

শ্রীশ্রীরাধা-ব্রজমোহনো জয়তি



শ্রীশ্রীব্রজধাম



শ্রীগোবিন্দমিগণ

[দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড]

প্রথম-সংস্করণ—শ্রীগৌরাক্ষ ৪৭৪

শ্রীগোবর্দ্ধন দাস-কৃত

সঙ্কলিত ও সম্পাদিত

সম্মুখীন্য মহাত্মা লালাবাবু, পাইকপাড়া রাজপরম্পরা মহিমার্গব কুমার
শ্রী বৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ বাহাদুর এম. এ. ; এল. এল. বি. মহোদয়ের
পৃষ্ঠপোষকতায় ।

মুদ্রিত পঞ্চমী—শ্রীবৃন্দাবনধাম ।

শ্রী ৭ই মাঘ শনিবার, ১৩৬৭ সাল ।

জী ২১ জানুয়ারী ১৯৬১ ।

শ্রীগোবর্দ্ধন দাস-কর্তৃক

[সর্বস্ব সংরক্ষিত]

মুদ্রণব্যয় ৮ টাকা

প্রকাশক—(দ্বিতীয় খণ্ডের) পারমার্থিক প্রীত্যর্থ—

ডাঃ শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়, এম্. বি. (কলিকাতা), এফ্. আর. সি. ও
(এডিন্) ভূতপূর্ব প্রধান অস্ত্র চিকিৎসক, কলিকাতা মেডিকেল কলেজ ।
৩৩নং বিডন্‌ স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে কাহারও কিছু বলিবার থাকিলে নিম্নলিখিত ১নং ঠি নায়
জানাইয়া অনুগ্রহ করিতে প্রার্থনা ।

প্রাপ্তিস্থান—

- ১। শ্রীগোবর্দ্ধন দাস, ১৮নং গোপীনাথ বাগ, শ্রীগিরিধারী
পোঃ বৃন্দাবন, মথুরা (ইউ, পি) ।
- ২। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা—৬
- ৩। গ্রাশতাল্ ভ্যারাইটী স্টোরস্, ১৩৭।এ, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা—৪
- ৪। মহেশ লাইব্রেরী—২।১, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট (কলেজ স্কোয়ার), কলি-১২

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক শ্রীম্বরেন্দ্র প্রেস, ১৮৬।১, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র
রোড, কলিকাতা-৪ হইতে মুদ্রিত ।

ভূমিকা

গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের মূলে যে মহাজন গোস্বামিপাদগণের অবদান রহিয়াছে তাঁহাদের দিব্য জীবনের কথা ইতস্ততঃ বহু আকর-
বিক্ষিপ্তভাবে সন্নিবিষ্ট আছে। কোনো গবেষকের পক্ষে তাহা
অন্ধার কান করিয়া আলোচনা করা সম্ভব হইলেও সাধারণ পাঠকের
কল্পে তাহা দুরধিগম্য। অথচ গোস্বামী প্রভুগণের জীবনী না জানিলে
বৈষ্ণবধর্মকে যথাযথভাবে বুঝা যায় না। শ্রীগোবর্দ্ধন দাসজী প্রভুত
পরিশ্রম সহকারে সাধারণ পাঠকের কাছে এই দুর্লভ জীবন-কাহিনী
একত্র সংগ্রহ করিয়া আনিয়া পৌছাইয়া দিয়াছেন। এ জন্য তাঁহাকে
বহু গ্রন্থ আলোচনা করিয়া উপাদান সংগ্রহ করিতে হইয়াছে এবং এ
বিষয়ে তিনি যে অসাধারণ নিষ্ঠা ও ধৈর্যের পরিচয় দিয়াছেন তাহা
বাস্তবিকই বিস্ময়কর। গ্রন্থকার নিজে একজন নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব,
বেবলমাত্র আপন ধর্মের প্রতি একান্ত অনুরাগই তাঁহাকে এই জাতীয়
কর্ম প্রবর্তিত করিয়াছে। তাঁহার এই সাধনা সার্থক হউক এবং বৈষ্ণব-
ধর্মের রসপিপাসুগণ তাঁহার এই গ্রন্থ হইতে মহাজন জীবনীর আলো-
চন করিয়া ধন্য হউন—ইহাই প্রার্থনা।

স্বাঃ—শ্রীগৌরীনাথ শাস্ত্রী

তান্নি ইংরেজী—

(এম, এ ; পি, আর, এস ; ডি, লিট, ;

আশীর্বাদ ও অভিমত

প্রভু শ্রীশ্রীল নিত্যানন্দ বংশজ প্রভুপাদ শ্রীমৎ প্রাণ কিশোর গোস্বামী এম, এ, সাহিত্যরত্ন মহোদয়ের কৃপা অভিমত ।

“শ্রীধাম বৃন্দারণ্যবাসি শ্রীগোবর্দ্ধন দাস বাবাজী মহারাজ সংগৃহীত ও প্রকাশিত শ্রীব্রজধাম পরিচয় ও পরিক্রমা গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া বহু বিষয়ে উপকৃত হইয়াছি । পূর্ব-পূর্ব পণ্ডিতগণের প্রকাশিত এই শ্রেণীয় ব্রজ পরিচয় পরিক্রমা বিষয়ে যে সব তথ্য এযাবৎ অপ্রকাশিত ছিল সেই সব বিষয়ে গ্রন্থকার নতুন আলোকপাত করিয়া ব্রজধাম-প্রিয় বৈষ্ণবগণের পরমোপকার করিয়াছেন । গ্রন্থের বহুল প্রচার প্রার্থনা করি ।

গ্রন্থকার তাঁহার বৈষ্ণব সাহিত্য ও দর্শন সমালোচনা তাঁহার নবপ্রকাশিত “শ্রীশ্রীব্রজধাম ও শ্রীশ্রীগোস্বামিগণ” গ্রন্থে সুন্দর ভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন । প্রথমতঃ দর্শনে গ্রন্থখানা একখানা ষড় গোস্বামির চরিত কথা বলিয়াই মনে হইবে, কিন্তু আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে এই গ্রন্থে নিপুণ হস্তে সমস্ত আধুনিক মতবাদ খণ্ডনের প্রচেষ্টা রহিয়াছে । এই শ্রেণীর গ্রন্থ যত প্রকাশ হইবে তাহাতে বৈষ্ণব মণ্ডলীর মধ্যে সমপ্রাণতা ও সিদ্ধান্ত নির্ণা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে ।”

৩নং নবীন ব্যানার্জি লেন, হাওড়া ।

পোঃ সাঁতরাগাছি, ১৯।১।৬১ খঃ ।

বৈষ্ণবদাসানুদাস

স্বাঃ—শ্রীপ্রাণকিশোর গোস্বামী

(বালব্রহ্মচারী পরমপণ্ডিত ভজনবিজ্ঞ প্রাচীন বৈষ্ণব মহাত্মার আশীর্বাদ
শ্রীগৌরান্ধবিধূর্জয়তি

শ্রীগোবর্দ্ধন তটারণ্য বাট-পাট্টের চরঃ ।

গোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী সর্বসদগুণ সাগরঃ ॥

এই শ্রীগোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী সর্বসদগুণ সাগর হইয়া গোবর্দ্ধন তটারণ্য বাটাড় দুর্ল্লীল শেখর কঠোর গোপীভূজঙ্গম গোপীধন্বধ্বংসী গোপীসাধ্বী-বিড়ম্বক মহা-বাজীকরের চর হইয়া এখন যে সর্ব সন্মুর্দ্ধগ্যাধেয় অষ্ট গোস্বামিগণের রচিত প্রকাশে ব্রতী হইয়াছেন, ইহাতে বোধ হয় বিশ্বাসিগণের মায়াময় সংসমূল বিধ্বংস হইবে । কেবল তাহাই নহে ; মহাভাব রসরাজ শ্রীশ্রীগৌরচর্যাপিত

মহাপ্রেমরসে উন্মজ্জন নিমজ্জনও হইবে। কারণ এই চরিতাবলী সবাকার আত্মাদি সৰ্ববিস্মারক সৰ্বাহ্লাদক মহামোহনাত্মক। বাঁহারা এই গ্রন্থের শ্রবণ, কীর্তন, মনন করিবেন তাঁহারাই বুঝিবেন। ‘তদ্ধি জানন্তি তদ্বিদঃ’।

শ্রীগোবর্দ্ধন, মথুরা, ৭।৩।৬৭ বাং।

স্বাঃ—শ্রীঅদ্বৈত দাস

শ্রীমৎ গোবর্দ্ধন দাস বাবাজী প্রকৃতই এক বিরক্ত ও বিনয়াবনত বৈষ্ণব। শ্রীশ্রীব্রজধামে অবস্থান করিয়া তিনি অনেক কয়েক বৎসর সাধন ভজনে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও, তাঁহার হৃদয়ে কোন সাম্প্রদায়িকতা কিংবা সংকীর্ণতা নাই। শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া সাধন ভজনের মধ্যেও কিরূপে জনসাধারণের কল্যাণসাধন করা যায় তাহার জ্ঞান তিনি সর্বদাই ব্যগ্র। ব্রজ পরিক্রমা করিয়া যেখানে যেখানে শ্রীরাধা-গোবিন্দের যে লীলা মাধুর্য্যের আস্বাদন পাইয়াছেন তাহা হইতে কোনও অনুরাগী তত্ত্ব বঞ্চিত না হয় এ জ্ঞান কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি “শ্রীশ্রীব্রজধাম” বলিয়া এক-নি পুস্তক রচনা ও প্রণয়ন করিয়া বৈষ্ণব জগতে কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দসুন্দর তাঁহার পরিকরগণের মধ্যে শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন প্রভুপাদের হয়ে শক্তির সঞ্চার করিয়া শ্রীবৃন্দাবন ধামের আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের এং তাঁহার আরও ছয়ট প্রধান ভক্তের জীবনীর পাণ্ডুলিপি তিনি প্রস্তুত কাঁয়াছেন। বহুস্থানে পরিভ্রমণও বহু পুরাতন গ্রন্থ মছন করিয়া এই পুস্তক-ধামে রচনা করিয়াছেন এবং উক্ত গোস্বামিপাদগণের প্রত্যেকের লিখিত গ্রন্থে প্রতিপাণ্ড বিষয় ও সিদ্ধান্তাদি সরল বাংলা ভাষায় বুঝাইয়া দিয়া সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ অনুসন্ধিৎসু প্রত্যেক ভক্তের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। ভগবৎ রূপা এই পুস্তকখানি মুদ্রিত হইলে উহা বৈষ্ণব জগতের একটি অমূল্য সম্পদ বলিয়া প্রত্যেকের নিকট সমাদৃত হইবে—আমি এইরূপ আশা করি—। ইতি—

১৭৭২২ রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট,
কলিকাতা।

১৫ই আষাঢ়, ১৩৬৭ সাল।

স্বাঃ—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
(এম, এ, ; বি, এল, কলিকাতা পৌরসভার
ভূতপূর্ব মেয়র ও হিন্দুমহাসভার সভাপতি)।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গিরিগোবর্দ্ধন দাস ব্রহ্মচারী আমার বহুদিনের পরিচিত । ইনি ভারতের প্রায় সমস্ত বৈষ্ণবতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া শ্রীশ্রীধাম বৃন্দাবনে একনিষ্ঠ ভাবে ভজন করিতেছেন । ইনি বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া আট গোস্বামীর জীবনী লিখিয়া মুদ্রণের জন্য কলিকাতায় আসিয়াছেন । গোস্বামী পাদগণের প্রত্যেকের লিখিত গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সরল বাংলা ভাষায় অনুবাদও ইহার সহিত যোগ করিয়া সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ প্রত্যেক ভক্তের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন । সহৃদয় ব্যক্তিগণ তাহার এই কার্যের বিশেষ আনুকূল্য করিলে বৈষ্ণব-জগতের উপকার করিয়া অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় করিবেন ।

৯৫।এ, গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা

স্বাঃ—শ্রীলোচনানন্দ ঠাকুর

২২।৩।৬৭ বাংলা ।

(কাব্যতীর্থ, ব্যাকরণতীর্থ, কবিরত্ন, দর্শনশাস্ত্র
আয়ুর্বেদতীর্থ, আয়ুর্বেদাচার্য্য) ।

শ্রীশ্রীবৃন্দাবনবাসী, শ্রীগোবর্দ্ধন দাস ব্রহ্মচারী মহাশয় লিখিত শ্রীশ্রীশ্রী গোস্বামীর জীবনীর কয়েকদংশ দেখিবার সৌভাগ্য হইয়াছে । তিনি বিচিন্ন গ্রন্থ হইতে অতি নিপুনতার সহিত এই জীবন সংগ্রহ করিয়াছেন । হা বৈষ্ণবগণের পক্ষে বিশেষ উপযোগী হইয়াছে, আমরা এই গ্রন্থের বহুল প্রার কামনা করি । ইতি—

শ্রীগুরুবৈষ্ণব কৃপাপ্রার্থী,

১২১বি, গ্রে স্ট্রীট,

স্বাঃ—শ্রীরাসগৌর ঘোষাল

কলিকাতা—৫

[M. Sc., M. B., D. T. M. (Cal)

৮।৭।৬০ ইংরেজী ।

D. T. M. (Liverpool)]

শ্রীশ্রীগুরুগৌরানন্দো জয়তঃ

জয় ! সপার্বদ ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী কী জয় !

পরমানন্দের বিষয় এই যে, আমাদের কনিষ্ঠ গুরু ভ্রাতা শ্রীগিরীন্দ্র গোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী জী নামান্তর—শ্রীগোবর্দ্ধন দাসজী শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব কৃপায় কলিযুগ-

পাবনাবতার শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর নিতাপার্বদপরিকর শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি প্রধান অষ্টগোস্বামিপাদগণের অমূল্য জীবনচরিত তথা তাঁহাদের প্রচার্য্য সুসিদ্ধান্তসমূহ এবং তাহাদের রচিত গ্রন্থাবলীর বিবরণাদি অতিপ্রাঞ্জল বঙ্গলা ভাষায় রচনা করিয়া একাধারে দার্শনিক, তাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক বিশ্লেষণদ্বারা সর্বসাধারণ জনগণের পক্ষেও শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্ম-সম্বন্ধে অবগত হইবার সরল এবং সহজ উপায় উদ্ঘাটন করিয়া সকলেরই কৃপাদৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। এই অমূল্য গ্রন্থের সংগ্রহ কৌশলদর্শনে সুপণ্ডিত, বিজ্ঞ, বৈষ্ণব-মহাত্মাগণ বড়ই আনন্দ প্রকাশ করিয়া শ্রীমান্ ভাষাকে আশীর্ব্বাদ করিয়াছেন; দেখিয়া প্রার্থনা করিতেছি যেন, এই সংগৃহীত পাণ্ডুলিপি শীঘ্রই গ্রন্থরূপে প্রকাশিত হইয়া শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্ধ তথা সকল বৈষ্ণবের আনন্দ বর্দ্ধন করেন।

ইমলিতলা, শ্রীরুন্দাবন।

স্বাঃ—শ্রীসখীচরণ রায় (ভক্তিবিজয়)

২৮শে বৈশাখ, ১৩৬৭ বাংলা।

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের অহৈতুকী অনুকম্পায় আমার অগ্রজোপম ভজনানন্দী যোগী বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত গোবর্দ্ধন দাস বাবাজিমহারাজ কর্তৃক সঙ্কলিত “শ্রীশ্রীব্রজ-ধর্ম ও শ্রীগোস্বামিগণ”—গ্রন্থ মুদ্রণকালে সংশোধনকল্পে অবলোকনের সুযোগ পাইয়া নিজেকে ধন্য মনে করিতেছি। এ গ্রন্থে একাধারে—শ্রীগৌরপার্বদ শ্রীগোস্বামিগণের সুবিমল পুত চরিত্রের আশ্বাদন, অপরতঃ—তাঁহাদের প্রদর্শিত সুসিদ্ধান্তাবলি সম্বলিত গ্রন্থরাজির পরিচিতি যথাস্থানে সন্নিবেশিত রহিয়াছে। হৃদয়সদৃশ পরম ভাগবতগণ তাহা আশ্বাদন করিবেন।

শ্রীগোস্বামিগণের প্রদর্শিত ত্যাগ, বৈরাগ্য, প্রেম ও ভক্তি—গ্রন্থকার নিজের জীবনে আচরণ করতঃ প্রচার করিয়া সমগ্র বৈষ্ণব-জগতের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। ইহা প্রচারিত হইয়া নিখিল জনগণের মঙ্গল বিধায়ক হউক—ইহাই শ্রীবৈষ্ণব-চরণে প্রার্থনা। ইতি—

কলিকাতা

স্বাঃ শ্রীবিজনবিহারী গোস্বামী।

৫ই মাঘ, ১৩৬৭ বাংলা

ভাগবতশাস্ত্রী

আশীর্বাদক, অনুমোদক ও আনুকূল্যকারিগণের পরিচয় ।

পরমকরুণ কলিযুগপাবনাবতার সপার্বদ শ্রীশ্রীগৌরহরির অহৈতুকী রূপায় এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেন । আমার মত মহামূর্খ, অতিপাপী, নিরন্তর অপরাধপক্ষে পতিত নগণ্য জীবাধম এই মহান্ গ্রন্থের কোন প্রকার সেবা পাইবারই যোগ্য নহে—ইহা অতি সত্য কথা । না জানি কোন জন্মের কোন স্মৃতিফলে মূল সঙ্কর্যণাবতার যিনি শ্রীকৃষ্ণলীলায় শ্রীল বলদেব প্রভু ও শ্রীগৌরলীলায় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, তাঁহারই আবেশাবতার পরমপাবন গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য শিরোমণিগণমধ্যে স্মৃশোভিত **শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের** রূপালঙ্ক শ্রীগোড়ধামপ্রাপ্ত কোনও বৈষ্ণব মহাত্মাত্রয়, শ্রীক্ষেত্রধাম-প্রাপ্ত কোনও বৈষ্ণবমহাত্মা ও শ্রীব্রজধামপ্রাপ্ত কোনও বৈষ্ণবমহাত্মা আমার ভাগ্যাকাশে উদিত হইয়া এই গ্রন্থ প্রকাশনে উৎসাহিত করিয়া শক্তিসঞ্চার পূর্বক যাবতীয় উপদেশ করিয়াছিলেন ; কিন্তু এই হতভাগার অদৃষ্টদোষে তাঁহারা সকলেই পর পর অপ্রকটলীলা আবিষ্কার করিয়াছেন । তাই অদ্য শ্রীগোড়মণ্ডলে সপার্বদ শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর-সীতানাথের পদাঙ্কপূতস্থান পতি-পাবনী তরলতরঙ্গিণী শ্রীশ্রীগঙ্গামাতার স্নশীতল শ্রীচরণকমলে অবস্থানকল সেই পতিতোদ্ধারণ বৈষ্ণব-মহাত্মাগণের ও শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত-সম্রাট্ শ্রীল নরোত্তমামুচর শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণব শ্রীকরকমলে এই গ্রন্থ উৎসর্গীকৃত হইলেন । এই গ্রন্থের হেয়াংশের জন্ত রূপাময় বৈষ্ণব-পাঠকগণ এই অপরাধীকে সংশোধন করিতে প্রার্থনা । “বৈষ্ণব-ঠাকুর দয়ার সাগর এ দাসে করুণা করি’ । গিয়া-পদছায়া শোধহে আমারে তোমার চরণ ধরি ॥”

উক্ত বৈষ্ণব-মহাত্মাগণের নাম গ্রন্থে প্রকাশ করা নিষিদ্ধ ছিল বলিয়া তাহা হইতে বিরত থাকিলাম । মূলতঃ তাঁহাদের রূপাশক্তি সঞ্চারেই এই মহান্ গ্রন্থের যাবতীয় উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছেন । তাঁহারা এ-দীনের হৃদয়ক্ষত্রে অবস্থান করিয়া সর্বদা রক্ষা করুন, এইমাত্র প্রার্থনা । “সর্ব-বৈষ্ণবের পায়ে

মো'র নমস্কার । ইথে কিছু অপরাধ না হউক আমার ॥ মুই অতি হতভাগা
দীন অকিঞ্চন । সবে মিলি মোর মাথে ধরহ চরণ ॥”

শ্রীঅদ্বৈতবংশজ প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত রাধামোহন গোস্বামী, শ্রীবৃন্দাবনধাম ।
শ্রীনিত্যানন্দবংশজ প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত প্রাণকিশোর গোস্বামী, এম-এ, সাহিত্যরত্ন,
শ্রীগোড়মগুল । প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত যদুগোপাল গোস্বামী, শ্রীধাম নবদ্বীপ—অপ্রকটের
পূর্বে শ্রীরূপ, শ্রীজীব গোস্বামী প্রবন্ধ দেখিয়া দিয়াছিলেন । নিষ্কিঞ্চন ও প্রাচীন
বৈষ্ণব পণ্ডিতপ্রবর শ্রীল বিনোদবিহারী গোস্বামী (পঞ্চতীর্থ) শ্রীধাম বৃন্দাবন ।
নিরপেক্ষ ও শ্রীগৌরৈকগতি পরমবৈষ্ণব শ্রীযুত কৃষ্ণচৈতন্য গোস্বামী, শ্রীবৃন্দাবন ।
শ্রীগোবর্দ্ধনতটনিবাসী, নির্মলচরিত্র, বালব্রহ্মচারী, ভজনৈকনিষ্ঠ প্রাচীনবৈষ্ণব
পণ্ডিত প্রবর শ্রীল অদ্বৈত দাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীব্রজমগুল । ভারত বিখ্যাত
তথা বিশ্ববিশ্রুত সনাতন ধর্মের মহাতেজস্বী বক্তা ধুরন্ধরাগ্রণী শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ
রণ ও শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবসেবাভিলাষী নির্মল চরিত্র স্বামী শ্রীশ্রীল ভক্তিবৃন্দ
ব মহারাজ—শ্রীধাম বৃন্দাবন । শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় (বাল ব্রহ্মচারী)
প্রচ্য-নব্যত্নায়াচার্য্য, বিদ্যারত্ন, ত্নায়বৈশেষিক, শাস্ত্রী, কাব্য-ব্যাকরণ-সাংখ্য-বেদান্ত-
মীমাংসা, তর্ক-তর্ক-তর্ক, বৈষ্ণব-দর্শনতীর্থ, বি-এ, শ্রীবৃন্দাবন—শ্রীসনাতন
গোস্বামী প্রবন্ধ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন । ভজনৈকনিষ্ঠ, বিদ্বান্ ও
পরবৈষ্ণব পঃ শ্রীমৎ কিশোরী দাস বাবাজী মহাশয়, শ্রীবৃন্দাবন । নিষ্কিঞ্চন
ভজনৈকনিষ্ঠ পঃ শ্রীমৎ দীনশরণদাসজী মহারাজ (বি-এ) শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ড ।
বৈরগৈকনিষ্ঠ ভজন পয়ায়ণ পঃ শ্রীমৎ কৃষ্ণদাসজী—ব্যাকরণ-ভক্তিতীর্থ-ভাগবত-
বেদান্ত-শাস্ত্রী—শ্রীবৃন্দাবন । শ্রীযুত নৃসিংহ বল্লভ গোস্বামী বেদান্ত-শাস্ত্রী—
শ্রীবৃন্দাবনধাম, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী প্রবন্ধ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন ।
শ্রীযুতরবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিতীর্থ ; শ্রীবৃন্দাবন—শ্রীলোকনাথ, শ্রীভূগর্ভ,
শ্রীদাস গোস্বামী প্রবন্ধ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন । শ্রীযুত রাসবিহারী
গোস্বামী এম-এ, বেদান্ততীর্থ-ত্নায়াচার্য্য মহাশয়, শ্রীবৃন্দাবন । শ্রীযুত আচার্য্য
শ্রীমৎ দামোদর লাল গোস্বামী শাস্ত্রী, শ্রীবৃন্দাবন । শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত-

চার্য-মার্তণ্ড পণ্ডিত শ্রীল বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীজী, শ্রীবৃন্দাবন । মহাতেজস্বী বাগ্মীপ্রবর ডঃ শ্রীযুত মহানামব্রত ব্রহ্মচারীজী এম-এ, পি-এইচ-ডি, ডি-লিট, শ্রীগৌড়মণ্ডল । স্বনামধন্য পণ্ডিতাগ্রগণ্য বিদ্বদ্বরেণ্য প্রাচীন বৈষ্ণব-মহাত্মা শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ নাথ এম-এ, ডি-লিট, পরবিজ্ঞাচার্য্য, বিজ্ঞাবাচস্পতি, ভাগবত-ভূষণ, ভক্তিসিদ্ধান্তরত্ন, ভক্তিভূষণ, ভক্তিসিদ্ধান্তভাস্কর, (Ex-principal)—শ্রীগৌড়মণ্ডল । অপ্রকটের ঠিক পূর্ব সময়ে শ্রীবৃন্দাবন ধামে (University) সমস্ত গ্রন্থের মূল পাণ্ডুলিপি দেখিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে মহাত্মা তিনি—দৈতৈক-ভূষণ মণ্ডিত শ্রীহরিদাস দাস নামানন্দ (Ex. D. P. I —Assam) । পরমভাগবত মহাকবি পঃ শ্রীবনমালী দাস শাস্ত্রীজী (ঘটিকাশতক শ্রীবৃন্দাবন । পঃ শ্রীরামদাস শাস্ত্রীজী (চারসম্প্রদায়) শ্রীবৃন্দাবন । পঃ শ্রীম পরমেশ্বর দাসজী (সম্পাদক, শ্রীব্রজমণ্ডল, মাধব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়) শ্রীরাধাকুণ্ড সরল দীন মূর্তি মহান্ত শ্রীমৎ গৌরানন্দ দাসজী—(বি-এ, বি-টি) শ্রীরাধাকুণ্ড নিষ্কিঞ্চন ব্রতৈকনিষ্ঠ [মৌনী বাবা] পরম ভাগবত পঃ শ্রীমৎ কৃষ্ণ দাসজী বাবাজী মহারাজ (বি-এস্-সি) শ্রীনন্দগ্রাম । শ্রীযুত জ্ঞানেন্দ্র নাথ ঘো—কলিকাতা । পণ্ডিত শ্রীযুত বিজয় বিহারী গোস্বামী বৈষ্ণব-দর্শন-তীর্থ—রম শ্রদ্ধার সহিত এই গ্রন্থের মুদ্রণকালে ভ্রমসংশোধনাদি কার্য্য করিয়া যথাযথ রূপে শ্রীমন্নহাপ্রভুজীর নির্মল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সেবার জন্ত যত্ন করিয়াছেন । তিনি দীর্ঘায়ু লাভ করিয়া সারাজীবন প্রাণভরিয়া সেবা করিতে থাকুন ; সর্পাকর শ্রীগৌরহরির শ্রীচরণে এইমাত্র প্রার্থনা—শ্রীগৌড়মণ্ডল (কলিকাতা) ।

মুদ্রণ বিষয়ে মাঝে মাঝে বিঘ্ন হইলেও মুদ্রণালয় কর্তৃপক্ষগণ বর্দা সাবধানতার সহিত কার্য সম্পাদনের যত্ন করিয়াছেন । প্রভু তাঁহাদের সর্বপ্রকারে মঙ্গল বিধান করুন—এইমাত্র প্রার্থনা ।

শ্রীযুত শিবপ্রসাদ মুখার্জী—পানিহাটী, ২৪ পরগণা । ডাঃ শ্রীযুত উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী M. B., F. R. C. S, [Eng]—আমহাষ্ট্রটী, কলিকাতা । শ্রীঅদ্বৈত হরিসভার সভ্যবৃন্দ—কলিকাতা । পঃ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায় শাস্ত্রীজী—

শ্রীপাটবাড়ী, কলিকাতা । প্রাচীন ও বুদ্ধ মহাত্মা শ্রীগৌরৈকনিষ্ঠ শ্রীহরি বাবাজী
 মহারাজ সন্ন্যাসী—শ্রীবৃন্দাবন । শ্রীমতী ক্ষান্তিলতা দেবী, ভাগবত-ভারতী
 —কলিকাতা) । ডাঃ শ্রীমান্ প্রতাপ চন্দ্র সরকার বি, এস-সি, এম-বি, চেঙ্গাইল
 —হাওড়া । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মুখার্জি—উত্তরপাড়া (শ্রীবৃন্দাবন) বঙ্গদেশ । শ্রীমান্ শচীন্দ্র
 নাথ সরকার এম-এ, অধ্যাপক শ্রীরামপুর কলেজ, কলিকাতা । ডাঃ শ্রীমান্
 কৃষ্ণরঞ্জন সরকার বি, এন্স, সি, এন্স, বি, (District Medical officer—
 Darjeeling) । শ্রীযুক্ত করুণা কিস্কর হাজরা (I. C. S., Secretary) বঙ্গদেশ ।
 সঙ্গীতাচার্য্য পরমনিষ্কিঞ্চন বাবা শ্রী আর, ডি, পার্বতীকর (বীণামহারাজ, B.S.C)
 শ্রীব্রহ্ম-মাধব-সম্প্রদায়ান্তর্গত বৈষ্ণব, বদরীকাশ্রম—হিমালয় । মহান্ত শ্রীমৎ
 গারগোবিন্দ গোস্বামী—গন্তীরা, শ্রীপুরীধাম । পঃ শ্রীগোপাল দাস কাব্যতীর্থ,
 ঐগারত্ব—শ্রীবৃন্দাবন । পঃ শ্রীকৃষ্ণ দাসজী বাবাজী মহারাজ, কুসুমসরোবর,
 ব্রজমণ্ডল । বৈষ্ণবাচার্য্য পঃ শ্রীমৎ রাধাচরণ দাসজী মহারাজ (শ্রীব্রজ-শ্রীক্ষেত্র-
 ত্রীগাড়মণ্ডল—শ্রীরামদাস বাবাজী মহাশয় সম্প্রদায়) । বিদ্বন্মণি মহান্ত আচার্য্য
 শ্রীং সঙ্কর্ষণ দাসজী মহারাজ, শ্রীরামানন্দী সম্প্রদায়—রামবাগ, শ্রীবৃন্দাবন ।
 পদ্মশান্ত ভজনৈকনিষ্ঠ শ্রীশ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণব-সেবাভিলাষী পঃ শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ
 ব্রহ্মারীজী (বি-এ) শ্রীবৃন্দাবন । ভজনচতুর সন্ন্যাসী শ্রীব্রজধামৈকনিষ্ঠ স্বামী
 শ্রীশ্রীমানন্দজী (বি-এ) শ্রীবৃন্দাবন । পরম নিষ্কিঞ্চন অবধূত মৌনী বাবা
 (জ্ঞানধারী) শ্রীবৃন্দাবন । মহান্ত শ্রীমৎ দীনবন্ধু দাসজী, নাসিক, রাজস্থান ।
 স্বামী শ্রীমৎ প্রজ্ঞানানন্দজী মহারাজ শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ—কলিকাতা (Vice-
 President, All India Radio) । স্বামী শ্রীমৎ চিন্ময়ানন্দজী—বি-এ, (শ্রীগৌর
 মহারাজ) অমৃতবাজার পত্রিকা, কলিকাতা । মহান্ত আচার্য্য শ্রীমৎ ধনঞ্জয় দাসজী
 মহারাজ, (পরমবিদ্বান্-নিম্বার্ক-সম্প্রদায়) শ্রীবৃন্দাবন । ষড়দর্শনাচার্য্য প্রবীণ
 পণ্ডিত প্রবর শ্রীমৎ চক্রপাণিজী মহারাজ (শ্রী-সম্প্রদায়) শ্রীবৃন্দাবন ।

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু-প্রচারিত বিমল শ্রীনাম-প্রেমধর্মের প্রচার-প্রতিষ্ঠান বিশ্ববিশ্রুত

গৌড়ীয়-মিশনের মূল মঠ শ্রীধাম মায়াপুরস্থ বর্তমান পীঠাচার্য্য শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব
ধর্মের নির্ভীক প্রচারক—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীল ভক্তিবিলাস তীর্থ মহারাজ—নদীয়া ।

” ” ” ” ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ (বিষ্ণুদেব
ভক্তিসিদ্ধান্ত বৈষ্ণবাচার্য্যরত্ন) শ্রীধাম নবদ্বীপ

” ” ” ” ভক্তি সারঙ্গ গোস্বামি-মহারাজ
শ্রীব্রজ-ক্ষেত্রমণ্ডল ও শ্রীগৌড়মণ্ডল

” ” ” ” ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ ”

” ” ” ” ভক্তি প্রজ্ঞান কেশব মহারাজ ”

” ” ” ” ভক্তি প্রমোদ পুরী ” ”

” ” ” ” ভক্তি সৌরভ ভক্তিসার ” ” ”
পরমপণ্ডিত ও নিষ্কিঞ্চন, শ্রীবৃন্দাবন ।

” ” ” ” ভক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তী ” ” ”
(মহাতেজস্বী বাগ্মী)—বঙ্গশে ।

” ” ” ” ভক্তি বিচার যাযাবর ” ” ”

শ্রীযুত সুন্দর লাল দত্ত (ভোলানাথ পেপার হাউস), কলিকাতা । পঃ
শ্রীযুক্ত দ্বিজপদ গোস্বামী, ভাগবত-শাস্ত্রীজী, শ্রীগৌড়মণ্ডল । অধ্যাপক পঃ
শ্রীমৎ রাধারমণ দাসজী, ব্যাকরণতীর্থ, গ্রামাচার্য্য (সংস্কৃত কলেজ), শ্রীপুরীধম—
(উড়িষ্যা) । শ্রীযুত ব্রজেশ্বরী প্রসাদ এ্যাডভোকেট (পার্টনা হাইকোর্ট) ।

শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর গোস্বামী, শ্রীমদনমোহন মন্দির, শ্রীবৃন্দাবন, উত্তর প্রদেশ ।
পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডী স্বামী শ্রীল ভক্তি সুধীর যাচক মহারাজ—শ্রীবৃন্দাবন ।

” ” ” ” ভক্তিবিজ্ঞান আশ্রম মহারাজ—শ্রীগৌড়ধাম ।

” ” ” ” ভক্তিকুমুদ সত্ত্ব ” —বঙ্গদেশ ।

শ্রীগৌড়ীয়মঠাচার্য্য পরমবিদ্বান্ পঃ শ্রীমদভক্তিকেবল উড়ুলোমী মহারাজ (কলিকাতা)
পরম পণ্ডিত ব্রহ্মচারী শ্রীমৎ রাঘব চৈতন্যদাসজী (অষ্টভাষাবিদ) শ্রীবৃন্দাবন ধাম ।

ভজনৈকনিষ্ঠ পরহিতকারী বৈষ্ণব পঃ শ্রীমৎ পুরুষোত্তম দাস ব্রহ্মচারীজী—ব্রন্দাবন
শ্রেষ্ঠাৰ্য শ্রীযুত সখীচরণ রায় ভক্তিবিজয়—শ্রীব্রন্দাবন (দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা)।

ভজনৈকনিষ্ঠ—শ্রীযুত অমূল্যকুমার সরকার (রিটায়ার্ড ইঞ্জিনিয়ার) শ্রীব্রন্দাবন।

ব্রহ্মণ্যধর্মৈকনিষ্ঠ—শ্রীযুত দেবেন্দ্রনাথ মুখার্জি (ভূতপূর্ব মেয়র, কলিকাতা)।

” ” রমাপ্রসাদ মুখার্জি (ভূতপূর্ব প্রধান বিচারপতি,
কলিকাতা হাইকোর্ট)।

” পঃ ” মোহিনীমোহন শাস্ত্রী জ্যোতিষাচার্য্য—কলিকাতা।

” পরম পণ্ডিত গৌরীনাথ শাস্ত্রীজী মহোদয় M. A., P. R. S., D. Litt.
(Principal Sanskrit College—Cal.)

” ” দেবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য এম-এ (Oriental Research
Institute, Vrindaban Mathura)

” ” রাসগৌর ঘোষাল (M. Sc. M. B. D. T. M.
(Cal) D. T. M. (Liverpool) Calcutta,

” ” ডাঃ শ্রীযুত পঞ্চানন চাটার্জি—এম-বি, (cal) এফ,
আর, সি, এস, (এডিন) ভূতপূর্ব প্রধান
অস্ত্র চিকিৎসক মেডিক্যাল কলেজ—কলিকাতা।

পূর্ববঙ্গ ‘সন্তোষ’ সুপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ রাজকুমার Mr. S. Sinha M. Sc. (cal), Ph.
D. (Graz) Head of the Department of
Psychology, Calcutta University.

” শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার ভট্টাচার্য্য I. C. S., District
Magistrate, Mathura—(U.P.)

” শ্রীযুক্ত হরিপদ গাঙ্গুলী—(B. Sc. এম-এ, বি-এল)
পশ্চিমবঙ্গ, জলপাইগুড়ি—বঙ্গদেশ।

” ” রামপ্রসাদ গৌতম (সভাপতি শ্রীব্রজমণ্ডল
শ্রীব্রজবাসী সমিতি) শ্রীব্রন্দাবন।

- ব্রহ্মাণ্যধর্মৈকনিষ্ঠ পঃ শ্রীযুক্ত মগন লাল শর্মাজী (নগর পালিকা) শ্রীবৃন্দাবন ।
- কুমার শ্রীল বিমল চন্দ্র সিংহ বাহাদুর (রাজস্বমন্ত্রী বঙ্গদেশ) ।
- ” ” বৃন্দাবন চন্দ্র ” ” (এম-এ, বি-এল) কলিকাতা ।
- ” ” জগদীশ চন্দ্র ” ” বেলগাছিয়া, কলিকাতা ।
- ” ” শরদিন্দু নারায়ণ রায় (এম-এ, প্রাজ্ঞ) কলিকাতা ।
- ” ” রোহিণীন্দ্র লাল মিত্র (এ্যাটর্নি কলিকাতা) শ্রীবৃন্দাবন ।
- ” ” শচীনন্দন সিং বাহাদুর (মুন্সের) বিহার ।
- ” ” পুলিন বিহারী রায়—(ভাগ্যকুল) কলিকাতা ।
- মাননীয় প্রধানমন্ত্রী—ডাঃ শ্রীবিধান চন্দ্র রায় (বঙ্গদেশ) কলিকাতা ।
- ” শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র কুমার রায়চৌধুরী (শিক্ষামন্ত্রী) বঙ্গদেশ ।
- ” ” তরুণ কান্তি ঘোষ (খাত্তসরবরাহ-মন্ত্রী) বঙ্গদেশ ।
- ” ” রজনীকান্ত প্রামাণিক (উপমন্ত্রী) বঙ্গদেশ ।
- ” ” বিমলানন্দ তর্কতীর্থ (আয়ুর্বেদাচার্য্য, এম-এল-এ, সাধারণ
সম্পাদক পশ্চিম বঙ্গ কংগ্রেস পালেমেন্টারী) কলিকাতা ।
- ” ” উপেন্দ্র নাথ বর্মন (এম, পি) জলপাইগুড়ি, বঙ্গদেশ ।
- পূজ্য ” কামিনী কুমার ঘোষ (প্রাচীন বৈষ্ণব মহাত্মা) শ্রীবৃন্দাবন ।
- ” আউথ বিহারী কপূর (Principal, Jnanpore College,
District—Gaya.)
- শ্রদ্ধেয় ” কেশব চন্দ্র বসু (বর্তমান মেয়র) এ্যাটর্নি, কলিকাতা ।
- ” ” আশুতোষ মল্লিক—(ডেপুটি স্পীকার)—বঙ্গদেশ ।
- ” ” নন্দলাল বিদ্যাসাগর (বি-এ) প্রবীণ পণ্ডিত, গোড়ীয় মিশন ।
- স্বধামগত শ্রীযুত ভববন্ধুচ্ছিদ দাস ভক্তি সৌরভ (বি-এ, বি-এল) সহ-সম্পাদক
—গোড়ীয় মিশন, কলিকাতা ।
- পূজনীয় ” লোচনানন্দ ঠাকুর, প্রবীণ বৈষ্ণব ও আয়ুর্বেদাচার্য্য, কলিঃ ।

শ্রীযুক্ত ডক্টর যতীন্দ্র বিমল চৌধুরী (এম-এ, পি, এইচ, ডি) সম্পাদক
সংস্কৃত শিক্ষা পরিষদ—কলিকাতা ।

শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত হীরালাল পাল মহাশয়, নিমতলাঘাট ষ্ট্রীট,—কলিকাতা ।

চিত্রপট মুদ্রণ সম্বন্ধে—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ ধর B.A. F.R.G.S. (London)
(Imperial Art Cottage) কলিকাতা-৬ (নিরুপাধিক সেবা) ।

ডাঃ শ্রীযুত সন্তোষ কুমার দাস (হোমিওপ্যাথিক) কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত অশোক কুমার সরকার (শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস ; সম্পাদক,
আনন্দবাজার ও Hindusthan Standard) কলিকাতা ।

„ নিতাই দাস রায় (M.A., B.L. Prof. Law
College—Calcutta)—ব্যারিষ্টার, কলিকাতা ।

ডঃ সম্বিদানন্দ দাস

”

”

„ প্রমথ নাথ রায়—জমিদার,—১৪০এ, দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট, কলিঃ ।

„ বলাই চান্দ শীল—(শ্রীহরিভক্তি প্রদায়িনী সভা) কলিঃ ।

„ কালীমোহন সাহা—(মেথলি পাড়া টি কোং) ”

„ ব্রজেন্দ্র কুমার সাহা—পিতা } ”

„ বীরেন্দ্র কুমার সাহা—পুত্র } ”

উক্ত পিতা-পুত্র উভয়েই শ্রীশ্রীরাজরাজেশ্বর জীউ ও শ্রীশ্রীরাধা-মদন-
মোহন দেবের প্রিয় সেবক । ইঁহারা শ্রীঠাকুরের আশ্রয়ে থাকিয়া নির্বিঘ্নে এই
গ্রন্থ প্রকাশন জন্ত সর্বদা আমাকে পরমোৎসাহ দান করিয়াছেন । কিন্তু
প্রাণে বড়ই দুঃখ যে, এই সদ্বংশ জাত একমাত্র কুমার—“**শ্রীমান্ দীপক**”
অসময়ে জগতের নানারূপ অবস্থাকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার নিজধামে পরমানন্দে
বিরাজ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন জন্ত তিনি স্মৃথী ; কিন্তু তাঁহার এ জগতের
স্বজনবর্গ বিরহ-কাতরে বিমুহুমান । আমার ভাগ্যে তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই ।
তাই বলি, হে স্বদূরের বন্ধো ! তোমার স্মৃতিচিহ্নকে জগত হইতে মুছিতে পারিলে
না । যে হৃদয় দেবতা সকল জীবের চিরদিনের বন্ধু তাঁহারই অসীম ও অসমোর্দ্ধ

কৃপায় এই মহান্ গ্রন্থাকারে তোমার অক্ষয় স্মৃতি পৃথিবীর বক্ষে—সাধুসমাজে চিরদিনের জন্য থাকিয়া গেল। “দীপক স্মৃতি”। ২৯।১এ, ক্যানালওয়েষ্ট রোড, কলিকাতা-৪।

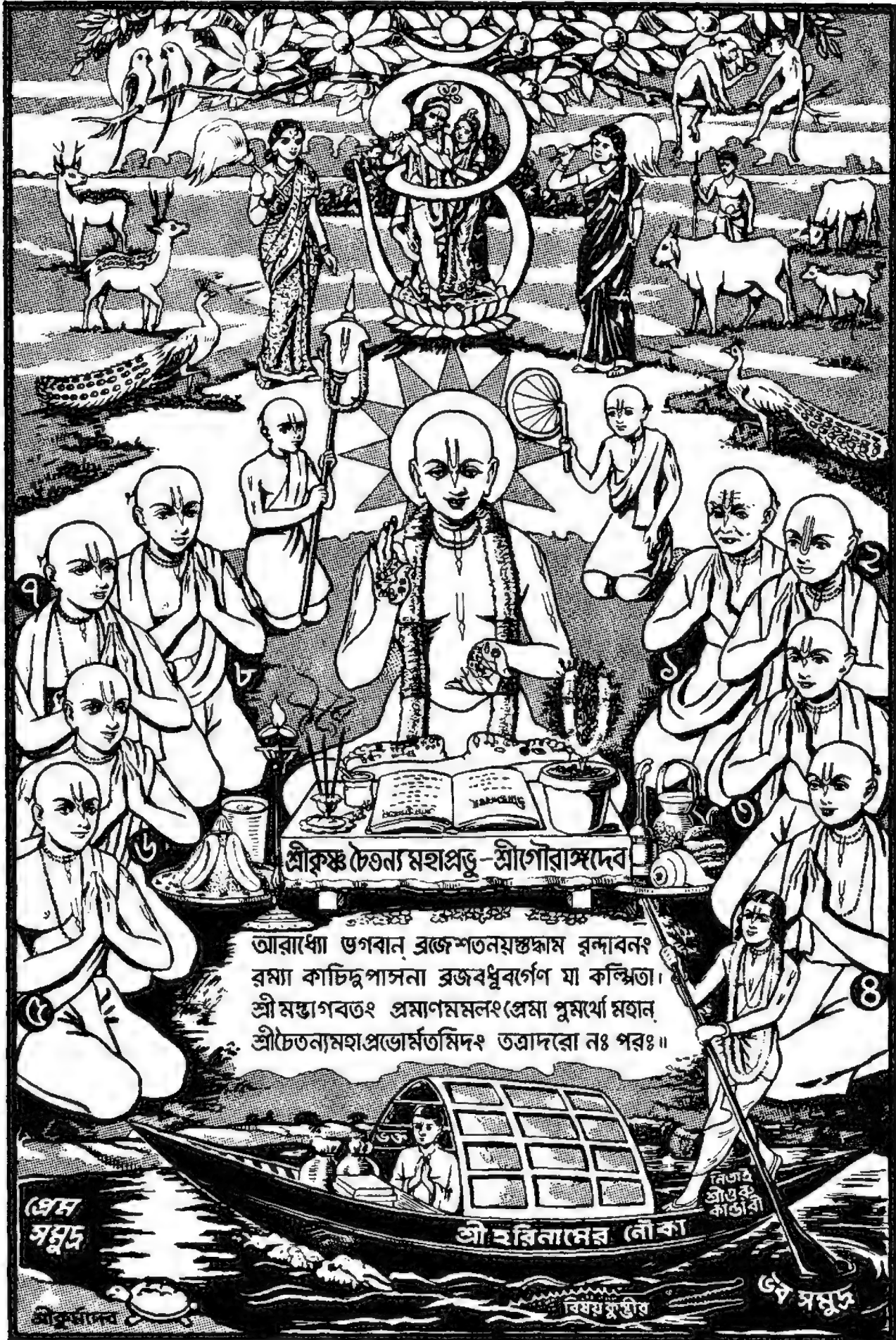
শ্রীগোপাল টিন্ ফ্যাক্টরীর মালিকগণ—রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীগোস্বামিগণের আবির্ভাবের সমসাময়িক
শ্রীনদীয়া-নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলী*

- ১। শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম। ২। শ্রীবিষ্ণুদাস বাচস্পতি। ৩। শ্রীরঘুনাথ শিরোমণি। ৪। শ্রীহরিদাস ঞায়ালঙ্কার। ৫। শ্রীজানকীনাথ তর্কচূড়ামণি। ৬। শ্রীমথুরানাথ তর্কবাগীশ। ৭। শ্রীরামভদ্র সার্বভৌম। ৮। শ্রীভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ। ৯। শ্রীমধুসূদন বাচস্পতি। ১০। শ্রীকুদ্ররাম তর্কবাগীশ। ১১। দ্বিতীয় শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম। ১২। শ্রীদুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ। ১৩। শ্রীহরিরাম তর্কবাগীশ। ১৪। শ্রীকাশীনাথ বিদ্যানিবাস। ১৫। শ্রীকুদ্রনাথ ঞায়বাচস্পতি। ১৬। শ্রীবিষ্ণুনাথ ঞায়পঞ্চানন (J. A. S. B. Vol. VI. New Series No. 7, 1910)। ১৭। শ্রীজগদীশ তর্কালঙ্কার। ১৮। শ্রীরামভদ্র সিদ্ধান্তবাগীশ। ১৯। শ্রীগদাধর ভট্টাচার্য। ২০। শ্রীগোবিন্দ ঞায়বাগীশ। ২১। শ্রীরঘুদেব ঞায়ালঙ্কার। ২২। শ্রীকৃষ্ণ ঞায়ালঙ্কার। ২৩। শ্রীজয়রাম ঞায়পঞ্চানন। ২৪। শ্রীজয়রাম তর্কালঙ্কার। ২৫। শ্রীশিবরাম বাচস্পতি। ২৬। শ্রীরঘুনন্দন স্মার্তভট্টাচার্য। ২৭। শ্রীরামভদ্র ঞায়ালঙ্কার। ২৮। শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম। ২৯। শ্রীচন্দ্রশেখর বাচস্পতি। ৩০। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার। ৩১। শ্রীপূর্ণানন্দগিরি পরমহংস। ৩২। শ্রীকৃষ্ণানন্দ আগম বাগীশ। ৩৩। শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য। ৩৪। শ্রীমাধবানন্দ সহস্রাক্ষ।

* শ্রীকান্তিচন্দ্র রাটী কর্তৃক সংকলিত ‘নবদ্বীপ-মহিমা’ গ্রন্থের ছায়া।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



আরাধ্যা ঙগবান্ ব্রজেশতনয়স্তদ্ধাম বৃন্দাবনং
রম্যা কাচিদ্বাপাসনা ব্রজবধুবর্গণ যা কল্পিতা।
শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতিমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥

- ১—শ্রীলোকনাথ গোস্বামী । ২—শ্রীভৃগুর্ভ গোস্বামী । ৩—শ্রীসনাতন গোস্বামী ।
৪—শ্রীরূপ গোস্বামী । ৫—শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী । ৬—শ্রীরঘুনাথ দাস
গোস্বামী । ৭—শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী । ৮—শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী ।

শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গো জয়তঃ

বিজ্ঞপ্তি

ষাবতীর ধর্মের মূল একমাত্র শ্রীভগবান্, যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া সনাতন-ধর্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন। গীতা ৪।৭-৮ শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—‘হে ভারত, যখন যখন ধর্মের গ্রানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখনই আমি স্বেচ্ছা-পূর্ব্বক আবিভূত হই। সাধুদিগের রক্ষার জন্ত ও দুষ্কর্মকারীদের (দুষ্টকর্ম) বিনাশের জন্ত এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি।’ শ্রীমদ্ভাগবত ৭।১।৭ শ্লোকে শ্রীনারদ-যুধিষ্ঠির সংবাদে শ্রীনারদ বলিতেছেন—‘হে রাজন্, সর্ববেদময় শ্রীভগবান্ হরিই ধর্মের মূল। বাঁহার অনুষ্ঠান দ্বারা আত্ম প্রসন্ন হয়। তিনিই ভগবন্তত্ববিদগণের বিধান-মূলক স্মৃতি অর্থাৎ একমাত্র বিধি।’ শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮।৭।২৭ শ্লোকের ‘ভাবার্থ-দীপিকা’ টীকায় শ্রীধর স্বামিপাদ বলিতেছেন—‘তাপক্লিষ্ট হইয়া বহুবিধ তপস্যাই করুন, ভৃগুপাতেরই অনুষ্ঠান করুন, বহু বহু তীর্থ বিচরণই করুন, বেদ-সমূহ অধ্যয়নই করুন, বহুবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানই করুন, বহুতর্কই করুন, শ্রীহরিস্মরণ বিনা কেহই মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারেন না।’ সেই শ্রীহরি কিরূপ? তাহা শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ শ্রীভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২ লহঃ—১০৮ শ্লোকে বলিতেছেন—‘শ্রীকৃষ্ণনাম’ চিন্তামনি-স্বরূপ, স্বয়ং কৃষ্ণ, চৈতন্য-রসবিগ্রহ, পূর্ণ, মায়াতীত, নিত্যমুক্ত। কেননা, ‘নাম-নামীতে ভেদ নাই।’ সমগ্র ঈশ্বর (শ্রীহরি) তত্ত্ব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণই যে সর্বাদি অর্থাৎ অনাদিরও আদি। তাহা ব্রঃ সং ৫।১ শ্লোকে বলিতেছেন—‘সৎ, চিৎ, ও আনন্দময় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর (পরম + ঈশ্বর—অর্থাৎ সকল ঈশ্বর তত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠ ঈশ্বরতত্ত্ব যিনি)। তিনি অনাদির ও আদি, সর্বকারণের কারণ।’ শ্রীমদ্ভাগবত ১।৩।২৮ শ্লোকে—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।”—বাক্যেও তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে।

ভঃ রঃ সিঃ পূঃ লঃ ২।১০৮ শ্লোকের দুর্গম-সঙ্কমনী টীকায় বলিতেছেন—
 “একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তত্ত্বং দ্বিধাবিভূতম্।”—সচ্চিদানন্দ-রসময়
 (আদি পদে বিভিন্নরসের বিষয়-বিগ্রহ) তত্ত্ব এক অদ্বয়বস্তু। সেই অদ্বয়তত্ত্বই
 ‘বিগ্রহ’ ও ‘নাম’ এই দুইরূপে আবিভূত হইয়াছেন। শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৭।১৩০
 —১৩৫ পয়ারে—‘কৃষ্ণনাম,’ ‘কৃষ্ণস্বরূপ’—দুইত সমান ॥ ‘নাম,’ ‘বিগ্রহ,’
 ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ। তিনে ‘ভেদ’ নাই,—তিন ‘চিদানন্দরূপ’ ॥ দেহ-
 দেহীর, ‘নাম নামীর কৃষ্ণে নাই ভেদ’। জীবের ধর্ম, নাম-দেহ-স্বরূপে
 ‘বিভেদ’ ॥ অতএব কৃষ্ণের ‘নাম,’ ‘দেহ,’ ‘বিলাস’। প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ নহে,
 হয় স্বপ্রকাশ ॥ “কৃষ্ণনাম,” ‘কৃষ্ণগুণ,’ ‘কৃষ্ণলীলা’-বৃন্দ। কৃষ্ণের স্বরূপসম, সব—
 “চিদানন্দ ॥” ‘কেবলমাত্র মূঢ় ব্যক্তিগণ মানুষ তনু মনে করিয়া আদর করিতে
 পারে না’—গীঃ ৯।১১। সেই শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ গুণবিশিষ্ট তাহা বলিতেছেন—
 “অনন্ত কৃষ্ণের গুণ, চৌষটি—প্রধান। এক একগুণ শুনি’ জুড়ায় ভক্তকাণ ॥”
 —চৈঃ চঃ মঃ ১৩।৬৫ পয়ার। ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু দঃ বিঃ বিভাব লহরীতে
 ১১—২৫ শ্লোকে বলিতেছেন,—অনন্তগুণবিশিষ্ট শ্রীভগবানের পঞ্চাশটি গুণ
 সামান্যাকারে মানবে আছে ; তৎসহ আর পাঁচটি যোগে পঞ্চাশটি গুণ দেবতাগণে
 আছে ; তৎসহ আর পাঁচটি গুণ যোগে ৬০টি গুণ শ্রীনারায়ণে আছে ; তৎসহ
 আর ৪টি গুণ সংযোগে ৬৪টি গুণ শ্রীকৃষ্ণে বর্তমান। সেই চারিটি গুণ এই—(১)
 সর্বলোকের চমৎকারকারিণী লীলা-কল্লোল সমুদ্র, ; (২) শৃঙ্গাররসের অতুল্য
 প্রেমদ্বারা শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠজনগণ ; (৩) ত্রিজগতের চিত্তাকর্ষী-মুরলী-স্বমধুর
 তান ; (৪) বাঁহার সমান ও শ্রেষ্ঠ কেহ নাই, এবং যাহা চরাচরকে বিস্ময়াস্থিত
 করিয়াছে *। শ্রীধর স্বামী ৬৪ কলার যথাযথ বর্ণন করিয়াছেন। কোন ভক্ত
 গাইয়াছেন—“যেই নাম, সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি। নামের সহিত ফিরেন
 আপনি শ্রীহরি ॥”

* “লীলা প্রেমা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্য্যে বেণুরূপয়োঃ।

শ্রীল রূপ-গোস্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকে ১ম শ্লোকে বলিতেছেন,—“নিখিল বেদের শিরোভাগ উপনিষদরূপ রত্নমালার প্রভানিকর দ্বারা তোমার পদকমলের শেষ সীমা নিরন্তর নীরাজিত হইতেছে। হে হরিনাম, তুমি মুক্ত কুলের দ্বারা (বিষয়ভোগবাসনামুক্তগণের দ্বারা) নিরন্তর উপাসিত হইতেছ। অতএব হে শ্রীহরিনাম! আমি সর্বতোভাবে তোমার শরণ গ্রহণ করিতেছি। ‘কলিযুগের ধর্ম হয় নাম সংকীর্তন। এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন।’ —চৈঃ ভাঃ। সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরহরি নিজ শ্রীমুখে শিক্ষাষ্টকে শ্রীনামের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। এইরূপ বহু বহু শাস্ত্রে শ্রীভগবানের নামের মহিমা বর্ণিত আছেন। যুগান্তরে নামান্তর মাত্র—**সত্যযুগে**—‘নারায়ণঃ পরাবেদাঃ নারায়ণঃ পরাক্ষরাঃ। নারায়ণঃ পরামুক্তিঃ নারায়ণঃ পরাগতিঃ ॥’ **ত্রেতাযুগে**—‘রাম-নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন। কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥’ **দ্বাপরযুগে**—‘হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে। যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণে নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥’ **কলিযুগে**—‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥’ প্রতিযুগের আরাধনার ক্রমও এইরূপ শাস্ত্র বর্ণন করিয়াছেন,—সত্যে—ধ্যানমাত্র-দ্বারা; ত্রেতায়—যজ্ঞের দ্বারা; দ্বাপরে—পরিচর্যা দ্বারা; কলিযুগে—**শ্রীকৃষ্ণ-নামসংকীর্তন-যজ্ঞ**দ্বারা। নম্ ধাতুর উত্তরে ঘঞ্ প্রত্যয় করিয়া ‘নাম’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। নম্ ধাতুর অর্থ নমিত করা অর্থাৎ শ্রীভগবানকে অবতরণ করান, আর নাম গ্রহণ কারিকে শরণাগত করান। ‘কলিযুগের ধর্ম হয় নাম সংকীর্তন। এতদর্থে অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥’ ধর্ম শব্দের অর্থ যখন কর্তৃবাচ্যে হয়, তখন শ্রীভগবান্ স্বয়ং, আর যখন করণবাচ্যে হয় তখন কোন বস্তুর স্বভাব। ‘ধর্মঃ প্রোজ্জিত-কৈতবোহত্র পরম-নির্মলসরাণাং সতাং।’—ভাঃ ১।১।২ দ্রষ্টব্য। ‘নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর মার। কলিযুগে নাম বিনা গতি নাহি আর ॥’ —চৈঃ ভাঃ। ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন,—“তুহুঁ দয়া সাগর তারয়িতে প্রাণী। নাম অনেক তুয়া শিখাওলি আনি ॥ সকল শক্তি দেই নামে

তৌহার।। গ্রহণে না রাখলি কাল বিচার।। শ্রীনাম চিন্তামণি তৌহার সমান।।
 বিশ্বে বিলাওলি করুণা নিধান।। তুষা দয়া ঐছন পরম উদার।। অতিশয় মন্দ
 নাথ, ভাগ হামারা।। নাহি জনমল নামে অনুরাগ মোর।। ভকতিবিনোদ চিন্ত
 দুঃখে বিভোর।।” সেই মধুমাখা সুধাময় শ্রীহরি নাম—চিরদুঃখী জগদ্বাসীকে দান
 করিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-রসবিগ্রহ—শ্রীগৌররূপধারী শ্রীহরি। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ
 মিলিত তনু—‘গোরা’। গোবিন্দ নাম হইতে ‘গো’ শব্দ, আর রাধা নাম
 হইতে ‘রা’ শব্দ লইয়া ‘গোরা’ নাম হইয়াছে। যখন সেই গোরা শ্রীরাধার
 ভাবে তখন, হা কৃষ্ণ! বলিয়া আর যখন শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে তখন, হা রাধে! বলিয়া
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি কাঁদিবেন কাহার জন্ত!
 যাহার জন্ত কাঁদেন, তিনি নিজেই ত’ সেই তত্ত্ব। কাজেই খুঁজিয়া আর কাহাকে
 পাইবেন? এ কাঁদা কেবল জগৎ শিক্ষার জন্তই।—শ্রীভগবান্ সর্বশ্রেষ্ঠতম
 ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া জগতকে একাধারে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ ও শ্রীকৃষ্ণ-অনুরাগের
 মহিমা জ্ঞাপন করিয়াছেন*। এই গ্রন্থে “বেদগুহ্য শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম” প্রবন্ধের
 “কলিযুগপাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবতার সম্বন্ধে প্রমাণ” প্রসঙ্গে “শ্রীঅনন্ত
 সংহিতা” গ্রন্থে বর্ণিত **শ্রীগৌরহরি** নামের মূল কারণ দ্রষ্টব্য। এই প্রমাণা-
 নুযায়ী শ্রীমন্মহাপ্রভুর সর্বপ্রথম ও আদি নামই—**শ্রীগৌরহরি** জানা যায়।

ভক্তচাতকের পিপাসাতুর করুণ-ক্লন্দন-দুঃখ নিবারণ করিতে পারেন—
 নবঘনশ্যাম মেঘের বারিবিন্দু। তাই, শ্রাবণ-ভাদ্রমাসের ঘনবর্ষাকেও পরাজিত
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম-প্রেমভক্তি-রসের বাদল জগতে আনয়ন করিলেন,—**রসময়**
শ্রীগৌরহরি। শ্রীবাসুঘোষ ঠাকুর গাহিয়াছেন,—“যদি গৌর না হইত, কেমন
 হইত, কেমনে ধরিতাম দে। রাধার মহিমা, প্রেমরসসীমা জগতে জানাত
 কে।।” ঋতি বলিতেছেন,—“রসো বৈ সঃ। রসং হেবায়ং লক্শ্মানন্দী ভবতি।
 কো হেবাশ্চাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্চাৎ। এষ হেবানন্দয়তি।।”

* অগ্নি দীনদয়াজ্ঞানার্থ হে মথুরানার কদাবলোক্যমে।

তৈ: ২।৭।—সেই পরমতত্ত্বই রস । সেই রসস্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দ-লাভ করেন । কে-ইবা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা প্রদর্শন করিত, যদি সেই পরমতত্ত্ব আনন্দস্বরূপ না হইতেন ; তিনি সকলকে আনন্দ দান করেন ।

কলিহত জীবের নিদারুণ দুর্দশা দুঃখ সহ করিতে না পারিয়া ভক্তশ্রেষ্ঠ সদাশিব মহাদেবাবতার শ্রীল অদ্বৈত প্রভু অনশন ব্রত অবলম্বন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে,—‘এই লোকলোচনের সম্মুখে শ্রীহরিকে যদি প্রকট করিতে না পারি, তবে আমার ‘অদ্বৈত’ নাম ধারণ বৃথা এবং আমি তপস্যা করিতে করিতেই প্রাণ ত্যাগ করিব ।’ পরমপ্রিয় ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীমীতানাথ অদ্বৈতচন্দ্রের তপস্যা প্রভাব ও করুণ-ক্রন্দন ধ্বনিতে যখন গোলোক ব্রজধাম-বিহারী শ্রীগোবিন্দের সিংহাসন বিচলিত হইয়াছিল ; তখন শ্রীহরি জ্ঞাপন করিলেন—
“আরুহদিব্যাকরুণাভিদ রম্য যানম্ । সদ্ভক্তসৈন্তগণৈঃ সহরঙ্গভূমিঃ ॥ স্বাখ্যান-কীর্তন-শরোৎকর-বর্ষণেন, জেয়ামি সর্বজীব-পীড়ক-পাপশত্রু ॥” (গৌঃ বিরুদ) ।
‘আমার হৃদয় হইতে উদ্ভিত করুণাই আমার দিব্য যান (বাহন) । সেই করুণাকে বাহন করিয়া এবং আমার সৈন্ত নিত্যপরিকরগণসহ কলিরাজের তাণ্ডব-রঙ্গ ভূমিতে অবতীর্ণ হইব । নিজনাম-রূপগুণ-লীলাকীর্তন-স্বরূপ ঘনবর্ষণকারীশব্দব্রহ্ম-স্বরূপ বাণ (শর) দ্বারা সর্বজীবের পীড়ক পাপ শত্রুকে জয় করিব ।’ সেই নিত্য পরিকর সৈন্তগণের,—শ্রীগোস্বামিপাদগণের জীবনবৃত্তান্তই এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ ।
তাহারা আবৃত প্রেম-মহাসমুদ্রের অল্পসন্ধান দান করিয়া জীবকে কৃতকৃতার্থ করিয়াছেন । “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যপ্রভু জীবে দয়া করি । সপার্বদ স্বীয়ধাম সহ অবতরি ॥ অত্যন্ত ছল’ভ প্রেম করিবারে দান । শিখান শরণাগতি ভকতের প্রাণ ॥ দৈন্ত আত্ম নিবেদন, গোপ্ত্বে বরণ । অবশ্য রক্ষিবেন কৃষ্ণ বিশ্বাস পালন ॥ ভক্তি অল্পকূল মাত্র কার্যের স্বীকার । ভক্তি প্রতিকূল ভাব বর্জন অঙ্গীকার ॥ ষড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে যাহার । তাহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার ॥” —(ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ) । “স্ববর্ণকান্তিসমূহ দ্বারা দেদীপ্যমান শ্রীশচীনন্দন হরি তোমাদের হৃদয়-কন্দরে স্মৃতিলাভ করুন । তিনি

যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জ্বল রস জগৎকে কখনও দান করেন নাই, সেই স্বভক্তি সম্পত্তি দান করিবার জন্য কলিকালে অবতীর্ণ হইয়াছেন—করুণাপূর্বক বা করুণাসহ ।”—বিঃ মাঃ ১ম অঃ ২য় শ্লোকে শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ।

এইপ্রকার শ্রীহরিনামভজন-সংকীৰ্ত্তনরূপ অভিনব উপাসনা, আরাধনা, ভজন-সম্পত্তি চিরদুঃখী জগদ্বাসীকে দান করিবার জন্য অনাদিসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণরূপারূপ শ্রীগুরুপরম্পরা উপদেশক্রমে ‘ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়’-সম্প্রদায়ের আবির্ভাব । আশ্রয়পারম্পর্যে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণপাদাদি মহা-মহিমগণের আরাধ্য, শ্রীশ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয় । শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের অনুচরবর্য্য ১০৮ শ্রী ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যবর্য্য শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ আমার উদ্ধারক, গতিদায়করূপে শ্রীনাম-মহিমা জ্ঞাপন করিয়াছেন, এবং শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের সাক্ষাৎ কৃপাই আমার এই নখর শরীর সম্বন্ধীয় বংশের উদ্ধারক । এই ক্ষুদ্রতম গ্রন্থে যদি কিছু উত্তম বিষয় থাকে, তবে তাহা শ্রীগুরুপাদপদের মহিমা । আর যাহা অধম বিষয় আছে, তাহা এই দীনহীন অযোগ্য দাসাত্মদাসের জানিয়া অদোষদর্শী সহৃদয় পাঠক-বৈষ্ণবগণ নিজনিজগুণে ক্ষমা করিতে প্রার্থনা । শ্রীগোস্বামিপাদ-গণের সম্বন্ধে কোন কথাই লিখিবার যোগ্যতা আমার সত্য সত্যই নাই । ‘আপনি অযোগ্য জানি’ মনে পাঁউ ক্ষোভ । তথাপি তোমার গুণে উপজয়ে লোভ ॥’—এই মহাজন বানী স্মরণ করিয়া যতটুকু সংগ্রহ সাধন-চেষ্টা করিবার স্নযোগ হইয়াছে এবং তাহাতে যে সকল গম্ভীর ও মধুর বিষয় সমূহ দর্শনের স্নযোগ হইয়াছে, তাহা হয়ত’ আমার মত মূর্খ শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবাবিমুখ পাপপরায়ণ ক্ষুদ্র জীবাধমের পক্ষে কোটীজন্মেও সম্ভব হইত না ।

সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ সকল ও কড়চাত্রয়, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীভক্তিরত্নাকর, শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-গ্রন্থাবলী ও সঙ্কন-তোষণী পত্রিকা, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-গ্রন্থাবলী ও গৌড়ীয় পত্রিকা (মুখ্যতঃ), শ্রীযুত পঞ্চানন তর্করত্ন গ্রন্থাবলী, শ্রীযুত প্রমথনাথ তর্কভূষণ-গ্রন্থাবলী, শ্রীযুত

রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ, মহাত্মা শিশিরকুমার ও শ্রীমণালকান্তি ঘোষ, শ্রীযুত রাম-নারায়ণ বিদ্যারত্ন, শ্রীমৎ পুরীদাস গোস্বামি-সংস্করণ গোস্বামিগ্রন্থ সমূহ, শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু (বিশ্বকোষ); শ্রীমৎ নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী সংস্করণ গ্রন্থ, শ্রীযুক্ত সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ মহাশয়, শ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়গণ-কৃত গ্রন্থাদি তথা বসুমতি পত্রিকা, সপ্তগোস্বামী গ্রন্থ এবং পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অসম্পূর্ণাবস্থায় কোন কোন গোস্বামিপাদের জীবনী ও সর্বোপরি গোড়ীয়-গোস্বামি-আচার্য্য-বৈষ্ণব-গণের গ্রন্থাবলীই এই গ্রন্থের মূলাধার। বিভিন্ন গ্রন্থাগার হইতেও অনেক সহায়তা পাওয়া গিয়াছে; তাঁহাদের নাম যথাস্থানে উল্লেখ করা হইয়াছে। গ্রন্থের মধ্যে অনেক মহাজনের নামও উল্লেখ করা হইয়াছে। সকলের শ্রীচরণে করযোড়ে প্রণাম জ্ঞাপন করিতেছি।

গ্রন্থ মুদ্রণকালে মুদ্রাকর-প্রমাদ থাকা একটা স্বাভাবিক কথা; প্রমাদ না থাকাটাই অস্বাভাবিক। কাজেই এ সম্বন্ধে সারগ্রাহিগণ ক্ষমা করিতে প্রার্থনা।

সর্বশেষ-নিবেদন,—

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের গুণ কে বর্ণিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের করুণা-মূর্তি বিদিত সংসারে ॥
 অহৈতুকী কৃপা যদি হয় কা'রো প্রতি ॥ অনায়াসে পায় সেই শ্রীকৃষ্ণ পদে মতি ॥
 'বৈষ্ণবের আবেদনে কৃষ্ণ দয়াময়। মো' হেন পামর প্রতি হ'বেন সদয় ॥'
 এই বাক্যে আশা ধরি' ব্যাকুল পরাণে। প্রণিপাত করি' সদা বৈষ্ণব-চরণে ॥
 'আমিত' দুর্ভাগা অতি বৈষ্ণব না চিনি। মোরে কৃপা করিবেন বৈষ্ণব আপনি ॥'
 গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্-তিনই সমান। বিষয়-আশ্রয়-ভেদ (মাত্র), শাস্ত্র প্রমাণ ॥
 তিনের কৃপায় তিন মিলে ঋতি বলে। এ তিনের দাস্য মিলে বহু ভাগ্য ফলে ॥
 'কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দ সিদ্ধ। কো'টি ব্রহ্মানন্দ নহে তার একবিন্দু ॥'
 'জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।' এই কথা ভুলি' মোর হৈল সর্বনাশ ॥
 হায় হায়! কোথা যাব কি করিব আমি। জনমে জনমে গতি রাধা, অন্তর্যামী ॥
 পিতৃকুল মাতৃকুল উভয়ই সমান। ঠাকুর নরোত্তম কৃপা তাহাতে প্রধান ॥

নরোত্তম কৃপামূর্তি গুরু গুণনিধি ।

অভাগার গতিদাতা মিলাইলা বিধি ॥

অযোগ্য অধম জানি মনে পাই ত্রাস ।

প্রভু কৃপা হবে জানি হৃদয়ে উল্লাস ॥

অপার করুণাসিন্ধু পতিত পাবন ।

কাতরে কাঁদিয়া ডাকে দাস গোবর্দ্ধন ॥

“তোমার বৈষ্ণব,

বৈভব অপার (তোমার)

আমারে করুন দয়া ।

তবে তোমা প্রতি,

হ'বে মোর মতি (গতি)

পাব তব পদছায়া ॥”

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

[১] শ্রীশ্রীগৌড়ীয় গোস্বামিপাদগণের আবির্ভাব, তিরোভাব তিথি সম্বন্ধে অনেক প্রকার মতামত দেখা যায় । তন্মধ্যে যাহা অনেকের অনুমোদিত তাহাই এই গ্রন্থে দেওয়া হইল । যদি ইহার অতিরিক্ত কাহারও অনুসন্ধান জাগে তবে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব সম্বৎ ১৫৪২, শকাব্দা ১৪০৭, বঙ্গাব্দ ৮৯২, * ফসলী ৮৯৩, বগড়ী ৮৯৩, মগী ৮৪৮, ত্রিপুরাব্দ ৮৯৫, হিজরী ৮৯১, ১৩ই সফর ; খৃষ্টাব্দ ১৪৮৬, জুলিয়ান্ কেলেন্ডার মতে ১৮ই ফেব্রুয়ারী শনিবার এবং গ্রেগিয়ান্ কেলেন্ডার মতে ২৭শে ফেব্রুয়ারী পূর্ণিমা চন্দ্রগ্রহণ সন্ধ্যাকাল । কোনমতে ১৪০৭ শক [১লা ফাল্গুন শুক্রবার, পূর্ণিমা তিথি ।] সন্ন্যাস-গ্রহণলীলা ১৪৩১ শক ২৯ মাঘ সংক্রান্তি দিন শনিবার ও অপ্রকটলীলা ১৪৫৫ শক ধরিয়া অন্বেষণ করিলে হয়ত' তাঁহারা কতকটা সন্তুষ্ট হইতে পারিবেন—ইহাই আমার ধারণা ।

[২] শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি শ্রীগৌড়ীয়-গোস্বামিপাদগণের প্রকৃত চিত্রপট (Photo) ভারতবর্ষের নানাস্থানে অনুসন্ধান করিয়াও পাওয়া যায় নাই । এইজন্য মনে হয়, এই ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহাদের গ্রন্থ ব্যতিরেকে তাঁহাদের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া সম্ভব নহে । তাঁহাদের অপ্রাকৃত তনু (শরীর) উপাসক

* শ্রীনবদ্বীপ নিবাসী শ্রীযুক্ত ফনীভূষণ দত্ত কর্তৃক গণিত শ্রীচৈতন্য-জাতক মতে—বঙ্গাব্দ

সম্প্রদায় ভাবনাময়-নেত্রে সর্বদা দর্শন করেন। তাঁহাদের ভাবের আশুকুল্য হইতে পারে, এই আশায় ও পরম করুণাময় বৈষ্ণবগণের সদিচ্ছায় শ্রীশ্রীব্রজের স্মৃতি-উদ্দীপক শ্রীশ্রীললিতা-বিশাখা সখীসহ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ও শ্রীশ্রীগোড়ের স্মৃতি-উদ্দীপক শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি অষ্ট-গোস্বামিবৃন্দ পরিবেষ্টিত শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ মিলিত তনু—শ্রীগৌরহরির চিত্রপট এই সঙ্গে দেওয়া হইল। রূপাময় বৈষ্ণবগণ—“শ্রীগোড়মণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তাঁ’র হয় ব্রজভূমে বসে ॥” (—শ্রীল ঠাকুর মহাশয়।) এই উপদেশ এই দীনহীন গ্রন্থ-কারকে সর্বদা স্মরণ করাইয়া দিতে করযোড়ে প্রার্থনা।

“যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি।

নামের সহিত আছেন, আপনি শ্রীহরি ॥

যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন, ছার।

শ্রীকৃষ্ণ ভজনে নাই জাতি কুলাদি বিচার ॥”

শ্রোতাম্নায় শ্রীশ্রীগুরুপরম্পরা ক্রমে প্রণাম ও সম্প্রদায় রহস্য

শ্রীভাগবত পরম্পরা বা শ্রোত পরম্পরা *

(সিদ্ধ পরম্পরা সর্বসাধারণে অপ্রকাশ্য)

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান্। শ্রীমধ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমুন্সহরি-মাধবান্ ॥ অক্ষোভ্য-জয়তীর্থ-শ্রীজ্ঞানসিন্ধু-দয়ানিধীন্। শ্রীবিদ্যানিধি-রাজেন্দ্র-জয়-ধর্মান্ ক্রমাদয়ম্ ॥ পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-ব্যাসতীর্থাংশ্চ সংস্কৃতমঃ। ততো লক্ষ্মীপতিং শ্রীমন্মাধবেন্দ্রঞ্চ ভক্তিতঃ ॥ তচ্ছিষ্যান্ শ্রীধরাদ্বৈতনিত্যানন্দান্ জগদগুরুন্।

* “আম্নায়ঃ শ্রুতয়ঃ সাক্ষাদব্রহ্মবিভেতি বিশ্রুতাঃ।

গুরুপরম্পরাপ্রাপ্তাঃ বিশ্বকর্তৃহি ব্রহ্মণঃ ॥”—মহাজন কারিকা।

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্ভূত্ব বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভূবনস্ত গোপ্তা।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সৰ্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাং অথৰ্ব্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥—মুণ্ডক ১।১।১

দেবমীশ্বরশিষ্যঃ শ্রীচৈতন্যঃ ভজামহে ॥ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং
 জগৎ ॥ মহাপ্রভু-স্বরূপ-শ্রীদামোদরঃ প্রিয়ঙ্করঃ । রূপসনাতনৌ হৌ চ গোস্বামি-
 প্রবরৌ প্রভু ॥ শ্রীজীবো রঘুনাথশ্চ রূপপ্রিয়ো মহামতিঃ । তৎপ্রিয়ঃ কবিরাজ-
 শ্রীকৃষ্ণদাসপ্রভূর্মতঃ ॥ তস্য প্রিয়োত্তমঃ শ্রীল সেবাপরো নরোত্তমঃ । তদনুগত-
 ভক্তঃ শ্রীবিষ্ণুনাথঃ সতুত্তমঃ ॥ তদাসক্তশ্চ গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য্যভূষণম্ । বিদ্যা-
 ভূষণপাদ শ্রীবলদেব সদাশ্রয়ঃ ॥ বৈষ্ণবসার্বভৌমঃ শ্রীজগন্নাথপ্রভুস্তথা । শ্রীমায়া-
 পুরধামস্ত নিৰ্দ্দেষ্ঠা সজ্জনপ্রিয়ঃ ॥ শুদ্ধভক্তিপ্ৰচারস্য মূলীভূত ইহোত্তমঃ । শ্রীভক্তি-
 বিনোদো দেব স্তৎপ্রিয়ত্বেন বিকৃতঃ ॥ তদভিন্নসুহৃদ্বর্য্যো মহাভাগবতোত্তমঃ ।
 শ্রীগৌরকিশোরঃ সাক্ষাদ্ বৈরাগ্যং বিগ্রহাশ্রিতম্ ॥ মায়াবাদি-কুসিদ্ধান্ত-ধ্বান্তরাশি-
 নিরাসকঃ । বিশুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তৈঃ স্বান্ত-পদ্যবিকাশকঃ ॥ দেবোহসৌ পরমোহংসো
 মন্তঃ শ্রীগৌরকীর্তনে । প্রচারাচারকার্য্যেষু নিরন্তরং মহোৎসুকঃ ॥ হরিপ্রিয়
 জনৈর্গম্য ঔবিষ্ণুপাদ পূর্ব্বকঃ । শ্রীপাদো ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী মহোদয়ঃ ॥
 সর্ব্বেতে গৌরবংশ্যশ্চ-পরমহংস-বিগ্রহাঃ । বয়ঞ্চ প্রণতা দাসাস্তুচ্ছিষ্ট-গ্রহাগ্রহাঃ ॥

প্রাচীন আশ্রয় শ্রীতপস্বরম্পরাক্রমে শ্রীগোপালগুরু গোস্বামিকৃত-পণ্ডে,
 শ্রীল কবিকর্ণপুরকৃত ‘শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়’, শ্রীল নরহরি চক্রবর্তীকৃত—
 ‘শ্রীভক্তিরত্নাকরে’, মহাকবি শ্রীল জয়দেব বংশজ শ্রীরামরায় গোস্বামী মহোদয়ের
 “বেদান্ত-দর্শন-ব্রহ্মসূত্র” গ্রন্থে ও শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণপাদকৃত-গ্রন্থে এই প্রকার
 আশ্রয়-ভাগবতপরম্পরা লিখিত আছে । (গোড়ীয়-কণ্ঠহার ও সাধক-কণ্ঠমালা
 গ্রন্থের পরম্পরাও এই) । শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর পরিবারের ভক্তমালটীকাকার
 প্রিয়াদাসজীর শ্রীগুরুদেব শ্রীমনোহর দাসজীকৃত ব্রজভাষায় “সম্প্রদায়
 বোধিনী” নামক গ্রন্থে ও শ্রীহরিরাম ব্যাসকৃত ‘নবরত্ন’ গ্রন্থাদিতেও এই পরম্পরা
 আছে । শ্রীমন্নমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব পর্য্যন্ত পূর্ব্ব আশ্রয়-পরম্পরা সকলেরই
 একরূপ । কেবল-মাত্র শ্রীমন্নমহাপ্রভুর শ্রীচরণ কমল হইতে যে সকল পৃথক্
 পৃথক্ ধারা প্রবাহিত হইয়াছেন ; সেই সকল ধারায় আশ্রয়পরম্পরা তদনুযায়ী
 প্রবাহিত হইয়া জগতকে পবিত্র করিতেছেন ।

দন্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য

কৃতা চ কাকুশভমেভদহং ব্রবীমি ।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহার্য দূরা-

দেগোরাঙ্গচন্দ্র-চরণে কুরুতানুরাগম্ ॥

—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত ৯০ শ্লোকে শ্রীপ্রবোধানন্দসরস্বতীপাদ ।

সিদ্ধ প্রণালীর পরিচয়*

এই প্রণালী অবলম্বনে মধুর রসের ভজন প্রয়াসীগণ নিত্যসিদ্ধ শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে প্রাপ্ত আর যাহা গুঢ় রহস্য আছে, তাহা সেই—“কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ” নিজ নিজ শ্রীগুরুদেব হইতে অবগত হইয়া থাকেন । ইহাকে সিদ্ধপ্রণালী বলাই । আর সম্প্রদায় সম্বন্ধে ‘আম্বায়-ভাগবত-পরম্পরা’ অবশ্য স্বীকার্য্য ।

দিক্	নাম	বর্ণ	বস্ত্র	বয়স	সেবা
	শ্রীনন্দনন্দন	ইন্দ্রনীলমণি	পীত	১৫।৯।৭	সেবা
	শ্রীমতী রাধিকা	গলিত কাঞ্চন	মেঘবৎ	১৪।২।১৫	”
উত্তর—	শ্রীললিতা	গোরোচনা	ময়ূরপিঞ্জ	১৪।৩।১২	তাম্বুল
ঈশান—	শ্রীবিশাখা	তড়িৎ	তারাবলী	১৪।২।১৫	বস্ত্রাদি
পূর্ব—	শ্রীচিত্রা	কাশ্মীর	কাঁচবর্ণ	১৪।১।১৯	চিত্র

* এই সিদ্ধ পরম্পরা সর্বসাধারণে অপ্রকাশ্য, তাহা বৈষ্ণব মাত্রেরই নিজ ভজনীয় বস্তু । এতৎসহ শ্রীসিদ্ধপরম্পরার একটি পরিচয় মাত্র দেওয়া হইল । সিদ্ধদেহে মঞ্জুরীর আনুগত্যে ভজন (সেবা) করিতে ইচ্ছা হইলে এই পরম্পরায় নিত্যসিদ্ধ শ্রীগুরুদেব হইতে তাহা গ্রহণ করাই শাস্ত্রবিধি,—এই ভজন কেবল পরম পবিত্র মধুর রসের জগুই ।

† শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেওয়া প্রেম-সম্পদের অধিকার প্রার্থীর সম্বন্ধে এই প্রণালী অবশ্য গ্রহণীয় । ইহা ছাড়া শ্রীতাম্বায়-পরম্পরা, ভাগবত-পরম্পরা, সম্প্রদায়-পরম্পরা, বাঁহার মূলে সর্বোপান্ততত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণই উপাস্তরূপে বর্তমান আছেন । তাহা উপেক্ষা করিলে মহাজনের পথ হইতে বিচ্যুত হইয়া ভক্তিমার্গ হইতে পতিত হইতে হয় । অতএব ‘শ্রীত-পরম্পরা’ও স্বীকার্য্য ।

দিক্	নাম	বর্ণ	বস্ত্র	বয়স	সেবা
অগ্নি—	শ্রীইন্দুলেখা	হরিতাল	দাড়িম্বপুষ্প	১৪।২।১২	অমৃতাসন
দক্ষিণ—	শ্রীচম্পকলতা	ফুল্লচম্পক	চাষপক্ষী	১৪।২।১৪	চামর
নৈঋত—	শ্রীরত্নদেবী	পদ্মকিঙ্কর	জ্বাপুষ্প	১৪।২।৮	চন্দন
পশ্চিম—	শ্রীতুঙ্গবিদ্যা	কাশ্মীর	পাণ্ডুবর্ণ	১৪।২।২০	গানবাণ
বায়ু—	শ্রীসুদেবী	পদ্মকিঙ্কর	জ্বাপুষ্প	১৪।২।৮	জল

মঞ্জরী নির্ণয়

উত্তর—	শ্রীরূপমঞ্জরী	গোরচনা	শিখিপিঙ্ক	১৩।৬।৩	তাম্বুল
ঈশান—	শ্রীমঞ্জুলালীমঞ্জরী	তপ্তহেম	কিংকর পুষ্প	১৩।৬।৭	বস্ত্র
পূর্ব—	রসমঞ্জরী	ফুল্লচম্পক	হংসপক্ষী	১৩।০।০	চিত্র
অগ্নি—	রতিমঞ্জরী	বিদ্যাং	তারাবলী	১৩।২।০	চরণ
দক্ষিণ—	গুণমঞ্জরী	তড়িৎ	জ্বাপুষ্প	১৩।১।২৭	জল
নৈঋত—	বিলাসমঞ্জরী	স্বর্ণকেতকী	ভ্রমরবর্ণ	১৩।০।২৬	অঞ্জনসিন্দূর
পশ্চিম—	লবঙ্গমঞ্জরী	বিদ্যাং	তারাবলী	১৩।৬।১	মালা
বায়ু—	কস্তুরীমঞ্জরী	হেমবর্ণ	কাঁচবর্ণ	১৩।০।০	চন্দন

শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে সকল রসের উপাসনার কথাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশাদির মধ্যে পাওয়া যায় ; কিন্তু মধুর রস বা শৃঙ্গার রসের উপাসনাকেই সর্বোত্তম নির্ণয় করিয়াছেন । কেননা শ্রীশ্রীব্রজসুন্দরীগণের শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীত্যর্থ শ্রীকৃষ্ণসেবাসুখ, শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-সম্বন্ধীয় সকল সিদ্ধান্তই সর্বোন্নত উজ্জ্বল-রসাত্মক । যে কারণে, লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ শ্রীব্রজসুন্দরীগণের অকৈতব প্রেমের নিকট পরাজিত হইয়া স্বয়ংই স্বীকার করিয়াছেন—“ন পারয়েহহং নিরবগুসংযুজা”... [শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩২।২২ শ্লোক] । আবার এ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রাকৃত ভাষায় শ্রীরাধারানীর উক্তির অনুসরণে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদের ও শ্রীগৌর-হরির উক্তি বলিয়া শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ বর্ণন করিয়াছেন—

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম, সেই প্রেম নৃলোকে না হয় । যদি হয় তা’র যোগ, কভু না হয় বিয়োগ, বিয়োগ হৈলে জীবনে না রয় ॥” কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুজী ইহাও বলিয়াছেন—“চারিভাব-ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন । যুগধর্ম প্রবর্তাইমু নাম-সংকীর্তন ॥” দাস, সখা, পিত্রাদি, প্রেয়সীর গণ । রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥ “পতিপুত্রস্বহৃদাতৃ পিতৃবন্নিভ-বন্ধুরিং । যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥” যাঁহারা উগ্ধমের সহিত পতি, পুত্র, স্বহৃদ ভ্রাতা, পিতা এবং মিত্রের স্থায় হরিকে সর্বদা চিন্তা করেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করি । আবার শ্রীল সনাতন পাদের প্রতি শ্রীগৌর-হরির উপদেশ,—

“এইমত করে যেবা রাগানুগাভক্তি । কৃষ্ণের চরণে তা’র উপজয়ে প্রীতি ॥
 প্রেমাঙ্কুরে রতিভাব, হয় দুইনাম । যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ॥
 যাহা হৈতে পাই এই কৃষ্ণ-প্রেমধন । এইত’ কহিল অভিধেয় বিবরণ ॥”

তাহা হইলে এক্ষণে আমরা—দাস, সখা, বাৎসল্য, মধুর এই চারি প্রকার মুখ্য রসেই শ্রীগৌড়ীয়গণের উপাসনার কথা পাইলাম । এই চারি-প্রকার রসেরই অষ্টকালীন লীলা স্মরণের বিধানও গোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় । ইহা ছাড়া শান্ত রসের সেবকও শ্রীকৃষ্ণ-সেবানিষ্ঠ । তাঁহাদেরও কোন প্রকার অগ্নাভিলাষ নাই—একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ সেবাসুখ ছাড়া ।

কিন্তু হায়রে দুর্ভাগ্য আমি সর্বদা উদর-পূরণ আর ইন্দ্রিয়তর্পণে ব্যস্ত থাকিয়া ; পাপাচরণে, অপরাধপক্ষে পতিত থাকিয়া, প্রাকৃত জড়রসে উন্মত্ত থাকিয়া নিজেকে অপ্রাকৃত চিন্ময়রসের রসিক-চুড়ামণি বলিয়া বৈষ্ণব সমাজে পরিচয় দিতে লজ্জাও বোধ করি না । শ্রীমায়াদেবীর কি নটচাতুরতা !

অনাদিসিদ্ধ প্রাচীন ও আদি আশ্রায় শ্রীতপরম্পরায় [শ্রী] ব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়স্থ বৈষ্ণবগণ অত্র সম্প্রদায়ের নিকট নিজ সাম্প্রদায়িক-পরিচয় প্রদান-কালে নিম্নলিখিতরূপে পরিচয় দিয়া আসিতেছেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুজীর দীক্ষামন্ত্র

গ্রহণ ও সন্ন্যাস গ্রহণ-লীলাও সাম্প্রদায়িক সম্বন্ধের সম্মান দান মাত্র জানিতে হইবে ; কিন্তু তাহাও অবশ্য প্রয়োজনীয় ।

(শ্রী) ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের ধামছত্রাদি*

ধর্মশালা—অবন্তিকাপুরী । শাখা—নিজ নিজ (যেমন—শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীগদাধর, শ্রীগোপাল ভট্ট, শ্রীজীব, শ্রীনরোত্তম, শ্রীশ্রীনিবাস, শ্রীশ্যামানন্দ ইত্যাদি) । ধাম—বদরিকাশ্রম । গোত্র—অচ্যুত । সুখবিনাস—নৈমিষারণ্য । বর্ণ—শুরু । ক্ষেত্র—অঙ্গপাত । আহার—শ্রীহরি নাম । পরিক্রমা—লোহগড় । ঋষি—পরমহংস । দেবী—মঙ্গলা (বিমলা) । ভিক্ষা—নিকাম । তীর্থ—অলকানন্দা (তথা—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, নর্মদা, কাবেরী, সিন্ধু, গোদাবরী) । দেবতা—নারায়ণ (শ্রীকৃষ্ণ) । ইষ্ট—সাবিত্রী (গায়ত্রী) । পার্শদ—নন্দ । উপাস্ত্র—ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) । বেদ—অথর্বাদি (সাম, ঋক্, যজু, অথর্ব মতান্তরে) । গায়ত্রী—বিষ্ণু । সম্প্রদায়—ব্রহ্ম । মন্ত্র—বিষ্ণুহংস (শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র) । মুক্তি—সালোক্য (ভক্তিই-মুক্তি) । দ্বার—মুখ । কৃষ্ণগামী (গাদী)—উড়ুপী । আচার্য—আম্নায় পরম্পরায় শ্রীমধ্ব (ত্রিকাল) । আখড়া—বলভদ্রী ।

একটি শুভ সংবাদ

[অনাদির আদি সর্বকারণকারণ সর্বোপাস্ত্রতত্ত্ব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হইতে জগতে প্রকটিত “শ্রৌত-আম্নায়-ভাগবত-পরম্পরা” অস্বীকারকারী ভ্রমাত্মক আম্নায়-বিরোধিগণের আম্নায় স্বীকারের প্রমাণ ।]

* অন্তর্বর্তী বিচারে বা সিদ্ধান্তে—উপাস্ত্র, উপাসনা, উপাসক, ধাম, ভাব ইত্যাদি বিষয়ে—
“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ তদ্ধামবৃন্দাবনং, রম্যো কাচিছুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ য়া কল্লিতা ।
শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমাপূমর্থো মহান্, শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥”
—এই মতই গৌড়ীয়গণের সুপ্রসিদ্ধ ।

১। শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ (এম, এ, Ex Principal) মহাশয় তাঁহার “গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শন” নামক পাঁচ খণ্ডে প্রকাশিত গ্রন্থে গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য বিশেষ ভাবেই দেখাইয়াছেন। আমার ধারণা, গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের পূর্বাপর ইতিহাস ও সিদ্ধান্ত এই বৃহদাকার গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছেন; কিন্তু “শ্রীত-আম্বায়-ভাগবত-পরম্পরা” সম্বন্ধে অস্বীকারোক্তি যে তাঁহার ভ্রম, তাহা তাঁহারই প্রকাশিত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের ‘গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা’ ও চৈঃ চৈঃ গ্রন্থেরই ভূমিকা হইতে দেখান হইতেছে।

(ক) শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত তৃতীয় সংস্করণ—শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৬৫, বঙ্গাব্দ ১৩৫৭ প্রকাশিত। মধ্য ২২।৬১ পয়ার (১০৭২, ৭৩ পৃঃ) শ্রীগুরুপাদাশ্রয় (আদৌ শ্রীভক্তিমার্গে প্রবেশ দ্বার) সম্বন্ধে বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা—“শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে বৈষ্ণব-গুরুর লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে :—‘গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ। বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥১।৪১॥ যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত এবং বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হয়েন; তদ্বিন্ন অণুব্যক্তি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত।’ দ্বিতীয়তঃ—বৈষ্ণব হইলে দেখিতে হইবে, তিনি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব কিনা। কলিতে চারিটি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভক্তিশাস্ত্র সম্মত; শ্রীসম্প্রদায়, ব্রহ্মসম্প্রদায় (বা মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়), রুদ্র সম্প্রদায় (বা বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়) এবং সনক সম্প্রদায় (বা নিম্বার্ক সম্প্রদায়)। ‘অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ। শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক। বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥—পাদ্মে।’ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় গুরু-পরম্পরাক্রমে মধ্বাচার্য্য (বা ব্রহ্ম) সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু বৈদান্তিক মতে মধ্ব-সম্প্রদায় হইতে গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য আছে। গুরু-পরম্পরাক্রমে ইহা মধ্ব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও সাধ্য-সাধন ব্যাপারে ইহাকে পৃথক্ একটি সম্প্রদায় রূপে মনে করা যায়। যাহা হউক, ভক্তিমার্গে ভজনেচ্ছু ব্যক্তিকে উল্লিখিত সম্প্রদায় সমূহের মধ্যে কোনও এক সম্প্রদায়ভুক্ত গুরুর নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে; নচেৎ

তাহার দীক্ষা নিষ্ফল হইবে, ইহাই ভক্তিশাস্ত্রের অভিপ্রায়।
 “সম্প্রদায়-বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিষ্ফলা মতাঃ ॥”—ভক্তমালধৃত
 পাদ্য-বচন। ইহার হেতু এই যে, উল্লিখিত সম্প্রদায়সমূহ ব্যতীত অপর
 কোনও সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইলে জীবের স্বরূপানুবন্ধী সেবা-সেবকত্ব-ভাবের
 বিকাশ সম্ভব হইবে না। শ্রীভগবানের সহিত জীবের সেবা-সেবকত্ব-ভাবই
 সম্প্রদায়িত্বের মূল-ভিত্তি।”

(খ) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা—তৃতীয় সংস্করণ, শ্রীচৈতন্যদ
 ৪৬২, বঙ্গাব্দ ১৩৫৫ প্রকাশিত। ‘শ্রীমন্নমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ প্রবন্ধের
 ৬৯ পৃঃ শেষ ছত্রে—“শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ তাঁহার প্রমেয় রত্নাবলীর এবং
 শ্রীগোবিন্দভাষ্যের প্রারম্ভে স্বীয় গুরুপ্রণালিকা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহা
 হইতে জানা যায়, লৌকিক-লীলায়—শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পরমগুরু শ্রীপাদ
 মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীও শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্যের শিষ্যানুশিষ্য পর্য্যায়ভুক্ত।”

২। শ্রীযুক্ত সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ-কৃত ১৯৩৯ ইং সনের প্রকাশিত
 “বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব” নামক সম্পূর্ণ গ্রন্থখানিতেই শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে
 “(শ্রী)ব্রহ্ম-মাধ্ব-সম্প্রদায়ে”রই অন্তর্গত বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন। অতএব
 এ সম্বন্ধে ষাঁহার প্রয়োজন বোধ করিবেন, তাঁহারা ঐ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণই বেশ
 ভালভাবে অধ্যয়ন করিলে পরিষ্কার বুঝিতে পারিবেন যে,—“(শ্রী) ব্রহ্ম-মাধ্ব-
 গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের রহস্য কি। শ্রীবিদ্যাবিনোদ মহাশয় পরে এই শ্রোত-
 আশ্রয়-ভাগবত-পরম্পরার বিরোধী হইয়াছেন, তাহাও তাঁহার ‘অচিন্ত্য ভেদা-
 ভেদবাদ’ ‘শ্রীকৃষ্ণের রস প্রস্থানের ভূমিকা’ ও ‘গৌড়ীয়ার তিনঠাকুর’ ইত্যাদি
 গ্রন্থে সুস্পষ্ট করিয়াছেন। শ্রোতান্নায়-ভাগবত-পরম্পরার মূলেও সর্ব্বারাধ্য
 শ্রীকৃষ্ণ আছেন ; ইহাও আমাদের মনে রাখিতে হইবে।

“বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব”—প্রকাশক শ্রীসুপতিরঞ্জন নাগ এম-এ. বি-এল।
 পুরাণাপটন, পোঃ রমণা, ঢাকা। ৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৩৯ সাল। ৪৮।১ ভগবৎশাহ
 শঙ্করনিধি রোড, পোঃ ওয়ারী, ঢাকা—মঞ্জুবা-প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে মুদ্রিত।

“গ্রন্থকারের নিবেদন”—প্রবন্ধের ১০ আনা হইতে ১০ আনা পৃষ্ঠার মধ্যে ১০ আনা পৃষ্ঠার শেষে—“আধুনিক আধ্যাত্মিক-সম্প্রদায়ের কতিপয় পণ্ডিতমন্তব্যক্তি প্রকৃত তত্ত্ব অবধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া গোড়ীয়-সম্প্রদায়কে শ্রীব্রহ্ম-মাধব-আশ্রয় ধারা হইতে বিচ্ছিন্ন করিবার জন্ত যে সকল অভিসন্ধিযুক্ত প্রয়াস করিয়াছেন, এই গ্রন্থের অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে তাহা বহু শাস্ত্র যুক্তি ও প্রমাণের দ্বারা খণ্ডিত হইয়াছে।”

উক্ত গ্রন্থের—১৯০—৩০০ পৃঃ সপ্তবিংশ অধ্যায়ে (শ্রীমধ্বের সিদ্ধান্ত), অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে (শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়), ঊনত্রিংশ অধ্যায়ে (শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যের উপদেশ) ও পরিশিষ্ট—শ্রীমদ্ দ্বাদশস্তোত্রম্—১—৩২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দ্রষ্টব্য।

ঐ গ্রন্থের—২৪২ পৃঃ—যে সকল লোক —“পরব্যোমেশ্বরশাসীচ্ছিয়ো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ” ইত্যাদি বাক্যক্রমে প্রদর্শিত ব্রহ্ম-সম্প্রদায় স্বীকার করেন না, তাঁহারা ভগবদ্বক্ত “পাষাণমত-প্রচারক”। (তত্ত্বসন্দর্ভ ১০ম সংখ্যা দ্রঃ)।”

২৪৩ পৃঃ—“যাঁহারা এই প্রণালীকে (শ্রী) ব্রহ্ম-মাধব-প্রণালীকে) অস্বীকার করেন, তাঁহারা যে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরণানুচরণের প্রধান শত্রু, ইহাতে আর সন্দেহ কি ?”

২৪৭ পৃঃ—“শ্রীগৌরসুন্দর কলিয়ুগে সাত্ত্বত চতুঃ সম্প্রদায়ের অন্ততম (শ্রী) “ব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয়সম্প্রদায়” স্বীকার করিবেন বলিয়াই সর্ব জগদগুরু হইয়াও শ্রীঈশ্বর পুরীকে ‘দীক্ষা-গুরু-রূপে’ বরণ করিবার লীলা এবং সর্বত্র সকল সময়ে শ্রীল ঈশ্বর পুরীপাদের প্রতি গুরুচিত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন :—‘সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার আমারে। এই আমি দেহ সমর্পিলাম তোমারে।’—চৈঃ ভাঃ আ ১৭।৫৪।”

চৈঃ ভাঃ আঃ ১৭।৯৮—১২৮ হইতেও জানা যায় যে,—“শ্রীঈশ্বর পুরীপাদের নিকট ‘দশাক্ষর-মন্ত্র’ গ্রহণ লীলার পর শ্রীমন্মহাপ্রভু আত্মপ্রকাশ করেন এবং মায়াবাদের প্রতিযোগী ‘তত্ত্ববাদ’ এবং তত্ত্ববাদের চরম উদ্দেশ্য যে

প্রেম, তাহাই প্রচারার্থ (শ্রী)‘মধ্ব-সম্প্রদায়’ স্বীকার করিয়াছেন।”

২৪৯ পৃঃ—“কারণ, তাহা না হইলে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভুই বা কেন (শ্রী)মধ্ব-সম্প্রদায়ের শ্রীমন্মাধবেন্দ্র পুরীকে গুরু স্বীকার করিবার লীলা প্রদর্শন করিবেন? আবার সেইরূপ ভ্রম শ্রীমল্লিত্যানন্দ প্রভুরই বা কেন হইবে? তিনিই বা কেন (শ্রী)মধ্ব-সম্প্রদায়ের শ্রীমল্লক্ষ্মীপতি তীর্থ বা শ্রীমন্মাধবেন্দ্র পুরীকে গুরুরূপে গ্রহণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিবেন?”

২৭২ পৃঃ—“শ্রীদ্বারকাপতি ও শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনের অভিন্নত্ব সম্বন্ধে সূত্রভাষ্য ৩২।১১ এবং কবিকুলতিলক শ্রীত্রিবিক্রমাচার্য্যের “স্বমধ্ববিজয়-মহাকাব্য” দ্রষ্টব্য।”

“কে তাঁ’রে জানিতে পারে যদি না জানায়।

জানিতে যে আশা হয় তাঁহারি কুপায় ॥

প্রেমের মুরতি প্রভু প্রেমে যেবা সেবে।

সম্প্রদায়-বাধা সেথা কভু নাহি হ’বে ॥

জীবের শোধন লাগি প্রভুর বিধান।

আচার্য্য রূপেতে প্রভু জীবে দেন জ্ঞান ॥”—গ্রন্থকার।

“আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্তেত কহিচিৎ”—ভাঃ ১১।১৭।২২ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শিক্ষাগুরুদেব ও দীক্ষাগুরুদেব

যেমন, শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় শ্রীল লোকনাথ গোস্বামিপাদের একমাত্র সাক্ষাৎ দীক্ষাশিষ্য; কিন্তু শ্রীভাগবত-পরম্পরা মধ্যে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামিপাদের নাম নাই। এজন্য সিদ্ধ-পরম্পরায় তাঁহাদের গুরু-শিষ্য নিত্য সম্বন্ধের কোন প্রকার বিঘ্ন হইতে পারে না। তেমনই শ্রীত-আম্নায়-পরম্পরায় শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদের শিষ্য বলিলেও শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের* বা

* শ্রীজীবপাদও শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের শিক্ষাগুরুদেব ছিলেন। তিনিই ‘ঠাকুর মহাশয়’ উপাধি দিয়াছেন।

তাহার দীক্ষা শ্রীগুরুদেব শ্রীল লোকনাথপাদের কোন খর্বতা হয় না। “দীক্ষা গুরুদেব ও শিক্ষাগুরুদেব সম্বন্ধে”—শ্রীজীবপ্রভুর ভক্তিসন্দর্ভে ২০২ সংখ্যা—
 “প্রীতিলক্ষণভক্তীচ্ছনাং তু রুচিপ্ৰধান এব মার্গঃ শ্ৰেয়ান্, নাজাতরুচীনামিব
 বিচার-প্ৰধানঃ।” “তদেতদুভয়স্মিন্নপি তত্ত্বভ্জন-বিধিশিক্ষাগুরুঃ প্রাক্তনঃ শ্রবণ-
 গুরুরেব ভবতি।...মন্ত্রগুরুস্ত্বেক এব, নিষেৎস্ৰমানত্বাদ্ভুনাং। ২০৬ সংখ্যা—
 শ্রবণগুরু-ভ্জনশিক্ষাগুরোঃ প্রায়িকমেকত্বমিতি। শিক্ষাগুরোর্বহুত্বমপি জ্ঞেয়ম্।
 ২০৮ সংখ্যা—তত্র শ্রবণগুরু-সংসর্গেণৈব শাস্ত্রীয়জ্ঞানোৎপত্তিঃ স্যাৎ। অল্পগ্রহঃ
 মন্ত্রদীক্ষা(গুরু)রূপঃ।”

শ্রীগুরুদেব সম্বন্ধে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি—শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১।৪৪-৪৫।
 —দীক্ষাগুরু সম্বন্ধে—“যতপি আমার গুরু চৈতন্তের দাস। তথাপি জানিয়ে
 আমি তাহার প্রকাশ॥ গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে। গুরুরূপে কৃষ্ণ
 কৃপা করেন ভক্তগণে॥” “দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ। সেইকালে কৃষ্ণ
 তারে করে আত্মসম॥ সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়। অপ্ৰাকৃত দেহে
 কৃষ্ণের চরণ ভজয়॥” চৈঃ চঃ অঃ ৪।১৯২-১৩। শিক্ষাগুরু সম্বন্ধে—শ্রীচৈঃ চঃ
 আঃ ১।৪৭—“শিক্ষাগুরুকে ত’ জানি কৃষ্ণের স্বরূপ। অন্তর্যামী, ভক্ত শ্রেষ্ঠ এই
 দুই রূপ॥” ঐ ৫৮—“জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈতন্তরূপে। শিক্ষাগুরু
 হয় কৃষ্ণ মহান্তস্বরূপে॥” শাস্ত্র বর্ণন করিয়াছেন—যাহার শ্রীমুখে তত্ত্বকথার
 অর্দ্ধাঙ্গরও শ্রবণ করা হয় তিনিও শিক্ষা গুরু। এইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে—
 অবধূতের চব্বিশ গুরুর পরিচয় পাওয়া যায়।

“আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমত্তেত কহিচিৎ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থ্যেত সর্বদেবময়ো গুরুঃ॥”—শ্রীমদ্ভাগবত ১।১।১৭।২২।

শ্রীজীবপাদ তত্ত্বসন্দর্ভে—৭ম শ্লোকে মঙ্গলাচরণে—

‘অনন্তর মন্ত্রগুরু ও ভাগবতার্থপ্রদ শিক্ষা গুরুবর্গকে নমস্কার করিয়া ভাগবত-
 সন্দর্ভকে গ্রন্থনপূর্বক লিখিবার নিমিত্ত বাঞ্ছা করিতেছি।’

শ্রীশ্রীগুরুগোরাচৌ জয়তঃ

সূচীপত্র

শ্রীশ্রীব্রজধাম (পরিচয় ও পরিক্রমা) এই গ্রন্থের—প্রথমখণ্ড—পূর্বে
প্রকাশিত হইয়াছেন ।

সূচীপত্র—দ্বিতীয় খণ্ড

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্রাঙ্ক
বিজ্ঞপ্তি		ক—খ
১। শ্রীশ্রীল লোকনাথ গোস্বামী		১—৩০
বংশ লতিকা	২—৩	
বিদ্যাশিক্ষা ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত দুইবার সঙ্গলাভ	৬	
একমাত্র প্রিয়তম শিষ্যবর শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর	১৫	
শ্রীলোকনাথ্যষ্টকম্	২৫	
শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বাম্যষ্টকম্	২৬	
শ্রীলোকনাথ সূচক	২৭	
২। শ্রীশ্রীল ভূগভ গোস্বামী		৩১—৩৬
শ্রীল ভূগভ গোস্বামীর আশ্রয় পরম্পরা	৬১	
৩। শ্রীশ্রীষড় গোস্বাম্যষ্টকং		৩৭—৩৮
৪। শ্রীশ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্ৰভু		৩৯—২০৬
বংশ পরিচয়	৪০	
বংশ-লতিকা	৪২	
প্রাচীন গোড় ভূমির পরিচয়	৪৪	
শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের রাজকাৰ্য্যের সূচনা	৪৬	
রামকেলী	৪৯	
বংশ পরিচয়ের মূল বিবরণ	৫১	

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্রাঙ্ক
পূর্বাপর বংশ পরিচয়	৫২	
শ্রীজীবের উদ্ধতন সপ্তপুরুষের পরিচয়	৬০	
শ্রীসনাতনের বাল্যকাল	৬৩	
বিদ্যালাভ ও দীক্ষালাভ	৬৪	
শ্রীরামভদ্রের পরিচয় ও “ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়- সম্প্রদায়-পরম্পরা”	৬৪	
পুরস্চরণ	৭৪	
রাজকাৰ্য্য ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম দর্শন	৭৯	
প্রাচীন রামকেলি গ্রামের পরিচয়	৮৩	
হোসেনসার হিন্দু কর্মচারী	৮৪	
গোঁড়ে হিন্দু কীর্তির চিহ্নাদি	৮৪	
কানাই নাটশালা	৮৮	
শ্রীসনাতনের বিষয় ত্যাগ চেষ্টা	৮৯	
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত দ্বিতীয়বার মিলন	৯৫	
শ্রীসনাতন-শিক্ষা	৯৮	
সঙ্কল্প-ভদ্র শ্রীকৃষ্ণ	১০১	
অবতারী ও অবতার	১০৩	
সংক্ষিপ্ত পরিচয়	১০৫	
প্রাভব ও বৈভব	১০৬	
খ্রীষ্টধর্মাবলম্বিগণের মত	১০৯	
অবতার ভদ্রের ক্রমবিকাশ	১১০	
অভিধেয়-ভদ্র	১১২	
সাধন-ভক্তি	১১৬	
প্রয়োজন-ভদ্র	১১৮	

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্রাঙ্ক
আচার্য্যপদে স্থাপন	১২২	
শ্রীনীলাচলে শ্রীসনাতন	১২৫	
শ্রীল পণ্ডিত গদাধরের নিমন্ত্রণ	১৩০	
পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ ও শ্রীসনাতন	১৩১	
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল সনাতন	১৩৩	
স্পর্শমণি শ্রীল সনাতনপাদ	১৩৬	
আকবর বাদশাহ	১৩৮	
সাধু সাবধান	১৪০	
শ্রীল সনাতনের গ্রন্থ	১৪৪	
গ্রন্থ-চতুষ্টয়ের সংক্ষেপ পরিচয়	১৪৫	
শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ও অচিন্ত্য-ভেদাভেদ- সিদ্ধান্ত	১৫৪	
শ্রীমদনমোহনের সেবা প্রকাশ	১৫৮	
শ্রীমদনমোহনের ইতিহাস	১৬১	
শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীমন্দিরের বিবরণ	১৬৩	
বাদশাহ আকবর রচিত পদ	১৬৭	
শ্রীসনাতনপাদের শিষ্য	১৬৮	
শ্রীল সনাতনের বৃদ্ধাবস্থা	১৬৮	
শ্রীরূপ-সনাতনপাদদ্বয়ের নাম	১৭১	
শ্রীল সনাতন-সূচক বা শোচক	১৭২	
বর্ণাশ্রম ধর্ম্মাতীত পরমহংসকুলচুড়ামণি		
শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের বৈষ্ণোদিপ্রসঙ্গ	১৭৬	
বর্ণধর্ম্ম	১৭৯	
আশ্রম ধর্ম্ম	”	

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্রাঙ্ক
চারিবর্ণাশ্রমধর্মের কর্তব্য	১৮১	
চারিবর্ণের কর্মবিভাগ	"	
চারি আশ্রমের কর্তব্য বিভাগ, ব্রহ্মচারীর		
কর্তব্য সম্বন্ধে	১৮২	
গৃহস্থের কর্তব্য সম্বন্ধে	১৮৩	
বানপ্রস্থের কর্তব্য সম্বন্ধে	১৮৪	
সন্ন্যাসীর কর্তব্য সম্বন্ধে	"	
১। পরমহংস বা ২। মহাভাগবত পরমহংসের		
পরিচয় সম্বন্ধে	১৮৫	
মহাভাগবত পরমহংস সম্বন্ধে	১৮৬	
ব্রহ্মচারীর বৈশাদি	১৮৭	
সংগৃহস্থের বৈশাদি	১৮৮	
বানপ্রস্থের বৈশাদি	"	
সন্ন্যাসের বৈশাদি	১৮৯	
বিবিৎসা বৈষ্ণব-সন্ন্যাস সম্বন্ধে	১৯২	
বিদ্বৎ-বৈষ্ণব-সন্ন্যাস সম্বন্ধে	১৯৩	
সকল প্রকার সন্ন্যাসীর আহার্যাাদি সম্বন্ধে	১৯৬	
বৈষ্ণব-ত্রিদিগ্গী-সন্ন্যাসীর পুনঃ প্রচলন	১৯৭	
একপ্রকার ভাগবত-পরমহংস	১৯৮	
মহাভাগবত, অবধূত, পরমহংস, আত্মারাম,		
প্রাপ্তাত্মতত্ত্ব, অত্যাশ্রম, রাজহংস, জীবমুক্ত,		
সিদ্ধমহাপুরুষ সম্বন্ধে	১৯৯	
৫। শ্রীশ্রীল-রূপ-গোবিন্দ		২০৭—৩৭৮
আবির্ভাব কাল	২০৮	

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্রাঙ্ক
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম মিলন	২০৯	
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীপ্রয়াগে দ্বিতীয়বার মিলন	২১২	
প্রয়াগে শ্রীবল্লভ ভট্ট	২১৪	
প্রয়াগ দশাশ্বমেধ ঘাটে দশদিন যাবৎ শ্রীরূপশিক্ষা	২১৭	
জীব দুই প্রকার	২১৯	
প্রথমবার শ্রীরূপদাবনে শ্রীরূপপাদ	২২৪	
শ্রীনীলাচলে শ্রীরূপপাদ	২২৫	
শেষ শ্রীব্রজে গমন ও শ্রীগৌরমনোহরী		
সংস্থাপন	২৩৮	
শ্রীরূপাঙ্কুশ	২৪০	
শ্রীল রূপ-গোস্বামিচরণের প্রতি শ্রীল শ্রীজীব		
প্রভুর দৈত্যাত্মক স্তবে শ্রীকৃষ্ণদেব ও শ্রীল		
রূপপাদের মহিমা	২৪২	
শ্রীগোবিন্দদেব	২৪৭	
শ্রীশ্রীরাধারানী শ্রীবিগ্রহ	২৫০	
শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দির	২৫০	
শ্রীমানসিংহের মন্দির	২৫৩	
শ্রীরূপের অন্ত্যলীলা	২৫৮	
শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর রচিত গ্রন্থাবলী	২৫৯	
শ্রীহংসদূত	২৬২	
শ্রীউদ্ধবসন্দেশ	২৬৯	
শ্রীকৃষ্ণ জন্মতিথি মহোৎসব-বিধি	২৭৩	
শ্রীশ্রীগণোদ্দেশদীপিকা (বৃহৎ ও লঘু)	২৭৬	
শ্রীকৃষ্ণের পরিবার	২৭৮	

বিষয়

পত্রাঙ্ক

মোট পত্রাঙ্ক

স্তবমালা	২৮৪
বিদগ্ধমাধব নাটক	২৯৪
ললিতমাধব নাটক	২৯৯
শ্রীল ভক্তিবিনোদঠাকুর মহাশয় লিখিত স্মৃতিমাংসা	৩০৩
শ্রীদানকেলি কোমুদী	৩১০
শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু	৩১৪
উজ্জ্বলনীলমণি	৩২৭
গ্রন্থবিশ্লেষণ	৩৩০
উজ্জ্বলনীলমণি পরিচয়	৩৩৮
প্রযুক্তাখ্যাত চন্দ্রিকা	৩৩৯
মথুরা-মাহাত্ম্য	৩৪০
পদ্মাবলী	৩৪৫
নাটক চন্দ্রিকা	৩৫২
সংক্ষেপ (লঘু) ভাগবতামৃত	৩৫৫
সামান্য বিরূদাবলী লক্ষণ	৩৬০—৩৬৪
উপদেশামৃত	৩৬৪
শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর নামে আরোপিত গ্রন্থ	
ও স্তবাদি	৩৬৮—৩৭৪
শ্রীরূপচিন্তামণি	৩৭৪
শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর সূচকাবলী	৩৭৫

৬। শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী

৩৭৯—৫১৪

বাকলা-চন্দ্রদীপে	৩৮০
আবির্ভাব-কাল	৩৮৩
শ্রীঅনুপম-চরিত	৩৮৫

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্রাঙ্ক
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণাভিন্ন শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের কৃপা	৩৮৮	
গৃহত্যাগ	৩৮৯	
শ্রীনিত্যানন্দের কৃপা	৩৯০	
শ্রীজীবের বৈরাগ্য	৩৯১	
অধ্যয়ন-লীলা	৩৯২	
শ্রীব্রজবাস	৩৯২	
শ্রীশ্রীজীবপাদের প্রধান তিনজন শিক্ষাশিষ্য	৩৯৩	
সার্বভৌম সম্প্রদায়চার্য্য	৩৯৯	
বেদান্তচার্য্য-শিরোমণি	৩৯৯	
ভ্রান্ত ধারণা	৪০৬	
স্বকীয় ও পরকীয়বাদ	৪০৮	
শ্রীশ্রীজীবপাদের বিচার ধারা	৪১৪	
শ্রীরূপ-শাসনানুগ শ্রীজীবপ্রভু	৪১৭	
শ্রীগৌরকৃষ্ণ-পরিকর	৪২৪	
শ্রীশ্রীরাধাদামোদর	৪২৬	
স্ব-সম্প্রদায়সংস্রাধিদৈব শ্রীচৈতন্যদেব	৪২৭	
অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্ত	৪২৭	
অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্তের সনাতনত্ব ও		
শ্রীমাধ্বমত	৪৩২	
অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্বন্ধে শ্রীলভক্তিবিনোদ ঠাকুর	৪৩৪	
শ্রীজীবের গ্রন্থ	৪৩৮	
শ্রীল শ্রীজীবপ্রভুর রচিত কতিপয় গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত		
পরিচয়	৪৪০—৪৬৬	
ষট্ সন্দর্ভ	৪৬৬	

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্রাঙ্ক
শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-ভাগবত পরম্পরার মূল কারণ	৪৬৮	
শ্রীমাধবগৌড়েশ্বর-সম্প্রদায়	৪৭৩	
শ্রীমধব ও গৌড়ীয়মতের সাদৃশ্য, বৈশাদৃশ্য এবং বৈশিষ্ট্য	৪৭৭	
উড়ুপীতে প্রত্যক্ষদর্শীর অভিমত (ইংরেজী)	৪৮১	
শ্রীমাধবমতের অন্তর্গত অচিন্ত্যভেদাভেদ কেন তাহার কারণ নির্দেশ	৪৮২	
শ্রীমদ্ গৌরগোবিন্দানন্দ ভাগবত-স্বামিপাদের মীমাংসা পত্র	৪৮৪	
বিশেষ দ্রষ্টব্য	৪৮৯	
শ্রীজীবাবষ্টকম্	৫০৯	
শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর সূচক	৫১১	
শ্রীদামোদরষ্টকম্	৫১৫	
চৌষটি মোহান্ত (৬ চক্র, ৮ কবি, ১২ গোঃ)	৫১৬	
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্প্রদায় সম্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দজীর অভিমত	৫১৯	
ভারতীয় দর্শন ও ঈশ্বর সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের অভিমত	৫২০—৫২৬	

সূচীপত্র—তৃতীয় খণ্ড

৭। শ্রীল রঘুনাথ ভট্টগোস্বামী	১—২০
শ্রীতপন মিশ্র	২
তপনমিশ্রের স্বপ্ন	৪
কাশীতে শ্রীতপন মিশ্র ও শ্রীগৌরহরি	৫

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্রাঙ্ক
শ্রীনীলাচলে গমন ও প্রভুর উপদেশ	৯	
পুনর্ব্বার নীলাচলে	১১	
পিতামাতার সেবাদর্শ	১২	
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শক্তিসংস্কার ও শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ	১৬	
শ্রীল রঘুনাথের গুণাবলী	১৭	
শ্রীশ্রীব্রজলীলার পরিকর	১৮	
শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামিপ্রভুর সূচক	১৯	
৮। শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী		২১—৭৮
আবির্ভাব কাল	২১	
শ্রীরঙ্গক্ষেত্র	২২	
শ্রীব্যোমকট ভট্ট	২৪	
শ্রীগোপালের পূর্ব্ব পরিচয়	৩০	
শ্রীবৃন্দাবনে	৩৩	
শ্রীগোপালভট্টের চরিত্র	৩৬	
শ্রীগোপালভট্টের রচিত পদাবলী	৪১	
শ্রীরাধারমণ প্রাকট্য	৪৩	
শ্রীল গোপালভট্টের শিষ্যবৃন্দ	৪৯	
শ্রীগোপালভট্টের স্তবপঞ্চক	৫০	
শ্রীগোপালভট্ট-সম্বন্ধে ভারবাহী ও সারগ্রাহী মত	৫১	
শ্রীগোপালভট্ট সম্বন্ধে পদাবলী	৫৬	
শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থাবলী	৬২—৭৮	
শ্রীশ্রীবৈষ্ণব বন্দনা	৭৯—৮৬	
৯। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী		৮৭—১৭৬
স্থান ও বংশ পরিচয়	৮৮	

বিষয়	পত্রাঙ্ক	মোট পত্রাঙ্ক
বাল্যকালে শ্রীল হারিদাসঠাকুরের কৃপা	৯৩	
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম মিলন	৯৩	
দ্বিতীয়বার শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত মিলন	৯৪	
নীলাচলে মিলন বিবরণ	৯৫	
প্রথমে পাণিহাটীতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত মিলন বিবরণ দ্রষ্টব্য	৯৬	
পাণিহাটী গ্রামে প্রভু নিত্যানন্দের সহিত মিলন	৯৭	
পাণিহাটীতে দণ্ড-মহোৎসব	৯৮	
শ্রীরঘুনাথের গৃহত্যাগ	১০২	
নীলাচলে শ্রীরঘুনাথ	১০৪	
শ্রীরঘুনাথের বৈরাগ্যাচরণ	১০৬	
রঘুনাথের অন্বেষণ	১০৭	
রঘুনাথের পিতার সেবক ও অর্থ প্রেরণ	১০৮	
শ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্ণকৃপা	১০৯	
শ্রীল দাস গোস্বামীর গ্রন্থ পরিচয়	১১৩—১৪৬	
শ্রীল দাসগোস্বামির রচিত পদ	১৪৭	
শ্রীল দাসগোস্বামি পাদের বৈরাগ্য	১৫০	
শ্রীগিরিধারী বিগ্রহ সেবা	১৫৩	
শ্রীরন্দাবনে শ্রীল দাস গোস্বামী	১৫৫	
শ্রীশ্রীরাধাশ্যাম কুণ্ড	১৫৭	
শ্রীরাধাশ্যাম কুণ্ড বাসী—শ্রীরঘুনাথ দাস	১৫৭	
শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীরাধাশ্যামকুণ্ডের উদ্বার	১৫৮	
শ্রীল দাস গোস্বামীর মনোবাঞ্ছাপূর্ত্তি	১৫৯	
শ্রীল দাস গোস্বামীর কুটীরবাস স্বীকার	১৬০	

ବିଷୟ	ପତ୍ରାଙ୍କ	ମୋଟ ପତ୍ରାଙ୍କ
ଶ୍ରୀଳ ରଘୁନାଥେର ନିତ୍ୟସିଦ୍ଧ ଅପ୍ରାକୃତ ଭାବ	୧୬୧	
ଶ୍ରୀଳ ଦାସ ଗୋସ୍ଵାମୀର କୃପାତେଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାସ ହୟ	୧୬୨	
ଗୀତେ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧାଶ୍ୟାମ କୁଣ୍ଡେର ଶୋଭା	୧୬୫	
ଶ୍ରୀଳ ଦାସ ଗୋସ୍ଵାମୀ ରଚିତ ଶ୍ଳୋକ : ସମ୍ବନ୍ଧେ	୧୬୭	
ଶ୍ରୀଳ ରଘୁନାଥ-ସୂଚକ ବା ଶୋଚକ	୧୬୮	
ଶ୍ରୀଳ ଦାସ ଗୋସ୍ଵାମିପାଦେର ଶିଷ୍ୟ-ପ୍ରସଙ୍ଗ	୧୭୦	
ଶ୍ରୀଳ ରଘୁନାଥଦାସ ଗୋସ୍ଵାମୀର ଶିକ୍ଷାଶିଷ୍ୟ	୧୭୫	
ଶ୍ରୀଳ କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ ଗୋସ୍ଵାମୀ କୃତ		
ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ ଗ୍ରନ୍ଥେର କାଳ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ		

ଗ୍ରନ୍ଥଶେଷେ ଆଛି—

୧୦ । ବେଦଗୁହ୍ୟ ଶ୍ରୀଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ		୧—୫୮
କଳିଯୁଗ ପାବନାବତାର ଶ୍ରୀମନ୍ମହାପ୍ରଭୁର		
ଅବତାର ସମ୍ବନ୍ଧେ ପ୍ରମାଣ	୫—୨୧	
ଅନନ୍ତସଂହିତାୟାଂ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟସ୍ତବଃ	୨୧	
ଅନନ୍ତସଂହିତାୟାଂ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଧ୍ୟାନମ୍	୨୨	
କଳିଯୁଗେର ମହାମନ୍ତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧେ ଅନନ୍ତସଂହିତା ଇତ୍ୟାଦି	୨୩	
୧୧ । ଇତିହାସ ଓ ପୁରାଣି ପଞ୍ଚମ ବେଦ ତାହାର ପ୍ରମାଣ		୨୫—୩୩
ସ୍ଵଦୃଢ଼ ପ୍ରମାଣ	୨୯	
୧୨ । ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ଉପାସନାର ବୈଦିକ ପ୍ରମାଣ		୩୩—୫୩
୧୩ । ବୈଦିକ ଜାହିତ୍ୟେ ବୈଷ୍ଣବ-ଶବ୍ଦ		୫୫—୫୫
୧୪ । ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନବଦ୍ଵୀପ ଧାମେର ପରିଚୟ		୫୫—୫୬
ଶ୍ରୀଗୌରାଙ୍ଗ ଦେବ ଓ ଗୋସ୍ଵାମିଗଣେର ସମୟେ		
ଭାରତେର ରାଜତ୍ଵବର୍ଗ—		୫୬—୫୮

মানচিত্র ও চিত্রসূচী

১।	শ্রীগোস্বামিগণ সহ শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীব্রজ-গোঁড়ের স্বতিদায়ক চিত্রপট—গ্রন্থারম্ভে	বিজ্ঞপ্তি ১
২।	শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর সমাধি	১
৩।	শ্রীরাধামদনমোহন জীউর পুরাতন মন্দিরের দৃশ্য	১৬০-৬১
৪।	শ্রীরাধাগোবিন্দ জীউর পুরাতন মন্দিরের দৃশ্য	২৫৬-৫৭
৫।	শ্রীজীব গোস্বামীর সমাধি—	৫১২-১৩
৬।	শ্রীরাধা গোপীনাথ জীউর পুরাতন মন্দির	৩য়খ.—১ পৃঃ
৭।	শ্রীরাধা-রমণ লাল জীউর চিত্রপট	" ৪৮-৪৯
৮।	শ্রীশ্রীরাধাশ্যামকুণ্ডের চিত্রপট	" ১৫৬-৫৭
৯।	শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর সমাধি	" ১৬০-৬১
১০।	সমগ্র শ্রীশ্রীব্রজ-চৌরাশী ক্রোশের মানচিত্র	" ১৭৬-৭৭

বরাহপুরাণে—

নিত্যং বৃন্দাবনং নাম ব্রহ্মাণ্ড পরিসংস্থিতং, পূর্ণব্রহ্ম সুখকৈব নিত্যমানন্দ-
মব্যয়ম্ । বৈকুণ্ঠাদি তদংশাংশে, স্বয়ং বৃন্দাবনং ভুবি ।

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং
বিভ্রদ্রাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।
রক্ত্রান্ বেগোরধরসুধয়া পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-
বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্ গীতকীর্তিঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত—১০।২৯।৫ শ্লোক ।

মঙ্গলাচরণ

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়া করহ বিচার ।

বিচার করিলে চিন্তে পা'বে চমৎকার ॥—চৈঃ চঃ আঃ ৮।১৫ ।

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রে

জয়তি জয়তি কীর্তিস্তম্য নিত্য পবিত্রা ।

জয়তি জয়তি ভূতাস্তম্য বিশেষমূর্ত্তে—

জয়তি জয়তি নৃত্যং তস্য সর্বপ্রিয়ানাং ॥

অদ্বৈত-প্রকটীকৃতো নরহরি প্রেষ্ঠঃ স্বরূপ-প্রিয়ো

নিত্যানন্দ-সখঃ সনাতন-গতিঃ শ্রীরূপ-হৃৎকেতনঃ ।

লক্ষ্মী-প্রাণপতির্গদাধর-রসোল্লাসী জগন্নাথভূঃ

সাক্ষোপাঙ্গ-সপার্ষদঃ স দয়তাং দেবঃ শচীনন্দনঃ ॥

“জয় রূপ-সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাক্ষির করি চরণ বন্দন । যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্ট-পূরণ ॥”

বাঙ্গাকল্লতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

কৃষ্ণলীলা, গৌরলীলা সে করে বর্ণন ।

গৌরপাদপদ্ম যাঁর হয় প্রাণধন ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে ত জানিবা সিদ্ধান্ত সমুদ্র তরঙ্গ ॥

সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।

ইথে কিছু অপরাধ না হউক আমার ॥

স্বরূপ, সনাতন, রূপ,

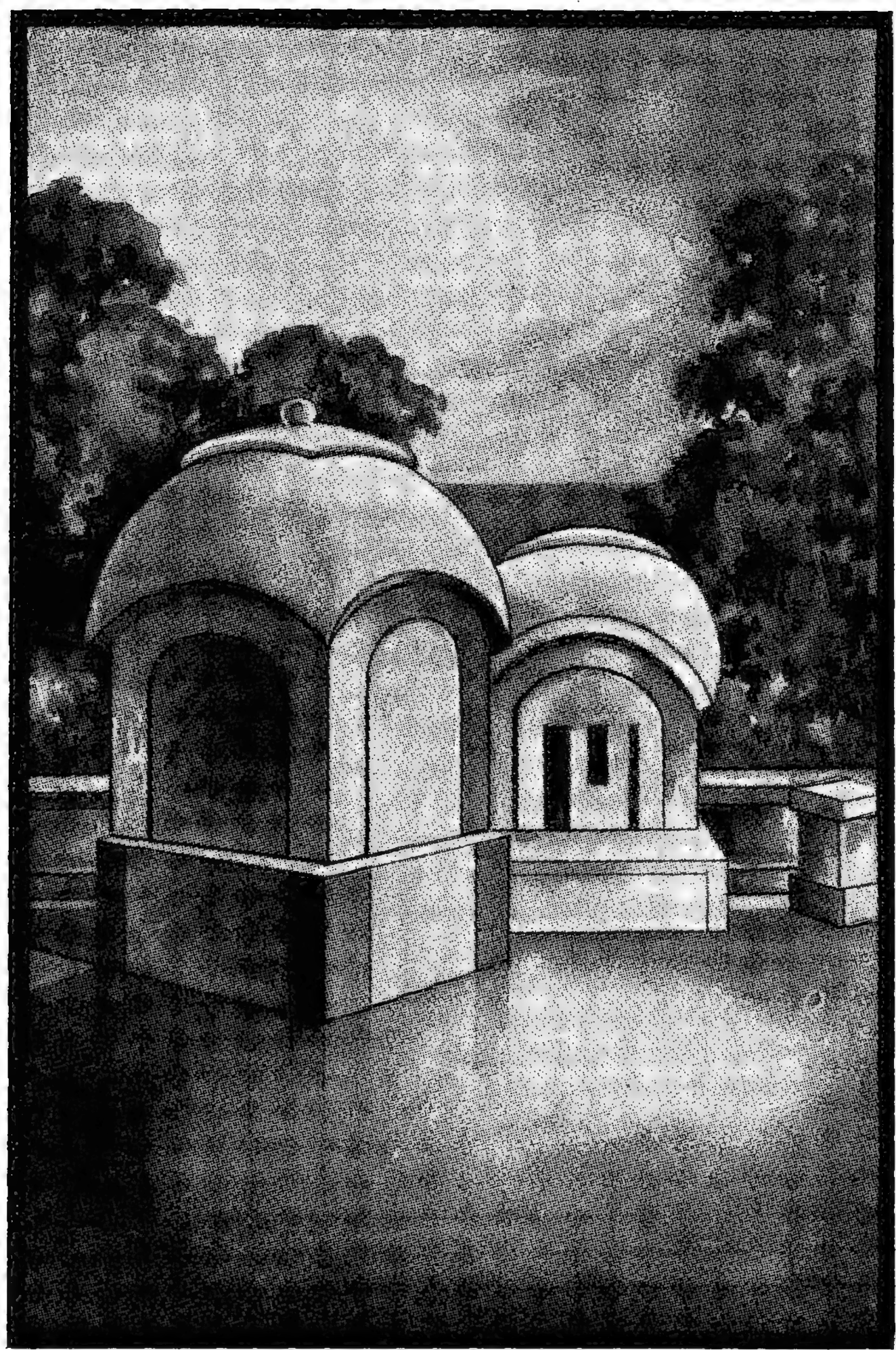
রঘুনাথ, ভট্টযুগ,

ভূগর্ভ, শ্রীজীব,—লোকনাথ ।

ই হা সবার পাদপদ্ম,

না সেবিলু তিল আধ,

আর কিসে পূরিবেক সাধ ॥”—শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ।



শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোকুলানন্দে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামীর
শ্রীসমাধি-মন্দির। পার্শ্বে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় ও
শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদের পুষ্প-সমাধি।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীশ্রীল লোকনাথ গোস্বামী

(শ্রীব্রজের শ্রীমঞ্জুলানী সখী—গৌর গঃ দীঃ)

শ্রীমদ্ভাবাবিনোদৈক-সেবাসম্পন্ন-সমন্বিতং ।

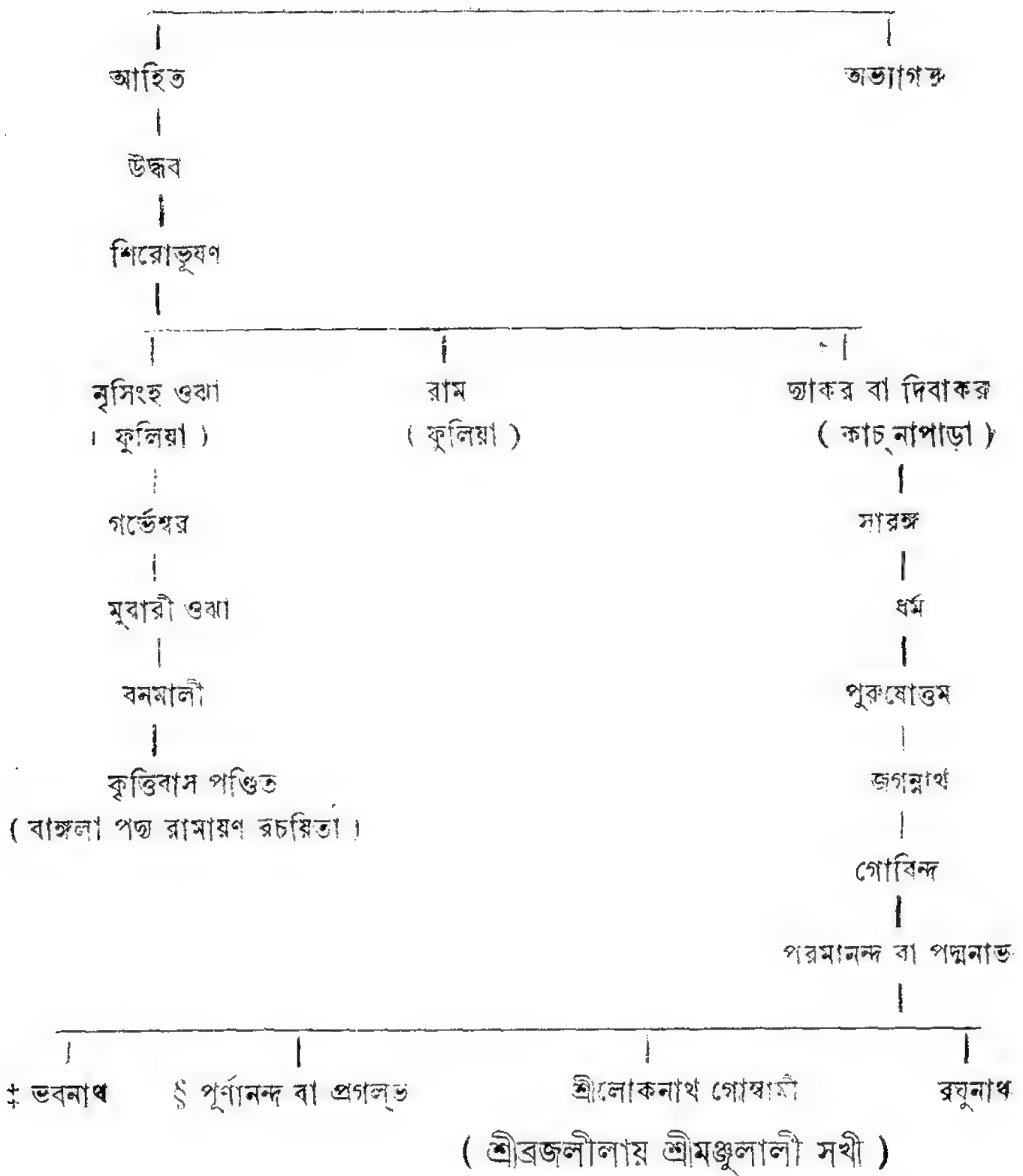
পদ্মনাভাভ্যুজং শ্রীমল্লোঁকনাথ-প্রভুং ভজে ॥

কান্তকুন্ড হইতে বঙ্গদেশে আনীত ব্রাহ্মণ-পঞ্চকের অন্ততম শ্রীহর্ষ তরদ্বাজ গোত্রীয় ছিলেন । এই শ্রীহর্ষের বংশধরই শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভু* । শ্রীহর্ষ হইতে একাদশ পুরুষ শ্রীউৎসাহ ও গরুড় মুখুটি । শ্রীহর্ষ—শ্রীগর্ভ—শ্রিনিবাস—শ্রীমেধাতিথি—শ্রীআবর—শ্রীত্রিবিক্রম—শ্রীকাঁক—শ্রীবাঁধু—শ্রীপ্রাণেশ্বর—শ্রীমাধবাচার্য—শ্রীকোলাহল—শ্রীউৎসাহ ও শ্রীগরুড় ; এই শ্রীউৎসাহ মুখুটির বংশানুক্রমে শ্রীপরমানন্দ বা শ্রীপরনাভ (চক্রবর্তী) ভট্টাচার্য মহোদয়ের ঔরসে ও তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীসীতাদেবীর গর্ভে ১৪০৫ শকে ১৪৮৩ খঃ যশোর জেলার তালখড়ি গ্রামে শ্রীলোকনাথ প্রভু আবির্ভূত হন । ইনি শ্রীমন্মহাপ্রভু হইতে প্রায় দুই বৎসরের বয়সে বড় ছিলেন ।

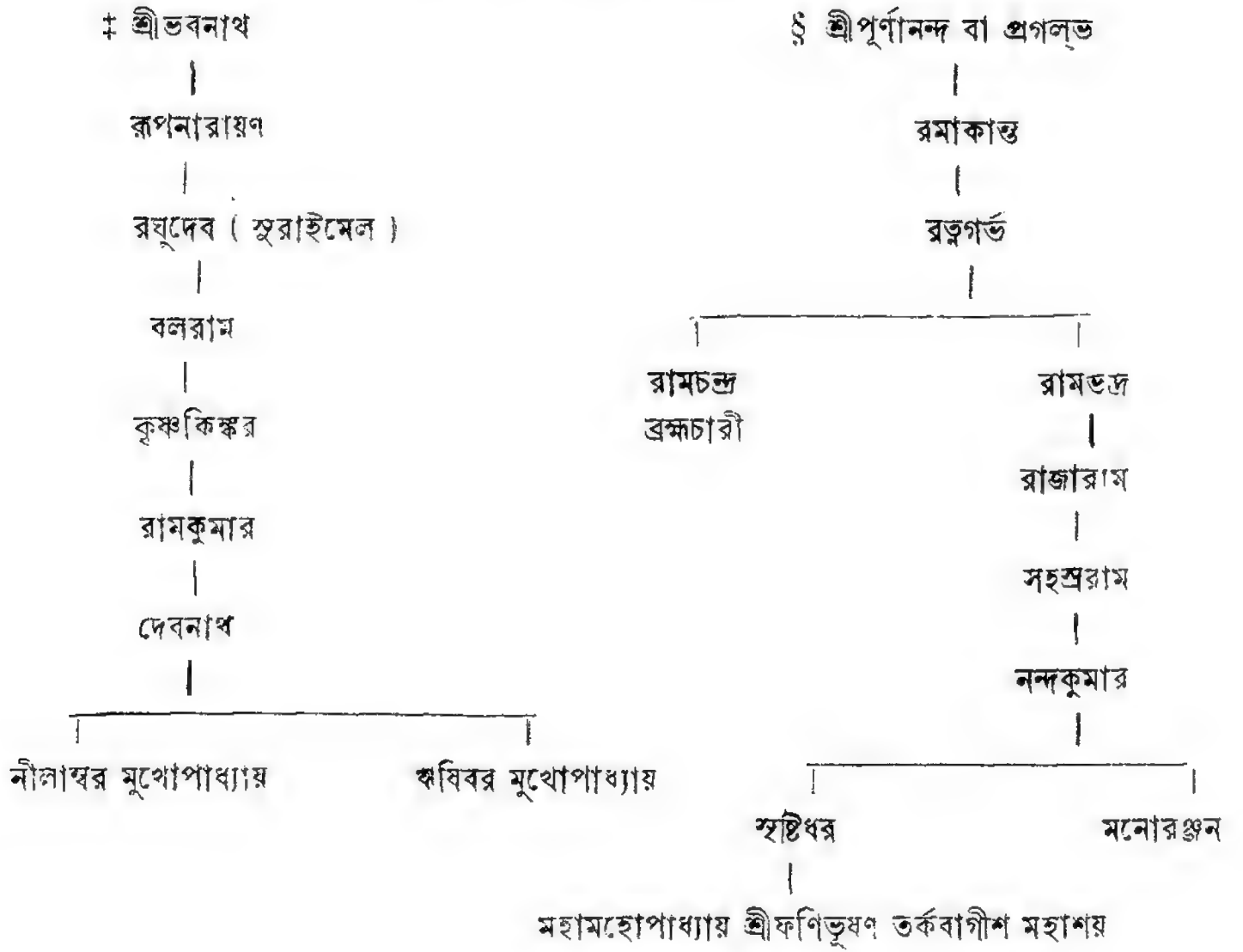
* তালখড়ি ভট্টাচার্য বংশের বিবরণীর জন্য শ্রীশরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী প্রণীত “ব্রাহ্মণ-বংশ বৃত্তান্ত”—১১৩-১৪ পৃঃ ; লালমোহন বিজ্ঞানিধি প্রণীত “সম্বন্ধ নির্ণয়”—২৭১ পৃঃ ; “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস”—ব্রাহ্মণ কাণ্ড—১৪৫-৫২ পৃঃ দ্রষ্টব্য । (সপ্তগোস্বামী) ।

বংশ-লতিকা

+ শ্রীউৎসাহ মুখুটি



শ্রীভবনাথ ও শ্রীপ্রগল্ভ বা পূর্ণানন্দের বংশ বিস্তারও প্রসঙ্গক্রমে লিপিবদ্ধ করা হইল । শ্রীরঘুনাথের পরবর্তী কোন বংশ পরিচয় পাওয়া যায় নাই ।



যশোর দেশেতে তালখৈড়া গ্রামে স্থিতি ।

মাতা—সীতা, পিতা—পদ্মনাভ চক্রবর্তী ॥—ভঃ রঃ ১।২৯৬

তালখড়ি গ্রামে আসিবার পূর্বে শ্রীদিবাকর মুখুটি মহাশয়ের সময় হইতে ইহাদের বংশধরগণ কিছুকাল কাঁচনাপাড়ায় বাস করিয়াছিলেন । বর্তমানে পূর্ববঙ্গ রেলপথে যশোহর ষ্টেশন হইতে মোটরে সোনাখালি হইয়া খেজুরা, তথা হইতে পদব্রজে ও বর্ষাকালে নৌকাপথে তালখড়ি গ্রামে যাওয়া যায় । ইহাদের বংশের উপাধি—মুখুটি, চক্রবর্তী, ওঝা, ভট্টাচার্য্য ইত্যাদি পাওয়া যায় । পরে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী প্রভুর পর হইতে শ্রীভবনাথ ও শ্রীপ্রগল্ভের বংশধরগণ কেহ কেহ গোস্বামী শব্দ নিজেদের নামের সঙ্গে ব্যবহার করিতে ইচ্ছা করেন । শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী নৈষ্ঠিক ভজনানন্দী ব্রহ্মচারী অবস্থায় গৃহত্যাগ করেন, সেইজন্য তাঁহার কোন বংশধর নাই । শ্রীশ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দাস মহাশয়

তাঁহার একমাত্র প্রাণাধিক প্রিয়তম শিষ্যবর ছিলেন। তাঁহার শিষ্য, প্রশিষ্যের সংখ্যা বর্তমানে বঙ্গবাসী, মণিপুরী ও উড়িষ্যাবাসীদের মধ্যে বহু সংখ্যক দৃষ্ট হয়। এই প্রবন্ধের স্থানান্তরে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর শ্রীগুরুপরম্পরা ও শিষ্য-পরম্পরা এবং এই নগণ্য গ্রন্থকারের ত্রাতা-বংশপরম্পরা লিপিবদ্ধ হইল। “ঠাকুর শ্রীল নরোত্তম দাস” গ্রন্থে সিদ্ধ শ্রীগুরুপরম্পরা ও আচার্য্য-পরম্পরা লিখিত হইবেন।

শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী অতীব শৈশবকাল হইতেই সংসারের প্রতি উদাসীন ছিলেন। তিনি শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের সন্ন্যাস গ্রহণলীলার আসন্ন সময়ে ১৪৩১ শকের অগ্রহায়ণ মাসে প্রায় ২৬ বৎসর বয়সকালে শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন লালসায় তৎসমীপে উপনীত হন। তখন শ্রীমন্মহাপ্রভুর বয়ঃক্রম ২৪ বৎসর চলিতেছিল। কারণ শ্রীগৌরহরির আবির্ভাব ১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমায় আর সন্ন্যাস গ্রহণের কাল ২৪ বৎসর বয়সকালে ১৪৩১ শকের মাঘ মাসের শুক্লপক্ষে। “চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস। তা’র শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥”—চৈঃ চঃ ২।১।১১। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর আবির্ভাব ১৪০৫ শকে, ১৪৮৩ খঃ আর শ্রীগৌরানন্দদেবের সহিত শ্রীনবদ্বীপে মিলিত হন—১৪৩১ শকের অগ্রহায়ণ মাসে। ইহা হইতে নির্ণয় করা যায় যে, তখন তাঁহার বয়স ২৬ বৎসর। মাঝে পৌষ মাস মাত্র ছিল, মাঘ মাসে তা’ প্রভু সন্ন্যাসই গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা হইতে নিশ্চয় করা যায় যে, শ্রীগৌর-বিশ্বস্তর মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ লীলার আসন্ন কালেই পূর্ণ অনুরাগময়ী উৎকণ্ঠাদশায় শ্রীলোকনাথ শেষ মিলিত হইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে শ্রীনরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত—শ্রীভক্তিরত্নাকর ১ম তরঙ্গ হইতে এইরূপ পাওয়া যায়—১।২৯৮-৩২৩ পদ্যনাভ প্রভু অদ্বৈতের প্রিয় অতি। লোকনাথ হেন বৃদ্ধ বিপ্রে’র সন্ততি ॥ লোকনাথ গৃহে সদা রয়েছে উদাস। সর্ব ত্যাগি’ নবদ্বীপে আইলা প্রভু পাশ ॥ প্রভু গৌরচন্দ্র অতি অনুগ্রহ কৈল। বৃন্দাবনে যাইতে ত্বরায় আজ্ঞা দিল ॥ ঐছে আজ্ঞা হৈল ইথে আছে প্রয়োজন। প্রভু করিবেন শীঘ্র সন্ন্যাস গ্রহণ ॥

সন্ন্যাসী হইয়া প্রভু যাইবেন বৃন্দাবনে । এই হেতু আগে পাঠাইতে ইচ্ছা মনে ॥
 লোকনাথ বুঝিলেন এ সব আভাস । অতি অল্প দিনে প্রভু করিবেন সন্ন্যাস ॥
 শ্রীচাঁচর চিকুর কেশের হইবে অদর্শন । ইথে প্রাণ কিরূপে ধরিবে প্রিয়গণ ॥
 ঐছে বহু চিন্তা মাত্রে ব্যাকুল হৈল । কঁাদিতে কঁাদিতে প্রভু পদে প্রণমিল ॥
 অন্তর্যামী প্রভু লোকনাথে আলিঙ্গিয়া । করিলেন বিদায় গোপনে প্রবোধিয়া ॥
 লোকনাথ প্রভু পদে আত্ম সমর্পিল । প্রভুগণে প্রণমিয়া গমন করিল ॥
 দুঃখী হৈয়া কৈল বহু তীর্থ পর্য্যটন । কত দিন পরেতে গেলেন বৃন্দাবন ॥
 এথা ভক্তাধীন প্রভু সন্ন্যাস করিয়া । নীলাচল চন্দ্রে দেখে নীলাচল গিয়া ॥
 তথা হৈতে গেলা প্রভু দক্ষিণ ভ্রমণে । তাহা শুনি লোকনাথ চলিলা দক্ষিণে ॥
 দক্ষিণ হইয়া প্রভু আইলা বৃন্দাবন । লোকনাথ শুনি ব্রজে করিলা গমন ॥
 প্রভু বৃন্দাবন হৈয়া প্রয়াগে চলিলা । লোকনাথ ব্রজে আসি' ব্যাকুল হইলা ॥
 প্রভাতে প্রয়াগ যাত্রা করিব এ মনে । স্বপ্নে প্রভু প্রবোধি' রাখিলা বৃন্দাবনে ॥*
 লোকনাথ প্রভু আজ্ঞা লঙ্ঘিতে নারিল । অজ্ঞাত রূপেতে ব্রজবনে বাস কৈল ॥
 কতদিন পরে রূপ-সনাতন সনে । হইল মিলন কি আনন্দ বৃন্দাবনে ॥
 শ্রীগোপাল ভট্ট আদি প্রভুগণ যত । সব সহ যৈছে স্নেহ কে কহিবে কত ॥
ভূগর্ভেতে স্নেহ যৈছে জগতে প্রচার । লোকনাথ সহ দেহ ভিন্ন মাত্র তাঁর ॥
 প্রভু লোকনাথ সর্বপ্রকারে প্রবীণ । শ্রীমদ্ গোবিন্দাদি-সেবা কৈল কতদিন ॥
 প্রেমেতে বিহ্বল সদা বৈরাগ্যের সীমা । ভুবনে প্রচার যার অদ্ভুত মহিমা ॥
 হরিভক্তিবিলাসে গোসাক্ষিঃ সনাতন । মঙ্গলাচরণে কৈল যে নাম গ্রহণ ॥
 তথাহি— কাশীশ্বরঃ কৃষ্ণবনে চকাস্ত । শ্রীকৃষ্ণদাসঃ **সলোকনাথঃ** ॥
 শ্রীবৈষ্ণবতোষণী গ্রন্থের প্রথমেতে । যে নাম গ্রহণ কৈল মঙ্গল নিমিত্তে ॥

* তোমার নিকটে নিরন্তর আছি আমি । বৃন্দাবন হৈতে কোথা না যাইহ তুমি ॥ প্রয়াগ
 হইতে আমি যাব নীলাচল । শুনিত পাইবে মোর বৃত্তান্ত সকল ॥

তথাহি—

শ্রীবৃন্দাবনপ্রিয়ান্ বন্দে শ্রীগোবিন্দপদাশ্রিতান্ ।

শ্রীমৎকাশীশ্বরং লোকনাথম্ শ্রীকৃষ্ণদাসকম্ ॥

বিদ্যাশিক্ষা ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত দুইবার সঙ্গলাভ*

প্রথম হইতেই শ্রীলোকনাথ প্রতিভা-সম্পন্ন বালক ছিলেন । তাঁহার পিতা শ্রীপদ্মনাভের নিকট প্রথম বিদ্যা অভ্যাস করেন । শ্রীপদ্মনাভ শান্তিপুরে শ্রীল অদ্বৈতচন্দ্রের নিকট অধ্যয়ন করিয়া পরে নিজেই বিদ্যালয় খুলিয়াছিলেন । শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর বিদ্যালয়ের নাম ছিল, “অদ্বৈত সভা” । বিদ্যাশিক্ষার পর প্রতিদিন কীর্ত্তন হইত । সকল ছাত্রই কীর্ত্তনে যোগদান করিতেন । “অদ্বৈত-প্রকাশ” গ্রন্থে পাওয়া যায়,—“ভক্তিয়ুক্ত পদ্মনাভ ভাগবত-রসগানে সদা উন্মত্ত ছিলেন ।” “দিবা-নিশি সঙ্কীর্ত্তনে মত্ত অতিশয় । দেখি সে নেত্রের ধারা কেবা ধৈর্য্য হয় ॥”—নরোত্তম বিলাস । শ্রীপদ্মনাভের পত্নী শ্রীসীতা দেবীও পরম বৈষ্ণবী ছিলেন,—“যেছে পদ্মনাভ তৈছে তাঁর পত্নী সীতা । পরম বৈষ্ণবী ঘেঁহো অতি পতিব্রতা ॥”—নরোত্তম বিঃ ১ম । শ্রীল লোকনাথ পিতৃদেবের বিদ্যালয়ে ব্যাকরণাদি সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পরে শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর বিদ্যালয়ে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নের জন্ত তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করেন এবং দীক্ষা মন্ত্র লাভ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন আরম্ভ করেন । “লোকনাথ কহে মোর পিতার সন্মত । শ্রীমদ্ভাগবত পড়েঁ কৃষ্ণ-লীলামৃত ॥”—অদ্বৈত প্রকাশ ১২শ । শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর সভায় বিদ্যাভ্যাস করিতেন—শ্রীমদ্রস্বতী-পতি (শ্রীমন্মহাপ্রভুজী) শ্রীগোরাঙ্গ নিমাই পণ্ডিত ; শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী, শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী ইত্যাদি বিদ্যার্থীগণ । এই সময়ে শ্রীল

* বিদ্যাশিক্ষা কালে শ্রীঅদ্বৈত সভায় প্রথমবার, পূর্ববঙ্গ বিজয় কালে দ্বিতীয়বার দীক্ষাংকার হয় । সন্ন্যাস গ্রহণ কালে তৃতীয়বার শেষ দেখা ।

লোকনাথ গোস্বামি প্রভু, শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গলাভ করিয়া পরমানন্দ লাভ করেন। “শ্রীগৌরান্ধ সঙ্ঘের গুণে অতি চমৎকার। লোকনাথের হৈল ভাগবতে অধিকার ॥” শ্রীগৌরান্ধদেবের প্রতি শ্রীলোকনাথের অদ্ভুত প্রেম দেখিয়া শ্রীল অদ্বৈত প্রভু শ্রীলোকনাথকে শ্রীগৌরান্ধ-চরণে সমর্পণ করিলেন—
 “এত কহি প্রিয় শিষ্যে গৌরে সমপিলা। শ্রীগৌরান্ধ লোকনাথে আত্মসাথ কৈলা ॥” * তদবধি লোকনাথ শ্রীগৌরান্ধচরণে চিরবিজ্রীত হইলেন এবং সকল বিচার পতি শ্রীগৌরহরি ঝাঁহার সতীর্থ, তাঁহার আর কি অভাব থাকে !
 “এমন পণ্ডিত সম নাহি সেই দেশে।”—প্রেমবিলাস। “শ্রীলোকনাথের ভক্তি পথে মহা আন্তি। সর্বান্ধ সুন্দর যেন করুণার মূর্তি ॥” শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন পূর্ববঙ্গ বিজয়ে যান, তখন শ্রীল লোকনাথকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন এবং যখন শ্রীনবদ্বীপে ফিরিয়া আসেন তখন শ্রীলোকনাথকে গৃহে পাঠাইয়া আসেন। এইরূপভাবে ক্রমান্বয়ে শ্রীলোকনাথ শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউর প্রেমে তন্ময় হইয়া পড়িলেন এবং শ্রীগৌরান্ধের সন্ন্যাস গ্রহণের আশঙ্কা করিয়া ঠিক সন্ন্যাস গ্রহণের আসন্ন কালে মিলিত হইয়া নিজেও সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া চিরতরে জগতের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। এই তৃতীয় মিলন।

তালখড়ি গ্রামের পার্শ্ববর্তী বারাজনা নদীর ধার দিয়া পূর্ববঙ্গে যাইবার কালে শ্রীমন্মহাপ্রভু বিদ্যাশিক্ষাকালে মিলনের কথা স্মরণ করিয়া শ্রীলোকনাথের অনুসন্ধান করেন। অদ্বৈতপ্রকাশ গ্রন্থে এইরূপ পাওয়া যায়—“পদ্মনাভ তাঁরে সংকার কৈলা বিধিমত। মহাপ্রভু তথি বাস কৈলা দিনকত ॥” রাতে মহাসভা কৈলা মিলি বিজ্ঞজন। চতুর্দিকে দীপ জ্বলে যৈছে মণিগণ ॥

* শ্রীগৌরান্ধদেব পঞ্চম বর্ষে বিচারস্ত করিয়া প্রথমে পঃ শ্রীগঙ্গাদাস ভট্টাচার্য্যের নিকট চারি বর্ষকাল ব্যাকরণ, সাহিত্য ও অলঙ্কার, দুই বৎসরকাল বিষ্ণুমিশ্রের নিকট স্মৃতি ও জ্যোতিষ, দুই বর্ষকাল সুদর্শন পণ্ডিতের নিকট ষড়্দর্শন, দুইবর্ষ কাল বাসুদেব সার্বভৌমের নিকট তর্কশাস্ত্র অধ্যয়নের পর শ্রীল অদ্বৈত সভায় বেদপাঠ করেন। তখন শ্রীলোকনাথের বয়স ১৯ বৎসর। শ্রীগৌরান্ধের বয়স ১৭ বৎসর।—অদ্বৈত প্রকাশ, ১২শ।

পদ্মনাভ চক্রবর্তীর অতি ভাগ্যোদয় । ষাঁর ঘরে শ্রীচৈতন্যের হইল বিজয় ॥”
তথা হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউ ব্রহ্মপুত্র নদীর তীর দিয়া এগারসিন্দুর গ্রামে
যান এবং পরে ভেটাদিয়া গ্রামে শ্রীলক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর গৃহে কয়েকদিন ভিক্ষা
নির্বাহ করেন ।* এই লক্ষ্মীনাথের ভ্রাতাই শ্রীপুরুষোত্তম । তাঁহারই সন্ন্যাস
নাম,—শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী ।

“সন্ন্যাস আশ্রমের নাম স্বরূপ দামোদর ।

প্রভুর অতি মন্মীভক্ত রসের সাগর ॥”

১৪৩১ শকের অগ্রহায়ণ মাসে শ্রীনবদ্বীপ ধামে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত যে
তৃতীয়বার সাক্ষাৎ হয়, তাহাই প্রভুর প্রকটলীলাকালে শ্রীলোকনাথের সহিত
শেষ দেখা । পিতা-মাতা অদর্শন হৈলে কতদিনে । মনের বৃত্তান্ত জানাইলা
বন্ধুগণে ॥ বিষম সংসার স্মৃথ ত্যাজি মল প্রায় । প্রভু সন্দর্শনে যাত্রা কৈলা
নদীয়ায় ॥—নরোত্তম বিলাস ।

শ্রীলোকনাথ শ্রীগৌরহরির শ্রীচরণে উপস্থিত হইলে অশেষ-বিশেষ-রূপে
কৃপা করতঃ শ্রীধাম বৃন্দাবনে গমন করিতে আদেশ করেন । শ্রীলোকনাথ,
শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শিষ্য **শ্রীভুগর্ত** গোস্বামিকে সঙ্গে লইয়া পদব্রজে
রাজমহল, তাজপুর, পূর্ণিয়া, অযোধ্যা ও লক্ষ্মী হইয়া শ্রীব্রজে উপনীত হন ।
শ্রীগৌরভক্তগণ মধ্যে সর্বপ্রথম শ্রীস্ববুদ্ধি (রাজা) রায়† তৎপরে এই দুই

* “যেই লক্ষ্মীনাথ ভক্ত পণ্ডিত প্রধান । দিন চারি তার ঘরে প্রভুর বিশ্রাম ॥ লক্ষ্মীনাথে
বস দিয়া প্রভু গৌর-হরি । কিছু দিনে শ্রীহটেতে আসিলেন চলি ॥—প্রেমঃ বিঃ ২৪শ ।

† হিন্দু রাজত্বকালে এই শ্রীস্ববুদ্ধি রায় গোড়ের রাজা ছিলেন । পাঠান বাদশাহ হোসেন খাঁ
তখন ইঁহার ভৃত্য ছিল । ভৃত্য হোসেন, রাজা স্ববুদ্ধি রায়ের বহু অর্থ আত্মসাৎ করায় রাজা
তাহার পৃষ্ঠে চাবুক মারিবার আদেশ দেন । বেগমের পরামর্শে হোসেন খাঁ তখন গুরুতর ষড়যন্ত্র
করিয়া রাজা স্ববুদ্ধি রায়কে মারিতে উদ্যত হয় ও পদচ্যুত করিয়া বলপূর্বক যবনের জল খাওয়ায় ।
এই জন্ত হিন্দু সমাজ দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীহরিনাম ও শ্রীব্রজবাস করিবার
আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও শেষজীবন পর্য্যন্ত ব্রজেই ছিলেন ।—অমিয়নিঃ ৫৫:

গোস্বামিই ব্রজে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীলোকনাথ সংসার আশ্রম ত্যাগ করিলেও বেশাদি পরিবর্তন করেন নাই—

যজ্ঞোপবীত স্কন্ধে কিবা রূপবান্ ।

কিবা ব্রহ্মচারী-রূপ মদন-সমান ॥—প্রেম বিঃ

শ্রীভক্তিরত্নাকর হইতে (১৫৯৮—৩২৩) যাহা ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহাতেও শ্রীগৌরহরির প্রকটলীলাকালে সন্ন্যাস গ্রহণের আসন্ন সময়ে শেষবার প্রিয় শ্রীলোকনাথের সহিত সাক্ষাৎকার হয়। কারণ, শ্রীলোকনাথকে শ্রীব্রজে পাঠাইয়া প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করতঃ নীলাচল ধাম হইয়া দক্ষিণ ভারতের তীর্থ ভ্রমণে গমন করেন ; তাহা শুনিয়া সাক্ষাদর্শনের জন্ত শ্রীলোকনাথও দক্ষিণ ভারতে যাত্রা করেন। সেই দেশে গিয়া শ্রবণ করিলেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যরূপে শ্রীব্রজধামে শুভবিজয় করিয়াছেন। লোকনাথ তথা হইতে উৎকণ্ঠিত ভাবে শ্রীব্রজে আগমন করেন। শ্রীব্রজে আসিয়া শুনিলেন, প্রভু শ্রীব্রজযাত্রা শেষ করিয়া প্রয়াগে গমন করিয়াছেন। সহৃদয় পাঠকগণ এখন চিন্তা করুন যে, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণাখ্যেণ লীলাকারী বিরহবিধুর শ্রীগৌরহরির সাক্ষাতের জন্ত শ্রীলোকনাথের হৃদয়ের মর্মান্তিক অবস্থা কি হইতে পারে ! যাহা হউক, এই অবস্থায় ব্যাকুলহৃদয়ে উন্মত্তবৎ শ্রীল লোকনাথ, মহাপ্রভুর সহিত মিলনের আশায় রাত্রি প্রভাতে প্রয়াগক্ষেত্রে যাত্রার জন্ত সর্ব্বতোভাবে প্রস্তুত হইয়াছেন। আর ঠিক সেই রাত্রিতেই প্রভু স্বপ্নে কৃপা আদেশ করিলেন,—“শ্রীবন্দ্যবনেই অবস্থান করিয়া ভজন করিতে।” ভক্তের হৃদয় ভগবান্ জানেন। সেই স্বপ্নাদেশই সাক্ষাৎ আদেশ মানিয়া শ্রীলোকনাথকে শেষজীবন পর্য্যন্ত শ্রীব্রজেই অবস্থান করিতে হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রকটলীলাকালের মধ্যে এই একবারই শ্রীব্রজে আগমন করেন। কাজেই শ্রীনবদ্বীপধামে সন্ন্যাস গ্রহণের ঠিক পূর্বে শ্রীগৌর-বিশ্বত্তরদেবের সহিত শ্রীলোকনাথের যে সময় তৃতীয় মিলন, উহাই প্রকটলীলা-কালে শেষ মিলনও প্রমাণিত হয়।

শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর বৈরাগ্যের কাহিনী অপরূপ। যখন শ্রীল

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ রচনা করিবার সংকল্প লইয়া শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর নিকট আশীর্বাদ, অনুমতি ও উপকরণাদি প্রার্থনা করেন, সেই সময় শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভু অতি দৈন্তবশতঃ ঐ গ্রন্থে তাঁহার বিষয় বর্ণন করিতে বিশেষভাবে নিষেধ করেন। এই জন্ত তাঁহার চরিত সম্বন্ধে অধিক কিছু উপকরণ পাওয়া যায় না। কেবল মাত্র শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার শ্রীকৃষ্ণের গণ ও সঙ্গী বলিয়া পরিচয় দান করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীমথুরায় শ্রীবল্লভ ভট্টের পুত্র বিষ্ঠলনাথজীর গৃহে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর শ্রীগোপাল দর্শনের কথামাত্র বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল লোকনাথ প্রভু শ্রীমন্মহা-প্রভুর স্বপ্নাদেশ শিরোধার্য্য করিয়া শ্রীব্রজধামের নানা লীলাস্থলী দর্শন করিতেন এবং বিরহবিধুর চিত্তে সর্বদা বিপ্রলভময় ভজনে নিমগ্ন থাকিতেন। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভু সর্ববিষয়ে প্রবীণ, অপ্রাকৃত বৈরাগ্যমূর্তি ও শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দের প্রেমে বিহ্বল নিষ্কিঞ্চন ভজনানন্দী মহাপুরুষ। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ সনাতনাদি-গোস্বামিগণের শ্রীব্রজে আগমনের পূর্ব হইতেই শ্রীল লোকনাথ ও শ্রীভূগভ শ্রীব্রজে বাস করিয়া অভিন্নাত্মা রূপে ভজন করিতেন। “তনু মন এক ইথে কিছু ভিন্ন নয়। পরম অদ্ভুত এই দোহার প্রণয় ॥ তেঁহ প্রেমময় মহাপণ্ডিত গম্ভীর। লোকনাথ গোস্বামীর অভিন্ন শরীর ॥ নরোত্তমবিঃ। পরে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন, শ্রীগোপাল ভট্টাদি গোস্বামিগণ শ্রীলোকনাথ প্রভুর সহিত মিলিত হইয়া শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণকথা-রসসমুদ্রে পরমানন্দে কালান্তিপাত করিতেন। শ্রীব্রজধাম আবিষ্কারের পুনরায় এই প্রথম সূচনা।*

শ্রীলোকনাথ শ্রীব্রজমণ্ডলের সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতে করিতে সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ-অনুসন্ধান লীলা প্রকট করিয়া ছত্রবনের নিকট **উমরাও** নামক গ্রামে শ্রীকিশোরীকুণ্ড শ্রীবৃষভানুন্দিনীর একটি প্রিয় স্থানে একান্তে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের

* শ্রীবৃন্দাবন,মহাত্মা—হিন্দি—শ্রীব্রজভূমিকে তীর্থ, স্থান ক্ষেত্র ইত্যাদি ৪০০ বর্ষ পূর্ব মেং লুপ্ত হো গয়েথে (খালী জঙ্গল থা) জিন্কে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুজীকে অনুশাসন আজ্ঞানুসার পণ্ডিত লোকনাথ গোস্বামী, সনাতন, কৃষ্ণ, জীব ওর গোপাল ভট্টআদি মহাত্মাও'নে প্রকট কিয়ে থে।

ভাবসেবা করিবার জন্ত বিশেষ প্রকারে ব্যাকুলিত হইলে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ মিলিত তনু শ্রীগৌরহরি ছদ্মবেশে উপস্থিত হইয়া শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ বিগ্রহ সমর্পণ করেন এবং শ্রীবিগ্রহযুগলের নাম—“**শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ**” রাখিয়া অন্তর্হিত হন। এইরূপ শ্রীবিগ্রহ কে কোথা হইতে আনিলেন—এই চিন্তায় ব্যাকুল হইলে, শ্রীবিগ্রহ তাঁহাকে জানাইলেন যে, ‘শ্রীকিশোরীকুণ্ডেই বাস করেন। তাঁহার উৎকর্ষা আকুলতা দেখিয়া নিজেই নিজেকে প্রকট করিয়াছেন। এক্ষণে তিনি অত্যন্ত ক্ষুধার্ত।’ এই কথা জানিবামাত্র শ্রীলোকনাথের নেত্রযুগল প্রেমাশ্রুবতায় প্লাবিত হইল এবং তিনি শীঘ্রই রন্ধনাদি করিয়া শ্রীশ্রীরাধাবিনোদের ভোগ-রাগ সমাপন পূর্বক শ্রীশ্রীব্রজবনপুষ্পশয্যায় শয়ন করাইয়া বচপল্লব দ্বারা ব্যজন ও প্রাণারাম, নয়নমনোরঞ্জন, ত্রিভুবন-মোহনমূর্তি দর্শন, পাদসম্বাহন সেবাদি করিতে করিতে আত্মসমর্পণ করিলেন। একটি সুন্দর ঝোলা নির্মাণ করিয়া তাহাই শ্রীশ্রীরাধাবিনোদদেবের শ্রীমন্দির-রূপে তাঁহার গলদেশে সর্বদা ঝুলাইয়া রাখিতেন। শ্রীব্রজবাসিগণের অনেক অনুরোধেও তিনি কোন কুটীরাদি স্বীকার করেন নাই। বৃক্ষতলে অবস্থান করতঃ সর্বদা অপ্রাকৃত ভাবময় ভজনে নিমগ্ন থাকিতেন।

প্রাকৃত জড়বাদিগণ এই সকল অপ্রাকৃত নিগূঢ় ভজনরহস্য কথা স্বীকার করিতে পারেন না জন্ত তাঁহাদের সংসার দুঃখেরও শেষ হয় না ; কিন্তু শ্রীভগবৎ-রূপা লেশমাত্র প্রাপ্ত সৌভাগ্যবান্গণ জানেন—“অতাপীহ সেই লীলা করেন গোরা রায়। কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবারে পায় ॥” “ঈশ্বরের রূপালেশ হয়ত ঘাঁহারে। সেই সে ঈশ্বর তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥”

অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত-গোচর।

বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥—চৈ-চঃম, ৯।১৯৫

অথাপি তে দেব পদান্বজদ্বয়-

প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিমো।

ন চাশ্রু একোহপি চিরং বিচিন্ ॥—ভাঃ ১০।১৪।২৯

অনুমান-প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্ব-জ্ঞানে ।

কৃপা বিনা ঈশ্বর-তত্ত্ব কেহ নাহি জানে ॥ চৈঃ চঃমঃ ৬।৮২

“ভর্তুক্যপ্রতিষ্ঠানাং”—ব্রঃ সূঃ ২।১।১১

ত্বাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টৈঃ

সত্ত্বেন সাত্ত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।

প্রখ্যাত-দৈব-পরমার্থ-বিদাং মতৈশ্চ

নৈবাসুর-প্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্ ॥

—যামুনাচার্য্যকৃত স্তোত্ররত্ন ১৫ শ্লোক

হে ভগবন্, তোমার অবতার-তত্ত্বজ্ঞ পরমার্থবিৎ ব্যাসাদি ভক্তগণ প্রবল সাত্ত্বিক শাস্ত্র দ্বারা তোমার শীল, রূপ, চরিত্র ও পরম সাত্ত্বিকভাব লক্ষ্য করিয়া তোমাকে জানিতে পারেন ; কিন্তু রাজস ও তামসভাববিশিষ্ট অসুর প্রকৃতি জীব-গণ তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় না ।

প্রাকৃত বিবেকবান্ মানব যেমন অত্যন্ত ক্ষুধাপ্রাপ্ত হইলে খাদ্যদ্রব্যের তীব্র অনুসন্ধান করেন এবং খাদ্যসামগ্রী প্রাপ্তে কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হন ও সুস্বাদু দ্রব্যাদি গ্রহণ দ্বারা উদরপূর্তি হইলে পূর্ণশান্তিলাভ করতঃ শান্তচিত্তে বিশ্রাম সুখানুভব করেন । সেইরূপ অপ্রাকৃত বিবেকবান্ মানব শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমক্ষুধায় অত্যন্ত আতুর হইলে তীব্র অনুরাগে অনুসন্ধান করিতে থাকেন এবং শ্রীগুরুকৃষ্ণ-কৃপারূপ বস্তু হৃদয়ে প্রাপ্ত হইয়া মহা মহা আনন্দ সমুদ্রে হাবুডুবু খেলিতে থাকেন । ইহার প্রমাণ স্বরূপ কয়েকটি মহাজন বাক্য লিপিবদ্ধ করা হইল ।

“ ‘কোন ভাগ্যে’ ‘কোন জীব’ সংসার যদি তরে ।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥”

“ ‘কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন’ ‘কোন ভাগ্যবানে’ ।

গুরু অন্তর্যামীরূপে শিখান আপনে ॥”

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে ‘কোন ভাগ্যবান্ জীব’ ।

‘গুরু-কৃষ্ণ প্রসাদে’ পায় ভক্তিলতাবীজ ॥

মালী হ’য়ে সেই বীজ করে আরোপণ ।

শ্রবণ-কীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥”

এই সকল পয়ার ছন্দের মধ্যে যে, “কোন” “ভাগ্যবান্” “কোন ভাগ্যে” “যদি তরে” “যদি কৃপা করেন” “কোন ভাগ্যবানে” “গুরুকৃষ্ণপ্রসাদ” ইত্যাদি নিগূঢ় শব্দার্থ ইহা বিশেষ প্রকারে লক্ষ্য করিবার বিষয় । গীতাতেও বলিয়াছেন—
“মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে । যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ততঃ ॥”

বিচার প্রধান ব্যক্তিগণের জন্ত শ্রীভগবৎ সাক্ষাৎকারের দুর্লভত্ব জ্ঞাপনার্থে ও ভাগ্যবান্ জনগণের পক্ষে সুলভত্ব প্রমাণার্থে একটি সাধারণ উদাহরণ লিখিত হইতেছে—যেমন কোন মহাদেশ, দেশ বা রাজ্যের একজন সর্বপ্রধান নিয়ামক অবশ্যই থাকেন ; কিন্তু সেই সেই মহাদেশ, দেশ বা রাজ্যের সকল প্রজাগণই প্রায়শঃ নিজ নিজ প্রয়োজন বশতঃ রাজ-সাক্ষাৎকারের ইচ্ছা সাধন করিয়া থাকেন । কারণ—সাক্ষাদর্শন লাভ হইলে, হয়ত’ প্রাণের কথা নিবেদন করিলে আশা পূরণ হইবে ; কিন্তু সকলের পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ সাধন সম্ভব হইয়া উঠে না (—ইহারা সাধক) । আবার কেহ কেহ (অধিকাংশ) কোন্ রাজ্যে বাস করেন, তাহার মালিক কে, নিজেদের দুঃখ-দৈত্যের কথা নিবেদন করিবার স্মযোগ হইলে হয়ত’ যথাসম্ভব ফলও লাভ হইতে পারে—এবিষয়েও সম্পূর্ণ অজ্ঞান (—ইহারা অজ্ঞানান্ধ, বিবরী, বিমুখ, বদ্ধ) । “কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদি বহিমুখ । অতএব মায়া তা’রে দেয় সংসারাদি বহুদুঃখ ॥” আবার কেহ কেহ বাস্তবপক্ষে রাজ্যে বাস করিতেছেন এবং তজ্জনিত যাবতীয় স্মযোগসুবিধা লাভ করিতেছেন ; কিন্তু অন্তরে তাঁহারা কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতে পারেন না—(ইহারা নাস্তিক, অপরাধী, নির্বিশেষবাদী) । সাধারণতঃ এই প্রকারের ব্যক্তিগণ

চেষ্টা করিয়া রাজার দর্শন পাইতেছেন না বলিয়া অধৈর্য্য হইতেছেন বা তৎসম্বন্ধে ভুলিয়া আছেন বা স্বীকার করিতে পারেন না বলিয়া রাজার বা নিয়ামকের অস্তিত্ব লোপ প্রমাণ হয় না। কারণ, ভাগ্যক্রমে ঝাঁহার অধিকারানুযায়ী মূল নিয়ামকের সঙ্গে সংযোগ স্থাপনের দ্বারা কিম্বা চাকরী (সেবা) ইত্যাদি দ্বারা সম্বন্ধ লাভ করিয়াছেন ; তাঁহার অবশ্যই তজ্জনিত সুখ-স্বাচ্ছন্দ আনন্দাদি অনুভব করিয়া কৃত-কৃতার্থ হইতেছেন (—ইঁহার নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ)। সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ পরিকর শ্রীশ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ দেবের দর্শনপ্রাপ্তি ও সেবা-সুখসম্পদ লাভের কাহিনীও অলৌকিক প্রমাণ হয়। যে সম্পদ লাভ করিয়া তিনি ভাবাবেশে আনন্দসাগরে হাবুডুবু খাইতেন এবং তাঁহার প্রাণাধিক প্রিয়তম শিষ্যবর শ্রীশ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দাস মহাশয়ের দ্বারা জগৎকে বিজ্ঞাপন করিয়াছেন।—শ্রীভক্তিরত্নাকর ১।৩২৪-৩৫০

লোকনাথ ব্রজে সদা ভ্রমণ করিয়া। কৃষ্ণলীলাস্থান দেখি আনন্দিত হৈয়া ॥
 ছত্রবন পার্শ্বে উমরাও নামে গ্রাম। তথা শ্রীকিশোরীকুণ্ড শোভা অনুপম ॥
 সেই স্থানে কতদিন রহেন নির্জনে। করিব বিগ্রহসেবা এই চেষ্টা মনে ॥
 জানিলেন প্রভু লোকনাথ উৎকর্ষিত। অনুরূপে বিগ্রহ লইয়া উপস্থিত ॥
 রাধাবিনোদ নাম কহি সমর্পিলা। সেইক্ষণে তেঁহ তথা অদর্শন হৈলা ॥
 লোকনাথ গোসাঞি চিন্তয়ে মনে মনে। কে হেন বিগ্রহ দিয়া গেল কোন্‌ খানে ॥
 চিন্তায় ব্যাকুল লোকনাথে নিরখিয়া। শ্রীরাধাবিনোদ তথা কহেন হাসিয়া ॥
 এই উমরাও গ্রামে বিপিনে বসতি। এই যে কিশোরীকুণ্ড এথা মোর স্থিতি ॥
 তোমার উৎকর্ষা দেখি, ব্যাকুল হৈল। কে মোরে আনিবে, মুঞি আপনি আইল ॥
 শীঘ্র করি মোরে কিছু করাও ভক্ষণ। 'শুনি' প্রেমধারা নেত্রে বহে অনুক্ষণ ॥
 মহাসুখে শীঘ্র পাক করি ভুঞ্জাইল। পুষ্পশয্যা রচিয়া শয়ন করাইল ॥
 পল্লবে বাতাস করিলেন কতক্ষণ। মনের আনন্দে কৈল পাদ-সম্বাহন ॥
 তনু-মনঃপ্রাণ প্রভু-পদে সমর্পিলা। সে-রূপ-মাধুর্য্যামৃত-পানে মগ্ন হৈলা ॥
 শীঘ্র করি এক ঝোলা নির্মাণ করিল। রাধাবিনোদের যেন মন্দির হৈল ॥

পরম-অদ্ভুতরূপে ঝোলা হৈল আলা । অনুক্ষণ বক্ষে রাখে যেন কণ্ঠমালা ॥
 গ্রামবাসী কুটীর করিয়া দিতে চায় । বৃক্ষমূল বিনা লোকনাথের নাহি ভায় ॥
 পরম বিরক্ত স্ব-নির্ব্বাহ যা'তে হয় । তাহা সে গ্রহণত্রিয়া অণ্ডে কি বুঝয় ॥
 কতদিন রহি' কুণ্ডে আইলা বৃন্দাবন । রাখিলা গোস্বামী সবে করিয়া যতন ॥*
 কতদিন পরম আনন্দে গোড়াইল । তারপর বিচ্ছেদাগ্নি—জ্বালায় ব্যাপিল ॥
 সনাতন-রূপ আদি হৈলা অদর্শন । তাহাতে যে দশা তাহা না হয় বর্ণন ॥
 সনাতন-রূপ-গুণে কান্দে দিবারাতি । প্রভুর ইচ্ছায় দেহে জীবনের স্থিতি ॥

একমাত্র প্রিয়তম শিষ্যবর শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর

(শ্রীব্রজলীলায়—শ্রীচম্পকমঞ্জরী)

ইনি ধনী রাজা শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্র । রাজসাহী জেলার গোপালপুর পরগণার ইনি অধিপতি ছিলেন । রামপুর বোয়ালিয়ার উত্তর-পশ্চিম ছয়কোশ ব্যবধানে পদ্মানদীর তীরে প্রেমতলি হইতে উত্তর-পূর্বাংশে এককোশ ব্যবধানে খেতুরী নামক গ্রামে তাঁহার রাজধানী ছিল । শ্রীল নরোত্তমের মাতার নাম—শ্রীনারায়ণী দেবী । পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীনরোত্তম ঠাকুর জন্ম গ্রহণ করেন । কাহারো মতে শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম—শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত । কিন্তু ভক্তিরত্নাকর (১৫৬৬-৬৮) জানা যায়,—জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম, কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ । শ্রীকৃষ্ণানন্দের পুত্র শ্রীল নরোত্তম ॥ শ্রীপুরুষোত্তমের তনয় সন্তোষাখ্য । মাঘী-পূর্ণিমায় জন্মিলেন নরোত্তম । অতি সুচরিতা মাতা নাম—নারায়ণী । কার্ত্তিক পূর্ণিমা দিনে ছাড়িলেন ঘর । শ্রাবণ-

* চীরঘাট রাসস্থলী কদম্বের সারি । তা'র পূর্বপাশে কুঞ্জ পরম মাধুরী ॥ তমাল বকুল বট আছে সেই স্থানে । বাস কর সেই স্থানে সুখ পাবে মনে ॥ বাসস্থলী বংশীবট নিধুবন স্থান । ধীর সমীরণ মধো করিবে বিশ্রাম ॥ যমুনাতে স্নান কর অঘাচক ভিক্ষা । ভজন স্মরণ কর, জীবে দেহ শিক্ষা ॥—নরোঃ বিঃ ৭

মাসের পৌর্ণমাসী শুভক্ষণে। করিলেন শিষ্য লোকনাথ
নরোত্তমে ॥

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর বাল্য হইতেই শ্রীগৌরানন্দদেবে অনুরক্ত হন। কেহ কেহ বলেন—পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠতাতপুত্র শ্রীমন্তোষ দত্তের উপর রাজ্যাদির ভার অর্পণ করিয়া তিনি শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন। প্রেমবিলাসে (৮) বর্ণিত আছে যে, শ্রীমহাপ্রভু কানাইর নাটশালা গ্রামে একদিন কীর্তনে নৃত্য করিতে করিতে হঠাৎ “নরোত্তম” নাম করিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ভাবাবেশে প্রভুর মন অস্থির হইল। শ্রীনিত্যানন্দ সঙ্গে পরামর্শ করিয়া পদ্মাবতীকে গড়েরহাটে * আসিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তখন—‘প্রভু কহে শ্রীপাদ! বুঝি করহ ভাবনা। আপনার গুণ তুমি না জান আপনা ॥ নীলাচলে যাইতে যত কান্দিয়াছ তুমি। সেই প্রেমা দিনে দিনে বাঁধিয়াছি আমি ॥ সেই প্রেম রাখিব আমি পদ্মাবতী তীরে। নরোত্তম-নামে পাত্র দিব আমি তাঁরে ॥ প্রেমে জন্ম হবে তাঁর আমা বিত্তমানে। এখনে রাখিয়া যাব পদ্মাবতীস্থানে ॥’ তারপর কুতুবপুরে আসিয়া পদ্মাবতীতে—‘স্নান করি তটে প্রভু কীর্তন আরম্ভ। হৃৎকীর প্রেমভরে হৈল মহাকম্প ॥ প্রভু কহে পদ্মাবতী! ধর প্রেম লহ। নরোত্তম নামে পাত্র প্রেম তাঁরে দিহ ॥ নিত্যানন্দসহ প্রেম রাখিল তোমাস্থানে। যত্ন করি’ ইহা তুমি রাখিবে গোপনে ॥ পদ্মাবতী বলে প্রভু করেঁ নিবেদন। কেমনে জানিব কার নাম—নরোত্তম ॥ ষাঁহার পরশে তুমি অধিক উছলিবা। সেই নরোত্তম, প্রেম তাঁরে তুমি দিবা ॥ যে স্থানে প্রভু নরোত্তমের জন্ম প্রেম রাখিলেন, তাহাই বর্তমানকালেও প্রেমভলী নামে কথিত হইতেছে। দ্বাদশ বর্ষ বয়সে নরোত্তম স্বপ্নে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দর্শন পাইলেন এবং পদ্মাবতীর স্থানে গচ্ছিত প্রেম লইবার জন্ম আদেশ লাভ করিলেন।

* গড়ের হাট—এইনাম হইতেই গরাণহাট নাম হয় এবং তদানুযায়ী ঠাকুর মহাশয় প্রবর্তিত কীর্তন পদাবলীর রাগের নাম হয়—গরাণহাটী।

প্রাতঃকালে একাকী পদ্মাবতী তীরে গেলেন, যখন—‘স্নান করিবারে আসি
জলে উত্তরিল। চরণ-পরশে পদ্মাবতী উথলিল।’ তখন শ্রীচৈতন্যের বাক্য স্মরণ
করিয়া পদ্মাবতী শ্রীনরোত্তমকে প্রেম সমর্পণ করিলেন। প্রেম পাইয়া নরোত্তমের
বর্ণ পরিবর্তন হইল। পিতামাতা অনেক সন্তর্পণে নরোত্তমকে প্রকৃতিস্থ করিবার
চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু শ্রীচৈতন্য-প্রেমমদিরা পানে অতিমত্ত নরোত্তম
গেহশৃঙ্খলচ্ছেদন করত শ্রীবৃন্দাবনের পথে ছুটিলেন। অহো! তৎকালীন অবস্থা
—“আহারের চেষ্টা নাই সকল দিবসে। ভক্ষণ করেন দুই তিন উপবাসে ॥
পথেতে চলিতে পায়ে হৈল বড় ব্রণ। বৃক্ষতলে পড়ি রহে হৈয়া অচেতন ॥
দৈন্ত্যার্তি রোদনে নরোত্তমের দিবানিশি কাটিতে লাগিল। একদিন—‘দুঃখ-
ভাণ্ড লৈয়া এক বিপ্র গৌরবর্ণ। নরোত্তম এই দুঃখ করহ ভক্ষণ ॥ অহে বাপু
নরোত্তম! এই দুঃখ খাও। ব্রণ স্বাস্থ্য হবে সুখে পথ চলি যাও ॥’ দুঃখ রাখিয়া
ব্রাহ্মণ অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া তিনি নিদ্রিত হইলে
শ্রীরূপ-সনাতন আসিয়া বক্ষে হস্ত দিয়া তাঁহার সব ক্লেশ দূর করত বলিলেন,—
‘শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু আনীত দুঃখ পান কর।’ দুই ভাই সাক্ষাৎ দর্শন দিয়া আশ্বস্ত
করিলেন। শ্রীনরোত্তম নির্বিঘ্নে শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া শ্রীল লোকনাথ গোস্বামির
কৃপা লাভ করেন।—প্রেঃ বিঃ ১১।

ঠাকুর শ্রীল নরোত্তমের প্রতি শ্রীল লোকনাথের কৃপা—*

হেনই সময়ে নরোত্তম তথা গিয়া। গুরুসেবা যথোচিত কৈলা হর্ষ হৈয়া ॥

সেবায় প্রসন্ন হৈয়া দীক্ষামন্ত্র দিল। নরোত্তমে কৃপার অবধি প্রকাশিল ॥

শ্রীগোপাল ভট্ট আদি যত বিজ্ঞবর। নরোত্তমে জানে সবে প্রাণের সোসর ॥

তথা “ঠাকুর মহাশয়” নাম হৈল। শ্রীজীবের স্নেহ যত বর্ণিতে নারিল ॥

* অনুরাগাবলী— “রাত্রিদিন সেই স্থানে অলক্ষিতে ঘেয়ে।

বাহিরে টহল করে সাক্ষ নেত্র হ’য়ে ॥

মৃত্তিকা শৌচের তরে সুন্দর মাটি আনে।

ছড়া ঝাটি জল আনে বিবিধ বিধানে ॥”

হেনকালে সেই স্থানে নরোত্তম আছে ।

ঝাঁটা দিতেছেন,—গোসাত্রিঃ দাঁড়াইয়া কাছে ॥

ঝাঁটা বুকে নরোত্তম আছেন সাক্ষাতে ।

“কে বটে ? কে বটে ?” বলি লাগিল কহিতে ॥ —প্রেমবিলাসে

যে স্থানে গোসাত্রিঃজীউ যান বহির্দেশে । সেই স্থানে যাই করেন সংস্কার
বিশেষে ॥ যুক্তিকা শৌচের লাগি মাটি ছানি আনে । নিত্য নিত্য এইমত
করেন সেবনে ॥ ঝাঁটা গাছি পুঁতি রাখে মাটির ভিতরে । বাহির করি’
সেবা করে আনন্দ অন্তরে ॥ আপনাকে ধন্য মানে, শরীর সফল । প্রভুর চরণ
প্রাপ্তো এই মোর বল ॥ কহিতে কহিতে কঁাদে ঝাঁটা বুকে দিয়া । পাঁচ
সাত ধারা বহে হৃদয় ভাসিয়া ॥

শ্রীল নরোত্তম দীনভাবে নিজ পরিচয় দিয়া শ্রীল লোকনাথ গোস্বামির
নিকট দীক্ষাদি * রূপা প্রার্থনা করিলে—শ্রীল লোকনাথ প্রভু বলিলেন,—

“আপনে হৃদয়ে প্রবেশ করিলা তোমার ।

তঁহ জগৎগুরু,—চাহ গুরু করিবার ? ॥

প্রেমরূপে আপনে চৈতন্য ভগবান্ ।

সেই প্রেম তোমার হৃদয়ে কৈল দান ॥

যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন ।

তোমার অন্তরে সেই—বুঝিল কারণ ॥

প্রয়োজন আছে কিবা গুরু করিবার ?

যে সে সাধ্য বস্তু তাহা হৃদয়ে তোমার ॥—প্রেমবিলাসে

* শ্রাবণ পূর্ণিমাতে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভু শ্রীল নরোত্তম (ঠাকুরমহাশয়কে) দাসকে
দীক্ষা প্রদান করেন ।—শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী—(৫৬ পৃঃ) । “নরোত্তমের সর্বাঙ্গ চন্দনে লেপিত,
গলায় ফুলের মালা, প্রেমানন্দে বদন প্রফুল্ল এবং উহা দিয়া আনন্দধারা বিন্দু বিন্দু পড়িতেছে ।
রাজকুমার বাহিরে আসিয়া শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতি মহাস্তমগণকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন ।
সকলে তাঁহার রূপ ও তেজ দেখিয়া ধন্য ধন্য করিতে লাগিলেন ।”—শ্রীল নরোত্তম চরিত, ৩৩ পৃঃ ।

দীক্ষার পর শ্রীলোকনাথ শ্রীনরোত্তমকে যাবতীয় উপাসনা-রীতি বুঝাইয়া দিলেন । ইনি মানস সেবায় দুঃখ আবর্তন কালে উচ্ছলিত দুঃখ নামাইতে হস্ত দক্ষ করেন ; বাহ্যাবেশেও হস্ত দক্ষ দেখিয়া লোকনাথ তাঁহাকে বহু কৃপা করিলেন । শ্রীল নরোত্তমের সিদ্ধ দেহের নাম হইল—চন্দ্রক-মঞ্জরী । শ্রীজীব প্রভুর শিক্ষাশিষ্য—শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু, শ্রীল নরোত্তমঠাকুর মহাশয়, শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুকে + শ্রীবৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণের আদেশে শ্রীগোড়-উৎকলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ধর্ম প্রচারের জন্ত আগমন করিতে হয় । শ্রীল ঠাকুর মহাশয় শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুরই শক্তি বলিয়া খ্যাত । শ্রীনিত্যানন্দ শক্তি শ্রীজাহ্নবা দেবীর পরিচালনায় ও শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর আচার্য্যত্বে এবং শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভু প্রভৃতি সকল গোড়ীয় বৈষ্ণবের উপস্থিতিতে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ক্ষেতুরীতে—“শ্রীগোঁরাঙ্গ, শ্রীবল্লবীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীব্রজমোহন, শ্রীরাধামোহন ও শ্রীরাধাকান্ত শ্রীবিগ্রহগণ প্রকটিত করিয়া সেবা করিতে থাকেন । কালক্রমে সেই সকল শ্রীবিগ্রহ ভারতের নানা স্থানে চলিয়া গিয়াছেন । তন্মধ্যে শ্রীগোঁরাঙ্গ, মুর্শিদাবাদ জেলার বালুচর গাঙীলায় ও শ্রীব্রজমোহনজীউ বর্ত্তমানে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীযমুনা-পুলিনে—খেজুরবাড়ী নামক ঠাকুর বাড়ীতে সেবিত হইতেছেন । প্রথম শ্রীবিগ্রহগণ নানাস্থানে গিয়াছেন, দ্বিতীয়বারের শ্রীবিগ্রহগণ ভূমিকম্পে খণ্ডিত হওয়ার পর বর্ত্তমানে তৃতীয়বারে প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহগণ তথায় বিরাজ করিতেছেন । শ্রীল ঠাকুর মহাশয় শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় “স্মরণ-মঙ্গল” নামক ১১টি শ্লোকের পয়ার দীর্ঘ ত্রিপদী আদি ছন্দে সরল বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন । প্রত্যেক শ্লোকের শেষে এই দুইটি পংক্তি দেখা যায় । “শ্রীরূপ-মঞ্জরী-পাদপদ্ম করি ধ্যান । সংক্ষেপে

+ শ্রীনিবাস আচার্য্য মিলিল। সেই ঠাকুর ।

তৈহ যত সুখ পাইল তার অন্ত নাই ॥

শ্যামানন্দ সহ তথা হৈল মিলন ।

কহিয়ে কিঞ্চিৎ এথা তাঁ'র বিবরণ ॥ ভঃ রঃ ৩৫০

কহিল এককালের আখ্যান ॥” ইত্যাদি । তিনি সঙ্গীতদ্বারা বঙ্গদেশে অভিনব প্রকারে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অভীপ্সিত প্রেমধর্ম প্রচার করিয়া চিরজীবী হইয়াছেন । শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর শিষ্য শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ইহার মন্মিসঙ্গী ছিলেন ।

সংকীৰ্ত্তনানন্দজ-মন্দহাস্য-দন্তুহ্যতি-ছোতিত-দিঙ্ মুখায় ।

স্বৈদাশ্রুধারা-স্নপিতায় তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥

কার্ত্তিক কৃষ্ণ-পঞ্চমী-তিথিতে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় গঙ্গা স্নান করিতে গিয়া শ্রীগঙ্গাদেবীর সহিত দুগ্ধাকারে মিশিয়া যান । যেমন শ্রীগৌরসুন্দর কর্তৃক রক্ষিত শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম শ্রীগঙ্গাদেবী (পদ্মাবতী) শ্রীনরোত্তমে সমর্পণ করিয়া উন্নত করিয়াছিলেন । তেমনিই সেই প্রেমবতী গঙ্গাগর্ভেই শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের অপ্রাকৃত কলেবর মিলিত হইয়া অলৌকিক লীলাদ্বারে অপ্রকট হইলেন । এই লীলা বাঁহারা বিশ্বাস করিতে পারেন না—তাঁহারা—মূঢ় ।

শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দাস মহাশয় শ্রীলোকনাথ গোস্বামি প্রভুর কৃপা ও শ্রীজীবের আদেশানুযায়ী শ্রীগোড়মণ্ডলান্তর্গত শ্রীপদ্মাবতী নদীর তীরে রাজশাহী জেলার (বঙ্গদেশ) প্রেমতলী-ক্ষেতুরী নামক স্থানে অবস্থান করিয়া ভজন করিতেন । এই স্থানেই তাঁহার রাজধানী । এই স্থানের অতি নিকটে “ভজনটুলি বা ভজনস্থলী” নামক একান্ত স্থানে অবস্থান কালে “প্রার্থনা, প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা” ‘হৃষ্টপত্তন’ নামক ভজন পদাবলী গ্রন্থ রচনা করেন । বাঁহার দুই একটি পদ ।

“শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু অধম জনার বন্ধু

লোকনাথ লোকের জীবন ।

হা হা প্রভো কর দয়া দেহ মোরে পদছায়া

এবে যশ ঘুষুক ত্রিভুবন ॥”

“শ্রীগোড় মণ্ডলভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তাঁর হয় ব্রজভূমে বাস ॥”

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ও অবিবাহিত বিরক্ত ত্যক্তগৃহী হইলেও বেশাদির কোন পরিবর্তন করেন নাই । তাঁহার সময়ে শ্রীক্ষেতুরীর মহামহোৎসব গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের একটি প্রধান স্মৃতিদায়ক । “ঠাকুর শ্রীল নরোত্তম” গ্রন্থে

যথা সম্ভব বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইবেন । শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের দেওয়া পদকীৰ্ত্তনের স্বরলিপির নাম—“গরাণহাটী” নামে প্রসিদ্ধি ।

শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর শ্রীগুরু-পরম্পরা ও শিষ্য-পরম্পরা—(ভাগবত-পরম্পরা ও সিদ্ধ প্রণালী) ।

ভাগবত-পরম্পরা —

কৃষ্ণ হৈতে চতুর্মুখ,
হয় কৃষ্ণ সেবোন্মুখ
ব্রহ্মা হৈতে নারদের মতি ।
নারদ হৈতে ব্যাস,
মধ্ব কহে ব্যাস দাস
পূর্ণপ্রজ্ঞ পদ্মনাভ গতি ॥
নৃহরি মাধব বংশে,
অক্লোভ্য-পরমহংসে
শিষ্য বলি অঙ্গীকার করে ।
অক্লোভ্যের শিষ্য জয়-
তীর্থ নামে পরিচয়,
তাঁর দাস্যে জ্ঞানসিন্ধু তরে ॥
তাহা হৈতে দয়ানিধি,
তাঁর দাস বিগ্ণানিধি
রাজেন্দ্র হইল তাঁহা হৈতে ।
তাঁহার কিঙ্কর জয়-
ধর্ম নামে পরিচয়
পরম্পরা জ্ঞান ভাল মতে ॥
জয় ধর্মদাস্যে খ্যাতি
শ্রীপুরুষোত্তম যতি
তা' হৈতে ব্রহ্মণ্যতীর্থ স্মরি ।
ব্যাসতীর্থ তাঁর দাস,
লক্ষ্মীপতি ব্যাসদাস
তাহা হৈতে মাধবেন্দ্র পুরী ॥

সিদ্ধ-পরম্পরা—

মাধবেন্দ্র পুরীধর,
শিষ্যধর শ্রীঈশ্বর
নিত্যানন্দ শ্রীঅষ্টৈক্য বিভূ ।

শ্রীঅদ্বৈত সীতানাথ, তাঁর শিষ্য লোকনাথ
 ঝাঁরে আত্মসম কৈলা মহাপ্রভু ॥
 লোকনাথ হেন জন, তাঁর শিষ্য নরোত্তম
 “ঠাকুর মহাশয়” কহে ঝাঁরে ।
 নরোত্তম কৃপা পাত্র, মুখ্য সাতাশী জন মাত্র
 তাঁদের কৃপায় আজ বহুজন তরে ॥
 মহারাজ সন্তোষ রায়, সবে ঝাঁর গুণ গায়
 নিষ্কিঞ্চন কৈলা প্রভু ঝাঁরে ।
 সমর্পিয়া নিজ জীবন বিদ্যা-বুদ্ধি ধন-জন
 সব দিলা হরি গুরু-বৈষ্ণবেরে ॥
 পূজারী শ্রীরবি রায়, * মহাকবি শ্রীবসন্ত রায়
 এই বংশে আরও ষোল জন ।
 শ্রীগুরুরূপে নরোত্তম, তাঁদের কৈলা আত্মসম
 সেই বংশের কৃপা মাগে দীন গোবর্দ্ধন ॥ †

পূজারী শ্রীরবি রায় শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য ও শ্রীবিগ্রহের সেবক ছিলেন ।

রবি রায় পূজারী হন, বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 বৃধুরিতে বাস, তাঁর শাখা প্রিয়তম ॥ (প্রেম বি. ২০)
 জয় ভক্তিদাতা শ্রীপূজারী রবি রায় ।
 মহানন্দ পান য়েহো বৈষ্ণব সেবায় ॥ (নরোত্তম বি. ১২)

* রাজ শব্দের অপভ্রংশ রায় = শ্রেষ্ঠ, শিরোমণি ।

† শ্রীগিরীন্দ্র কৃষ্ণ রায় বা শ্রীগিরীন্দ্র গোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী বা গ্রন্থকার দীনহীন শ্রীগোবর্দ্ধন দাস ।

মহাকবি শ্রীবসন্ত রায়ের পরিচয়,—

শ্রীনরোত্তম শিষ্য নাম **শ্রীবসন্ত** ।

বিপ্র কুলোদ্ভব মহাকবি বিদ্যাবন্ত ॥

শ্রীনরোত্তমের গোড় ব্রজ উৎকলেতে ।

গমনাগমন কিছু বর্ণিলেন গীতে ॥ ভঃ রঃ ১।৪১৫-১৬

জয় জয় মহাকবি **শ্রীবসন্ত** রায় ।

সদা মগ্ন রাধাকৃষ্ণ চৈতন্য লীলায় ॥—নরো, বি. ১২

রায় বসন্তের হস্তে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীবন্দাবনে শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট একখানি পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

রায় বসন্ত নামে এক মহাভাগবত ।

বন্দাবনে যাবার লাগি চিন্তে অবিরত ॥

আমরা কহিলে তারে যত বিবরণ ।

তার দ্বারে পত্নী মোরা দিলু তিন জন ॥ (কর্ণা—৫)

শ্রীবন্দাবনে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী ভাদ্র স্তুদি তারিখে লিখিত একখানি পত্র ইহার হস্তে দিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্যকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

হেনই সময় বিজ্ঞ **শ্রীবসন্ত** রায় ।

পত্র লইয়া আইল তিঁহো আচার্য্য আলায় ॥

ব্রজের সংবাদ জানাইয়া অল্লাঙ্করে ।

শ্রীজীব গোস্বামীর পত্র দিলা আচার্য্যেরে ॥ (ভক্তি, রঃ ১৪।১৬-১৭)

উক্ত পত্রে শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামীর স্বধাম গমনের কথা এবং শ্রীনিবাস আচার্য্যের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীবন্দাবন দাসের কুশল জিজ্ঞাসা ছিল ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে শ্রীবসন্ত রায় রচিত ৫১টি ব্রজবুলি পদ সমাহৃত হইয়াছে । ইনি একজন উচ্চ শ্রেণীর কবি ছিলেন । মুর্শিদাবাদ জেলার বালুচর গাভীলার শ্রীগঙ্গা নারায়ণ চক্রবর্তী সপরিবারে এবং আরও অনেক ব্রাহ্মণ শরীরধারী মানব শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য ছিলেন ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-সনাতন গোস্বামিগণের অন্তর্ধানের পরও শ্রীলোকনাথ গোস্বামী শ্রীব্রজধামেই সর্বদা বিরহবিধুর হইয়া অপ্রাকৃত বিপ্রলভময়ী অনুরাগ ভরে ভজনানন্দে নিমগ্ন থাকিতেন। সেই সময়েই শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি প্রভু শ্রীল নরোত্তমকে শ্রীল লোকনাথের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দেন এবং নরোত্তমের একান্ত সেবানিষ্ঠা ও অনুরাগ দেখিয়া শ্রীলোকনাথ প্রভু দীক্ষা মন্ত্রাদি ও উপদেশ দ্বারা যথেষ্ট কৃপাশক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন। প্রায় এই সময়ে অর্থাৎ ১৪৭৫ শকে শ্রীনারায়ণ ভট্টপাদ শুদ্ধ সংস্কৃত ভাষায় শ্রীব্রজভক্তিবিলাস গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে আছে, শ্রীশ্রীলোকনাথ গোস্বামী শ্রীব্রজে ৩৩৮টি বনের আবিষ্কার করেন!†

১৫১০ শকে বা ১৫৮৮ খৃঃ শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামি প্রভুর অন্তর্ধানের পূর্বের শতাধিক বৎসর বয়সে শ্রীব্রজমণ্ডলের খদিরবনে (খয়রা গ্রামে) ভজন করিতে করিতে শ্রীলোকনাথ নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন। এই স্থানে “শ্রীযুগল-কুণ্ড” নামে একটি সরোবর আছে। তাহারই তীরে শ্রীলোকনাথ প্রভুর ভজনপীঠ-সমাধি ছিল। অবগত হওয়া যায় যে, মূল সমাধি “শ্রীযুগল-কুণ্ড” আশ্রমাৎ করিয়াছেন। এখানে প্রতি বৎসর বিরহোৎসব হইয়া থাকে।

শ্রাবণ কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে শ্রীব্রজধামে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামীর তিরোভাব-তিথি পাঠ-কীর্ত্তনাদি অনুষ্ঠান সহকারে প্রতিপালিত হন। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের সেবিত শ্রীগোকুলানন্দে তাঁহার সমাধিস্থান। এইটিই শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী প্রভুর মূল সমাধি নামে বিখ্যাত। এই স্থানে তাঁহার শ্রীরাধাবিনোদদেব শ্রীবিগ্রহগণও দর্শন হয়। “যে বৈরাগ্য তাঁর তা’ কহিতে অন্ত নাই। শ্রীরাধাবিনোদ কৃপা কৈলা এই ঠাঁই॥ ফলমূল শাক-অন্ন যবে যে মিলয়। যত্নে তাহা শ্রীরাধাবিনোদে সমর্পয়॥ বর্ষা-শীতাদিতে এই বৃক্ষতলে বাস। সঙ্গে জীর্ণ কাঁথা অতি জীর্ণ বহির্বাস॥ আপনি হইতা সিন্ত অতি বৃষ্টিনীরে। ঠাকুরে রাখিতা এই বৃক্ষের কোটরে॥ অন্ত সময়েতে জীর্ণ ঝোলায়

লইয়া । রাখিতেন রক্ষে অতি উল্লাসিত হিয়া ॥” ভঃ রঃ ৫ম । এখানে শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীচক্রবর্তী পাদের পুষ্প সমাধি আছে । শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর রচিত “শ্রীলোকনাথষ্টক” নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

যঃ কৃষ্ণচৈতন্যকৃপৈকবিত্ত-

স্তং প্রেমহেমাভরণাঢ্যচিত্তঃ ।

নিপত্য ভূমৌ সততং নমাম-

স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ১

যো লঙ্কাবন্দাবননিত্যবাসঃ

পরিষ্ফুরং কৃষ্ণবিলাসরাসঃ ।

স্বাচারচর্য্যাসততাবিরাম-

স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ২

সদোল্লসদ্ভাগবতানুরক্ত্য

যঃ কৃষ্ণরাধাশ্রবণাদিভক্ত্য ।

অযাতযামীকৃতসর্ব্বযাম-

স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৩

বন্দাবনাধীশপদাজসেবা-

স্বাদেহনুমজ্জন্তি ন হন্ত কে বা ।

যন্তেষপি শ্লাঘ্যতমোহভিরাম-

স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৪

যঃ কৃষ্ণলীলারস এব লোকা-

ননুগুখান্ বীক্ষ্য বিভত্তি শোকান্ ।

স্বয়ং তদাস্বাদনমাত্রকাম-

স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৫

কৃপাবলং যস্য বিবেদ কশ্চি-

ন্নরোত্তমো নাম মহান্ বিপশিচৎ ।

যস্য প্রথীয়ান্ বিষয়োপরাম-

স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৬

রাগানুবয়্যনি যৎ প্রসাদা-

দিশন্ত্যবিজ্ঞা অপি নিবিবাদাঃ ।

জনে কৃতাগস্যপি যন্তুবাম-

স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৭

যদ্যসদাসানুগদাসদাসা

বয়ং ভবামঃ ফলিতাভিলাষাঃ ।

যদীয়তায়ং সহসা বিশাম-

স্তং লোকনাথং প্রভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ৮

সোহয়ং শ্রীলোকনাথঃ স্মরতু পুরুকৃপারশ্মিভিঃ সৈঃ সমুত্ত-

নুদ্যত্যোদ্যত্য যো নঃ প্রচুরতমতমঃ-কৃপতো দীপাতিভিঃ ।

দৃগ্ভিঃ স্বপ্রেমবীথ্যা দিশমদিশদহো যাং শ্রিতা দিব্যলীলা-

রত্নাঢ্যং বিন্দমানা বয়মপি নিভৃতং শ্রীল গোবর্দ্ধনং স্মঃ ॥ ৯

শ্রীল-লোকনাথ-গোস্বামি প্রভু রচিত—“শ্রীশ্রীগদাধরপণ্ডিত গোস্বাম্যষ্টকম্” ।

শ্রীল বৃন্দাবনাধীশাস্বরূপং সদৃগুণাশ্রয়ম্ । পণ্ডিতাখ্যং প্রভুবরং তং বন্দে

রাধিকাভিধম্ ॥১

শ্রীগৌরান্ধ মহাভাবকারকং প্রেমবর্দ্ধকম্ । মহাভাবস্বরূপকং তং বন্দে

রাধিকাভিধম্ ॥২

যদাস্তপদ্ব্যং সংদৃশ্য শ্রীপ্রভোব্রজভাবনা । শ্রীমদ্রাসরসাধারং তং বন্দে

রাধিকাভিধম্ ॥৩

শ্রীগৌরান্ধপ্রেমসারং বিদ্যানিধি-দয়াস্পদম্ । মাধবানন্দনং ধীরং তং বন্দে

রাধিকাভিধম্ ॥৪

শ্রীশচী-হৃদয়ানন্দ-প্রাণসর্বস্ব-সম্পূটম্ । শ্রীল প্রেমস্বরূপাখ্যং তং বন্দে

রাধিকাভিধম্ ॥৫

শ্রীনবদ্বীপ-লীলাকৌ শৈশবে চাপলং মহৎ । কৃতং যেন মহাসৌখ্যাত্তং বন্দে

রাধিকাভিধম্ ॥৬

নীলাচল-বিহারি-শ্রীগৌরান্ধেণ সমং কৃতম্ । প্রেমামুখ-সুখা যেন তং বন্দে

রাধিকাভিধম্ ॥৭

গৌরান্ধেণাপিতং গোপীনাথ-পাদাজসেবনে । নীলশৈলে সদাবাসং তং বন্দে

রাধিকাভিধম্ ॥৮

শ্রীরাধাভিধেয়ং গদাধর ইতি খ্যাতং মহীমণ্ডলে । যং প্রেমাক্ষিকণালবেন সমলং

মগ্নং জগৎ সর্বদা ।

মৎসর্বস্ব-পদানুজং প্রভুবরং তং লোকনাথস্য মে । কৃষ্ণপ্রেম সুখাশ্রয়াজিঘ্রু

যুগলং শ্রীপণ্ডিতাখ্যং ভজে ॥৯

শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভুর প্রিয়তম অভিনাত্মা সঙ্গী **শ্রীল ভূগভ**
গোস্বামি প্রভু এই অষ্টকে উল্লিখিত শ্রীল পণ্ডিত গদাধর গোস্বামিপ্রভুর প্রিয়তম
শিষ্যবর ছিলেন ।

“শ্রীশ্রীলোকনাথ—সূচক”

(শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত)

গৌর-প্রিয় গুণ-মণি কেবল প্রেমের খনি,
লোকনাথ লোকের পরাণ ।

যা'র শিশুকাল হৈতে প্রবল বৈরাগ্য চিতে,
পরম উদার দয়াবান্ ॥

প্রেমরস আস্বাদনে, দিবানিশি নাহি জানে
অন্ত কথা না করে শ্রবণ ।

মহৈশ্বর্য ত্যাগ করি, আইলা নবদ্বীপপুরী,
যথা প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥

প্রভু মুখ নিরখিয়া, ধরনীতে লোটাইয়া,
বন্দিলেন চরণ যুগল ।

গৌরান্দ আনন্দ মনে হেরি' লোকনাথ পানে
প্রেমভরে করে টলমল ॥

আইস আইস লোকনাথ আজি মোর স্মপ্রভাত
এত কহি' শচীর কুমার ।

ভুজযুগ প্রসারিয়া আলিঙ্গন কৈল ধাইয়া
বুক বহি পড়ে অশ্রুধার ॥

লোকনাথ করে দৈন্ত শুনি' প্রভু শ্রীচৈতন্য
অনুরাগে নিকটে বসাইলা ।

প্রেমাবেশে বারে বার পুছে প্রভু সমাচার
লোকনাথ সব নিবেদিল ॥

পুনঃ প্রভু হর্ষ হৈয়া, প্রিয় লোকনাথে লৈয়া
নিভতে কহয়ে ধীরে ধীরে ।

মনোদুঃখ পরিহরি' মোর দোষ ক্ষমা করি
যাইতে হইল ব্রজপুরে ॥

সনাতন-রূপ সাথ, ভট্ট যুগ রঘুনাথ
আর মোর যত প্রিয়গণ ।

ক্রমে ক্রমে সেই স্থানে মিলিবে তোমার সনে
পাইবে আনন্দ অনুরঞ্জন ॥

আর এক শুন তুমি কথোদিন পরে আমি
করিব সন্ন্যাস অঙ্গীকার ।

দেবের দুর্লভ ধন, জীবে করি বিতরণ
নাশিব দারুণ কলিভার ॥

ভক্তগণ লৈয়া সঙ্গে বিহরিব নানা রঙ্গে
সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচার করিয়া ।

বৃন্দাবনে থাকি তুমি, সকল শুনিলে, আমি
সমাচার দিব পাঠাইয়া ॥

শুনি' সন্ন্যাসের কথা, অন্তরে উঠিল ব্যথা
প্রভুর শ্রীকেশপানে চায় ।

কান্দিয়া কান্দিয়া বলে, হায় ! প্রভু কি বলিলে
ইহা বলি' ভূমে গড়ি' যায় ॥

অদভূত গৌরগুণ, আপনি অধৈর্য্য পুনঃ,
প্রিয় লোকনাথ হাতে ধরি' ।

প্রবোধিয়া কত কত রাধাকৃষ্ণ প্রেমামৃত ॥
পিয়াইল পূর্ণ রূপা করি ॥

লোকনাথ মনে গণি' প্রভুর বচন মানি'
অতিশয় মনে দুঃখী হৈয়া ।

প্রভুপদ হৃদে ধরি' চলিলেন ব্রজপুরী,
 সভাকার অনুমতি পাঞয়া ॥
 দেখি' লোকনাথ গতি প্রভু সে ব্যাকুল অতি
 লোকনাথ পথ হেরি' কান্দে ।
 প্রিয় গদাধর আদি যত্ন করে নানা বিধি
 তথাপিহ ধৈর্য্য নাহি বাঞ্চে ॥
 এথা পথে লোকনাথ শিরে দিয়া ছ'টি হাত
 কান্দিয়া কহয়ে বারবার ।
 গৌরমুখচন্দ্র হাসি বরিষে অমিয়ারাশি
 বুঝি না দেখিতে পা'ব আর ॥
 সঙ্গে লৈয়া ভক্তগণ বিহরিব অনুক্ষণ
 সংকীৰ্ত্তন-সুখের হিল্লোরে ।
 মুক্তি অতি অভাগিয়া দেখিতে না পা'ব ইহা
 বিধাতা বঞ্চিত কৈল মোরে ॥
 এইরূপে আক্ষেপণে দিবানিশি নাহি জানে
 কতো দিনে গেলা বৃন্দাবনে ।
 যমুনাপুলিন বনে, কুণ্ড গিরি গোবর্দ্ধনে
 দেখি' প্রেমধারা ছ-নয়নে ॥
 পূর্ববাস মনোহর শ্রীষাবট নন্দীশ্বর,
 বৃষভানুপুর অনুপাম ।
 আর যত স্থানগণ তাহে ভ্রমে অনুক্ষণ
 তরুমূলে বসতি নিয়ম ॥
 প্রেমের তরঙ্গ অতি, নাহি কোন স্থানে স্থিতি
 কথোদিন পরে বৃন্দাবনে ।

শ্রীস্ববুদ্ধি মিশ্র রূপ, সনাতন ভক্তিভূপ
 মিলিলেন এসভার সনে ॥
 নানাভাব পরকাশে সদা সেবানন্দে ভাসে
 শ্রীরাধাবিনোদ প্রাণ যা'র ।
 গৌরগুণ সংকীর্ণনে উদ্ধারে অধম জনে
 ত্রিজগতে মহিমা অপার ॥
 কহে নরহরি হীন মো বড় বিষয়ী দীন
 হেন জন্ম বিফলে গোড়াইলুঁ ।
 নরোত্তম-প্রাণনাথ, মোরে কর আত্মসাথ,
 তুষা পদে শরণ লইলুঁ ॥

শ্রীশ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামি প্রভু

“ভূগর্ভ-ঠকুরাশীং পূর্বাখ্যা প্রেমমঞ্জরী”—শ্রীল কবিকর্ণপুর
 ভূগর্ভ-সঙ্গিনং বন্দে শ্রীভাগবতদাসকম্ ।
 সদা রাধাকৃষ্ণ-লীলাগান-মণ্ডিত-মানসম্ ॥
 গোস্বামিনঞ্চ ভূগর্ভং ভূগর্ভোক্তং সুবিশ্রুতম্ ।
 সদা মহাশয়ং বন্দে কৃষ্ণপ্রেমপ্রদং প্রভুম্ ॥
 শ্রীল গোবিন্দ-দেবস্য সেবাস্থখবিলাসিনম্ ।
 দয়ালুং প্রেমদং স্বচ্ছং নিত্যমানন্দবিগ্রহম্ ॥—শাখা নির্ণয়

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গবিধুজয়তি শ্রীশ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামী

(শ্রীব্রজলীলায়-শ্রীপ্রেমমঞ্জরী বা শ্রীনান্দীমুখী)

শ্রীশ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামি প্রভুর আবির্ভাব কাল, স্থান ও বংশাবলী সম্বন্ধে অনেক অনুসন্ধান করিয়াও বিশেষ কিছুই উদ্ধার করা সম্ভব হইল না। তাহার একটি কারণ সম্ভবতঃ ইনি নিজে কোন গ্রন্থাদি প্রকাশ দ্বারা আত্মপরিচয় না দিয়া সম্পূর্ণ গোপনভাবে অবস্থান করতঃ নিষ্কিঞ্চন রুত্তি অবলম্বন পূর্বক সর্বদা ভজনানন্দে আবেশপ্রাপ্ত থাকায় গ্রন্থাদি প্রকাশের কোন অবসর পান নাই। যদি কোন সহৃদয় ব্যক্তি এ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু সংগ্রহ করিয়া দিতে পারিতেন, তবে বড়ই কৃতার্থ হইতাম। যাহা হউক, যতটুকু ভাগ্যে মিলিয়াছে ততটুকুই প্রকাশিত হইলেন। ইহার বংশধরগণ এখনও জগতে বিরাজিত আছেন।

শ্রীশ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামি প্রভুর আশ্রয় সিদ্ধ শ্রীগুরুপরম্পরা ও শিষ্য পরম্পরা—*

শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীনারায়ণ)—ব্রহ্মা—নারদ—ব্যাসদেব—শ্রীমাধ্বাচার্য—পদ্মনাভ—নরহরি—মাধব—অক্ষোভ—জয়তীর্থ—জ্ঞানসিন্ধু—দয়ানিধি—বিদ্যানিধি—রাজেন্দ্র—জয়ধর্ম—পুরুষোত্তম—ব্রহ্মণ্য—ব্যাসতীর্থ—লক্ষ্মীপতি—মাধবেন্দ্রপুরী। শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরিপাদ শ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মূল প্রেমতরুরূপে প্রকট হইয়াছিলেন বলিয়া সম্প্রদায়ানুগগণ বলিয়া থাকেন। সেই মাধবেন্দ্রপুরি গোস্বামিপাদের শিষ্য—শ্রীল পুণ্ডরীকবিদ্যানিধি মহাশয় (সিদ্ধপরম্পরায়—শ্রীব্রজের শ্রীবৃষভানুরাজ—শ্রীরাধিকা দেবীর পিতৃদেব—গোঃ গঃ)—শ্রীল গদাধর পণ্ডিত

*শ্রীরাধাকুণ্ডের বর্তমান মহান্ত শ্রীগোরাঙ্গদাসজী লিখিত (তাহার শ্রীগুরুদেব শ্রীল বিনোদবিহারী গোস্বামিপ্রভুজীর অনুমতিক্রমে) শ্রীগুরু-পরম্পরা।

গোস্বামিপাদ (শ্রীব্রজের শ্রীরাধারানীর অবতার—গোঃ গঃ)—শ্রীল ভূগভ গোস্বামি-
পাদ (শ্রীব্রজের প্রেমমঞ্জরী—গোঃ গঃ)—শ্রীচৈতন্য গোস্বামী—শ্রীভীমানন্দ
গোস্বামী—শ্রীকাশীরাম গোস্বামী—শ্রীমতী স্বর্ণমণি গোস্বামিনী—শ্রীমতী হেমমণি
গোস্বামিনী—শ্রীমতী কিরণ মণি গোস্বামিনী—শ্রীমতী চিন্তামণি গোস্বামিনী—
শ্রীল দুর্গাদাস গোস্বামী—নিষ্কিঞ্চন মহাভাগবত বৈষ্ণবপ্রবর শ্রীল বিনোদ বিহারী
গোস্বামী (পঞ্চতীর্থ) বর্তমান আছেন + । শ্রীকৃপানুগ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ
শ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপা পাত্র সম্বন্ধে নিজেদিগকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময় হইতে সিদ্ধ
পরম্পরায় পরিচয় দিয়া থাকেন । শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ও শ্রীল গদাধর
পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীমন্নহাপ্রভুর সাক্ষাৎ কৃপাপাত্র ছিলেন ।

শ্রীশ্রীল ভূগভ গোস্বামি প্রভু শ্রীশ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামি ঠাকুরের
প্রিয় শিষ্যবর ছিলেন । শ্রীব্রজের শ্রীপ্রেমমঞ্জরী (গোঃ গঃ ১৮৭) শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর
আজ্ঞায় ইনি ও শ্রীলোকনাথ গোস্বামী দুইজন শ্রীব্রজে গমন করিয়া লুপ্ততীর্থ
সকল উদ্ধার করিবার জন্ত ব্রত করিয়াছিলেন ।

গোস্বামিনঞ্চ ভূগভং ভূগভোৎসুঃ স্তবিশ্রুতম্ ।

সদা মহাশয়ং বন্দে কৃষ্ণপ্রেমপ্রদং প্রভুম্ ॥

শ্রীল-গোবিন্দদেবস্য সেবাস্থখবিলাসিনম্ ।

দয়ালুং প্রেমদং স্বচ্ছং নিত্যমানন্দবিগ্রহম্ ॥—শাখানির্গয়—১৫

লোকনাথ, ভূগভ, পণ্ডিত কাশীশ্বর । শ্রীপরমানন্দ, কৃষ্ণদাস বিজ্ঞবর ॥

এ সবার যৈছে প্রেম আচরণ । তাহা একমুখে কিছু না হয় বর্ণন ॥

বৃন্দাবনে সদা সনাতন-রূপ সঙ্গে । বিলসয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-কথা রঙ্গে ॥

—ভঃ রঃ ১।২০২-৪

শ্রীজীব গোস্বামী প্রিয় শ্রীনিবাসে লৈয়া । চলিলেন শ্রীরাধারমণে প্রণমিয়া ॥

+ ইহার পুত্রগণ মধ্যে শ্রীযুক্ত বিজয় বিহারী গোস্বামী বি. এ., কাব্য-ব্যাকরণ বৈষ্ণবদর্শন-
বেদান্ততীর্থ মহাশয় এই গ্রন্থ প্রকাশন বিষয়ে শ্রদ্ধার সহিত মুদ্রাকর সংশোধনাদি কার্য্য করিয়াছেন ।

লোকনাথ-ভূগর্ভ গোস্বামি-পাশে গেলা । তথা শ্রীনিবাসের গমন জানাইলা ॥
 যতপি দৌহার অতি ব্যাকুল হৃদয় । শ্রীনিবাস আইলা শুনি' হৈল হর্ষোদয় ॥
 শ্রীনিবাস বন্দিলেন দৌহার চরণ । দৌহে অতি বাৎসল্যে কৈল আলিঙ্গন ॥
 কোল হৈতে ছাড়িতে নারে প্রেমাবেশে । নেত্রজলে সিক্ত করিলেন শ্রীনিবাসে ॥
 শ্রীরাধাবিনোদ পাদপদ্মে সমর্পিলা । দৌহে শ্রীনিবাসে অতি অনুগ্রহ কৈলা ॥
 শ্রীনিবাস রাধাবিনোদ দরশনে । যৈছে প্রেমাবেশ—তা' বর্ণিবে কোনজনে ॥

—ভঃ রঃ ৪।৩৫৪—৩৬০

এই সকল উক্তি হইতে জানা যায় যে, শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি প্রভু ও শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামি প্রভু উভয়েই তৎকালীন সকল গোস্বামী ও আচার্য্য-বৈষ্ণবগণের মাননীয় শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন এবং বয়সেও বড় ছিলেন, ভজনেও প্রবীণ ছিলেন । এই দুইজন নিত্যপরিকর মহাপুরুষই শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় শ্রীব্রজধাম পুনঃ আবিষ্কারের প্রথম সূত্রধার ছিলেন । এই দুইজন মহাপুরুষই মহাবিবিক্ত ভজনানন্দী অভিন্নাত্মা শ্রীগৌরপার্ষদাগ্রগণ্য ছিলেন ।

“তনু মন এক ইথে কিছু ভিন্ন নয় ।

পরম অদ্ভুত এই দৌহার প্রণয় ॥”—নরোত্তম বিঃ

“তৈঁহ প্রেমময় মহাপণ্ডিত গভীর ।

লোকনাথ গোস্বামীর অভিন্ন শরীর ॥”—বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী-বসুঃ সং

শ্রীগৌরান্দের কৰ্ত্তক ইহাদের নিত্যসিদ্ধ নামকরণ—

“মঞ্জুলালী নান্দীমুখী হয় মহাপ্রীত ।

গৌরান্দ দিলেন সঙ্গ জানি সুনিশ্চিত ॥”—প্রেমবিলাস

এই দুই মহাত্মার নিকট শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি প্রভু “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত” গ্রন্থ প্রণয়নের আজ্ঞা, অনুমতি, আশীর্ব্বাদ প্রার্থী হইলে গ্রন্থে তাঁহাদের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করিতে নিষেধ করিয়া কৃপা আশীর্ব্বাদ করেন । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি প্রভু দৈন্যভরে এই পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন মাত্র—

পণ্ডিত গোসাঞির* শিষ্য ভূগৰ্ভ গোস্বাঞি ।
 গৌর কথা বিনা তাঁর মুখে অশ্রু নাই ॥
 তাঁর শিষ্য—গোবিন্দ পূজক চৈতন্যদাস ।
 মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী, প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥
 আচার্য্য গোসাঞির শিষ্য—চক্রবর্তী শিবানন্দ ।
 নিরবধি তাঁর চিত্তে শ্রীচৈতন্যানন্দ ॥
 আর যত বৃন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ ।
 শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥
 মোরে আজ্ঞা করিল সবে করুণা করিয়া ।
 তাঁ সবার বোলে লিখি নিল'জ্জ হইয়া ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৮।৬৮-৭২)

শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামির শিষ্য শ্রীঅনন্তাচার্য্য ও তাঁহার শিষ্য পণ্ডিত শ্রীহরিদাস নিরন্তর শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর রচিত 'শ্রীচৈতন্য-ভাগবত' শ্রবণ করিতেন ; কিন্তু শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য ভাগবতে শ্রীনিত্যানন্দলীলা বর্ণনে আবিষ্ট হইয়া গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে সম্ভবতঃ শ্রীগৌরসুন্দরের শেষলীলা অবশিষ্ট রাখিয়া যান । তৎকালীন শ্রীবৃন্দাবনবাসী শ্রীগৌরভক্তগণের সেই শেষলীলা শ্রবণের অভিলাষ হইয়াছিল । তন্মধ্যে শ্রীল ভূগৰ্ভ প্রভুর ও তাঁহার শিষ্যগণের আকাজক্ষা অধিক হওয়ায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া ধারণা হয় ।

যতপি “শ্রীরূপ-সনাতন-ভট্টরঘুনাথ শ্রীজীব-গোপাল ভট্ট-দাস রঘুনাথ”—এই ছয় গোস্বামির নামই বিশেষভাবে প্রচারিত । তথাপি এইমাত্র প্রার্থনা যেন,— শ্রীলোকনাথ-ভূগৰ্ভ গোস্বামিদ্বয়ের শ্রীচরণে কোন অপরাধ না হয় । বস্তুতঃ বিচার করিলে দেখা যায় যে, এই দুইজনই অগ্রগণ্য ছিলেন । বিবিস্তানন্দী ও গোষ্ঠ্যানন্দী পরিকরগণের ভজনীয় বিষয়বস্তু একই । ব্যবহারিক বৈশিষ্ট্য-

মাত্র লক্ষ্য হয়। ইহা সাধারণ জীব বা সাধকের বোধগম্য নহে। এই জন্ত সাধু সাবধান !! অপরাধ হইতে সাবধান থাকা দরকার।

শ্রীল ভূগৰ্ভ গোস্বামি প্রভু শ্রীকৃপের সঙ্গী ছিলেন। মথুরায় শ্রীবিঠঠলের গৃহে একমাস কাল একসঙ্গে অবস্থান করিয়া শ্রীগোপালদেব দর্শন ও নৃত্যগীত করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী উল্লেখ করিয়াছেন।

শাখা নির্ণয় গ্রন্থে ৩১ সংখ্যায় দৃষ্ট হয়—

ভূগৰ্ভ-সঙ্গিনং বন্দে শ্রীভাগবত-দাসকম্।

সদা রাধাকৃষ্ণলীলাগান-মণ্ডিত-মানসম্ ॥

শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১২।৮১—

ভূগৰ্ভ গোস্বামি আর ভাগবত দাস।

যেই দুই আমি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥

শ্রীল কবিকর্ণপুর—

“ভূগৰ্ভ-ঠকুরস্বামীং পূর্বাখ্যা প্রেমমঞ্জরী।”

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় নয়জন গোস্বামি পাদের কৃপা প্রার্থনা জানাইয়াছেন—

হরি হরি ! কি মোর করমগতি মন্দ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণপদ না ভজিহু তিল আধ,

না বুঝিহু রাগের সম্বন্ধ ॥

স্বরূপ, সনাতন, রূপ, রঘুনাথ, ভট্টযুগ,

ভূগৰ্ভ, শ্রীজীব, লোকনাথ।

ইহা সবার পাদপদ্ম, না সেবিহু তিল আধ,

আর কিসে পূরিবেক সাধ ॥

শ্রীনাভাজীকৃত হিন্দি “ভক্তমাল” গ্রন্থের “বার্তিকপ্রকাশে” শ্রীল ভূগৰ্ভ গোস্বামী সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

“গুসাই শ্রীভূগভজী” নে—ধামনিষ্ঠা দৃঢ়তাপূর্বক বৃন্দাবন বাস কিয়া ওঁর অতি অনূপ “শ্রীগোবিন্দ” কুঞ্জ (মন্দির) মেং বিরাজমান হোকর শ্রীগোবিন্দদেব-জীকে প্রেমকে স্তম্ভ লিয়ে ; আপ্ সংসার সেং অতি বিরক্ত, ওঁর প্রভুরূপ মাধুরীকে অতি হী অনুরক্ত থে ; ভক্তভূপোং কে সাথ মেং মিলে হএ ওঁসী মাধুরী কা স্বাদ লেতে থে । মানসীসেবা হী কা চিত্তবন আপ্কা আহাৰ থা ; মনকী বৃত্তিরূপ দৃষ্টি সে গৌরশ্যাম-যুগল-স্বরূপ হী কো নিহারতে রহতে থে ॥”

“আপকী অগম্য দশাকো মৈংনে আপ্নী বুদ্ধিকে প্রমাণ হী ভর অন্তমান কর্কে বখান কিয়া হৈ ; আপ্কে হৃদয় মেং অথাহ প্রেমরংগ ভরা থা ; উস্কো রসরূপ সন্ত হী জান্তে থে ॥”

কার্তিক শুক্লা চতুর্দশীতিথিতে শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ ইহার বিরহতিথি-পূজা-আরাধনা করিয়া থাকেন । “শ্রীচৈল-বিহারীজী” শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তি ইহার সেবিত শ্রীবিগ্রহ বর্তমানে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাদামোদর মন্দিরে দর্শন হয় ।

বর্তমানে বাংলা ১৩৬৭ সাল, ইংরেজী ১৯৬০ সাল । শ্রীবৃন্দাবনধামে কালীয়দহে শ্রীল ভূগভ গোস্বামী-পরিবার, গোস্বামী শ্রীল বিনোদবিহারীজী মহারাজ একান্ত শরণাগত হইয়া নিষ্কিঞ্চন ভাবে ভজনে নিমগ্ন আছেন । ইনি অতি প্রাচীন ও ভজনবিজ্ঞ নিরপেক্ষ বৈষ্ণব । বৃন্দাবনে ৬৪ মহান্ত-সমাজ বাড়ীতে শ্রীল ভূগভের পুষ্প সমাজ ও শ্রীরাধাদামোদরে সমাজ দর্শন হয় ।

শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দো জয়তঃ

শ্রীশ্রীষড়্-গোপ্যামষ্টকং

কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তন-গান-নৰ্ত্তন-পরো প্রেমামৃতাস্তোনিধী
ধীরাধীরজন-প্রিয়ো প্রিয়করো নিৰ্ম্মলসরো পূজিতো ।
শ্রীচৈতন্য-কৃপাভরো ভুবি ভুবো ভাবাবহন্তারকো
বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ ১ ॥

নানাশাস্ত্র-বিচারণৈক-নিপুণো সদ্ধৰ্ম্ম-সংস্থাপকো
লোকানাং হিতকারিণো ত্রিভুবনে মাথো শরণ্যাকরো ।
রাধাকৃষ্ণ-পদারবিন্দ ভজনানন্দেন মত্তালিকো
বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ ২ ॥

শ্রীগৌরান্ধ-গুণানুবর্ণনবিধো শ্রদ্ধা-সমৃদ্ধাষিতো
পাপোত্তাপ-নিকৃন্তনো তনুভূতাং গোবিন্দগানামৃতৈঃ ।
আনন্দানুধি-বর্দ্ধনৈক-নিপুণো কৈবল্য-নিস্তারকো
বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ ৩ ॥

তাক্ত্য তূৰ্ণমশেষ-মণ্ডলপতি-শ্রেণীং সদা তুচ্ছবৎ
ভূত্বা দীনগণেশকো করুণয়। কোপীন-কস্থাশ্রিতো ।
গোপীভাব-রসামৃতাক্রি-লহরী কল্লোল-মগ্নো মুহু-
বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ ৪ ॥

কূজৎ-কোকিল-হংস-সারস-গণাকীর্ণে ময়ুরাকুলে
নানারত্ন-নিবদ্ধ-মূল-বিটপ-শ্রীযুক্ত-বৃন্দাবনে ।
রাধাকৃষ্ণমহর্নিশং প্রভজতো জীবার্থদো যো মুদা
বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ ৫ ॥

সংখ্যাপূর্বক নামগান নতিভিঃ কালাবসানীকৃতৌ
 নিদ্রাহার-বিহারকাদি-বিজিতৌ চাত্যন্ত দীনৌ চ যৌ ।
 রাধাকৃষ্ণ-গুণামৃতের্মধুরিমানন্দেন সন্মোহিতৌ *
 বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৬ ॥

রাধাকুণ্ডতটে কলিন্দতনয়াতীরে চ বংশীবটে
 প্রেমোন্মাদ-বশাদশেষ দশয়া গ্রস্তৌ প্রমত্তৌসদা ।
 গায়ন্তৌ চ কদা হরেগুণবরং ভাবাভিভূতৌ মুদা
 বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৭ ॥

হে রাধে ব্রজদেবিকে চ ললিতে হে নন্দমুনৌ কুতঃ
 শ্রীগোবর্দ্ধন-কল্পপাদপ-তলে কালিন্দীবগ্নৌ কুতঃ ।
 ঘোষান্তাবিতি সর্বতো ব্রজপুরে খেদৈর্গহাবিহ্বলৌ
 বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৮ ॥

(শ্রীশ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুবর বিরচিতং)

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরমহাশয় গাহিয়াছেন,—

জয় শ্রীরূপ-সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ । শ্রীজীব-গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন । ষাঁহা হৈতে বিঘ্ননাশ অতীষ্টপূরণ ॥
 এই ছয় গোসাঞির ষাঁর মুঞি তার দাস । তা' সবার পদরেণু মোর পঞ্চগ্রাস ॥
 তাঁদের চরণ সেবি' তন্তুসনে বাস । যেন জনমে জনমে হয় (মোর) এই অভিলাষ ॥
 এই ছয় গোসাঞি যবে ব্রজে কৈলা বাস । রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলেন প্রকাশ ।
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন । শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদে মজাইয়া মন ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ । নাম-সংকীর্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনো জয়তি

শ্রীশ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু

(শ্রীব্রজলীলার শ্রীরতিমঞ্জরী বা শ্রীরাগমঞ্জরী—গৌর গঃ *)

“বৈরাগ্যযুগ-ভক্তিরসং প্রযত্নৈরপায়য়ন্মামনভীপ্সু মন্থম্ ।

কৃপামুদ্বিধিঃ পরদুঃখদুঃখী সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি” ॥

কলিযুগপাবনাবতার শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবের অন্তরঙ্গ মনোহরীষ্ট-সংস্থাপকবর
ষড়্গোস্বামী প্রভুপাদগণের সর্বজ্যেষ্ঠ ও পূজ্য—শ্রীশ্রীল সনাতন গোস্বামী
প্রভুপাদ ।

তাঁহার আবির্ভাব কাল সম্বন্ধে বর্তমানে দুইটি মত প্রকাশিত হইয়াছে ।
একটি হইল “সপ্তগোস্বামী” গ্রন্থে ৬৪ পৃঃ লিখিত—অনুমানিক ১৩৮৬ শক,
১৪৬৫ খৃঃ জ্যৈষ্ঠমাস—বাকলা চন্দ্রদীপে । আর একটি হইল শ্রীল ভক্তিবিনোদ
ঠাকুরের সম্পাদিত “সজ্জনতোষণী”-পত্রিকায় ২য় বর্ষের ২য় সংখ্যায় “ছয়
গোস্বামীর সম্বন্ধে অদিনির্ণয়”-শীর্ষক প্রবন্ধে এবং শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের
স্বধামগত শ্রীমদ্ বিশ্বস্তুরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশয়ের সংগৃহীত বিবরণে ও শ্রীধাম
বৃন্দাবনস্থ শ্রীরাধারমণঘেরার পণ্ডিত ঔবনমালীলাল গোস্বামী মহাশয়ের প্রদত্ত
বিবরণ । নিম্নোক্ত বিবরণত্রয় একই প্রকার হওয়ায়, সর্ববাদী সন্মত বলিয়া গ্রহণীয় ।
নিম্নোক্ত বিবরণ এইরূপ,—

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের আবির্ভাবকাল—১৪১০ শকাব্দ, ১৫৪৫
সম্বৎ, ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দ ; গৃহে অবস্থান—২৭ বৎসর (শ্রীমন্নহাপ্রভুর দর্শনলাভ

* মতান্তরে—শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী—গৌঃ-গঃ দীঃ ১৮১—১৮২ । কেহ বলেন—পূর্বলীলায় চতুঃসন ।

এবং গৃহ ও রাজমন্ত্রিত্বত্যাগের পূর্বপর্যন্ত) ; * **শ্রী ব্রজে স্থিতি**—৪৩ বৎসর ; **প্রকটস্থিতি**—৭০ বৎসর ; **অন্তর্দান**—১৪৮০ শকাব্দ, ১৬১৫ সম্বৎ, আষাঢ়ী পূর্ণিমা, ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দ । “সপ্তগোস্বামী” গ্রন্থ মতে অন্তর্দান—১৪৭৬ শকে । শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় “শ্রীরূপ-সনাতন শিক্ষামৃত” গ্রন্থেও ১৪৭৬ শকে শ্রীল সনাতন পাদের অন্তর্দানের কথা লিখিয়াছেন ।

বংশ-পরিচয়

শ্রীল সনাতন গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীবল্লভ বা অনুপম তিন ভ্রাতার নামই বিশেষ পরিচিত । কিন্তু ইহাদের আরও ভ্রাতা ছিলেন বলিয়া জানা যায় । তবে তাঁহাদের সকলের নাম পাওয়া যায় নাই । ‘সপ্তগোস্বামী’ গ্রন্থের বিবরণে পাওয়া যায়—শ্রীল সনাতন গোস্বামীর পূর্ব নাম—“অমর”,

* কথিত আছে যে, সুলতান বারবক্ শাহের সময় (১৪৬০—১৪৭০ খৃঃ) শ্রীসনাতনের পিতামহ মুকুন্দ গোড়ে রাজসরকারে প্রবেশ করেন । বারবকের পুত্র ইউসুফ শাহ সাত বৎসর রাজত্ব করিয়া মৃত্যুমুখে পড়িলে তৎপুত্র ফতে শাহ সিংহাসনে বসেন । বারবক্ শাহ রাজ্য ও অন্তঃপুর রক্ষার জন্য আবিসিনিয়া হইতে বহু ক্রীতদাস ও খোজাকে আনিয়া চাকরি দিয়াছিলেন । ইহাদিগকে সাধারণতঃ ‘হাব্‌সি’ বলে । ইহারা ক্রমশঃ দলবদ্ধ হইয়া রাজধানীতে ষড়যন্ত্র করত ফতে শাহকে হত্যা করে । ক্রমে উহাদের চারিজন ৬৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া বিনষ্ট হয় এবং শেষ জনের উজির হুসেন শাহ গোড়ের রাজত্বভুক্ত বসেন । ফতে শাহের সময় মুকুন্দ পরলোক গমন করিলে তৎপদে শ্রীসনাতন নিযুক্ত হন । হাব্‌সীদের অত্যাচারকালে তিনি আত্মরক্ষা করিয়া হুসেন শাহের সময় উচ্চ রাজপদে বৃত্ত হন । এই রাজপদের নামই—দবীরখাস (Private Secretary) । দবীরখাস উচ্চপদচ্যোতক শব্দমাত্র, ইহা নাম বা উপাধি নহে ।’ শ্রীল রূপ-সনাতন দ্বয়ের মধ্যে কাহাকে দবীর খাস আর কাহাকে সাকর মল্লিক বলিত ইহা লইয়া অনেকপ্রকার মত দেখা যায় । পাঠকগণ নিজ রুচি অনুযায়ী বিশ্বাস করিয়া লইতে প্রার্থনা । ‘বাংলার ইতিহাস’ (রাখালবাবু) ২য় খণ্ড, ৯ম, ২৪৪ পৃঃ, গোড়ের ইতিহাস (রজনীকান্ত চক্রবর্তী) ২য়, ১০৪ পৃঃ এবং Sarkar’s Shivaj and His Times P. 464 এবং বিশ্বকোষ অভিধান দ্রষ্টব্য ।

আর গোড়েশ্বর শ্রীহসেন শাহের দেওয়া নাম—“সাকর মল্লিক” (Chief Secretary) কারণ,—বুদ্ধিতে বৃহস্পতি ছিলেন । আর শ্রীমন্মহাপ্রভুজীর দেওয়া নাম—“শ্রীসনাতন” । আর সমগ্র গোড়ীয় সম্প্রদায়ের দেওয়া নাম—“বড় গোসাঞি” বা “শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ” । “শ্রীল রূপ গোস্বামী” প্রবন্ধে তাঁহার নামের পরিচয় দেওয়া হইল এবং “শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী” প্রবন্ধে শ্রীবল্লভ বা অনুপমের পরিচয় দেওয়া হইল । শ্রীল সনাতন, শ্রীল রূপ, শ্রীল বল্লভ বা অনুপম, শ্রীল শ্রীজীব—ইহারা একই বংশের ছিলেন বলিয়া বংশ পরিচয় বিষয়টি “শ্রীল সনাতন গোস্বামী” প্রবন্ধেই দেওয়া হইল । পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আর দেওয়া হইল না । আরও জানা যায় যে, শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের ভ্রাতুষ্পুত্র “শ্রীরাজেন্দ্র” নামে একজন নির্মল প্রেমানুরাগী পরমভাগবত বৈষ্ণব ছিলেন । তিনি শ্রীব্রজধামে শ্রীরাধাকুণ্ড তীরে মাথুরলীলা শ্রবণ করিয়া একরূপ অধৈর্য্য হইলেন যে, অবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণকে মথুরা হইতে আনয়ন করিবার জন্ত দ্রুতবেগে উন্মত্তের গায় বাহির হন এবং শ্রীরাধাকুণ্ড গ্রামের দক্ষিণে অল্প দূর যাইয়াই মানবলীলা সম্বরণ করেন । তথায় বর্তমানেও তাঁহার সমাজ জঙ্গলের মধ্যে অবস্থিত আছে । শ্রীসনাতনের বড় ভ্রাতার পুত্র ছিলেন, তাহা সঠিক জানা যায় । ইনি শ্রীচৈতন্য শাখা ।*

তার মধ্যে রূপ-সনাতন বড় শাখা ।

অনুপম, জীব, রাজেন্দ্রাদি উপশাখা ॥ —চৈঃ চঃ আ ১০।৮৫

শ্রীসনাতন গোস্বামীর শাখা-নির্ণয়ে—

তার শাখা শ্রীরূপ গোস্বামী সর্বোপরি ।

শ্রীরাজেন্দ্র গোস্বামী, কৃষ্ণাখ্য ব্রহ্মচারী ॥

কৃষ্ণমিশ্র গোস্বামী অদ্ভুত ক্রিয়া যার ।

গোস্বামী শ্রীভগবন্তদাসাদি প্রচার ॥ —ভঃ রঃ ৬।২৭৮-৭৯

* শ্রীসনাতন গোস্বামীর বড় ভ্রাতা শ্রীরঘুনন্দনের পুত্র বলিয়াই ধারণা হয় । শ্রীবল্লভের পুত্র—শ্রীজীব পাদ ।

বংশ-লভিকা

ভরদ্বাজ গোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রহ্মণরাজ

শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরু (কর্ণাটের রাজা—১৩০৩ শক)

|
অনিরুদ্ধ (১৩৩৮ শকে রাজা)|
রূপেশ্বর|
হরিহর|
পদ্মনাভ (১৩০৮ শকে জন্ম)|
পুরুষোত্তম|
জগন্নাথ|
নারায়ণ|
মুরারি|
মুকুন্দ দেব|
কুমারদেব

আর ও	(১)	(২)	(৩)	শ্রীসনাতন	(৪) শ্রীরূপ (৫) শ্রীবল্লভ
(সন্তানের	শ্রীরঘুনন্দন	কণ্ঠা ?	(অমর)	(সন্তোষ)	(অনুপম)
নাম অজ্ঞাত)	[রাজেন্দ্রের	(শ্রীকান্তের	[সাকরমল্লিক	(দবীরখাস	[কোষাধ্যক্ষ]
	পিতা]	সহধর্মিণী*)	প্রধান মন্ত্রী]	খাসমুন্সী)	

শ্রীজীব গোশ্বামী

শ্রীহরিদাস দাসজী কৃত গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবন দ্বিতীয় খণ্ডে লিখিত লঘুতোষণীর উপসংহারে আত্ম-বংশ পরিচয়ে শ্রীজীব গোশ্বামী যাহা বলিয়াছেন,

* মতান্তরে—শ্রীকান্ত বসু, শ্রীসনাতনের পরবর্তী কালে গোড় রাজমন্ত্রী শ্রীপুরন্দর বসুর ভ্রাতা । গ্রাম সম্বন্ধে ভগ্নীপতি বলিতেন । ইহারা হইলেন কায়স্থ আর সনাতন হইলেন—ব্রাহ্মণ ।

তদনুযায়ী বঙ্গানুবাদ লিখিত হইতেছে,—ইহার উর্দ্ধতন সপ্তম পুরুষ **সর্বভক্ত** কর্ণাটদেশীয় ব্রাহ্মণগণ মধ্যে পরমপূজ্য ছিলেন বলিয়া ‘জগদগুরু’ নামেও অভিহিত হইতেন। তিনি তত্রত্য রাজাও ছিলেন—সর্বশাস্ত্র বিশারদ ভরদ্বাজ গোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ হইলেও তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় ও অলোক সামান্য গুণরাজিতে বহুদেশ হইতে বিদ্যার্থী আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতেন। সর্বজ্ঞের পুত্র—**অনিরুদ্ধ** যজুর্বেদের সুপণ্ডিত, মহাযশাঃ ও জগৎ-পূজ্যই ছিলেন। ইহার দুই মহিষী ও দুই পুত্র—**রামেশ্বর ও হরিহর**। প্রথমজন শাস্ত্র ও অপরজন শস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। পিতা দুই পুত্রকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া নিত্যধামে প্রবেশ করিলে হরিহর রূপেশ্বরের রাজ্য দখল করেন। রূপেশ্বর নিরুপায় হইয়া সস্ত্রীক পৌরস্ত্য দেশে আগমন করত তত্রত্য মহারাজা শিখরেশ্বরের (মতান্তরে মহারাজ মহেন্দ্র সিংহের) সহিত মিত্রতা করিয়া বসতি করিলেন।* ইহারই পুত্র—**পদ্মনাভ** রূপে গুণে, বিদ্যাবুদ্ধিতে ও ধনে মানে প্রসিদ্ধ হইলেন। পদ্মপলাশলোচন শ্রীজগন্নাথ দেবের রূপাসূত্রে পদ্মনাভ নাম হয়। পদ্মনাভ ভাগীরথী প্রান্তে নবহট্ট (নৈহাটী) নামে নূতন বাস স্থাপন করেন। তথায় পণ্ডিত যজুজীবন তর্ক-পঞ্চাননের কন্যা শ্রীমতী রমা দেবীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। পদ্মনাভের আঠারো কন্যা ও পাঁচ পুত্র। কনিষ্ঠ পুত্রের নাম—**মুকুন্দ**, তাঁহার পুত্র **কুমারদেব** পরম আচারনিষ্ঠ ছিলেন। নৈহাটীতে ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইলে ইনি বাকলা চন্দ্রদ্বীপে যাইয়া বাস করেন। নৈহাটী ও বাকলা চন্দ্রদ্বীপের মধ্যে (যশোহরে) ফতেয়াবাদেও এক বাসস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। গোড়নগরের উত্তর সীমান্ত মহানন্দা নদীর পূর্বকূলে (মোরগ্রাম বা মুটুক গ্রাম) মাধাইপুরে কাশ্যপকুল জাত শ্রীহরিনারায়ণ বিশারদ মহাশয়ের সুলক্ষণা কন্যা শ্রীমতী রেবতী দেবীর সহিত শ্রীকুমার দেবের বিবাহ হয়।

* শ্রীনীলাচলে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে ইহাদের পরমার্থসূত্রে মিত্রতা হয়। রাজা, সস্ত্রীক মিত্রের দুঃখানুভব করিয়া এই সময়ে সঙ্গে করিয়া (নিজ) রাজ্যে আনিয়া বসতি দেন।

শ্রীভূবিমঙ্গল নামক ঘটকের মধ্যস্থে ইহাদের সম্বন্ধ হয়। কুমারদেবের অনেক পুত্রের মধ্যে তিনজনই প্রসিদ্ধ—সনাতন, রূপ, অনুপম। ইহাদের পিতার পরলোক হইলে ইহারা গোড় রাজধানীর সন্নিকটে “সাকুর্মা” নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে * ; মাতুলাশ্রয়ে থাকিয়া নানা প্রকার বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। চব্বিশ পঁচিশ বৎসর বয়স্ক কালে ইহারা নানা বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করেন এবং শ্রীল সনাতন ও শ্রীরূপপাদ গোড়রাজ হুসেন সাহের মন্ত্রীত্ব বরণ করতঃ শাকর মল্লিক ও দবীর খাস সাজিয়া রাজকার্য পরিচালনা করিতেন।† অনুপমের পুত্রই—শ্রীজীব পাদ।

প্রাচীন “গোড়” ‡ ভূমির পরিচয়

‘গোড়’ শব্দ সম্বন্ধে পুরাতত্ত্ববিৎ ও প্রত্নতাত্ত্বিকগণের বহু আলোচনা আছে। কূর্ম ও লিঙ্গ পুরাণের শ্রাবস্তি (অযোধ্যাপ্রদেশে গুণ্ডাজেলার অন্তর্গত প্রাচীন নগরী, বুদ্ধদেবের সময় এই নগরী উত্তর কোশল রাজ্যের রাজধানী ছিল।) নগরীর নামান্তর গোড়দেশ, পাণিনি ও বরাহমিহিরের গোড়পুর, প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে গোড়প্রদেশের অন্তর্বর্তী রাঢ়দেশ, রাজতরঙ্গিনীতে এলিতাদিত্য ও

* বঙ্গের ইতিহাস হইতে ‘সাকুর্মা’ পরিচয় একটু অন্তরূপ দেখা যায়।

† শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য ৪৫ -৪৬ পৃঃ।

‡ সরকারী Report হইতে জানা যায়—মুর্শিদাবাদের নিজামত দপ্তরের “কিমাৎখিস্তকার” নামক একটি পৃথক্ বিভাগ ছিল, উহাতে গোড়ের হস্তাগুলি ধ্বংস সাধন করিতে দিয়া প্রতি বৎসর পরবর্তী জমিদারগণের নিকট হইতে অতি অল্প নাম মাত্র মূল্য আদায় করিয়া বাৎসরিক ৮০০০ টাকা শুদ্ধ আদায় হইত। রামকেলিও গোড়ের অন্তর্গত। Grant's Fifth Report P 285, J. A. S, B (1874) P. 303 note. ইংরাজ আমলে মুর্শিদাবাদ, রাজমহল, মালদহ ও রঙ্গপুর প্রভৃতি আধুনিক সহরগুলি প্রায় সম্পূর্ণই গোড়ের ধ্বংশাবশেষ হইতে গঠিত হইয়াছে।

জয়াদিত্য প্রভৃতি রাজগণ কর্তৃক দৃষ্ট গোড়দেশ, আৰ্য্যাবর্তে উল্লিখিত পঞ্চগোড়, * চণ্ডীমঙ্গলে উক্তপঞ্চগোড় প্রভৃতি, বল্লালসেনের গোড়নগরে রাজধানী নির্মাণ ইত্যাদির বিচার করিলে মনে হয় যে, পুরাকালে বঙ্গদেশবাসী বা আৰ্য্যাবর্তবাসী ‘গোড়ীয়’ শব্দে অভিহিত হইতেন। শ্রীগোরাঙ্গদেবের সময় হইতে কিন্তু তাহার শ্রীচরণানুচরণই ‘গোড়ীয়’ শব্দের বিশেষবাচ্য হইয়াছেন। চৈতন্যচরিতামৃতে—“এই তিন ঠাকুর† + ‘গোড়ীয়াকে’ করিয়াছেন আত্মসাৎ” বাক্যই তাহার প্রমাণ।

প্রসঙ্গক্রমে গোড়নগরের পূর্ব ইতিহাস কিছু লিখিত হইতেছে। গোড়ের উত্তরে পিছলি নামক এক মহানগরী ছিল। এই নগরেই লোকপাল, ধর্মপাল, দেবপাল, মহীপালাদি ত্রয়োদশ পুরুষ পালবংশীয় রাজত্ববর্গের রাজধানী ছিল বলিয়া জানা যায়। এখনও প্রাচীন ভগ্নস্তূপাদি দেখা যায়। ইহাদের পর সেন বংশীয় বীরসেন রাজা হইয়া গোড়ের মধ্যস্থলে রাজধানী স্থাপন করেন। রাজধানীকে নিরাপদ রাখিবার জন্ত বারকোশ দীর্ঘ এবং তিনকোশ প্রস্থ চতুর্দিকে গড় খনন করেন। গমনাগমনের জন্ত দুইটি দ্বার ছিল,—উত্তর দ্বারের নাম—চণ্ডীদ্বার, দক্ষিণ দ্বারের নাম—জহর দ্বার। দ্বার রক্ষয়িত্রী চণ্ডীদেবীর ও জহরবাসিনী দেবীর নামানুযায়ী দুই দিকের গ্রামের নামও চণ্ডীপুর এ জহরপুর হইয়াছিল। এই গ্রামদ্বয়ের নাম এখনও আছে। উপরোক্ত বৃহদাকার গড়ের মধ্যে ১ সুলতানগড়, ২ লোহাগড়, ৩ ফুলবাড়ীরগড় ও ৪ দক্ষলের গড় নামক পর পর আরও চারিটি গড় ছিল। লোহাগড়ের পশ্চিম সীমায় ভূগর্ভ হইতে অতি উচ্চস্থান পর্য্যন্ত প্রস্তর নির্মিত গৃহ ছিল, তাহার সোপানাবলম্বনে ভূগর্ভে প্রবেশ করিলে বার হস্ত পরিমিত অষ্টধাতুময়ী দশভূজা দুর্গামূর্তি ছিলেন। ইহাকে পাতাল-চণ্ডী বলা হইত। এই স্থান সেন রাজগণের ধনাগার ও সৈন্যগণের অবস্থান ঘর

* সারস্বতাঃ কান্তকুজা উৎকলা মৈথিলাশ্চ যে।

গোড়াশ্চ পঞ্চধা চৈব পঞ্চগোড়াঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

† এই তিন ঠাকুর—শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন।

বলিয়া প্রসিদ্ধি। ইহার পার্শ্বদেশে একটি বৃহৎ জলাশয়ের মধ্য হইতে অশ্বখ বৃক্ষের সহিত একটি লৌহশৃঙ্খল আবদ্ধ ছিল। ঐ শিকল টানিয়া কেহ শেষ করিতে পারিত না। ছাড়িয়া দিলেই স্বেচ্ছায় শিকল হড়হড় করিয়া জলের মধ্যে নামিয়া যাইত। মনে হইত যেন জল মধ্য হইতে কেহ টানিয়া লইতেছে। ১২৩৯ সালের অগ্রহায়ণ মাসে একজন ইংরেজ আসিয়া সমগ্র শিকল টানিতে অক্ষম হইয়া কাটিয়া দেয় এবং সেই ব্যক্তি শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। দক্ষলের গড় নামক ৪র্থ গড়ের লুকাচুরি দ্বার নামে পূর্বদ্বার এবং দক্ষলের দ্বার নামে— উত্তর দ্বার, এই দুইটি দ্বার ছিল। দক্ষল দ্বারে প্রবেশ করিলে রাজান্তঃপুরী-রক্ষিণী গোড়েশ্বরী দেবীর মন্দির ছিল, তাহার ভগ্নস্তূপ বর্তমান সাক্ষ্য দিতেছে। গ্রামবাসিগণ এখনও মাঝে মাঝে এই স্থানে পূজা অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। এই মন্দিরের পরই অন্তঃপুরের দিকে বাইশগজি নামক পর্বত প্রমাণ উচ্চ প্রাচীর। ইহারই মধ্যে ‘ইন্দ্ৰজিৎ’ নামক অন্তঃপুর মহল। ইহার পূর্বে পুষ্করিণীর মধ্যে হামামঘর নামক স্নান গৃহ ছিল। ইহা ছাড়া আর বারটি চক ছিল। প্রতিচকের প্রাঙ্গণে চারিদিকে সিঁড়িসহ পুষ্করিণী ছিল। সেনরাজগণের সময়ে এই পুরীর দক্ষিণপার্শ্বে বিচারালয় ছিল। বিচারালয়ের নাম ছিল—বেড়াবাড়ি। যবণগণ দ্বারা অধিকৃত হইলে ইহার নাম বেড়ামস্জিদ রাখা হয়। এখনও সেই প্রাচীন স্মৃতি জাগরিত হইয়া দর্শকের হৃদয় ব্যাকুল করিয়া তোলে। মুসলমান রাজত্বের সময় হুসেনসাহ রাজা হইয়া উক্ত পুরীর লুকাচুরীর দ্বারের নিকট ‘কদম রোশুল’ নামে দরগা প্রস্তুত করেন, এবং একখানি বাংলা গৃহ নির্মাণ করেন, তাহা স্মৃতিচিহ্ন-স্বরূপ ভগ্নাবস্থায় সাক্ষ্য দান করিতেছে।

শ্রীশ্রীল রূপ-সনাতনের রাজকার্যের সূচনা

এই সময় দূরবীক্ষণ যন্ত্রের পরিবর্তে রাজগণ মন্দিরা স্তম্ভ (যে স্তম্ভের উপরে উঠিয়া দেখিলে বহুদূর পর্য্যন্ত দেখা যায়) নির্মাণ করিয়া তাহার উপর হইতে

বহুদূর পর্য্যন্ত নিরীক্ষণ করিতেন। গোড়েশ্বর হুসেন সাহের পিরুসাহ নামক একজন রাজমিস্ত্রি ছিল, তাহার উপরই মন্দির। স্তম্ভ নির্মাণের আদেশ হয়। পিরু বহু যত্নসহ এই স্তম্ভ নির্মাণ করে; কিন্তু অতি সুন্দর ও খুব উচ্চ হইলেও তখনও শিরাবরণ হয় নাই। উপরে উঠিবার জন্ত শঙ্খ-গর্তস্থ মণ্ডলাকারে নীলপাথরের সোপানাবলীপ্রথিত হইয়াছে। ইতি মধ্যে হুসেন সাহ একদিন এই মন্দিরাস্তম্ভ পর্য্যবেক্ষণের জন্ত উপস্থিত হন এবং দেখেন তিনি যে রূপ আশা করিয়াছিলেন, তাহার চেয়েও উত্তম কার্য্য হইয়াছে। আনন্দভরে পিরুমিস্ত্রিকে ডাকিয়া তাহা জানাইলেন। পিরু বলিল—জাঁহাপনা আমি ইহার চেয়ে আরও অধিক সুন্দর কার্য্য জানি। পিরুর এই কথা শ্রবণ করিয়া হুসেনসাহ অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া বলিল—হারাম্‌জাদ্ নিমক্ হারাম্, যদি তুই আর উত্তম কাজ জানিস্ তবে কেন সেইরূপ করিলি না; আমার কি অভাব আছে? আমার কার্য্যে তুই অবহেলা করিয়াছিস্, অতএব তোর এখনই প্রাণদণ্ড। ওহে পাঠান ভূত্য সরফরাজ খাঁ! পিরুকে এখনই এই উচ্চস্থান হইতে নিক্ষেপ করিয়া হত্যা কর। পিরুর উত্তম কার্য্যের পুরস্কার মিলিলে পিরু প্রার্থনা করিল—হুজুর! মৃত্যুর পূর্বে একটি প্রার্থনা—অন্ততঃ আমার নাম দিয়া এই স্তম্ভের নাম রাখা হউক। পাৎসাহ এই আবেদনানুযায়ী ‘পিরুসা মন্দির’ নাম রাখিলেন। নরনাথের আদেশ অনুযায়ী পাঠান ভূত্যাটী পিরুকে তাহার নিজ হস্তে তৈয়ারী স্তম্ভের উপর হইতে তৎক্ষণাৎ নিক্ষেপ করিলে, পিরুর অস্থি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল।

এই ঘটনার পর আর একদিন হিঙ্গা পিয়াদানায়ে একজন পদাতিককে সঙ্গে লইয়া হুসেনসাহ ঐ স্তম্ভ দেখিতে গিয়াছেন এবং শিরাবরণ হয় নাই জন্ত অতি তন্ময় অবস্থায় হিঙ্গীকে বলিলেন যে, তুই শীঘ্র মোরগ্রাম মাধাইপুর গমন কর। কি কার্য্যের জন্ত যাইতে হইবে ইহা বলিবার সন্ধিক্ষণে পাৎসাহেবের মুরসীদ আসিয়া পিছন হইতে ডাকিলে, হুসেন সাহ তাঁহাকে বন্দনা করিয়া বাক্যালাপ করিতে লাগিলেন। হিঙ্গাকে আর কার্য্যের কথা বলা হইল না; কিন্তু পুনঃ

পুনঃ তাহার প্রতি তীব্র দৃষ্টি করিতে থাকিলে, সে ভয়ে ভীত হইয়া খোদাকে স্মরণ করিতে করিতে অগত্যা মাধাইপুরে গমন করিল এবং অতি কাতর ভাবে-
 চিন্তা করিতে থাকিল যে—আজ আমারও মৃত্যু অবশ্যস্বাবী। এইরূপ অন্তর্মনা হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে হিঙ্গা পিয়াদা যেখানে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন অবস্থান করিতে-
 ছিলেন সেইস্থানে ঘোরাফেরা করিতেছিল। শ্রীল সনাতনপাদ ভ্রাম্যমান একটি মানবকে দেখিয়া শ্রীরূপকে বলিলেন, ভাই! দেখত' এই মানবটী কি চায়। অগ্রজের আজ্ঞায় শ্রীরূপ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, সে সকল দুঃখের কথা বলিল। শ্রীরূপপাদ তাহা শ্রীসনাতনপাদকে নিবেদন করিলে, লোকটীকে ডাকিয়া বলিলেন—তোমার সহিত যখন রাজার কথা হয় তখন তিনি কোথায় ছিলেন এবং কি অবস্থায় তুমি আসিয়াছ? হিঙ্গা সকল কথা বলিলে তাঁহারা নির্ণয় করিলেন যে,—অবশ্যই রাজমিস্ত্রি লইবার জন্ত পাঠাইয়া থাকিবে। অতএব পদাতিক তুমি এই গ্রাম হইতে ভাল ভাল রাজমিস্ত্রি লইয়া যাও। সেই আদেশানুযায়ী রাজমিস্ত্রি লইয়া হিঙ্গা পাতশাহের নিকট উপস্থিত হইলে, হুসেন-সাহ হিঙ্গার বুদ্ধির প্রশংসা করিয়া পুরস্কার দিতে প্রস্তুত হইলেন। হিঙ্গা বলিল যে—শ্রীরূপ-সনাতন পাদদ্বয় (অমর ও সন্তোষ ভ্রাতৃদ্বয়) আজ আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছেন। মুরসীদের সঙ্গেও হুসেন সাহের এই ভ্রাতৃদ্বয়ের অসমোর্দক গুণাবলী ও প্রভাবের কথা হইবার কালে হিঙ্গা মাধাইপুরে গিয়াছিল। রাজা এই ভ্রাতৃদ্বয়ের সর্বজ্ঞতার বিশেষ পরিচয় পাইয়া অত্যন্ত আনন্দভরে কোতুয়াল কেশব ছত্রীকে মাধাইপুরে শিবিকাসহ পাঠাইয়া তাঁহাদিগকে অতি যত্ন আদরের সহিত লইয়া আসিলেন এবং রূপে-গুণে-বিজ্ঞায়-আরাধনায় সর্ববিষয়ে সর্বোত্তম জানিয়া তাঁহাদিগকে রাজ্যভার গ্রহণের অভিমত প্রকাশ করিলেন। তখন রাজাজ্ঞা না মানিলে অনেক প্রকার অসুবিধা হইবে এই আশঙ্কায় অগত্যা রাজ্যভার গ্রহণে ভ্রাতৃগণ স্বীকৃত হইলেন। তখন হুসেন সাহ তাঁহাদিগকে 'সাকর-মল্লিক' 'দবিরখাস' ইত্যাদি নামে ভূষিত করিয়া নিজ রাজধানীতেই সুরম্য বাসস্থানাদি যানবাহনাদি, সেবকাদি ভোগ বিলাসের জন্ত নিজ তুল্য সকল সুখস্বাচ্ছন্দ্যের

উত্তম ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তাঁহাদের বাসস্থানের গ্রামের নাম ছিল,— হিন্দুরাজত্বের কালে—‘নবগ্রাম’। তখন হইতে সাকর মল্লিকের নামানুযায়ী নাম হইল—সাকরমল্লিকপুর। এই নামানুসারেই—সাকরমার কাঠাল নাম হয়। এইগ্রাম এখন নির্জন জঙ্গলে পরিপূর্ণ আছে। সাকরমার অপভ্রংশ শব্দ হইল—সাকুর্মা। ইহা শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত শ্রীল রূপ-সনাতনের প্রথম মিলনের পূর্বাবস্থা। নিকটে পিরোজপুরের নিকর মালিকদার মিঞা সাহেবের আরবি ভাষায় লিখিত দলিলের শিরোদেশে পাতশাহের পাঞ্জা স্বর্ণমসীদ্বারা দেবাক্ষরে এইরূপ লিখিত আছে—“শ্রীল শ্রীযুক্ত গো ব্রাহ্মণ প্রতিপালক সনাতন দবিরখাস।” কিন্তু কদমরোশুল নামক দরগার নিকর ভূমির দলিলে কেবল— ‘শ্রীসনাতন দবিরখাস’ লিখিত আছে। মহতিপুর নিবাসী প্রাচীনগণের নিকট জানা যায় যে—পূর্বহস্তাক্ষরটী শ্রীরূপপাদের আর ‘শ্রীসনাতন দবিরখাস’ হস্তাক্ষর শ্রীসনাতনপাদের। শ্রীল সনাতনপাদের বাড়ীর নাম—বড়বাড়ী আর শ্রীল রূপপাদের বাড়ীর নাম গির্দাবাড়ী হইয়াছিল। বাড়ীর পার্শ্বেই ‘সনাতন-সাগর’ ও ‘রূপ-সাগর’ নামে তাঁহাদের সময়ের দুইটী বৃহৎ জলাশয় বর্তমান আছে।—বঙ্গের ইতিহাস অবলম্বনে ও সাক্ষাৎ অনুসন্ধানে এইরূপ মিলিয়াছে।

রামকেলী

[প্রাচীন গোড় রাজধানী মালদহ জেলার সহর হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম দূরে “রামকেলী” গ্রামে শ্রীল সনাতন-রূপ গোস্বামি প্রভুগণের কীর্তি ও স্মৃতিচিহ্ন এখনও বর্তমান আছে। তথায় শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ প্রভুর বৈঠকস্থান তমালবৃক্ষের নীচে (শ্রীযুত সখীচরণ রায় ভক্তিবিজয় মহাশয় দ্বারা—গোড়ীয় মঠ) সুরক্ষিত হইয়াছেন। কথিত হয় যে, শ্রীমন্নহাপ্রভু সদলবলে যখন তথায় শুভবিজয় করিয়া শ্রীসনাতন-রূপ গোস্বামী প্রভুকে রূপা করিয়াছিলেন, তখন

ঐস্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন ।* শ্রীরূপ-সনাতন প্রভুদয় শ্রীমন্নহাপ্রভুর দর্শন-রূপা সঙ্গ-লাভের পর হইতেই যখন বিষয় ত্যাগ করিতে দৃঢ় সংকল্প হন, তখন বাদশাহ বুদ্ধিতে পারিয়া তৎস্থানেই শ্রীব্রজধাম (শ্রীবৃন্দাবন) তৈয়ার করিয়া দিবেন বলিয়া শ্রীরাধা-শ্যামকুণ্ড তথা সখীগণের নামীয় কুণ্ড সকল খনন করেন । এখনও একটি প্রকাণ্ড সরোবরের নাম—“রূপসাগর” বলিয়া কথিত হয় । ঐ সাগর শ্রীল রূপ গোস্বামীর ইচ্ছায় খনন হয় । চতুর্দিকে সুন্দর বাস্কানো ঘাট ও বাগান । জলও অত্যাধিক অতি সুনির্মল । প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠমাসে শ্রীমন্নহাপ্রভুর আগমনোৎসব তিথি পালনোদ্দেশ্যে খুবই সমারোহের সহিত কয়েক দিন ধরিয়া মেলা বসিয়া থাকে । † মালদহের প্রভাবশালী ধনাঢ্য জমিদার শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের প্রযত্নে সেখানে সুন্দর মন্দির, বাড়ী ইত্যাদি নির্মিত হইয়াছে । তথায় শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিয়মানুযায়ী পাঠ কীর্ত্তন সেবা-পূজাদি ধর্ম্মানুশীলন হয় এবং শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন শ্রীবিগ্রহের সেবা বর্ত্তমান আছেন । প্রাচীন গোড়-বাদশাহের রাজধানীর স্মৃতিচিহ্ন ও সোনা-মসজিদ, (প্রাচীর মধ্যে) ঘোড়দৌড় মাঠ, আদিনা (পাণ্ডবগণের আগমন ও কিছুকাল বাসের স্থান) অত্যাধিক বর্ত্তমান আছে ।] মালদহের আম ও রেশমী বস্ত্র সুপ্রসিদ্ধ ।

বাং ১৩৩৭ সালের জ্যৈষ্ঠমাসের “ভারতবর্ষ” নামক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত শ্রীযুত হীরেন্দ্র নারায়ণ মুখোপাধ্যায়, বি, এ, লিখিত “রূপ-সনাতন গোস্বামী” শীর্ষক প্রবন্ধে জানা যায় যে,—গোড়ের অন্তর্গত ‘রামকেলি গ্রাম’ ছিল—শ্রীশ্রীল

* ‘এছে চলি’ আইলা প্রভু রামকেলি গ্রাম ।

গোড়ের নিকট গ্রাম অতি অনুপম ॥—চৈঃ চঃ ম ১।১৫৬

গোড়ের নিকটে গঙ্গা তীরে এক গ্রাম ।

ব্রাহ্মণ সমাজ—তার ‘রামকেলি’ নাম ॥

কোতোয়াল গিয়া কহিলেক রাজস্থানে ।

এক গ্রামী আসিয়াছে “রামকেলি গ্রামে” ॥—চৈঃ ভা অ ১।৫,২৪

+ জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রমণে আগমনোৎসব, পরদিন শেষ উৎসব । এই উৎসবের পূর্ণ করতঃ আষাঢ় দ্বিতীয়া দিবসে কানাই-নাটশালা হইয়া শ্রীপ্রভু নবদ্বীপে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছিলেন ।

রূপ-সনাতনের কার্যস্থল সম্বন্ধীয় বাসস্থান । কারণ, গোড়বাদশাহের রাজধানী ও রামকেলি গ্রাম পাশাপাশি বর্তমান । নিজেদের পৈত্রিক বাড়ী ছিল, (যশোহর ? বরিশাল জেলার অন্তর্গত) —ফতেয়াবাদে । শ্রীরূপ-সনাতনের পিতা কুমারদেব বিবাহ করেন, গোড়ের অন্তঃপাতী মাধাইপুরে ।* বিবাহের পর তিনি স্বশুরালয়ে গিয়া থাকেন । পরে তিনি মুর্শিদাবাদ জেলার (?) অন্তর্গত মাড়গ্রামে† বসতি স্থাপন করেন । সনাতন ও রূপ দীর্ঘকাল এই গ্রামে বাস করিয়াছিলেন । মাড়গ্রাম গোড়ের দক্ষিণে অবস্থিত । বিষয়-কর্মত্যাগের পরেও রূপ-সনাতন এই মাড়গ্রামে আসিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় । শ্রীরূপ ধনসম্পত্তি লইয়া সম্ভবতঃ এই মাড়গ্রামেই আসিয়াছিলেন । মাড়গ্রামে তাঁহাদের সর্বজ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরঘুনন্দন বাস করিতেন । শ্রীরূপ তাঁহাদের ধনসম্পত্তির অর্দ্ধেক পরিমাণ উপযুক্ত ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব মধ্যে বিতরণ করিলেন এবং এক চতুর্থাংশ পরিমাণ স্বীয় আত্মীয়-স্বজনকে দিলেন, তাঁহাদের ভরণ-পোষণের নিমিত্ত । বাকী এক চতুর্থাংশ বিশ্বস্ত মুদির ঘরে ভবিষ্যৎ কোন প্রয়োজনের জন্ত রাখিয়াছিলেন ।

বংশ-পরিচয়ের মূল বিবরণ

শ্রীল সনাতন ও শ্রীল রূপপ্রভু অত্যন্ত দৈন্তবশতঃ আপনাদিগকে ‘নীচ-বংশজাত’, ‘নীচ-জাতি’, ‘নীচ-সঙ্গী’ প্রভৃতি বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ‡ । স্থূলবুদ্ধি পণ্ডিতম্বল ব্যক্তিগণ জগদগুরুগণের এই দৈন্তলীলার তাৎপর্য বুঝিতে

* —মাধাইপুর (মহৎপুর) —বর্ধমান জেলা । নবদ্বীপ ও পূর্বস্থলীর মধ্যবর্তী গঙ্গাতীরবর্তী গ্রাম । পরবর্তী নূতন মন্দিরে শ্রীনিতাই-গৌর সেবা আছে ।

† —মাড়গ্রাম —মানকরের নিকট (বর্তমান) । ভক্তিগ্রন্থ প্রণেতা শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামীর জন্মস্থান । ১১৯৩ সালে ইহার জন্ম ।

‡ সনাতন কহে,—“নীচ বংশে মোর জন্ম ।

অধর্ম অন্তায় যত,—আমার কুলধর্ম ॥ চৈঃ চঃ অঃ ৪।২৮

নীচ-জাতি, নীচ-সঙ্গী, করি নীচ কাজ

তোমার আগেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ॥ —চৈঃ চঃ মঃ ১।১৮৯

না পারিয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে যেরূপ ‘মায়াবাদী সন্ন্যাসী’ বলিয়া ভ্রান্ত হইয়াছে, তদ্রূপ নিত্যসিদ্ধ শ্রীভগবৎপার্বদ শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভুকেও নীচকুলোদ্ভূত বা নীচজাতি মনে করিয়া অপরাধপক্ষে নিমগ্ন হইয়াছে। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু যদি কৃপা করিয়া স্বলেখনীর মধ্যে তাঁহার পূর্ব-গুরুবর্গের ও বংশের প্রকৃত পরিচয় প্রদান না করিতেন, তবে জীব এই অপরাধ-পক্ষেই নিমজ্জিত থাকিত। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভু শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধের স্বকৃত ‘লঘুতোষনী’-টীকার উপসংহারে স্বীয় বংশ-পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

যথা—পূর্বাপরবংশ-পরিচয়

রেজে রাজসভাসভাজিতপদঃ কর্ণাটভূমিপতিঃ।†

উচ্চারূপদক্রমাশ্রিতবতী যস্যামৃতস্রাবিনী

জিহ্বাকল্ললতাত্রয়মধুকরী‡ ভূয়ো নরীনৃত্যতে।

শ্রীসর্বজ্ঞ-জগদ্গুরুভূবি ভরদ্বাজাম্বয়গ্রামণীঃ ॥

পুত্রস্তস্য নৃপস্য কণ্ঠপতুলামারোহতো রোহিণী-

কান্তম্পর্দ্বিযশোভরঃ সুরপতেস্তল্যপ্রভাবোহভবৎ।

সর্বসম্মাপতিপূজিতোহখিলযজুর্বেদৈকবিশ্রামভূ-

লক্ষ্মীবাননিকুদ্ধদেব ইতি যঃ খ্যাতিং ক্ষিতৌ জগিবান্ ॥

† কর্ণাট—দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত রামনদ হইতে সেরিঙ্গপটম্ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ড। মতান্তরে বিজয়নগর রাজ্যই কর্ণাট। (Imperial Gazetteer of India IV)।

‡ পঠান্তর—জিহ্বাকল্ললতাত্রয়ী, কল্ললতাময়ী—সর্বসম্মা, বঃ সাঃ পঃ সং।

মহিষোভূপস্য প্রথিতযশসস্তস্য তনয়ৌ
প্রজজ্ঞাতে রূপেশ্বরহরিহরাখ্যৌ গুণনিধী ।
তয়োরাত্মঃ শাস্ত্রে প্রবলতরভাবং বহুবিধে
জগামাত্মঃ শাস্ত্রে নিজ-নিজ-গুণপ্রেরিততয়া ॥

বিভজ্য স্বং রাজ্যং মধুরিপুপুরপ্রস্থিতিদিনে
পিতা তাভ্যাং রূপেশ্বর-হরিহরাভ্যাং কিল দদৌ ।
নিজজ্যেষ্ঠং রূপেশ্বরমথ কনিষ্ঠৌ হরিহরঃ
স্বরাজ্যাদার্যাণাং কুলতিলকমব্রংশয়দসৌ ॥

শ্রীরূপেশ্বরদেব এবমরিভির্নিধূতরাজ্যঃ ক্রমা-
দষ্টাভিস্তরগৈঃ সমং দয়িতয়া* পৌরস্ত্যদেশং যযৌ ।
তত্রাসৌ শিখরেশ্বরস্য বিষয়ে সখ্যাঃ সুখং সংবসন্
ধন্যঃ পুত্রমজীজনদ্ গুণনিধিং শ্রীপদ্মনাভাভিধম্ ॥

যজুর্বেদঃ সাজ্জে। বিততিরপি সর্ব্বোপনিষদাং
রসজ্ঞায়াং যস্য স্ফুটমঘটয়তাণ্ডবকলাম্ ।
জগন্নাথপ্রেমোল্লসিতহৃদয়ঃ কর্ণপদবীং
ন যাতঃ কেযাং বা স কিল নৃপরূপেশ্বরস্মৃতঃ ॥

বিহার গুণশেখরঃ† শিখরভূমিবাসস্পৃহাং
স্মুরৎসুরতরঙ্গিনীতটনিবাসপর্য্যুৎসুকঃ ‡

* পৌরস্ত—প্রাচ্য, পূর্বদেশ, (পুরস্ + ত্যন্) ।

† শিখরভূমি—বর্দ্ধমানের নিকটবর্ত্তী প্রদেশ । গোঃ বৈঃ তীর্থ ১০৫ ।

‡ স্মুরতরঙ্গিনীতট—শ্রীগঙ্গাতীরবর্ত্তী স্থান ।

ততো* দনুজমর্দনক্ষিতিপূজ্যপাদঃ ক্রমা-
 ছবাস নবহট্টকে † স কিল পদ্মনাভঃ কৃতী ॥
 মূর্ত্তিঃ শ্রীপুরুষোত্তমস্য যজতস্তুত্রৈব সত্রোৎসবৈঃ
 কণ্ঠাষ্টাদশকেন সার্কমভবন্তেতস্য পঞ্চাঅজাঃ ।
 তত্রাণ্ডঃ পুরুষোত্তমঃ খলু জগন্নাথশ্চ নারায়ণো
 ধীরঃ শ্রীল-মুরারিরুত্তমগুণঃ শ্রীমান্ মুকুন্দঃ কৃতী ॥

* দনুজমর্দন—গোড়দেশের রাজা । ইনি শ্রীরূপ-সনাতনের পূর্বপুরুষ শ্রীপদ্মনাভকে শিখর দেশ হইতে আনাইয়া সৎকার পূর্বক নৈহাটিতে স্থাপন করিয়াছিলেন ।

† নবহট্ট, নৈহাটি বা নৈটী (শিয়ালদহ হইতে রাণাঘাটের মধ্যে যে নৈহাটি তাহা নহে ।)—ই, আই, রেলওয়ে সালার ষ্টেশনের নিকট গঙ্গার অপর পারে কাটোয়ার নিকটবর্ত্তী গ্রাম । এই গ্রামটি কাটোয়ার দেড় ক্রোশ উত্তরে । এইস্থানে স্বাধীন হিন্দু রাজা ‘দনুজমর্দনে’র রাজ্য ছিল । এইস্থানে শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর সংস্কৃত শাস্ত্রাদির শিক্ষাগুরু বঙ্গের অদ্বিতীয় পৌরাণিক শ্রীসর্বানন্দ সিদ্ধান্ত বাচস্পতি থাকিতেন ।

শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রণীত ‘বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস’, রাজকৃষ্ণকাণ্ডের প্রথম খণ্ডে লিখিত আছে,—দনুজমর্দন রাজা মহেন্দ্রদেবের পুত্র । ইনি ১৩৩৬ শক হইতে পাণ্ডুনগরে রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । তিনি ৩ বৎসর মাত্র পাণ্ডুনগরে আধিপত্য করিয়া ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে ঐস্থান ছাড়িতে বাধ্য হন এবং ঐ বর্ষেই চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন । চন্দ্রদ্বীপের রাজা হইয়া তিনি এখানকার কায়স্থ সমাজের গোষ্ঠীপতি হইয়াছিলেন । দ্বিজ বাচস্পতির ‘বঙ্গজ কুলজী সারসংগ্রহে’ লিখিত আছে, “দনুজমর্দন রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি । সেই হইল বঙ্গজ কায়স্থ গোষ্ঠীপতি ॥ দেব পদ্ধতিতে হোম মহিমা অপার । সমাজ করিতে রাজা হৈলা চিন্তাপর ॥”

জাতস্তত্র মুকুন্দতো দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ
 কক্ষিদ্রোহমবাপ্য সৎকুলজনির্ব্বঙ্গালয়ং সঙ্গতঃ ।
 তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠবৈষ্ণবগণপ্রেষ্ঠাস্ত্রয়ো জজ্ঞিরে
 যে স্বং গোত্রমমুত্র চেহ চ পুনশ্চক্রুস্তরামর্চিতম্ ;
 আদিঃ শ্রীল-সনাতনস্তদনুজঃ শ্রীরূপনামা ততঃ
 শ্রীমদ্বল্লভনামধেয়বলিতো নিব্বৈবত্বে যে রাজ্যতঃ ।
 আসাঢ়াতিকৃপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতঃ
 সাম্রাজ্যং খলু ভেজিরে মুরহরপ্রেমাখ্যভক্তিপ্রিয়ৈ ॥
 যঃ সর্ব্বাবরজঃ পিতা মম স তু শ্রীরামমাসেদিবান্
 গঙ্গায়াং দ্রুতমগ্রজৌ পুনরমু বৃন্দাবনং সঙ্গতো ।

শ্রীরূপ সনাতনের পূর্ব্বপুরুষ শ্রীপদ্মনাভ এইস্থানে বাস করিয়া শ্রীজগন্নাথ প্রতিষ্ঠা করেন ও রথযাত্রা করিতেন । শ্রীল সনাতন প্রভুর পিতাঠাকুর শ্রীকুমার-দেব জ্ঞাতিবিরোধ হেতু নৈহাটী ত্যাগ করিয়া বাকলা চন্দ্রদ্বীপে বাস করেন ।

এই স্থানে 'নৈ' নামে এক রাজা ছিলেন । শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর তাঁহারই কর্ম্মচারী ছিলেন । শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য শ্রীশঙ্করভট্টের শ্রীপাট । এখানে শ্রীনিতাই-গৌর সেবা আছেন ।

দক্ষিণখণ্ড গ্রামের গোস্বামিবংশীয়দের নিকট শ্রীপদ্মনাভ দীক্ষা গ্রহণ করিয়া-ছিলেন । ইঁহারাই শ্রীল রূপ-সনাতন প্রভুদের কুলগুরু । শ্রীল সনাতন প্রভু প্রেমভোগ (পম্ভাগ) গ্রামে উহাদিগকে বিস্তর ব্রহ্মোত্তর ভূ-সম্পত্তি প্রদান করিয়াছিলেন । কাটোয়ার অন্তর্গত দক্ষিণখণ্ডে ঐ গুরু বংশের শ্রীনৃসিংহানন্দ গোস্বামী ঠাকুর মহাশয় আত্মাপি ঐস্থানে শতাধিক বিঘা ব্রহ্মোত্তর ভূ-সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন । শ্রীকুমার দেবের প্রাচীন মঠবাড়ীর ইষ্টকচিহ্ন বর্ত্তমান আছে ।

যাভ্যাং মাথুরগুপ্ততীর্থনিবহো ব্যক্তীকৃতো ভক্তির-
 প্যুচ্চৈঃ শ্রীব্রজরাজনন্দনগতা সর্বত্র সম্বন্ধিতা ॥
 যন্মিত্রং রঘুনাথদাস ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষিতৌ রাধিকা-
 কৃষ্ণপ্রেম-মহার্ণবোন্মিনিবহে ঘূর্ণন্ সদা দীব্যতি ।
 দৃষ্টান্ত-প্রকর-প্রভাভরমতীতৈবানয়োভ্রাজতো-
 স্তল্যস্তত্ত্বপদং মতস্ত্রিভুবনে সাস্চর্য্যমার্য্যোত্তমৈঃ ॥
 গোপালবালকব্যাজাদ্যয়োঃ সাক্ষাদ্বভূব হ ।
 সাক্ষাচ্ছীযুতগোপালঃ ক্ষীরাহরণলীলয়া ॥
 তয়োরনুজসৃষ্টেষু কাব্যং শ্রীহংসদূতকম্ ।
 শ্রীমদুদ্ববসন্দেশচ্ছন্দোহৃষ্টাদশকং তথা ॥
 স্তবশ্চোৎকলিকাবল্লী গোবিন্দবিরুদাবলী ।
 প্রেমেন্দুসাগরাচ্চ বহবঃ সুপ্রতিষ্ঠিতাঃ ॥
 বিদম্ফললিতাগ্রাখ্যমাধবং নাটকদ্বয়ম্ ।
 ভাণিকা-দানকেল্যাখ্যা রসামৃতযুগং পুনঃ ॥
 মথুরামহিমা পদ্মাবলী নাটকচন্দ্রিকা ।
 সংক্ষিপ্ত-শ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ॥
 তথাগ্রজকৃতেষগ্র্যং শ্রীল-ভাগবতামৃতম্ ।
 হরিভক্তিবিলাসশ্চ তট্টীকা দিক্প্রদর্শিনী ॥
 লীলাস্তবষ্টিপ্লনী চ সেয়ং বৈষ্ণবতোষণী ।
 যা সংক্ষিপ্তা ময়া ক্ষুদ্রজীবেনাপি তদাজ্ঞয়া ॥
 অবুদ্ধ্যা বুদ্ধ্যা বা যদিহ ময়কালেখি সহসা
 তথা যদ্বাচ্ছেদি দ্বয়মপি সর্হেবন্ পরমমী ।

অহো কিম্বা যদ্যন্মনসি মম বিস্ফোরিতমভূ-
দমীভিস্তন্মাত্রং যদি বলমলং শঙ্কিতকুলৈঃ ॥*

অনুবাদ—কর্ণাটদেশাধিপতি শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরু পৃথিবীর মধ্যে একজন বিখ্যাত নৃপতি ছিলেন। তাঁহার প্রচুরোৎকৃষ্ট-শব্দবিজ্ঞাসময়ী, অমৃত-নিঃস্রাবিনী, বেদত্রয়রূপকল্ললতার মধুকরীতুল্যা জিহ্বা নিরন্তর নৃত্য করিত। তিনি রাজমণ্ডলীর পূজ্যপাত্র ও ভরদ্বাজ-গোত্রের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন। কশ্যপোপম সেই নৃপতির এক পরম শ্রীসম্পন্ন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার যশোরশি চন্দ্রকে স্পর্শ করিত। তাঁহার প্রভাব ছিল ইন্দ্রের ত্রায়। সমস্ত রাজবন্দ তাঁহাকে পূজা করিতেন। তিনি সমগ্র যজুর্বেদের অদ্বিতীয় আশ্রয়স্থল অর্থাৎ উপদেষ্টা ছিলেন। তিনি পৃথিবীতে ‘শ্রীঅনিরুদ্ধদেব’-নামে বিখ্যাত ছিলেন। সেই প্রথিতযশা নৃপতির মহিষীদ্বয় হইতে ‘রূপেশ্বর’ ও ‘হরিহর’ নামে দুইটি গুণনিধি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নিজ নিজ স্বাভাবিক অনুরাগবশতঃ তাঁহাদের মধ্যে প্রথমটি বহুবিধ শাস্ত্র এবং অপরটি শস্ত্রবিজ্ঞায় প্রবল প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তিদিনে পিতা (অনিরুদ্ধদেব) নিজরাজ্য বিভাগ করিয়া সেই রূপেশ্বর ও হরিহরকে যথাযোগ্যরূপে প্রদান করিলেন। পিতার স্বধাম-প্রাপ্তির পর কনিষ্ঠ হরিহর পূজ্য ব্যক্তিগণের ভূষণস্বরূপ স্বীয় অগ্রজ

* সর্ব, সং ; বঃ সাঃ পঃ সং—শ্রীজীবকৃত এই গ্রন্থ বিবরণ ১৫০৪ শকে লিখিত হইয়াছিল। বৃহৎবৈষ্ণবতোষণী ১৪৭৬ শকে, লঘুতোষণী ১৫০৪ শকে, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১৪৬৩ শকে। “রামাঙ্গ-শক্রগণিতে শাকে গোকুলমধিষ্ঠিতে-নায়াং। শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ বিটঙ্কিতঃ ক্ষুদ্ররূপেণ ॥” রাম=৩, অঙ্গ=৬, শক্র=১৪ অর্থাৎ=১৪৬৩ শকে।

১৪৫৬ শকে শ্রীগৌরহরির অন্তর্দ্বানের পর ভক্তিরসামৃত ও উজ্জ্বল বিরচিত হয়। তোষণীর টীকা ১৪৭৬ শকে বিরচিত হয়। সম্ভবতঃ শ্রীল সনাতনের তোষণী-টীকাই শেষ গ্রন্থ।

রূপেশ্বরকে স্বরাজ্য হইতে ভ্রষ্ট করিয়াছিলেন। শ্রীরূপেশ্বরদেব এই প্রকারে শত্রুকর্তৃক রাজ্য হইতে দূরীকৃত হইয়া ভার্য্যার সহিত অষ্ট অশ্বে আরোহণ করিয়া পৌরস্ত্যদেশে গমন করিলেন। সেইখানে শ্রীরূপেশ্বরদেব সখা শিখরেশ্বরের রাজ্যে স্থখে বাস করিয়া ধন্য হইলেন এবং ‘শ্রীপদ্মনাভ’-নামে এক গুণসাগর পুত্র উৎপাদন করিলেন। ষাঁহার জিহ্বায় অঙ্গসহিত যজুর্বেদ ও সকল উপনিষদের বিস্তৃতিশাস্ত্র স্পষ্টরূপে নৃত্যবিলাস করিত, সেই জগন্নাথ-প্রেমে বিগলিত ও উৎফুল্লহৃদয় রাজা শ্রীরূপেশ্বরের পুত্র শ্রীপদ্মনাভদেবের কথা কাহার না কর্ণপথে প্রবেশ করিয়াছে? সেই গুণশেখর যশস্বী শ্রীপদ্মনাভদেব শিখরদেশবাসসম্পূহা পরিত্যাগ করিয়া শোভাময়ী জাহ্নবীতটে বাস করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রাজা দনুজমর্দনকর্তৃক সংকৃত হইয়া ক্রমে নবহটে বাস করিয়াছিলেন। সেই নবহটে থাকিয়া তিনি যাগ-যজ্ঞোৎসবাদি দ্বারা শ্রীপুরুষোত্তমের শ্রীবিগ্রহ পূজা করিয়াছিলেন। তাঁহার অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচজন পুত্র জন্মিয়াছিলেন। পুত্রগণের মধ্যে পুরুষোত্তম ছিলেন সর্বজ্যেষ্ঠ। তৎপরে জগন্নাথ ছিলেন দ্বিতীয়। নারায়ণ ছিলেন ধীরস্বভাবের। তদনন্তর উত্তমগুণযুক্ত শ্রীযুক্ত মুরারি জন্মিলেন। সর্বকনিষ্ঠ যশস্বী শ্রীযুক্ত মুকুন্দ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নবহটে শ্রীমুকুন্দদেবের ‘শ্রীমান্ কুমারদেব’-নামক ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন। সৎশজাত সেই কুমারদেব বিদ্রোহাচরণবশতঃ বঙ্গদেশস্থ * আবাসস্থানে গমন করিলেন।

* বঙ্গদেশ—ঐতরেয় আরণ্যক (২।১।১), ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (৭।১৮), অথর্ব সংহিতা (৫।২২। ১৪) প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে (১০) অঙ্গ, বঙ্গ, মগধ প্রভৃতি উল্লিখিত। মহাভারত আদিপর্ব (১০৪) বিষ্ণুপুরাণ (৪।১৮) ও গরুড় পুরাণ, (১৪৪) অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও সূক্ষ এই পঞ্চ প্রদেশের উল্লেখ পাওয়া যায়।

অঙ্গ—বর্তমান ভাগলপুর প্রদেশ, বঙ্গ—বঙ্গদেশ, (পূর্ববঙ্গ বা সমতট), কলিঙ্গ—যাজপুর অঞ্চল, সূক্ষ—বর্তমান রাঢ়দেশ এবং পুণ্ড্র—মালদহ, গোড়দেশ ইত্যাদি।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে পরিত্রাজক হিউয়েনসাংয়ের সময়ে বঙ্গদেশ সাতটি বিভাগে বিভক্ত ছিল—

কুমারদেবের পুত্রগণের মধ্যে তিনটি পরমপূজ্য বৈষ্ণবগণের প্রিয়তম হইয়া-
ছিলেন। তাঁহারা নিজকুলকে ইহলোকে ও পরলোকে বিশেষরূপে সর্বজন-
পূজিত করিয়াছিলেন। ‘শ্রীল সনাতন’ ছিলেন জ্যেষ্ঠ। তাঁহার
অনুজের নাম ‘শ্রীরূপ’। আবার তাঁহার (শ্রীরূপের) অনুজের নাম ‘শ্রীমদ-
বল্লভ’। ইহারা তিনজন বৈরাগ্যহেতু রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন এবং
তৎপর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব হইতে অতিশয় কৃপা লাভ করিয়া
কৃষ্ণপ্রেম-নাম্নী ভক্তিলক্ষ্মীকে লাভ করিবার নিমিত্ত ভক্তিসাত্রাজ্যের উপাসনা
করিয়াছিলেন। যিনি ভ্রাতৃত্বের মধ্যে কনিষ্ঠ, তিনি ছিলেন আমার পিতা ;
কিন্তু তিনি গঙ্গাতীরে শ্রীরামচন্দ্রের ধাম লাভ করেন। তৎপরে সেই অগ্রজদ্বয়
দ্রুত শ্রীরূপদাবনে গমন করেন। তাঁহারা মথুরা মণ্ডলের গুপ্ততীর্থসমূহ প্রকাশ
করেন। তাঁহাদিগ কর্তৃকই শ্রীকৃষ্ণভক্তিও সর্বত্র বিশেষভাবে সমৃদ্ধিলাভ করিয়া-
ছিল। ‘শ্রীল রঘুনাথদাস’-নামক মহাজন তাঁহাদের মিত্র বলিয়া পৃথিবীতে
বিখ্যাত ছিলেন। তিনি সর্বদা শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রেম-মহাসমুদ্রের তরঙ্গ-রাশিতে
সঞ্চরণ করত ক্রীড়া করিতেন। যাবতীয় উপমার প্রভাৱাশিকে জ্ঞান করিয়া
শোভাযুক্ত যে শ্রীরূপ-সনাতন, ত্রিভুবনে সজ্জনশ্রেষ্ঠগণ সবিস্ময়ে শ্রীরঘুনাথকে
তাঁহাদের তুল্য তত্ত্ব বলিয়া পূজা করিতেন। সাক্ষাৎ শ্রীযুক্ত গোপাল গোপ-
বালকচ্ছলে ক্ষীরপ্রদান করিবার নিমিত্ত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইয়াছিলেন। ভ্রাতৃ-
দ্বয়ের মধ্যে অনুজ অর্থাৎ শ্রীল রূপগোস্বামিকর্তৃক লিখিত গ্রন্থরাজির মধ্যে
নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রসিদ্ধ ; যথা,—‘শ্রীহংসদূতকাব্য’, ‘শ্রীমদুদ্ববসন্দেশ’,
‘ছন্দোহষ্টাদশক’। তদ্ব্যতীত তাঁহার ‘সুবমালা’, ‘গোবিন্দবিরুদাবলী’, ‘প্রেমেন্দু-
সাগরা’দি বহু সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ আছে। ঐ সকল ব্যতীত ‘ললিতমাধব’ ও ‘বিদগ্ধ-

(১) কমলাঙ্ক—ত্রিপুরা, কুমিল্লা, কামরূপ ও আসাম। (২) চম্পা—বর্তমান ভাগলপুর।

(৩) তাম্রলিপ্ত—বঙ্গদেশের দক্ষিণ পশ্চিম সাগর তীরবর্তী (তমলুক)। (৪) শ্রীক্ষেত্র—বর্তমান

শ্রীহট্ট। (৫) সমতট—পূর্ববঙ্গ। (৬) পুণ্ড্র—বঙ্গের উত্তর বিভাগ। (৭) কর্ণসুবর্ণ—

মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত রাঙ্গামাটি, মতাস্তুরে—পশ্চিমবঙ্গলা।

মাধব'-নামে নাটকদ্বয় 'দানকেলি'-নাটিকা, 'রসামৃতযুগল', 'মথুরামহিমা', 'নাটক-চন্দ্রিকা' ও 'সংক্ষিপ্ত শ্রীভাগবতামৃত' প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থ। তদ্রূপ অগ্রজ শ্রীসনাতন-লিখিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে 'শ্রীভাগবতামৃত', তৎপরে 'দিক্ প্রদর্শিনী'-টীকার সহিত হরিভক্তিবিলাস, তৎপরে লীলাসুন্দর, অনন্তর এই দশমটিপ্লিনী 'বৈষ্ণবতোষনী' তদাজ্জায় (আমি) ক্ষুদ্রজীব হইলেও মৎকর্তৃক সংক্ষিপ্তীকৃত হইল। আমি সত্বরতার সহিত এই গ্রন্থে বুদ্ধিপূর্বক বা অবুদ্ধিপূর্বক যাহা লিখিয়াছি এবং তাঁহাদের ব্যাখ্যা যেখানে যেখানে পরিত্যাগ করিয়াছি, শ্রীল সনাতনপ্রভু তদুভয়ই বিশেষভাবে মার্জনা করিবেন। অহো! তিনি আমার চিন্তে যেরূপ প্রেরণাদান করিয়াছেন, যদি আমি তাহাই মাত্র লিখিয়া থাকি এবং কেবলমাত্র তাহাই যদি আমার ভরসা হয়, তবে ভীত-জনগণকে ভয় করিবার আমার প্রয়োজন নাই।

শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর-কৃত শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

১।৫৪০—৫৬৮, ৫৭৮—৫৭৯, ৭৮৭—৭৯৪, ৮০৬—৮০৮।

শ্রীজীবের উদ্ধতন সপ্তপুরুষের পরিচয়

শ্রীজীব গোস্বামী সপ্তপুরুষ প্রচার।	প্রথম হৈতে নাম কহি তাঁ সবার ॥
শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরু নাম বিপ্ররাজ।	মহাপূজ্য যজুর্বেদী গোত্র ভরদ্বাজ ॥
সর্ববেদে অধ্যাপক মহাপরাক্রম।	কর্ণাটদেশের রাজা নাহি ঝাঁর সম ॥
সর্বমহীপতি সদা পূজয়ে ঝাঁহারে।	যেছে লক্ষ্মীবন্ত তাহা কে কহিতে পারে ॥
তাঁর পুত্র অনিরুদ্ধদেব ইন্দ্রসম।	চন্দ্রেও করয়ে স্পর্ধা যশঃ সর্বোত্তম ॥
মহীপতি-পূজিত বেদজ্ঞ লক্ষ্মীবান্।	পৃথিবীতে বিখ্যাত মহিষীদ্বয় তান ॥
রূপেশ্বর, হরিহর নামে পুত্রদ্বয়।	বহুগুণ সর্বত্র বিদিত অতিশয় ॥
শাস্ত্রে বিচক্ষণ জ্যেষ্ঠপুত্র রূপেশ্বর।	শাস্ত্রে মহাপ্রবীণ কনিষ্ঠ হরিহর ॥
বিবাহ করিয়া দৌহে দিয়া রাজ্যভার।	শ্রীকৃষ্ণের ধামপ্রাপ্তি হৈল পিতার ॥
কতদিন পরে লোক সঙ্ঘট করিয়া।	লইল জ্যেষ্ঠের রাজ্য কনিষ্ঠ হইয়া ॥

রাজ্য গেলে রূপেশ্বর পরীর সহিতে । অষ্ট অশ্বে যুক্ত আইলা পৌলস্ত্য দেশেতে ॥
 শ্রীশিখরেশ্বর-সখ্য তাতে সুখ পাই । রূপেশ্বর দেব বাস করিল তথাই ॥
 শ্রীরূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ নাম । পরমসুন্দর সর্বগুণে অনুপম ॥
 অঙ্গসহ চতুর্বেদাদিক অধ্যয়নে । পরম অপূর্ব যশঃ বিদিত ভুবনে ॥
 কি অপূর্ব পদ্মনাভদেবের চরিত । শ্রীজগন্নাথের প্রেমে সদা উল্লসিত ॥
 পদ্মনাভ নৃপ সে শিখর-ভূমি হৈতে । আইলেন গঙ্গাতীরে বাস-স্পৃহা চিতে ॥
 নবহট্ট-গ্রামে বাস কৈল মহাশয় । নৈহাটি নাম যার সর্বলোকে কয় ॥
 তথা পদ্মনাভদেব মহাহর্ষ চিতে । শ্রীপুরুষোত্তম-মূর্তি পূজয়ে যত্নেতে ॥
 করি যজ্ঞে উৎসব পরমানন্দ হৈল । অষ্টাদশ কণ্ঠা পঞ্চপুত্র জন্মাইল ॥
 শ্রীপুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ । মুরারি, মুকুন্দ এই পুত্র পঞ্চজন ॥
 পুরুষোত্তম জ্যেষ্ঠ, সর্বকনিষ্ঠ মুকুন্দ । সর্বাংশে প্রবীণ, সর্বোত্তম গুণবৃন্দ ॥
 শ্রীমুকুন্দদেবের নন্দন শ্রীকুমার । বিপ্রকুল-প্রদীপ, পরম শুদ্ধাচার ॥
 সদা যজ্ঞাদিক ক্রিয়া নিভূতে করয় । কদাচার জন-স্পর্শে অতি ভীত হয় ॥
 যদি অকস্মাৎ কভু দেখয়ে যবন । করে প্রায়শ্চিত্ত, অন্ন না করে গ্রহণ ॥
 জ্ঞাতিবর্গ হইতে উদ্বেগ হৈল মনে । ছাড়িলেন নবহট্টগ্রাম সেইক্ষণে ॥
 নিজগণসহ বঙ্গদেশে শীঘ্র গেলা । ‘বাকলা চন্দ্রদ্বীপ’* গ্রামেতে বাস কৈলা ॥

* বাকলা চন্দ্রদ্বীপ—পূর্বকালে পাবনা, ঢাকা জিলার দক্ষিণাংশ, ফরিদপুর ও বাথরগঞ্জ চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত ছিল । বাকলা বহুদিন পূর্বেই নদীগর্ভে গিয়াছে । ‘দিক্‌বিজয় প্রকাশ বিবৃতি’ নামক গ্রন্থানুসারে ইহার পূর্ব সীমা মধুমতী, পশ্চিমে ইচ্ছামতী নদী, দক্ষিণে বাদাভূমি এবং উত্তরে কুশদ্বীপই ইহার সীমা । আকবরের সময়ে বাকলা একটি স্বতন্ত্র সরকার ছিল—ইসমাইলপুর, শ্রীরামপুর, শাহজাদপুর ও ইদিলপুর এই চারি মহালে বিভক্ত ছিল ।

দনুজমর্দন বংশীয় রাজাদের বাস ছিল । এই স্থানে শ্রীসনাতন প্রভুর পিতৃদেব নৈহাটি গ্রাম হইতে আসিয়া বাস করেন । এই স্থানেই শ্রীসনাতন প্রভু (অমর, ১৩৮৬ শকে) শ্রীরূপপ্রভু (সন্তোষ, ১৩৯২ শকে) ও শ্রীঅনুপম (বল্লভ, ১৩৯৫ শকে) জন্মগ্রহণ করেন।—গৌঃ বৈঃ তীঃ ৭১ পৃঃ । শ্রীল চন্দ্রশেখর আচার্যের এই দ্বীপে বাস ছিল । তিনি শ্রীশ্রীনর্তকগোপাল সেবা প্রকাশ করেন ।

যশোরে ফতেয়াবাদ* নামে গ্রাম হয় ।

কুমারদেবের হৈল অনেক সন্তান ।

সনাতন, রূপ, শ্রীবল্লভ এই ত্রয় ।

সনাতন, রূপ, শ্রীবল্লভ ভক্তভূপ ।

সবার অনুরূপ শ্রীবল্লভ প্রেমময় ।

সনাতন-রূপ বিলম্বে বৃন্দাবনে ।

সনাতন-রূপে মহা অনুরূপ কৈলা ।

দিলেন অপূর্ব ক্ষীর কহিতে কি আর ।

হেন সনাতন রূপ প্রভুর আজ্ঞাতে ।

শ্রীরূপ শ্রীহংসদূত আদি গ্রন্থ কৈলা ।

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী করিয়া সনাতন ।

আজ্ঞা পাঞা জীব লঘুতোষনী করিলা ।

চৌদশত সপ্ত ছয়ে সম্পূর্ণ বৃহৎ ।

সনাতন গোস্বামীর গ্রন্থ চতুষ্টয় ।

হরিভক্তিবিলাস টীকা দিক্‌প্রদর্শনী ।

লীলাস্তুব দশমচরিত যাহে কয় ।

গতায়াতহেতু তথা করিল আশ্রয় ॥

তার মধ্যে তিন পুত্র বৈষ্ণবের প্রাণ ॥

স্বগোত্র অগ্নিত্র যে অর্চিত অতিশয় ॥

সর্বজ্যোষ্ঠ সনাতন অনুরূপ শ্রীরূপ ॥

শ্রীজীব গোস্বামী হন তাঁহার তনয় ॥

দুহু মনোরঞ্জন কৃষ্ণ বিনা কেবা জানে ॥

গোপাল বালকছলে সাক্ষাৎ হইলা ॥

সনাতন রূপের স্তবের নাহিক পার ॥

বর্ণিল যতেক তাহা ব্যাপিল জগতে ॥

সনাতন ভাগবতামৃতাদি বর্ণিলা ॥

শ্রীজীবেরে আজ্ঞা দিলা করিতে শোধান ॥

যেছে করিলেন তাহা তথাই লিখিলা ॥

পনরশত চারি শকে লঘু সম সত ॥

টীকাসহ ভাগবতামৃত খণ্ডদ্বয় ॥

বৈষ্ণবতোষনী নাম দশম টিপ্পনী ॥

সনাতন গোস্বামীর এই চতুষ্টয় ॥

বৈষ্ণবতোষণীর শেষে—“জাতস্তত্র মুকুন্দতো দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ ।

* ফতেহাবাদ—বর্তমান ফরিদপুরের পুরাতন নাম—ফতেহাবাদ । আইন-ই-আকবরী গ্রন্থের মতে বিস্তৃত ফতেহাবাদ সরকার পূর্বকোণে সন্দীপ হইতে আরম্ভ করিয়া খালিকাতাবাদ, ইউসুফপুর, রসুলপুর অর্থাৎ খুলনা-যশোহরের অধিকাংশ অধিকার করিয়াছিল । ব্রাহ্মণ-কুলতিলক শ্রীকুমারদেব বর্তমান চেকুটিয়া পরগণার অন্তর্গত প্রেমভাগ গ্রামে বাস করিতেন । চেকুটিয়া স্টেশন হইতে ‘প্রেমভাগ’ এক মাইল পশ্চিমে অবস্থিত । প্রেমভাগ শব্দের অপভ্রংশই পন্ড্রভাগ হইয়াছে ।

—যশোহর-খুলনার ইতিহাস—৩৫২ পৃঃ ।

তৎ পুত্রেষু মহিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণ প্রেষ্ঠা স্বয়ং জজিরে ॥ আদি শ্রীল সনাতনস্তদুজ্জঃ
শ্রীরূপনামা ততঃ । শ্রীমদ্বল্লভ নামধেয়বলিতঃ ॥*

শ্রীসনাতনের বাল্যকাল

শ্রীজীবপ্রভু ‘লঘুতোষণীর’ উপসংহারে লিখিয়াছেন,—

“যে শ্রীভাগবতং প্রাপ্য স্বপ্নে প্রাতশ্চ জাগরে ।

স্বপ্নদৃষ্টাদেব বিপ্রাং প্রথমে বয়সি স্থিতাঃ ॥

মমজ্জুঃ শ্রীভগবতঃ প্রেমামৃত-মহানুধৌ ।

তেষামেব হি লেখোহয়ং শ্রীসনাতন-নামিনাম্ ॥

এই শ্লোকের পট্টানুবাদ, শ্রীভক্তিরত্নাকরে—১।৫৩১—৩৬

শ্রীসনাতনের অতি অদ্ভুত চরিত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ষাঁ’র অতিশয় প্রীত ॥

প্রথম বয়সে স্বপ্নে এক বিপ্রবর ।

শ্রীমদ্ভাগবত দেই আনন্দ অন্তর ॥

স্বপ্নভঞ্জে সনাতন ব্যাকুল হইলা ।

প্রাতে সেই বিপ্র শ্রীমদ্ভাগবত দিলা ॥

পাইয়া শ্রীভাগবত মহাহর্ষচিত্তে ।

মগ্ন হৈলা প্রভু প্রেমামৃত সমুদ্রেতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত অর্থ যৈছে আশ্বাদিল ।

তাহা শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে প্রকাশিল ॥

শ্রীসনাতনের পূর্ব কহি সংক্ষেপেতে ।

শ্রীজীব গোস্বামী বিস্তারিলা তোষণীতে ॥

* কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীল বল্লভের (অনুপমের) বিবাহ হইয়াছিল জন্ম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয় শ্রীল রূপ সনাতনেরও বিবাহ হইয়াছিল বলিয়া তাহা অনুমান হয় ; কিন্তু কোন প্রমাণ নাই । যেমন,— বৈষ্ণবপুত্র শ্রীল শ্রীজীবদ্বারা শ্রীল বল্লভের বিবাহের প্রমাণ হয় । শ্রীল সনাতন, শ্রীল রূপ, শ্রীল জীব গোস্বামিত্রয় একই বংশের জন্ম তাঁহাদের বংশ পরিচয় ‘শ্রীল সনাতন গোস্বামি’-নামক এই প্রবন্ধেই দেওয়া হইল । সহৃদয় পাঠক মহোদয়গণ প্রয়োজনবোধে সময়ানুযায়ী এই প্রবন্ধ দেখিয়াই বংশ-পরিচয় সম্বন্ধে সন্তুষ্ট থাকিতে পার্থনা । শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রবন্ধে পৃথক্ ভাবে তাঁহাদের বংশপরিচয় দেওয়া হইল না ।

*বিজ্ঞানাভ ও দীক্ষানাভপ্রসঙ্গ

শ্রীল সনাতন গোশ্বামি-প্রভু তাঁহার ‘বৈষ্ণবতোষনী’ টীকার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন,—

“ভট্টাচার্য্যং সার্বভৌমং বিজ্ঞাবাচস্পতীন্ গুরুন্ ।

বন্দে বিজ্ঞাভূষণঞ্চ গোড়দেশবিভূষণম্ ॥

বন্দে শ্রীপরমানন্দং ভট্টাচার্য্যং রসপ্রিয়ম্ ।

‘রামভদ্রং তথা’ বাণীবিলাসকোপদেশকম্ ॥†

আমি বিজ্ঞাবাচস্পতি, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি গুরুবর্গকে এবং গোড়দেশ বিভূষণ বিজ্ঞাভূষণপাদকে বন্দনা করিতেছি । আমি রসপ্রিয় শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য ও বাক্চতুর অধ্যাপক শ্রীরামভদ্রকে বন্দনা করি ।

১ শ্রীরামভদ্রের পরিচয় ও “ব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয়”-সম্প্রদায়-পরম্পরা

কবিকুলতিলক শ্রীজয়দেব গোশ্বামীর উপাস্য শ্রীরাধার সহিত শ্রীমাধব—শ্রীশ্রী-রাধামাধব । গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের উপাস্যও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । গোপালতাপনী

* সপ্তগ্রামের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও শাসনকর্ত্তা সৈয়দ বংশীয় ফকরউদ্দিনের নিকট শ্রীরূপ-সনাতন পারসীক ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন । ফকরুদ্দিন কাম্পিয়ান্ হুদ তাঁরস্থ “আমুল” নগর হইতে সপ্তগ্রামে আসেন । সেখানে তাঁহার নামীয় মসজিদ আছে । উহাতে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায়, মসজিদটি তাঁহার পুত্র সৈয়দ জালালউদ্দিন হোসেন কর্ত্তক ৯৬৩ হিজরীতে (১৫২৯ খৃঃ) স্থলতান নসরৎ শাহের সময় নির্মিত হয় । এই মসজিদ সরকারী পূর্ত্ত বিভাগ হইতে সংরক্ষিত । মাসিক বসুমতি—১৩৩২ ভাদ্র ।

† শ্রীল রূপের ‘শ্রীপদ্মাবলী’তে শ্রীবাণীবিলাস-কৃত একটি পদ্য (৩১৫নং পদ্য) দেখিতে পাওয়া যায় । ২ ‘শ্রীবাণীবিলাস’—শ্রীল সনাতন গোশ্বামি প্রভুর কথিত অধ্যাপকবর্গের একজন হওয়া অসম্ভব নহে । রামভদ্রং—ইহার অপর নাম শ্রীরামময় । ইনি কবিকুলতিলক শ্রীশ্রীজয়দেব গোশ্বামী প্রভু বংশজ এবং শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ মন্ত্রদীক্ষা শিষ্য । ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীচন্দ্র গোপাল রায়ও শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ মন্ত্রদীক্ষা শিষ্য । শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রদত্ত নাম—রাম ভদ্র ।

উপনিষদোক্ত মন্ত্ররাজ অষ্টাদশাক্ষরীয় শ্রীগোপালমন্ত্রের দ্বারা লোকপিতামহ শ্রীব্রহ্ম-
শ্রীগোবিন্দের ধ্যানে নিমগ্ন থাকিবার পরিচয় পাওয়া যায়। সমগ্র “ব্রহ্ম-মাধ্ব-
গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে”র উপাসনাও এই মন্ত্ররাজ শ্রীগোপালমন্ত্র সংযোগেই হইয়া
আসিতেছে। উপাস্ত্য উপাসনা বিচারেই সম্প্রদায় স্বীকারের প্রথা শাস্ত্রে পাওয়া
যায়। ‘সম্প্রদায়-বিহীন। যে মন্ত্ৰান্ত্রে বিফলা মতাঃ’ বাক্যানুযায়ী সম্প্রদায়-বিহীন
মন্ত্রে উপাসনায় কোন ফল হয় না। কে সিদ্ধিলাভ করিবেন, না করিবেন সে কথা
পৃথক্। “মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ” বাক্যানুযায়ী পূর্বাপর সকল মহাজনই পূর্ব-
পূর্ব মহাজনগণের আনুগত্যে ভজন করিয়াছেন ও শিষ্যপরম্পরায় উপদেশ জগতে
রাখিয়াছেন। কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভুজীর শ্রীনাম-প্রেম-প্রদানের
বৈশিষ্ট্যাধিক্য থাকিলেও তিনি ভাগবত-পরম্পরায় সম্প্রদায় স্বীকার করিবার
প্রয়োজনীয়তা নিজ আচরণের সহিত দেখাইয়াছেন। তাঁহার অনুগ সাম্প্রদায়ি-
গণ সেই নিরপরাধ পন্থাই আশ্রয় করিয়া ভজন করেন। শ্রীজয়দেব গোস্বামী
বংশজ ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রশিষ্য শ্রীরামভদ্র গোস্বামী, তাঁহার ভ্রাতা শ্রীচন্দ্র
গোপাল গোস্বামী ; শ্রীল গোপালগুরু গোস্বামী, শ্রীল কবিকর্ণপুর, শ্রীল নরহরি
চক্রবর্তী ঠাকুর, বৈষ্ণবসম্রাট শ্রীল বলদেব বিদ্যাবৃষণ পাদ যে আশ্রায় স্বীকার
করিয়াছেন, এমন কি সেই আশ্রায় শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ শ্রীহরিরাম ব্যাসদেবের
রচিত “নবরত্ন” গ্রন্থে তিনি নিজেকে শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী পাদের প্রশিষ্য বলিয়া ও
‘ব্রহ্ম-মাধ্ব’-আশ্রায় পরম্পরা স্বীকার করিয়াছেন। ইনি বুন্দেলখণ্ডের ওড়ছাগ্রামে
১৫৬৭ সম্বতে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার লিখিত আশ্রায়-পরম্পরা
দেখিলে আর শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী পাদের পূর্বাপর শ্রীগুরু-পরম্পরা সম্বন্ধে সংশয়
থাকা উচিত নহে। তাহা হইলে অপরাধ হইতেও রক্ষা পাওয়া যাইবে।

“ব্রহ্ম-মাধ্ব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে”র আশ্রায়-ভাগবত-পরম্পরা অস্বীকার সম্বন্ধে
শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ গোস্বামীকৃত গ্রন্থে, শ্রীযুক্ত সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদকৃত “অচিন্ত্য
ভেদাভেদবাদ” গ্রন্থে, শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় কৃত “গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-
দর্শন” গ্রন্থে যে উক্তি পাওয়া যায় ; তাহাতে সম্প্রদায়ের অত্যন্ত অহিতকর অনর্থ-

রাশি আনয়ন করিয়াছে। এই প্রকার গুরুতর অপরাধ হইতে রক্ষা করিবার জন্য পূর্বে প্রভু শ্রীল অদ্বৈত বংশজ শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ পরমপণ্ডিতাগ্রগণ্য-বৈষ্ণব-সন্ন্যাস বেশ-গ্রহণকারী প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল রাধিকানাথ গোস্বামী মহারাজের (সন্ন্যাস নাম—ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী শ্রীল পরমানন্দ পুরী মহারাজ) স্মরণ্য সন্ন্যাসীশিষ্য পণ্ডিতবর শ্রীল গৌর-গোবিন্দানন্দ ভাগবতস্বামিজী মহারাজ কর্তৃক যে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত মীমাংসা-পত্র প্রচার হইয়াছিল, তাহা শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ পাদ কৃত “গোবিন্দ-ভাষ্য” (চার-সম্প্রদায় হইতে প্রকাশিত হিন্দি সংস্করণের) শেষ পৃষ্ঠায় ও সর্বজন-মাণ্য বিদ্বদ্বরেণ্য নিষ্কিঞ্চনবর শ্রীল হরিদাস দাসজী কৃত “গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যে”র ৩য় পরিচ্ছেদ ১১৩ পৃঃ মুদ্রিত হইয়াছেন। শ্রীত-পরম্পরাক্রমে সমগ্র শ্রীপ্রভুসন্তান, শ্রীগোস্বামিসন্তান, শ্রীআচার্য্যসন্তান, ত্যক্তগৃহী ও গৃহী বৈষ্ণবগণ একবাক্যে শ্রীভাগবত-পরম্পরা স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। প্রভুপাদ শ্রীল প্রাণগোপাল গোস্বামিপাদকৃত গ্রন্থে, গোস্বামী শ্রীল দামোদর লাল ষড়্‌দর্শনাচার্য্য মহারাজের গ্রন্থে, শ্রীল শ্রীবনমালী লাল গোস্বামী মহারাজের গ্রন্থে, বৈষ্ণবসার্বভৌম শ্রীল মধুসূদন গোস্বামি-মহারাজের গ্রন্থে, শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তাচার্য্যমার্ত্তণ্ড শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের গ্রন্থে এবং তদনুগ জগদ্বরেণ্য মহাতেজস্বী বৈষ্ণবাচার্য্যবর্য্য প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহারাজকৃত গ্রন্থে, শ্রীগৌরৈকগতি বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল রামদাস বাবাজী মহারাজের গ্রন্থে একই প্রকার ভাগবত-পরম্পরা দেখা যায়। তাঁহাদের অনুগগণও সেই পথেরই রূপাপ্রার্থী। ঠাকুর শ্রীল নরোত্তম দাস মহাশয় বলিয়াছেন,—“মহাজনের যেই পথ, তা’তে হ’ব অনুগত, পূর্বাপর করিয়া বিচার।”

শ্রীল রামভদ্র গোস্বামী ও শ্রীল চন্দ্রগোপাল গোস্বামী লিখিত বিবরণ নিয়ে দেখুন,—

শ্রীরামভদ্র নামক যে মহাজনের বচন প্রমাণ প্রদান করিব ; প্রথমতঃ তাঁহার পরিচয় শ্রবণ করুন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ এবং প্রধান মন্ত্রশিষ্য **শ্রীল রামরায়** গোস্বামী কবিকুলতিলক শ্রীজয়দেব গোস্বামি-বংশজ। এই বিষয়ে

প্রমাণ—শ্রীরামরায় সংস্কৃত ও হিন্দি ভাষায় বেদান্তদর্শন-‘ব্রহ্মসূত্রের’ **শ্রীগৌর-বিনোদিনী** নামক যে বৃত্তি (ভাষ্য) লিখিয়াছেন। সেই গ্রন্থের অন্তিম পুষ্পিকায় লিখিয়াছেন—“নিখিল মহীমগুল দেদীপ্যমান কীর্ত্তি শ্রীপ্রভু জয়দেব গোস্বামি-সন্তান শ্রীমদ্ রামরায় প্রভুচরণ প্রণীতা, বেদান্ত দর্শনে ‘শ্রীগৌরবিনোদিনী’ বৃত্তি সমাপ্তা।”

গৌর-বিনোদিনী টীকা সমাপ্তি কাল—

শাকে ষট্ সপ্ততিমনৌ কার্ত্তিকে পূর্ণিমা-দিনে।

বংশীবট তটে বৃত্তি বৃন্দারণ্যে স্থপূরিता ॥

এই গ্রন্থের টীকায় শ্রীরামরায় গোস্বামি-মহারাজের অনুজ ভ্রাতা শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রশিষ্য শ্রীচন্দ্রগোপাল গোস্বামি-মহারাজ লিখিতেছেন যে, “শাকে ষড়্ভিতি স্বকৃত শ্রীগৌরবিনোদিনী বৃত্তি সমাপ্তি সময় নির্ণয় করোতি।” ‘অক্ষানাং বামতো গতিঃ। ইতি শাকে শালিবাহনীরে, মনবশ্চ চতুর্দশ সংখ্যাকাঃ, স্বতঃ সপ্তসংখ্যাকাঃ পুনশ্চ ষড়্ভিতি মিলিত্বা (১৪৭৬) শাকে শ্রীবৃন্দাবন-ধাম্নি শ্রীবংশীবট-তটে, শ্রীযমুনা-সন্নিধৌ শ্রীগৌরবিনোদিনী সমাপিতেতি।’ শ্রীমন্নহাপ্রভুজীউর প্রকটলীলা সংগোপন—১৪৫৫ শকে। তৎপরেও শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু প্রকট ছিলেন। ইহাতে মনে হয়, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এই বৃত্তি ও ভাষ্য দেখিয়াছেন।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীপাদও সারার্থদর্শিনীর টীকায় তাঁহার বন্দনা পূর্বক পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। যথা—

শ্রীমদ্ শ্রীগদাধর ! নমো নূহরে ! নমস্তে

শ্রীরামরায় ! নম এব নমঃ স্বরূপ।

শ্রীরূপ ! সানুগ ! নমোহস্ত নমোহস্ত তুভ্যং

শ্রীমৎ সনাতন ! নমোহস্ত নমোহস্ত ॥

শ্রীরামরায় কৃত কাব্যে ইহাও লিখিত আছে যে, সাক্ষাৎ শ্রীমন্ শ্রীমহাপ্রভু ইহাকে ‘**রামভক্ত**’ এই নামও প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বৈষ্ণবতোষণীতে এই নামের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

বন্দে শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য রসালয়ম্ ।

রামভদ্রং * তথা বাণীবিলাসঞ্চোপদেশকম্ ॥

পণ্ডেহস্মিন্ বহুগ্রন্থকর্ত্ত্বেন বাণীবিলাসং, তথা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুভিঃ দীক্ষা-
বসরে সমাদিষ্টো “যদুপদেশং বিতীৰ্য্য জীব সমুদায়ং হরি সন্মুখং কুরু” শ্রীরামরায়স্য
তথা করণে উপদেশকমিতি স্বার্থং বিশেষণম্ । শ্রীরামরায় গোস্বামী স্বয়ং নিজেকে
শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্যরূপে নির্দেশ করিয়া গৌরবিনোদিনী রুত্তির শেষে লিখি-
য়াছেন যে,—

নিত্যানন্দপদারবিন্দ মকরন্দামন্দমন্দাকিনী-

মগ্নানামনুবাদলগ্ন হৃদয়স্তচ্ছিত্য এবাভবৎ ।

নির্বাদোপনিষদ্ বিবাদ ককুদদ্বৈতার্থমন্দোহপ্যয়ং

দ্বৈতাদ্বৈতমচিন্ত্যতত্ত্বমখিলং শ্রীরামরায়োহকরোৎ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত পরিচয়-বিশিষ্ট শ্রীল রামরায় গোস্বামী মহারাজ স্বয়ং স্বকৃত
গৌরবিনোদিনী রুত্তিতে ‘মাধ্ব-সম্প্রদায়ে’র সহিত ‘গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ে’র **নিত্য-
সম্বন্ধ** স্থাপন করিয়া লিখিতেছেন যে,—

সাংখ্য-শ্রায়-বৈশেষিক-মীমাংসা-বেদান্ত-পাতঞ্জলাদি-ষড়্ দর্শনানি ত্রিকালদর্শি-
ভিন্নহর্ষিভির্বিরচিতানি । তত্র উত্তর-মীমাংসাত্মকে, বেদান্ত দর্শনে ‘অম্বদা-
চার্য্যাঃ শ্রীমদানন্দতীর্থ-স্বামিণঃ’ শ্রীব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যে স্মৃষ্টং দ্বৈতাত্ম্যানং
চক্রিরে । সম্প্রতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরণলব্ধ নিত্যানন্দদীক্ষা প্রসাদোহয়ং জনোহচিন্ত্য-
ভেদাভেদাভিধং ব্যাখ্যানং বিদধাতি ।

এই গ্রন্থে নমস্কারাত্মক মঙ্গলাচরণে তিনি শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদের বন্দনাও
করিয়াছেন, যথা—

কুঞ্জে শ্রীনন্দিনীরূপো জগদুদ্বারকঃ ।

শ্রীমদানন্দতীর্থো মধ্বাচার্য্যঃ স মে গতিঃ ॥

* রামভদ্র ও রামরায় একই ব্যক্তি । ইঁহার বংশধর শ্রীযমুনাবল্লভ গোস্বামী বৃন্দাবনে
বর্ত্তমান আছেন ।

শ্রীরামরায় গোস্বামি-মহারাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রশিষ্য শ্রীচন্দ্রগোপাল গোস্বামি-মহারাজ ‘শ্রীগৌরবিনোদিনী বৃত্তির উপরে “শ্রীরাধামাধব” নামক ভাষ্য লিখিয়াছেন । ইনিও পূর্বোক্ত নমস্কারাত্মক শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিতেছেন যে, —“পূর্বং শ্রীমদাচার্য্য-গুরুপরম্পরা যোজনায় স্ব-সম্প্রদায় প্রসিদ্ধা-চার্য্যঃ শ্রীরামরায় গোস্বামিপ্রভুঃ প্রাগ্ লিখিত শ্লোকাভ্যং স্মরতি ।”

প্রথম বেদান্ত-সূত্রের ভাষ্যে মঙ্গলাচরণ শ্লোকে শ্রীল চন্দ্রগোপাল গোস্বামি-মহারাজ বলিতেছেন যে —

অদ্বৈতং প্রতিপাদয়ন্তি চ বিশিষ্টাদ্বৈতমেবাপরে
ব্রহ্মৈকং দ্বিতয়ং ননেতি, সগুণং সত্ত্বাদিশুকাদিভিঃ ।
দ্বৈতাদ্বৈতমচিন্ত্যলক্ষণবৃতং যৎ সেবকৈঃ স্বীকৃতং
মধ্বাচার্য্যমহং নমামি জগতামানন্দভীর্থং মুদা ॥

আরও শ্রীল রামরায় গোস্বামি-মহারাজ নিজকৃত গৌরবিনোদিনী বৃত্তি অধ্যয়নে অধিকারী নির্ণয় সম্বন্ধে এই বৃত্তির শেষে এই প্রকার লিখিয়াছেন যে,—

রাধা-মাধব পাদপঙ্কজপটৈঃ গৌরান্ধ-সেবাধরৈঃ
লীলা নিত্যবিহার সেবন করৈঃ কৃষ্ণসুধানীকরৈঃ ।
শ্রীমন্ মধ্ব-মহানুভাবসু করৈরানন্দভীর্থাদধরৈঃ
শ্রীনিত্যানুচরৈঃ প্রসন্নমনসা সেব্য্য স্মরন্তি মুদা ॥—অস্বার্থঃ

শ্রীচন্দ্রগোপাল গোস্বামিকৃত শ্রীরাধামাধবভাষ্যে যথা — স্ব-প্রণীত-বৃত্তি-সেবনে অধিকারি-বর্ণনং প্রস্তুত, শ্রীরাধামাধবচরণারবিন্দ-মধুকরৈঃ শ্রীগৌরান্ধ-সেবায়িতৈ নিত্যনিকুঞ্জ রসাস্বাদসত্ত্বৈঃ শ্রীরাধাসুধাবিন্দুলকৈঃ শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্য শ্রীমদা-নন্দভীর্থ মার্গানুযায়িভি স্তুত্বা চ শ্রীসংকর্ষণাবতার শ্রীনিত্যানন্দ-মহাপ্রভুচরণানুচরৈঃ আনন্দেনেয়ং শ্রীগৌরবিনোদিনী বৃত্তিঃ সেব্যেতি ভাবঃ ।

শ্রীচন্দ্রগোপাল গোস্বামি-লিখিত শ্রীব্রহ্মমাধ্ব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়-পরম্পরা,—

শ্রীকৃষ্ণে ভগবান্ পূর্বং ততো ব্রহ্মহথ বেদবিৎ ।

শ্রীনারদস্ততো ব্যাসো মধ্বাচার্য্য স্তুতঃ পুনঃ ॥

তস্য শ্রীপদ্মনাভস্তচ্ছিষ্যোহক্ষোভ্য মুনিঃ স্মৃতঃ ।
 জয়তীর্থস্ততো জ্ঞানসিন্ধুচাথ দয়ানিধিঃ ॥
 বিদ্যানিধিস্ততো রাজেন্দ্রস্ততো জয়ধর্মধীঃ ॥
 পুরুষোত্তম এবাস্ম্য ততো ব্রহ্মণ্যদেবতা ॥
 ব্যাসতীর্থস্ততো লক্ষ্মীপতিস্তস্য চ মাধবঃ ।
 মাধবেন্দ্রপুরী শিষ্যাস্তয় এব চ সম্মতাঃ ।
 নিত্যানন্দোহদ্বৈতচন্দ্রঃ শ্রীঈশ্বরপুরী তথা ।
 শ্রীমদীশ্বরপাদানাং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুঃ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভোঃ শিষ্যো রামরায়ঃ সতাং গতিঃ ।
 তস্য বৈ রাধিকানাথো মৎস্মৃতঃ সাম্প্রতং বনে ॥
 মদ ভ্রাতা যন্তৃতীয়োহস্তি রামচন্দ্রঃ পরাক্ষণঃ ।
 আবয়ো স্তাতপাদানাং দীক্ষা বর্বর্ত্তি পূর্বতঃ ॥ ইতি

শ্রীমৎ সারস্বত দ্বিজকুলশ্লাঘ্য নিখিল-শাস্ত্রপারাবারীণ কবিবর শ্রীজয়দেব
 গোস্বামি-বংশজ শ্রীমন্ মাধবগোড়েশ্বরচার্য্য সার্বভৌম সপ্তমপীঠাধিষ্ঠিত শ্রীরাধা-
 মাধব-নিকুঞ্জ-সেবাধিকারি শ্রীচিত্রাসহচর্য্যবতারি শ্রীপ্রভু চন্দ্রগোপাল গোস্বামি-
 প্রণীতং শ্রীরাধামাধব-ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

ইতি চ পুষ্পিকা ব্রহ্ম-মাধবগোড়ীয় নিত্য সম্বন্ধত্যাগিকা—তদানীন্তনীয়
 তৈরেব লিখিতা, ন তু আধুনিকৈরিত্যবিজ্ঞেয়ম্ । অধিকন্তু এই গ্রন্থ বাঁহার আদেশে
 ছাপান হইয়াছে, তাহা নিদিষ্ট হইতেছে । এই গ্রন্থের টাইটেল পেজে এই প্রকার
 লিখিত আছে যে,—

গ্রন্থোহং শ্রীধাম বৃন্দাবন বাস্তুব্য শ্রী১০৮ রামকৃষ্ণদাস বাবাজি মহারাজাজ্ঞয়া
 শ্রীজগন্নাথ পুরীস্থ শ্রীরাধাকান্ত মঠাধীশ শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামিভিঃ কলিকাতাস্থ
 বিদ্যাভূষণ শ্রীরসিকমোহন শর্ম্মদেব শাস্ত্রিদ্বারা প্রকাশ্যং নীতঃ । নিবেদক,—
 শ্রীকৃপাসিন্ধুদাস, দাউজিবাগীচা, শ্রীবৃন্দাবন ।

এই ‘ভাগবত-পরম্পরা-আশ্রয়’ বিরোধী মত খণ্ডনের জন্ত শ্রীব্রজমণ্ডলস্থ, শ্রীগৌড়মণ্ডলস্থ, শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলস্থ তথা সমগ্র ভারতীয় গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ প্রাচীন প্রমাণাদিসহ এক পুস্তিকা প্রকাশের উদ্যোগ করিতেছেন। মাদৃশ ক্ষুদ্র জীবাধম এই স্থানেই সকলের শ্রীচরণে অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া করযোড়ে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ-প্রণাম জ্ঞাপন করিতেছে।

ইদানীং একপ্রকার কলহপ্রিয় লোক “শ্রীল রূপ-সনাতন-গোস্বামি-প্রভুর দীক্ষা হয় নাই” বলিয়া প্রচার করিতে সাহসী হইয়াছেন। তাঁহাদের অজ্ঞতা দূরীকরণের জন্ত **প্রার্থনা** এই যে,—প্রায় সুদীর্ঘ ৫০০ শত বৎসর মধ্যে কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীশ্রীগৌরহরির নিত্যপার্বদ শ্রীল রূপ-সনাতনাদি গোস্বামিগণের নাম ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া বিশাল ধ্বনিতে সুধী-পণ্ডিত-সাধু-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব তথা বিভিন্ন রাজদরবারে ও জনসাধারণের নিকটে জয়ডঙ্কায় বিঘোষিত হইতেছেন। কোন সময়েই ‘দীক্ষা হয় নাই’—এই দুঃসাহসিক প্রশ্ন কাহারও দ্বারা লিখিতভাবে বা শব্দবিশ্রাস্যাকারে (বাক্যাকারে) উচ্চারিতও হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ কারণ,—উপাস্ত্যতত্ত্ব শ্রীভগবানের নিত্যপরিকর সম্বন্ধে এই প্রকার কটাক্ষযুক্ত ভাষার প্রয়োগে ভীষণাদপি ভীষণ অপরাধের সৃষ্টি হয় এবং ঐ প্রকার কঠিন অপরাধিগণের দ্বারা সনাতন-ধর্মসমাজের কলঙ্ক ধ্বনিত হয়। বস্তুতঃ সনাতন-বস্তু তাহাতে **খর্ব্বিত** হয় না, **গর্ব্বিত** হয়। আর মহৎ নিন্দাকারীর কি দুর্গতি হইয়া থাকে, তাহা সূচতুর, শাস্ত্রজ্ঞ, সুবিজ্ঞ ও সরল পাঠকগণ অবশ্যই চিন্তা করিবেন। ইহার প্রমাণ শাস্ত্রে বহুল পরিমাণে বর্তমান আছে।

শ্রীল কবিকর্ণপুর লিখিত “শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়” শ্রীল সনাতন গোস্বামীজীর এইরূপ শ্রীব্রজপরিকরত্বের পরিচয় দিয়াছেন,—

যা রূপমঞ্জরী-প্রেষ্ঠা পুরাসীদ্রতিমঞ্জরী।

সোচ্যতে নামভেদেন লবঙ্গমঞ্জরী বৃধৈঃ ॥

সাত্ত গৌরাভিন্নতনুঃ সর্ব্বারাধ্যঃ **সনাতনঃ**।

তমেব প্রাবিশৎ কার্য্যানুনিরতঃ **সনাতনঃ** ॥—(গৌঃ গঃ ১৮১—১৮২ শ্লোক)।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ব্রজলীলার রতিমঞ্জরী, নাম ভেদে লবঙ্গমঞ্জরী । আর শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ছিলেন—ব্রজলীলার শ্রীরূপমঞ্জরী (গোঃ গঃ দীঃ) । আধ্যাত্মিক জড়বাদী তার্কিক মহোদয়গণ যদি সৌভাগ্যক্রমে কখনও উপরোক্ত নিত্যসিদ্ধ পরিকরত্বের কথা জানিতে পারিয়া স্বীকার করেন তবে আর “দীক্ষা হয় নাই”—এই কথা চিন্তা করিবারও উৎসাহ নষ্ট হইয়া যাইবে ; বলাত’ দূরের কথা । কারণ,—নিত্যপরিকরণ সর্বদা ভগবল্লীলা-সঙ্গিনী জগত্ শ্রীব্রজ-পরিকর শ্রীগোপিনীগণের দীক্ষার কোন প্রয়োজন হয় নাই ; দীক্ষাদির অনুষ্ঠানও হয় নাই । অজ্ঞানান্ন জীবগণের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনের জগ্‌ই সিদ্ধগণও মন্ত্ৰ দীক্ষাদি গ্রহণের অভিনয় করিয়া ভীত জনগণকে সুপ্রশস্ত ভক্তিপথ দেখাইয়া আশ্বস্ত করিয়াছেন, সান্ত্বনা দিয়াছেন । এই জগ্‌ই শাস্ত্র বলিয়াছেন —“অথগু মণ্ডলা-কারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ । তৎপদং দশিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ওঁ অজ্ঞান তিমিরাক্ষশ্চ জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া । চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥”

দিব্যং জ্ঞানং যতো দগ্ধাৎ কুৰ্য্যাৎ পাপস্য সংক্ষয়ম্ ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্ব কোবিদৈঃ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ২।৭ সংখ্যাধৃত বিষ্ণুসামলবাক্য) ।

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্ত্র্যং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নুনাম্ ॥

—(হঃ ভঃ বিঃ ২।৭ সংখ্যাধৃত তত্ত্বসাগর বচন) ।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—শ্রীগুরু চরণপদ্ম, কেবল ভকতি-সদ্ব, বন্দো মুণ্ডিঃ সাবধান মতে । ষাঁহার প্রসাদে ভাই, এ ভব তরিয়া যাই, কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় ষাঁহা হৈতে ॥ শ্রীগুরুমুখপদ্মবাক্য, হৃদি করি মহা-ঐক্য, আর না করিহ মনে আশা । শ্রীগুরু চরণে রতি, সেই সে উত্তমা গতি, যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ॥ চক্ষুদান দিলা যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই, দিব্যজ্ঞান হৃদি প্রকাশিত । প্রেমভক্তি ষাঁহা হৈতে, অবিভা বিনাশ যাতে,

বেদে গায় ষাঁহার চরিত ॥ শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু, **অধমজন্য** বন্ধু, লোকনাথ
লোকের জীবন । হা হা প্রভো কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া, এবে (তুয়া) যশ
ঘুঘুক ত্রিভুবন ॥ (নরোত্তম লইল শরণ) ।

উপরোক্ত শ্লোক ও পদ সমূহ হইতে স্পষ্টই প্রমাণ হয় যে—সংসারাবদ্ধ জীব,
শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি-লাভরূপ কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশায় করুণাসিন্ধু “কৃষ্ণভক্তিরস-
ভাবিতামতিঃ” শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করেন বা দীক্ষারূপ দিব্যজ্ঞান লাভের
আশা করেন । তাহা শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামির ভাষায় বেশোপজীবীগণের ধর্ম-
ব্যবসায় মাত্র নহে । তাহা নিত্য সনাতন আনন্দময় পথের অনুসন্ধান দানরূপ
দীক্ষা বা দিব্যজ্ঞান । প্রেমভক্তি লাভের পূর্বাবস্থার কথা । আর ষাঁহারা জন্ম-
জন্মান্তরের সাধনার ফলে “প্রেমভক্তিরস-সমুদ্র”-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা-
বিলাসের চিরসঙ্গিনী হইয়াছেন ; তাঁহাদের দীক্ষারূপ অনুষ্ঠানের কার্য্যত’ বহু-
বহু জন্ম পূর্বেই হইয়াছে । এই জন্ম এবার এ কার্য্যটি তাঁহাদের নিকট অতি ক্ষুদ্র
বা অপ্রয়োজনীয় বলিয়া কোন অনুষ্ঠানেরও প্রমাণ নাই বা ব্যবস্থা নাই । কারণ,
ষাঁহার প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে দীক্ষাদি অনুষ্ঠান হইবার বিধি আছে, সকল বিধির
অতীত যিনি, তাঁহাকে ত’ প্রাপ্তি হইয়াছেই । আবার নিম্নশ্রেণীতে যাইবার বা
পূর্ষ করণীয় অনুষ্ঠান পরে করিবার কোন অর্থই হয় না । আদেশও নাই ।

যদি জড়বাদী, তार्কিক, ধূর্ত, পণ্ডিত-অভিমানী মৃতমাংসাহারী শৃগালগণ
উপরোক্ত কথাগুলি নিতান্ত দুর্ভাগ্যবশতঃ গ্রহণ করিতে না পারেন ; তবে
ভক্তলীলাভিনয়কারী প্রেমাবতার ভগবান্ শ্রীগৌরহরির নিত্যসিদ্ধপরিকর পরম-
দয়ালু শ্রীরূপ-সনাতন গোস্বামি-প্রভুগণের লোকশিক্ষার্থে শাস্ত্রীয় শিষ্টাচার পালন
করিবার জন্ম যথাযথ দীক্ষাদি গ্রহণের উদ্ধৃত প্রমাণাদি দেখিয়া তাঁহাদের
মৎসরতা-রূপ ভীষণতম প্রজ্বলিত অগ্নিতে শান্তিবারি দান করিয়া নিজেকে ও
জগৎকে কঠিনতম অপরাধ হইতে মুক্ত রাখিতে প্রার্থনা ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকৃত—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা—১৯শ
পরিচ্ছেদে, ২—৪ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

শ্রীরূপ-সনাতন রামকেলি গ্রামে ।

প্রভুকে মিলিয়া গেল। আপন ভবনে ॥

দুই ভাই বিষয়ত্যাগের উপায় সজিল ।

বহুধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥

‘কৃষ্ণমন্ত্রে’ করাইল দুই ‘পুরশ্চরণ’ ।

‘অচিরাত্তে’ পাইবারে ‘শ্রীচৈতন্য-চরণ’ ॥

পুরশ্চরণ*

পাঠকগণের অবগতির জন্ত এস্থলে পুরশ্চরণ কি এবং ইহাতে কি প্রকারেই বা সম্বরে ইষ্টবস্তু লাভ হয়, তাহাও বলা যাইতেছে । মন্ত্রশুদ্ধির জন্ত পুরক্ষিয়াকে পুরশ্চরণ বলে । মন্ত্র-জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক, ব্রাহ্মণ-ভোজন, পুরশ্চরণে এই পঞ্চাঙ্গ সাধনার প্রয়োজন । স্নিগ্ধ, শাস্ত্রজ্ঞ এবং সর্বপ্রাণি-হিতে রত ব্রাহ্মণ দ্বারা এই কার্য্য সম্পন্ন হয় । যোগিনীহৃদয়তন্ত্রে লিখিত আছে, পুণ্যক্ষেত্রে, নদী-তীরে, পর্বতমস্তকে বা পর্বতগুহায়, বনে, উদ্যানে, বিলম্বুলে, তুলসীকাননে, দেবতা-আয়তনে, সমুদ্রতটে পুরশ্চরণ প্রশস্ত । অবশেষে লিখিত হইয়াছে— “অথবা নিবসেৎ তত্র যত্র চিত্তং প্রসীদতি ।” ভক্তজনস্থানে ও গুরুসন্নিধানে পুরশ্চরণ হইতে পারে । পুরশ্চরণে ভক্ষ্যদ্রব্যেরও বিধান আছে । সঙ্কল্পপূর্বক জপ অর্চনাদির বিধান তন্ত্রাদিতে দ্রষ্টব্য । মলিনবস্ত্রে জপ ফলপ্রদ হয় না । আলস্য, জ্বস্তণ (হাইতোলা), নিদ্রা, হাঁচি দেওয়া, খুতু ফেলা, ভীতভীতভাবে থাকা, ক্রোধ করা, নীচাঙ্গ স্পর্শ করা জপকালে ত্যাগ করিবে । জপকালে মন্ত্রোচ্চারণে বিলম্ব বা দ্রুততা উভয়ই নিষিদ্ধ । দেবতা, গুরু এবং মন্ত্র এক করিয়া একমন হইয়া প্রাতঃ-কাল হইতে দিবা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত জপ করিবে ।

জপেদেকমনাঃ প্রাতঃকালং মধ্যং দিনাবধি ।

যৎ সংখ্যায়া সমারদ্ধং তৎকর্তব্যং দিনে দিনে ॥

জপের একটা সংখ্যা নির্দেশ করিয়া প্রত্যেক দিন জপ করিতে হইবে। মূল সংখ্যা সমাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত প্রতিদিন নির্দিষ্ট সংখ্যা জপ করিতে হইবে।

“ন্যূনাধিকং ন কৰ্ত্তব্যমাসমাপ্তং সদা জপেৎ।”

মুণ্ডমালাতন্ত্রে ও কুলার্ণবতন্ত্রে ইহা লিখিত আছে, জপের নিষ্ঠা দ্বাদশটী, তাহাও প্রতিপাল্য যথা,—

ভূশয্যা ব্রহ্মচারিভ্যং মৌনমাচার্য্যসেবিতা।

নিত্যপূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিকীর্তনম্ ॥

নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষৌরকর্ম্মবিবর্জ্জনম্।

নৈমিত্তিকার্চনঞ্চৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ ॥

জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্ম্মাঃ স্মার্ম্মত্বসিদ্ধিদাঃ ॥

এইরূপ বহুবিধি নিয়ম পুরশ্চরণে প্রয়োজন, হোমাদিও করিতে হয়।

উপরোক্ত পয়ার হইতে অবগত হওয়া যায় যে,—রামকেলি গ্রামে শ্রীমন্মহা-প্রভুর সর্বপ্রথম দর্শন লাভ হইবার ঠিক পরেই শ্রীল রূপ-সনাতন গোস্বামিদ্বয় কৃষ্ণমন্ত্রে পুরশ্চরণ করিবার জন্ত দুইজন ব্রাহ্মণ বরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীমন্মহা-প্রভুর নিকট দীক্ষাগ্রহণের কোন প্রসঙ্গ নাই। পুরশ্চরণ কার্য্যটী দীক্ষাগ্রহণের পরেই, দীক্ষা মন্ত্রোক্ত-দেবতা সাক্ষাৎকারের জন্তই (শ্রীহরিভক্তিবিলাস-১৭শ বিঃ সম্পূর্ণ) শাস্ত্রবিধি নির্দেশ দিয়াছেন। “নিষ্কামানামনেনৈব সাক্ষাৎকারো ভবিষ্যতি—হঃ ভঃ বিঃ ১৭।১১।” তাহা হইলে শ্রীরূপ-সনাতন গোস্বামিদ্বয়ের দীক্ষা কোথায় হইল, ইহা অনুসন্ধানীয় হইতে পারে। এই প্রশ্নের অতি স্বাভাবিক উত্তর শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ তাঁহার লেখনীতেই ব্যক্ত করিয়াছেন—“ভট্টাচার্য্যং সার্কৰ্ভৌমং বিজ্ঞাবাচস্পতীন্ গুরুন্” শ্লোকে। “সনাতনের শ্রীগুরু বিজ্ঞাবাচস্পতি। মধ্যো মধ্যো রামকেলি-গ্রামে তাঁর স্থিতি ॥ সর্বশাস্ত্রাধ্যয়ন করিলা য়ার ঠাঞি। যৈছে গুরুভক্তি কহি ঐছে সাধ্য নাই ॥ সনাতনকৃত শ্রীদশম-টিপ্পনীতে। লিখিলা গুরুর নাম মঙ্গল নিমিত্তে ॥”—ভঃ রঃ ১।৫৯৮—৬০০।

বৈষ্ণবশাস্ত্র বা ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নকারী, অধ্যয়ন আরম্ভের পূর্বে বিষ্ণুমন্ত্রে

দীক্ষাদি গ্রহণের শিষ্টাচার প্রথা অত্যাপিও সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে নিষিদ্ধবাদে প্রচলিত আছে। ইহাতেও প্রমাণ হয় যে, শ্রীল সনাতন, শ্রীগুরুদেব শ্রীল বিদ্যাবাচস্পতির নিকটেই বৈষ্ণবী দীক্ষালাভ করিয়া তাঁহার নিকট ও সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, গোড়দেশবিভূষণ বিদ্যভূষণপাদ, রসপ্রিয় শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য এবং বাক্চতুর অধ্যাপক ১ শ্রীরামভদ্রজীর ও শ্রীবানীবিলাসের নিকট সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।

সকল অধ্যাপক-শ্রীগুরু পণ্ডিত শিরোমণি শ্রীশ্রীল বিদ্যাবাচস্পতি হইলেন— শ্রীমহেশ্বর বিশারদের পুত্র এবং সুপ্রসিদ্ধ ভারত বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীশ্রীল বাসুদেব সার্বভৌমের ভ্রাতৃদেব। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে ব্রাহ্মণকাণ্ডে ১ম ভাগে ধৃত কুলপঞ্জিকার মতে ইহার একনাম—শ্রীরত্নাকর বাচস্পতি।* ইনি শ্রীব্রজের স্মধুরা (গোঃ গঃ—১৭০)। শ্রীমহেশ্বর বিশারদের অপর নাম—শ্রীনরহরি বিশারদ (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ২৯৫ পৃঃ)। ইহাদের আদি বাসস্থান নবদ্বীপে—বিদ্যানগরে, যেখানে তৎকালে বিদ্যার প্রধান কেন্দ্র স্থান ছিল। শ্রীমন্নহা-প্রভু বিদ্যানগরে ইহাদের গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন। সেই স্মৃতিতে পশ্চিমবঙ্গ সরকার পক্ষ হইতে বর্তমানে সংস্কৃত-বিদ্যাди চর্চার সুব্যবস্থা করিতেছেন। পরে শ্রীবিদ্যাবাচস্পতি মহাশয় নবদ্বীপ হইতে উঠিয়া কুমার হটে শ্রীপাট করেন।

ভগবান্ শ্রীমন্নহাপ্রভুজীউ কাহাকেও দীক্ষা দিয়াছেন—ইহার যথাযথ প্রমাণ নাই। কারণ, দীক্ষাদান কার্য্যটি শ্রীগুরুদেবরূপী আশ্রয়জাতীয় ভগবানের। প্রণতঃ শিষ্যকে দীক্ষা দেন—শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির জন্ম। আর সেই ভগবানই যদি

১ রামভদ্র—কবিকুল তিলক শ্রীজয়দেব বংশীয় ও শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ মন্ত্রশিষ্য। অপর নাম—শ্রীরামরায় গোস্বামী।

* ভট্টাচার্য্য-বিশারদো নরহরিঃ খ্যাতো নবদ্বীপকে, জ্যায়ান্ সর্বগুণাবিতো বিজয়তে লোকান্তর-স্থো হৃদ্যো। জাতো শ্রীল বিশারদস্ত তনয়ো শ্রীবাসুদেবাহবঃ শ্রীরত্নাকর নামকো গুণনিধী সার্বভৌমো মহান্ ॥ —গোঃ বৈঃ জীবন—২২ পৃঃ

দীক্ষা দিবেন, তবে শিষ্য আর পাইবে কাহাকে ! দীক্ষার পূর্বেই ত' ভগবান্কে প্রাপ্ত হইলেন !! ত্রেতাযুগের ভগবান্—শ্রীরামচন্দ্রজী, দ্বাপর যুগের ভগবান্—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রজী, কলিযুগের ভগবান্—শ্রীগৌরচন্দ্রজী—ইঁহাদের কেহই দীক্ষাদি কার্য্যানুষ্ঠানদ্বারা কাহাকেও শিষ্য করিবার প্রমাণ নাই । বরং ইঁহারা নরলীলা-অভিনয়কারী পরমব্রহ্ম সনাতনবস্তু হইয়াও জীবশিক্ষার জন্য নিজেরা শ্রীগুরু-বরণের প্রয়োজনীয়তা আচরণ করিয়াছেন । আলিঙ্গনের দ্বারা, শক্তিসংস্কারের দ্বারা, কৃপাদ্বারা, উপদেশাদি দ্বারা নিজস্বরূপকে জানাইয়া প্রেমদান করিয়াছেন । এই সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলিযুগের উপাসনার সমন্বয়কারী ভগবান্ শ্রীগৌরহরি ষড়্-ভুজ মূর্তিতে সমস্ত অভিমানীগণের জটিল বিবাদের মীমাংসা করিয়াছেন । আর তৈথিক বিপ্রকে অষ্টভুজমূর্তিও দর্শন করাইয়াছেন । আর জ্যোতিষীকে সকল অবতারাবলী দর্শন করাইয়া একেবারেই হতভম্ব করিয়াছেন । শ্রীমুরারীকে শ্রীরামরূপ দেখাইয়াছেন । মহাবিষ্ণু অবতার শ্রীল অদ্বৈত প্রভুকে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলেন । রায় রামানন্দকে রসরাজ-মহাভাব রূপ দেখাইয়াছেন । আরও অনেককেই অনেকরূপ দর্শন করাইয়াছেন ।

হাঁ—এখনও “সনাতন-রূপের দীক্ষা হয় নাই” কথার সম্পূর্ণ মীমাংসা হয় নাই । তবে তাঁহাদের শ্রীগুরুদেব সম্বন্ধে পরিচয় পাওয়া গেল যে—“কৃষ্ণমন্ত্রে” পুরশ্চরণ হইবার পূর্বে অবশ্যই শ্রীগুরুকরণ হইয়াছিল । এখন প্রশ্ন হইল যে,—যে মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, সেই মন্ত্র-দেবতার সাক্ষাৎকারই তদ্বারা লাভ হয় । শৈবগণের—শিবমন্ত্রে, শাক্তগণের—শক্তিমন্ত্রে, শ্রীরামনন্দীবৈষ্ণবগণের—শ্রীরাম-মন্ত্রে ইত্যাদি যাঁহার সে উপাস্ত্র দেবতা—তাঁহার পুরশ্চরণমন্ত্রও সেই অনুকূল । শ্রীরূপ-সনাতন-পাদদ্বয় পুরশ্চরণ করাইলেন “অচিরাতে পাইবারে শ্রীচৈতন্য-চরণ”—শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রে পুরশ্চরণ । কারণ, প্রথম সাক্ষাৎকারেই ইঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ—“অন্তঃকৃষ্ণবহির্গোঁর” বলিয়া জানিতে পারিয়া-ছিলেন । কিন্তু “জানা” আর “পাওয়া” এক কথা নহে । জানিতে ত' পারা গেল, এখন সম্পূর্ণ পাওয়া যায় কি করিয়া । তাই, **শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রের** পুরশ্চরণ ;

অনুমত্তের নহে । এইরূপে দীক্ষাও পুরস্চরণ হইবার পর তাঁহারা তাঁহাদের অনুরাগের নিত্যবস্তু লাভ করিয়াছিলেন । ঝাঁহার বিন্দুকণা লাভ করিয়া জগৎ আজ “রসো-বৈ সঃ । রসং হেবায়ং লঙ্কানন্দী ভবতি” শ্রুতিবাক্যানুযায়ী আবৃত রস-তত্ত্বের অনুসন্ধান পাইয়া ধন্যাত্মিন্য হইতেছেন এবং পরেও হইবেন । “কৃষ্ণমন্ত্রে” পুরস্চরণ করাইয়াছিলেন, এই জন্ত প্রমাণিত হইতেছে যে,—দীক্ষাও ‘কৃষ্ণমন্ত্রে’ই হইয়াছিল । যে মন্ত্রে দীক্ষা হয়, সেই মন্ত্রেরই পুরস্চরণ শাস্ত্রবিধি । শ্রীল সনাতন-রূপ গোস্বামিপাদ সর্বশ্রেষ্ঠাৰ্য্য ব্রাহ্মণসন্তান ছিলেন বলিয়া তাঁহার উপযুক্ত সময়ে নৈষ্ঠিক সদাচার সম্পন্ন পিতৃদেব শ্রীকুমারদেবের রূপায় অবশ্যই ব্রাহ্মণোচিত যজ্ঞে ব্রহ্মগায়ত্রীও লাভ করিয়াছিলেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । আর ‘কৃষ্ণমন্ত্র’ দ্বারা বৈষ্ণবী দীক্ষা হইয়াছিল । ইহাও প্রমাণ হইল । শ্রীমন্মহাপ্রভুই যে—‘শ্রীকৃষ্ণ’ তাহাও সনাতন গোস্বামী রামকেলি গ্রামে প্রথম দর্শন কালেই জানিতে পারিয়া-ছিলেন । ইহার প্রমাণ, শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামীর কড়চায় জানা যায়—

তৃতীয় প্রক্ৰম ১৮শ সর্গঃ ১০—১১ সংখ্যা শ্লোক—

“রাজপাত্রাদিরূপাঞ্চ প্রাপয্য নিজসন্নিধিम् ।

শক্তিসংস্কারণং কৃত্বা কুরু ‘কৃষ্ণ’ যথাস্বথম্ ॥

তদ্বাক্যামৃতমেবং হি পীত্বা প্রাহ হসন্ প্রভুঃ ।

ভবন্মনোরথং কৃষ্ণঃ সদা পূর্ণং করিষ্যতি ॥”

শ্রীব্রজপরিকর শ্রীরতিমঞ্জরী বা লবঙ্গমঞ্জরী—শ্রীল সনাতন নামক গোড়-পরিকরত্বের দেহধারী, তাঁহার বিরহবিধূর অনুরাগের মহাজন ভাবনিধি প্রেমাবতার শ্রীগৌরহরিকে আজ সন্মুখে পাইয়া উল্লিখিত প্রথম “কৃষ্ণ” নাম ধরিয়া নিবেদন করিতেছেন । আর শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজেকে গোপন রাখিবার অভিপ্রায়ে কৃষ্ণ তোমার মনোরথ পূরণ করুন, বলিয়া দ্বিতীয় ‘কৃষ্ণ’ নামের উচ্চারণ করিয়াছেন ।

রাজকার্য ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত প্রথম-দর্শন

দীক্ষা ও সৰ্বশাস্ত্রাধ্যয়নের পর যখন ২২।২৩ বৎসর মাত্র বয়স তখনই শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন গোস্বামিদ্বয়ের সৰ্ববিষয়ে বিশেষ সূখ্যাতির কথা দেশ-বিদেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাহা শুনিয়াই গোড়দেশাধিপতি অশেষ-বিশেষ চেষ্টা করিয়া ঐ ভ্রাতৃদ্বয়কে আনিয়া রাজ্যভার দিয়াছিলেন। ‘সনাতন-রূপ মহামন্ত্রী সৰ্বাংশেতে। শুনিলেন রাজা শিষ্ট লোকের মুখেতে ॥ গোড়ের রাজা যবন অনেক অধিকার। সনাতন-রূপে আনি দিল রাজ্যভার ॥ স্নেহভয়ে বিষয় করিল অঙ্গীকার। এ-দুই প্রভাবে রাজ্য বৃদ্ধি হইল তাঁর ॥’ ভঃ রঃ ১।৫৮১—৫৮৩। এই প্রবন্ধের ৪৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

ইহা হইতে জানা যায়,—শ্রীল সনাতন গোস্বামী বাল্যকাল হইতেই জন্মগত সংস্কারানুযায়ী যে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ স্বপ্নযোগে বিপ্রদ্বারে পাইয়াছিলেন ; ব্রজলীলার পরিকরত্বহেতু পূর্বলীলার সংযোগ প্রাপ্ত শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাত্ত বিষয়ই তাঁহার জীবনের মূল কেন্দ্র ছিল ; কিন্তু যবন রাজার অযথা অত্যাচারের ভয়ে অনিচ্ছা-সত্ত্বেও বিষয় কার্য বাহ্যতঃ মাত্র স্বীকার করিতে হইল। অন্তরে অন্বেষণ ছিল, সৰ্বদা সেই শ্রীকৃষ্ণের সূখময়ী দর্শন-লালসা ও সেবা-প্রাপ্তি। তাই মাঝে মাঝে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট দৈন্তপত্নী দ্বারা নিজ প্রাণের আকুল-ব্যাকুলতা বিজ্ঞাপন করিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুও কোনসময় একটি শ্লোকে তাঁহাকে আশ্বাস দান করিয়াছিলেন, তাহা এই—

পরব্যাসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্মসু ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তনবসঙ্গরসায়নম্ ॥

তাৎপর্য্য এই,—পরপুরুষানুরক্তা রমণী যেরূপ গৃহকর্ম সমূহে অত্যন্ত ব্যগ্রতা প্রদর্শন করিয়াও সৰ্বদা অন্তঃকরণে কান্তের স্মরণের দ্বারা নবনব সঙ্গরস আশ্বাদন করে, তদ্রূপ রাগমার্গীয় ভক্ত বাহ্যে বিষয়ীর ন্যায় লোকব্যবহার প্রদর্শন করিয়াও অন্তরে অনুক্ষণ নিজ ইষ্টবস্তু শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ-স্মৃতিতে সংলগ্ন থাকেন।

এইরূপে মাঝে মাঝে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আশ্বাসবাণী হৃদয়ে ধারণ করিয়া রামকেলি গ্রামে তাঁহারা বাস করিতেন । পদাবলী গ্রন্থের উপাখ্যানে জানা যায়,— শ্রীসনাতনের দুঃখে দুঃখিত হইয়া পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ তাঁহাকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপা সম্বন্ধে উপদেশ করিতে আসিয়া শ্রীসনাতনের নিকট শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্বন্ধে যে তত্ত্বকথা শ্রবণ করিলেন, তাহাতেই তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, ইহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন । বাহ্যতঃ বিষয় কার্য্যজনিত দুঃখ মাত্র ।

গোড়ে রামকেলি গ্রামে করিলেন বাস । ঐশ্বর্য্যের সীমা অতি অদ্ভুত বিলাস ॥ ইন্দ্রসম সনাতন-রূপের সভাতে । আইসে শাস্ত্রজ্ঞগণ নানাদেশ হৈতে ॥ গায়ক বাদক-নর্ত্তকাদি কবিগণ । সৰ্ব্বদেশী সকলে নিযুক্ত সৰ্ব্বক্ষণ ॥ নিরন্তর করেন অনেক অর্থব্যয় । কোনরূপে কারু অনন্মান নাহি হয় ॥ সদা সৰ্ব্বশাস্ত্রে চর্চা করে দুইজন । অনায়াসে করে দৌহে খণ্ডন স্থাপন ॥ গ্রায়-সূত্র ব্যাখ্যা নিজকৃত যে করয় । সনাতন-রূপ শুনিলে সে দূঢ় হয় ॥ ঐছে সবে সৰ্ব্বপ্রকারেতে দূঢ় হঞা । সনাতন-রূপ গুণ গায় সুখ পাঞা ॥ সৰ্ব্বত্র ব্যাপিল এ দৌহার গুণগণ । কর্ণটি দেশাদি হৈতে আইল বিপ্রগণ ॥ সনাতন-রূপ নিজ দেশস্থ ব্রাহ্মণে । বাসস্থান দিলা সবে গঙ্গা সন্নিধানে ॥ ভট্টগোষ্ঠি বাসে “ভট্টবাটী” নামে গ্রাম । সকলে শাস্ত্রজ্ঞ, সৰ্ব্বমতে অনুপম ॥ রামকেলি গ্রামে সে-সকল বিপ্র লৈয়া । ব্যবহার কার্য্য সব সাধে হর্ষ হৈয়া ॥ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়গণে রূপ-সনাতন । যেরূপ আদরের, তাহা না হয় বর্ণন ॥ নবদ্বীপ হৈতে আইসে বিপ্রগণ যত । কহিতে না পারি তা’ সবারে ভক্তি কত ॥”—ভঃ রঃ ১।৫৮৫—৯৭ ।

(শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী) শ্রীমুরারি গুপ্তের কড়চা—৩য় প্রক্ৰম ১৮শ সর্গ ১-১৬ শ্লোকের অনুবাদে এইরূপ পাওয়া যায়,—(অমৃতবাজার সংস্করণ) ।

“শ্লোকছন্দে হৈল পুঁথি ‘গৌরাজ্জচরিত’ । দামোদর-সংবাদ মুরারি মুখোদিত । ”

অনন্তর ভক্তবর্গে বেষ্টিত হইয়া শ্রীগৌরহরি রামকেলি গ্রামে গমন করিলেন এবং সনাতন লোকমুখে সংবাদ পাইয়া প্রভুপাদকে দেখিতে তথায় গমন করিলেন । তিনি নিজ অহুজ রূপের সহিত প্রভুকে দর্শন করিয়া দশনে তুণ ধারণপূর্বক

প্রীতমনে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রভুকে বলিলেন—‘আমার গায় পাপাত্মা বা অপরাধী আর কেহই নাই । হে পুরুষোত্তম ! আমার দোষ ক্ষমা কর । এই কথা বলিয়া পরিহার করিতেও আমার লজ্জা হয়—আর কি বলিব ?’ মহাপ্রভু তাঁহার মস্তকে স্থায়ী শ্রীচরণ অর্পণ পূর্বক বলিলেন—‘তুমি সত্য সত্যই বৃন্দাবন-নিবাসী, ইহাতে অনুমানও সংশয় নাই ; তোমার সহিত সুখে মথুরায় যাইতে ইচ্ছা করি । লুপ্ত তীর্থ সমূহের ও বৃন্দাবনের প্রকট করিতে পারিবে, এই সব কার্য্য আমার রূপাতেই অসম্পন্ন হইবে । ঐ মথুরা সাক্ষাৎ ভক্তিস্বরূপিণী ও প্রেমভক্তি প্রদায়িনী ।’ প্রভুর কথা শ্রবণে সান্নিধ্য মহাবুদ্ধি শ্রীসনাতন বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণের উপবন রমনীয় শুভ বৃন্দাবন । সে স্থানে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ সদাকাল লীলা বিনোদই করেন । উহা মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক—যোগিগণ, এমন কি, দেবসিদ্ধাদিরও অগম্য । ঐ নির্জন বৃন্দাবনে বহুজন-সমভিব্যাহারে গমন করিলে কি সুখ হইবে হে ? তোমার রূপারূপ শাস্ত্রাঘাতে আমার রাজ-পাত্রাদিরূপ দৃঢ় শৃঙ্খল ছেদন করিয়া নিজ সান্নিধ্যে আনয়ন করিয়া যদি শক্তি সঞ্চারণ কর, তবে হে কৃষ্ণ ! তোমার সুখমত যাহা যাহা করিতে হয়, করিতে পারি ।” প্রভু তাঁহার মুখের এই বাক্যামৃত পান করিয়া হাস্যসহকারে বলিলেন—‘কৃষ্ণ তোমার মনোরথ নিশ্চয়ই পূর্ণ করিবেন ।’—মুরারীগুপ্তের কড়চা ১৩শ সর্গ ।

এইরূপে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন শ্রীমন্নমহাপ্রভুর শ্রীচরণে একান্ত শরণাগত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময় । পতিত পাবন জয়, জয় মহাশয় ॥ নীচ জাতি, নীচ সঙ্গী, করি নীচ কাজ । তোমার অগ্রেতে, প্রভু, কহিতে বাসি লাজ ॥ মত্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন । পরি-হারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ! পতিতপাবন-হেতু তোমার অবতার । আমা বই জগতে পতিত নাহি আর ॥ জগাই-মাধাই, দুই করিলে উদ্ধার । তাঁহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥ ব্রাহ্মণ-জাতি তা’রা, নবদ্বীপে ঘর । নীচ সেবা নাহি করে, নহে নীচের কুর্পর ॥ সবে এক দোষ তা’র, হয় পাপা-চার । পাপরাশি দহে নামাভাসেই তোমার ॥ তোমার নাম লঞা তোমার

করিল নিন্দন । সেই নাম হইল তার মুক্তির কারণ ॥ জগাই-মাধাই হৈতে
কোটা কোটা গুণ । অধম পতিত পাপী আমি দুইজন ॥ শ্লেচ্ছজাতি, শ্লেচ্ছ
সঙ্গী, করি শ্লেচ্ছকর্ম । গো--ব্রাহ্মণ-দ্রোহি-সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥ মোর কর্ম,
মোর হাতে গলায় বান্ধিঞা । কুবিসয়-বিষ্ঠাগর্তে দিয়াছে ফেলিয়া ॥ আমা
উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে । পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে ॥ আমা
উদ্ধারিয়া যদি রাখ নিজ বল । ‘পতিত পাবন’ নাম তবে সে সফল ॥ সত্য
এক বাত কহোঁ, শুন দয়াময় । মো-বিহু দয়ার পাত্র জগতে না হয় ॥ মোরে
দয়া করি’ কর স্ব-দয়া সফল । অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়া-বল ॥
ন মুষা পরমার্থম্বেব মে শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ । যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা
দয়নীয় স্তব নাথ দুর্লভঃ ॥ আপনে অযোগ্য দেখি’ মনে পাও ক্ষোভ । তথাপি
তোমার গুণে উপজয় লোভ ॥ বামন হঞা চাঁদ ধরিতে ইচ্ছা করে । তৈছে
মোর এই বাজা উঠয়ে অন্তরে ॥—“ভবন্তুমেবানুচরগ্নিরন্তরঃ প্রশান্তনিঃশেষ-
মনোরথান্তরঃ, কদাহমৈকান্তিকনিত্য-কিঙ্করঃ প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥—
চৈঃ চঃ মঃ ১।১৮৮-২০৬ । শুনি’ মহাপ্রভু কহে শুন রূপ দবীরথাস । “তুমি
দুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥ আজি হৈতে দুহার নাম রূপ, সনাতন । দৈন্ত
ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥ দৈন্ত পত্নী লিখি মোরে পাঠালে
বারবার । সেই পত্নীতে জানি তোমার ব্যবহার ॥ তোমার হৃদয় ইচ্ছা জানি
পত্রদ্বারে । শিক্কাইতে শ্লোক লিখি পাঠাইল তোমারে ॥

গোড়-নিকট আসিতে নাহি মোর প্রয়োজন ।

তোমা দুই দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥

এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে ।

সবে বলে, ‘কেনে আইলা রামকেলি গ্রামে ॥’

ভাল হৈল, দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ।

ঘরে যাহ, ভয় কিছু না করিও মনে ॥

জন্মে জন্মে তুমি দুই-কিঙ্কর আমার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবে উদ্ধার ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১১২০৭—২১৫

এইরূপভাবে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীরূপ (দবিরথাস) শ্রীসনাতন (শাকর মল্লিক) গোস্বামিদ্বয়ের প্রথম সাক্ষাৎকার হইবার পর সেই রাত্রি শ্রীমন্মহাপ্রভু রামকেলি গ্রামে অবস্থান করতঃ পরদিন প্রাতঃকালে তথা হইতে কানাই নাটশালা গ্রামে * আগমন করিলেন এবং সেই রাত্রিতে তথায় শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের সম্বন্ধে এইরূপ চিন্তা করিলেন,—(৮৮ পৃঃ কানাইনাটশালা) ।

প্রাচীন রামকেলি গ্রামের পরিচয়

রামকেলি—মালদহ জেলায় । মালদহ ষ্টেশনে নামিয়া মহানন্দা নদী পার হইয়া সহর হইতে পাকা রাস্তা ধরিয়া কয়েক মাইল দূরে প্রাচীন গোঁড়ের নিকট । রামকেলিতীর্থ পিয়াসবাড়ী ডাকবাংলার পশ্চিম দিয়া যাইতে হয় । ইহা গোঁড়ের রাজধানী । সুলতান বারবক সাহের সময়ে (১৪৬৮-৭৪ খঃ) শ্রীল সনাতন প্রভুর পিতামহ শ্রীমুকুন্দদেব রাজসরকারের উচ্চকর্মচারী ছিলেন । বাকুলা চন্দ্রদ্বীপে তাঁহার পুত্র কুমারদেবের পরলোক গমন হইলে তিনি প্রৌত্র শ্রীরূপ-সনাতন প্রভৃতিকে রাজধানীর নিকটে উক্ত রামকেলিতে তাঁহার বাসস্থানে লইয়া আসেন । এই স্থানে শ্রীবল্লভ বা অনুপম প্রভুর পুত্র শ্রীজীব প্রভুর জন্ম হয় । শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর পূর্বপুরুষ শ্রীনৃসিংহ ওঝাও এস্থানে বাস করিতেন । রামকেলির উত্তরভাগে সনাতন দীঘি, উহার পশ্চিমধারে শ্রীল সনাতন প্রভুর আবাস বাটী ছিল । এক্ষণে তাহাকে **বড়বাড়ী** বলে । জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গলে রামকেলিকে কৃষ্ণকেলি বলিয়াছেন ।

* ‘কানাই নাটশালা’—রাজমহলের নিকট স্বনাম প্রসিদ্ধ স্থান । উষাহরণের সময় কৃষ্ণচরিত্র চিত্রিত হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । অনেক বিজ্ঞলোকের অনুমান সেন বংশীয় বৈষ্ণব-রাজাদিগের সময়ে এই চিত্র হয় ।

হোসেন সার সোনা মসজিদের উত্তর দিকে শ্রীরূপকৃত রূপসাগরের ইষ্টক-রচিত সোপানাবলি এখনও আছে। উহার পূর্ব দিকে গির্দাবাড়ী নামে শ্রীরূপের আবাস ছিল। ঐ রূপসাগরের পশ্চিমদিকে শ্রীবল্লভ প্রভুর বাড়ী ছিল। বর্তমানে তাহাকে ‘খরখবি’ বলে।

রামকেলিতে শ্রীমন্নহাপ্রভু আগমন করিয়া যে স্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন, সেইস্থানে এখনও সেই তমাল বৃক্ষ ও কেলিকদম্ব বৃক্ষ বর্তমান আছে। বৃক্ষতলের উপরে উচ্চ বেদীতে প্রভুর শ্রীচরণযুক্ত একখানি প্রস্তর আছে। উহার পার্শ্বে একটি মন্দিরে শ্রীনিতাই-গৌর ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শ্রীমূর্তি আছেন।

শ্রীল সনাতনকে শেখ হবু নামক যে কারাধ্যক্ষ কারামুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার আবাসবাটির ভগ্নাবশেষ গোড়ের একাংশে ইলিংসহর গ্রামে আছে।

হোসেন সার হিন্দু কর্মচারী

- ১। কেশব (ছত্রী) বসু খাঁ—গোড়ের কোতয়াল বা নগরপাল।
- ২। গোপীনাথ বসু (পুরন্দর খাঁ)—উজির। মতান্তরে (৩—৫)।
- ৩। শ্রীল সনাতন প্রভু (দবির খাস)—প্রাইভেট সেক্রেটারী।
- ৪। শ্রীল রূপ প্রভু (সাকর মল্লিক)—রাজস্ববিভাগের কর্তা।
- ৫। শ্রীবল্লভ মল্লিক (শ্রীঅনুপম)—টাকশালের অধ্যক্ষ।
- ৬। *শ্রীমুকুন্দ কবিরাজ—রাজ চিকিৎসক। সনাতনকে দেখিতে যান।

গোড়ে হিন্দু কীর্তির চিত্রাদি

দেওয়ানী আদালতের উত্তরে বাজার, ইহার উত্তরে নুটুক্ষেপার আশ্রম।

- ১। পিয়াসবাড়ী দীঘি একমাইল বেষ্ঠনযুক্ত। ডাকবাংলার ৮ মাইলের নিকট।
- ২। ছোট সাগর দীঘি—হিন্দুযুগের খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে, ইহার নিকট ধনপতি সদাগর ও চাঁদ সদাগরের বাড়ী ছিল।

* শ্রীখণ্ডের শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের বড় ভ্রাতা। “ভাগ্যবন্ত নারায়ণ দাসের নন্দন। মুকুন্দ, মাধব, নরহরি তিনজন ॥”—ভঃ রঃ ১১।

৩। পিয়াসবাড়ীর উত্তর-পশ্চিমে কিছু দূরে ভাগীরথীর পূর্বপারে **ফুলবাড়ী** নামক স্থানে প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ। ইহা বল্লাল সেন কৃত।

৪। এই দুর্গের ৪ মাইল দূরে উত্তর দিকে বল্লাল-বাড়ী নামক স্থানে ইংলিস-বাজারের নিকট হিন্দুরাজত্বকালের রাজপ্রাসাদের স্তূপ আছে। এইস্থানে **বড় সাগর দীঘি**। সাহুল্লাপুরের গঙ্গাস্নানের প্রাচীন ঘাট ও বল্লাল-বাড়ীর স্তূপ আছে। কাহারও মতে এই দীঘি বল্লাল সেন কৃত এবং কাহারও মতে উহা লক্ষ্মণ সেন ১১২৬ খঃ খনন করেন। উহা এক মাইল দীর্ঘ ও অর্দ্ধ মাইল প্রস্থ। সাহুল্লাপুরের পিতল-কাঁসার বাসনাদি প্রসিদ্ধ।

৫। সাগর দীঘির এক মাইল পশ্চিমে সাহুল্লাপুরের প্রাচীন গঙ্গাস্নানের ঘাট। ঘাটের উপরে বাজারের কাছে বৃহৎ বটবৃক্ষ। তাহার অদূরে একটি **শিবমন্দির**। মুসলমান যুগে কোন হিন্দু গোড়ের মধ্যে কেবলমাত্র এই শিবলিঙ্গ পূজা ভিন্ন আর কোন স্থানে পূজা ও ধর্ম-কর্ম করিতে পারিত না। মুসলমানগণের এই আদেশ ছিল।

৬। লোটন মসজিদ হইতে এককোশ দূরে বল্লালদীঘির কাছে মহদিপুরের খালের উপরে যে প্রাচীন সাকো আছে, তাহার প্রান্তভাগে ২টী শিলায় সংস্কৃত অক্ষরে কতকগুলি ছত্র লিখিত আছে। উহা পাঠ করা কষ্টকর।

৭। বড় সাগর দীঘির আধ মাইল দূরে উত্তর পশ্চিমে **কমলবাড়ী** নামক স্থানে গোড়ের অধিষ্ঠাত্রী শ্রীশ্রীগোড়েশ্বরী দেবীর মন্দির আছে। এই স্থান ‘**দ্বারবাসিনী**’ নামে খ্যাত।

৮। পিয়াসবাড়ীর ডাকবাংলা ছাড়াইয়া কিঞ্চিৎ দূরে দক্ষিণ দিকে গোড়ের রামকেলি পল্লী। এই স্থানে বাঁধারাস্তার দক্ষিণ দিকে **শ্যামকুণ্ড** ও উহার উত্তরে **রাধাকুণ্ড** নামক ক্ষুদ্র পুষ্করিণীদ্বয়। রাধাকুণ্ডের পূর্বদিকে **সুরভীকুণ্ড** ও সরকারী রাস্তার দক্ষিণে **রঙ্গদেবী কুণ্ড**, তাহার দক্ষিণ-পূর্বে **ইন্দুরেখা কুণ্ড**।

৯। **কেলিকদম্বতলা**—ভূমি হইতে তিন হাত উচ্চ বেদী। বেদীর

মধ্যস্থলে প্রাচীন তমাল বৃক্ষ ও উহার দুইপাশে কেলিকদম্ব বৃক্ষ। এই স্থানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশ্রাম করিয়াছিলেন।

১০। বেদীর নিকটেই শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত **শ্রীমদনমোহন-মন্দির**। রাজকার্য্যকালেই শ্রীসনাতন অত্যন্ত বিষয় বিরক্ত হইয়া শ্রীকৃপের পরামর্শানুসারে শ্রীমদনমোহন শ্রীবিগ্রহ ও সখীগণের নামানুযায়ী কুণ্ড সকল খনন করাইয়াছিলেন। ইহা বাদশাহের ইচ্ছানুযায়ী হইয়াছিল। তাঁহাদের পারমাথিক শান্তির জন্য। শ্রীজীব গোস্বামী এই বিগ্রহ সেবা করিয়াছেন বলিয়া প্রবাদ।

১১। উক্তবেদী ছাড়াইয়া দক্ষিণ দিকে যাইতে দক্ষিণে ‘**ললিতাকুণ্ড**,’ পরে **বিশাখাকুণ্ড**। ইহার দক্ষিণে কিয়দূরে **রূপসাগর** দীঘি। ইহার ঘাটের বাম পার্শ্বে প্রস্তরফলকে লিখিত আছে—সন ১২৮৬ ; ৩২ জ্যৈষ্ঠ।

১২। উক্ত দীঘির পূর্বদিকে গেরদা নামক স্থানে শ্রীকৃপ গোস্বামি-প্রভুর বাটী ছিল।

১৩। রামকেলিতে শ্রীসনাতন গোস্বামি-কৃত **সনাতনসাগর** নামে একটি জলাশয় আছে।

১৪। ভাগীরথীর প্রাচীন খাতের পূর্বাংশে বাইশ গজি দেওয়াল ও দুর্গমধ্যে **হাবলীবাস রাজপ্রাসাদ**। এক্ষণে ঐ স্থান ব্যাঘ্র ও বন্য শূকর ইত্যাদি বন্যজন্তুর আবাস ভূমি। এই রাজপ্রাসাদের বাহিরে উত্তর পূর্বদিকে হোসেন সার ও তৎপুত্র নসরৎ সার কবর ছিল। উহাকে **বাজালী কোট** বলে। বর্তমানে হোসেন সার কবরের চিহ্ন মাত্র নাই।

১৫। কদম রসুলের বাটীর উঠানের উত্তর দিকে একটি গম্বুজ-বিশিষ্ট মসজিদের গর্তগৃহে মধ্যস্থানের বেদীতে কৃষ্ণবর্ণ মসৃণ কষ্টিপাথরের নির্মিত যুগল পদচিহ্ন আছে। উহার পরিমাণ—১১ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ৫½ ইঞ্চি প্রস্থ, ৪½ ইঞ্চি স্তূল। মুসলমানগণ ইহাকে **মহম্মদের পদচিহ্ন** বলিয়া পূজা করে এবং হিন্দু-গণ **শ্রীগোরাঙ্গের** পদচিহ্ন বলিয়া পূজা করেন। ঐ মসজিদের মধ্যের দ্বারের

ললাটে কটি পাথরের ফলকে লিখিত আছে,—এই মসজিদ নসরৎ সাহ (হোসেন্ সার পুত্র) ৯৩৭ হিজরীতে (১৫৫০ খঃ) নির্মাণ করে ।

গোড়ে বাইশগজি প্রাচীরের বাহিরে **চিকা মসজিদ** নামক স্থান । উহাই **শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের বন্দিশালা** ।

১৬ । লোহাগড়া নামক স্থানে স্তম্ভের মধ্যে **পাভালচণ্ডী** দেবী আছেন । বর্তমানে বিগ্রহ নাই । স্তম্ভের চিহ্ন আছে । এই স্থান মহারাজপুর হইতে একমাইল পশ্চিম দিকে ।

১৭ । বড় সাগরদীঘির উত্তর পাড়ে অশ্বখ বৃক্ষের কাণ্ডের মধ্যে ১টি ৭।৮ হাত দীর্ঘ প্রস্তর প্রবিষ্ট আছে, উহার দুই দিকে চন্দ্র ও সূর্য্য খোদিত । এই স্থানকে ‘**হরির ধাম**’ বলে ।

১৮ । এই হরির ধামের পশ্চিমে ১ মাইল দূরে চণ্ডীপুরের পারে **দ্বার-বাসিনী** দুর্গাদেবী আছেন । অশ্বখবৃক্ষতলে কয়েকটি শিলাখণ্ডের মধ্যে একটি শিলাচক্রে **দুর্গাদেবী** । এখানে বৈশাখ মাসের শনি-মঙ্গলবারে হিন্দু-মুসলমানে পূজা করেন ।

১৯ । রামনগর কাছারী বাড়ী হইতে এক ক্রোশ দক্ষিণে **জহরাবাসিনী** দেবীর স্থান আছে । ইহা একটি মৃন্ময় স্ত্রী-মুণ্ড । দেবীর গৃহ মহানন্দা নদীর পশ্চিম পাড়ে ।

২০ । ইংলিশ-বাজারের উত্তর দিকের প্রান্তভাগে মনস্কামনা রোড । এই রোড হইতে গয়েশপুর রোড বাহির হইয়াছে । সামান্য দূরে **গয়েশপুর** । এই গয়েশপুরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেশবছত্রীর গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন । এখানে বীরভদ্র প্রভুর মধ্যম পুত্র শ্রীরামকৃষ্ণের গাদি আছে । এই গয়েশপুর গ্রামের আমবাগানে শ্রীল বীরভদ্র প্রভু, কেশবছত্রীর পুত্র দুর্লাভছত্রীর আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন । এইস্থানের নিকটেই মনস্কামনা শিবের মন্দির ।

২১ । ঐ শিব মন্দির ছাড়াইয়া কিছুদূরে রাজমহল রোডে—বল্লাল বাড়ী ও

বল্লাল গড় । ইহা সেন রাজাদের রাজপ্রাসাদ ছিল । বল্লালের রাজত্বকাল—
১১৬৯ খৃঃ ।

২২ । পিরোজপুরের মিঞা সাহেবের আরবি দলিলে দেবনাগরী অক্ষরে
লিখিত আছে—“গো-ব্রাহ্মণ-প্রতিপালক শ্রীল শ্রীযুক্ত সনাতন দাবির-
খাস” এবং কদম রসুল দরগার দলিলে নাগরী অক্ষরে সনাতন প্রভুর সাক্ষর
আছে—“শ্রীসনাতন দাবিরখাস ।” (৪৯ পৃঃ রামকেলী দ্রষ্টব্য) ।

কানাই-নাটশালা

প্রাতে চলি আইলা কানাইর নাটশালা । দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা ॥
সেই রাত্রে তাঁহা প্রভু চিন্তে মনে মন । সঙ্গে সজ্জাট ভাল নহে বৈল সনাতন ॥
“দুই ভাই—ভক্তরাজ, কৃষ্ণকৃপা পাত্র । ব্যবহারে—রাজমন্ত্রী, হয় রাজপাত্র ॥
বিদ্যা-ভক্তি-বুদ্ধি-বলে পরম প্রবীণ । তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন ॥
তাঁর দৈন্ত্য দেখি ‘শুনি’ পাষণ বিদরে । আমি তুষ্ট হঞা তবে কহিলুঁ দৌহারে ॥
‘উত্তম হঞা হীন করি’ মানহ আপনারে । অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে ॥
এত কহি’ আমি যবে বিদায় তাঁ’রে দিল । গমনকালে—সনাতন ‘প্রহেলী’ কহিল ॥
‘যাঁর সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ, কোটী । বৃন্দাবন যাইবার এই নহে পরিপাটী ॥’

তবু আমি শুনিলুঁ মাত্র, না কৈলুঁ অবধান ।

প্রাতে চলি’ আইলাঙ ‘কানাইনাটশালা’ গ্রাম ॥

রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল । সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী কহিল ॥

ভালমত কহিল,—মোর এত লোক সঙ্গে ।

লোক দেখি’ কহিবে মোরে—‘এই এক ঢঙ্গে’ ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১৬।২৬১-৬৯

শ্রীমন্নহাপ্রভু রামকেলিতে শ্রীরূপ-সনাতনদ্বয়কে কৃপা করিয়া কানাই-
নাটশালা গ্রামে অবস্থান করতঃ শ্রীসনাতনগোস্বামির প্রহেলীর মর্ম্ম চিন্তা

করিলেন এবং বহুলোক সহ শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা ঠিক হইবে না, বিচার স্থির করিয়া দক্ষিণ দেশাভিমুখে পুনর্যাত্রা করিলেন ।

শ্রীসনাতনের বিষয় ত্যাগের চেষ্টা

এদিকে শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করিবার পর হইতেই “বিষয়ে যে প্রীতি এবে আছেয়ে আমার । সেই মত প্রীতি হউক চরণে তোমার ॥” এই মানসিক চিন্তায় উৎকণ্ঠিত হইয়া বিষয় ত্যাগের উপায়সমূহ উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন । ‘অচিরাতে শ্রীচৈতন্য চরণ পাইবার আশায় ত্রিক্ষণমন্ত্রের পুরশ্চরণ জন্ত ব্যবস্থা করিলেন ।’ (দীক্ষা প্রসঙ্গ দেখুন) । শ্রীরূপ নৌকাতে ভরিয়া তথাকার বাসস্থান হইতে ফতোয়াবাদের স্বগৃহে বহুধন লইয়া আসিলেন । সেই ধনের অর্দ্ধেক ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবকে, এক চতুর্থাংশ স্বজনবর্গকে, এক চতুর্থাংশ ভাবী বিপদ হইতে উদ্ধারের জন্ত বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণগণের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন এবং গোঁড়ে রামকেলিতে শ্রীসনাতনের নিকট দশ হাজার মুদ্রা রাখিয়া আসিলেন । তাহা শ্রীসনাতন কোন এক মুদির ঘরে গচ্ছিত রাখিয়া প্রয়োজন অনুযায়ী ব্যয় করিতেন । এইরূপে কিছুদিন মধ্যেই শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্বেষণ জন্ত দুই চর নিযুক্ত করিলেন । এদিকে শ্রীগৌরসুন্দর রামকেলি হইতে কানাইনাটশালা হইয়া শ্রীপুরীধামে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন এবং তথা হইতে বহুজন সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া পরিকরগণের একান্ত অনুরোধে ও প্রার্থনায় একমাত্র শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া নির্জনে বনপথে শ্রীবৃন্দাবনে শীঘ্রই গমন করিলেন । শ্রীরূপের সেই দুই দূত আসিয়া শ্রীরূপকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন যাত্রার কথা নিবেদন করিল । তৃষ্ণাতুর চাতকের ঞ্চায় শ্রীরূপ এই সংবাদ শ্রবণ মাত্রই স্বগৃহ হইতে রামকেলিতে শ্রীসনাতনের নিকট এইরূপে এক পত্র লিখিলেন,—“আমি ও অনুপম শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে মিলিত হইবার জন্ত শ্রীবৃন্দাবনে চলিলাম ; তুমি যে-কোনরূপে বন্ধন দশা হইতে মুক্ত

হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে আসিও। রামকেলিতে মুদির নিকট যে দশ সহস্র মুদ্রা আছে, তদ্বারা শীঘ্র বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া যে-কোন রূপেই হউক, শ্রীবৃন্দাবনে শীঘ্রই চলিয়া আসিবে।”* কথিত হয় যে, শ্রীল রূপ গোস্বামী সর্বপ্রথমে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শ্রীচরণে শরণাগত হইয়া প্রয়াগক্ষেত্রে (এলাহাবাদে) শিক্ষালাভ করেন। সেজন্য শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় নিজেদিগকে “**শ্রীরূপানুগ-বৈষ্ণব**”ও বলিয়া থাকেন এবং প্রয়াগক্ষেত্রে শ্রীগঙ্গাতীরের সেই দশাশ্বমেধ-ঘাট নামক স্থানটি অত্য়পিও “**শ্রীরূপ-শিক্ষাস্থলী**” বলিয়া সর্বসাধারণের নিকট পরিচিত। নিকটে শ্রীবেণীমাধবজীউর শ্রীমন্দির বর্তমান আছেন। এক সঙ্গেই তিন ভ্রাতার রাজকার্য্য পরিত্যাগ করা হয়ত’ ঠিক হইবে না মনে করিয়া শ্রীসনাতন রাজকার্য্যরূপ বন্ধনের একেবারেই ছেদন জন্ত পরেও কিছুদিন রামকেলিতে অবস্থান করিতেছিলেন।

চিরতরে রাজকার্য্য ত্যাগের উপায় চিন্তা করিতে করিতে শ্রীল সনাতন বড়ই উদ্বিগ্ন হইয়া রামকেলিতে অবস্থান করিতেছেন। সেই সময় শ্রীল রূপের পত্নী পাইলেন। তিনি বিচার করিলেন—‘রাজা যে তাঁহাকে অত্যন্ত প্রীতি করেন, ইহাই তাঁহার বন্ধনের কারণ। অতএব যে-কোন রকমেই হউক রাজার অপ্ৰীতি-

ইহাদের ‘জীবনচরিত’ নামক গ্রন্থে শ্রীরূপের পত্নীসম্বন্ধে এইরূপ পাওয়া যায়,—শ্রীরূপ, শ্রীসনাতনকে লিখিতেছেন,—“যদুপতেঃ ক গতা মথুরাপুরী। রঘুপতেঃ ক গতান্তর কোশলা ॥

ইতি বিচিন্ত্য কুরুষ মনঃ স্থিরং। নসদিদং জগদিত্যবধারণ ॥”

প্রবাদ, শ্রীরূপ সংক্ষেপে “যরী—রলা, ইরং—নর” লিখিয়াছিলেন।

সংক্ষেপে আর আটটি অক্ষরের দ্বারা সঙ্কেতবাক্তা জ্ঞাপন করেন, তাহা এই—

“শু, হি, রা, সূ, য, পা, কু, কং।”

শু—শুভ নামক দৈত্যের কথা; হি—হিরণ্যকশিপুর কথা;

রা—রাবণের কথা; সূ—সূর্য্যবংশের কথা;

য—যদুবংশের কথা; পা—পাণ্ডবগণের কথা;

কু—কুরু কুলের কথা; ক—কংসের কথা; অতি নিগূঢ় তত্ত্বের সহিত স্মরণ করিবার

জন্ত ইঙ্গিত করেন।

ভাজন হইলেই রাজা অবশ্যই রাজকার্য্য হইতে অব্যাহতি দিবেন ।’ তাই অস্বস্ত-
তার ছলে রাজকার্য্য অবহেলা করিয়া নিজের বাসায় বসিয়া অনেক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ
ভট্টাচার্য সঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রাদি আলোচনা করিতে লাগিলেন । শ্রীসনাতনের
রাজকার্য্যে এইরূপ উদাসীনতা দেখিয়া কতিপয় কায়স্থ তাঁহার পদ পাইবার লোভে
রাজকার্য্যে খুব উত্তম দেখাইতে লাগিলেন । কথিত হয় যে, শ্রীসনাতন রাজকার্য্য
পরিত্যাগ করিলে তাঁহার অধীন কর্মচারী প্রসিদ্ধ পুরন্দর খাঁন* ঐ পদ প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন । ক্রমান্বয়ে কয়েকদিন শ্রীসনাতন রাজদরবারে উপস্থিত না হওয়ায়
বাদশাহ একজন রাজবৈঠকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন । বৈঠক আসিয়া বলিলেন,
তাঁহার শরীরে কোন অস্বস্তি হয় নাই । তখন বাদশাহ নিজেই একজন সঙ্গী লইয়া
হঠাৎ শ্রীসনাতনের নিকট গেলেন । বাদশাহকে দেখিয়া শ্রীসনাতন সসন্ত্রমে উঠিয়া
তাঁহার যথাযথ সন্মান করিয়া আসনে বসাইলেন । বাদশাহ বলিলেন,—আমার
সকল কার্য্যই তোমাদিগকে লইয়া, তোমার ছোট ভ্রাতাও উদাসীন হইয়াছে, আর
তুমিও এরূপভাবে বসিয়া থাকিলে আমার সমস্তই নষ্ট হইয়া যাইবে । তোমার মনে
কি আছে বল ? সনাতন বলিলেন যে,—আমার দ্বারা আপনার আর কোন কার্য্যই
হইবে না । অতঃ লোকের ব্যবস্থা করুন । এই উক্তি শুনিয়া বাদশাহ মায়ামিশ্রিত
ক্রোধভাব প্রকাশ করতঃ বলিলেন—এঁয়া, আমি, তোমার বড় ভাই । † আমি
দেশ-বিদেশে যুদ্ধ করিয়া, লুটিয়া বেড়াই ; যুগয়া ইত্যাদি কার্য্যে ব্যস্ত থাকি ।
আমা দ্বারা রাজকার্য্য সমাধান সম্ভব নহে ; আর তুমিও রাজকার্য্য পরিত্যাগ
করিয়া ঘরে বসিয়া থাকিলে রাজ্য কিরূপে চলিবে ? ইহা শুনিয়া শ্রীসনাতন রহস্য
করিয়া বলিলেন,—আপনি গোড়েশ্বর—স্বতন্ত্র পুরুষ দণ্ডমুণ্ড বিধানের কর্ত্তা । যিনি
যে দোষ করিয়াছেন, তাঁহাকে তদুচিত ফল প্রদান করুন । ইহার রহস্য এইরূপ

* মতান্তরে—পুরন্দর বহু । ইনি খুবই অত্যাচারী ও প্রজা উৎপীড়ক ছিলেন ।

† এইস্থানে “বড় ভাই”—অর্থে শ্রীরঘুনন্দনের কথাও হইতে পারে । কারণ, তিনিও খুব তেজস্বী
ছিলেন এবং নিজ বলবিক্রমের দ্বারা অনেকস্থান দখল-ভোগ করিতেন । রাজাকে কর বা খাজনাদি
কিছুই দিতেন না । শ্রীসনাতনের বড় ভ্রাতা বা রাজেন্দ্রের পিতা ।

যে, রাজা তুমি যে প্রাণী হিংসাদি অত্যাচার কর, তাহার ফল তুমি ভোগ কর ; আর আমার রাজকার্যের উদাসীনতার জন্য আমাকে ঐ কার্য হইতে চিরতরে অব্যাহতি দাও । সনাতনের এইপ্রকার উত্তর শুনিয়া গোড়েশ্বর বাদশাহ স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং সনাতন পাছে পলায়ন করেন এইজন্য তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিবার আদেশ দিলেন । বাদশাহ উড়িষ্যাভিমুখে অভিযান কালে শ্রীসনাতনকে বলিলেন—“তুমি আমার সঙ্গে উড়িষ্যায় চল ।” শ্রীসনাতন বলিলেন—“আপনার বিষ্ণুবিরোধ কার্যে আমার সহযোগিতা থাকিতে পারে না ।” * ইহা শুনিয়া বাদশাহ শ্রীসনাতনকে কারাগারে বন্ধ করিয়া রাখিয়া উড়িষ্যায় চলিয়া গেলেন ।

পূর্বে বিষয় বন্ধনের ছেদন চিন্তাকারী উদাসীন শ্রীসনাতন এখন রাজবন্দী অবস্থায় শ্রীকৃপের দেওয়া সেই পত্রীর মর্ম্ম অনুযায়ী কারারক্ষককে † চাটুবাক্যে বলিলেন—“তুমি একজন জীবন্ত পীর—মহাভাগ্যবান ; তোমার কোরাণ-শাস্ত্রে যথেষ্ট জ্ঞান আছে । যদি আমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত কর, তাহা হইলে খোদা তোমাকে সংসার হইতে মুক্ত করিবেন । আমি পূর্বে তোমার বহু উপকার করিয়াছি ; তুমি এখন প্রত্যুপকার কর ! আমি তোমাকে পাঁচ সহস্র মুদ্রা প্রদান করিব । ইহাতে তোমার ধর্ম্ম ও অর্থ দুই-ই লাভ হইবে । কারারক্ষক বলিল—“আপনাকে ছাড়িয়া দিতে আমার আপত্তি নাই ; কিন্তু বাদশাহকে ভয় করি ।” শ্রীসনাতন বলিলেন—“তোমার কোনই ভয় নাই । বাদশাহ দক্ষিণ দেশে অভিযান করিয়াছেন । যদি তিনি ফিরিয়া আসেন, তাহা হইলে বলিও—‘সাকরমল্লিক বাহুকৃত্য সম্পাদনের জন্য গঙ্গাতীরে গমন করিয়াছিল, নিকটে গঙ্গা দেখিয়া সে ঝম্পপ্রদান করে । আমি তাহার অনেক অনুসন্ধান করিলাম,

* তিঁহু কহে তুমি যাবে দেবতা দুঃখ দিতে । মোর শক্তি নাই তোমার সঙ্গেত’ যাইতে ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য

† কারারক্ষক—সেথ হবু । এই সময় শ্রীসনাতনের সেবক শ্রীঈশান শ্রীসনাতনের কারামুক্তির জন্য নানাপ্রকার উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন ; এবং সনাতনের সঙ্গে গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন । সনাতনের আদেশে পরে ফিরিয়া আসিতে হয় ।

কিন্তু সে পায়ের লোহবেড়ি সহিত জলে ডুবিয়া কোথায় গেল, কিছুই সন্ধান পাইলাম না। তোমার কিছু ভয় নাই ; আমি এই দেশ ছাড়িয়া একেবারে মক্কায চলিয়া যাইব।” শ্রীসনাতনের এত প্রকার আবেদনেও কারারক্ষকের চিত্ত সন্তুষ্ট হইল না দেখিয়া সম্মুখে সাতহাজার মুদ্রা রাশি করিয়া রাখিলেন। রাশিকৃত মুদ্রার লোভে রক্ষক শ্রীসনাতনের পায়ের লোহবেড়ী কাটিয়া দিয়া তাঁহাকে রাতে গঙ্গা পার করিয়া দিলেন। “কৃষ্ণ তোমার হঁও যদি বলে একবার। মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তাঁরে করেন পার ॥” ষাঁহার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণানুরাগরূপ প্রেমের বন্ধন হয়, তাঁহার বাহ্যিক সকল প্রকার বন্ধনই এইভাবে কাটিয়া যায়। শ্রীসনাতনের একমাত্র লক্ষ্য হইল—শ্রীচৈতন্য-চরণ পাইবার আশা ও উৎকর্ষা। উৎকর্ষিত হৃদয়ে ভৃত্য শ্রীঈশানকে সঙ্গে লইয়া দিবারাত্র অবিরাম চলিতে চলিতে ‘পাতড়া’ পর্বতে * আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দস্যুদলের এক নেতা তথাকার ভূমাধিকারীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে, পাহাড় পার করিয়া দেওয়ার জন্ত অনুরোধ করিলেন। ভৌমিক সেই দস্যুনেতার একজন গণ্যকার ছিল। কাহার নিকট কি ধন আছে, তাহা সে বলিয়া দিত। জ্যোতিষী গণনা করিয়া বলিল—এই পথিকদের নিকট আটটি স্বর্ণ মোহর আছে। ইহা জানিয়া দস্যু দলপতি শ্রীসনাতনকে খুবই আদর আপ্যায়ন করিয়া বলিল রাত্রিতে আমার লোক দিয়া পর্বত পার করিয়া দিব। এক্ষণে আপনি রন্ধনের সামগ্রী গ্রহণ করতঃ ভোজনাদি কার্য্য সমাপন করুন। দুইদিন উপবাসের পর শ্রীসনাতন রন্ধনাদি করিয়া ভোজন করিলেন ; এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—এই ভূঞা এত সম্মান আদর করিতেছে কেন ? আমার সঙ্গে কোন ধনরত্ন নাই। তবে কি ঈশানের নিকট কিছু থাকিবে ? ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ঈশান বলিল

* রাজমহলের পাহাড় শ্রেণী বিহার ও গোড়-রাজ্যের সীমা নির্দেশ করে। উহার মধ্যে তেলিয়াগড়ি ও শক্রীগলি নামক গিরিপথ। ইহাকেই গড়িদ্বার বলে। পশ্চিম দিক হইতে গোড়রাজ্যে কোন শত্রুসেনা আসিলে তাহাদিগকে এই গড় পার হইতে হয়। এইজন্ত গড়িদ্বার গোড়সেনাদ্বারা রক্ষিত থাকিত। গড়িপা বা গুরপা ঈশানের নিকট। (গ্র্যাণ্ডকর্ড লাইন)।

—ভবিষ্যৎ প্রয়োজনের জন্ত আমার নিকট সাতটি মোহর আছে। শ্রীসনাতন ঈশানকে খুবই ভৎসনা করিয়া বলিলেন—হায় ! হায় ! তুমি এই ‘কালযম’ কেন সঙ্গে আনিয়াছ ? এই বলিয়া মুদ্রাগুলি লইয়া দস্যুদলপতির নিকট দিয়া বলিলেন—এইগুলি আপনি গ্রহণ করিয়া আমাকে পর্বত পার করিয়া দিন। দস্যুদলপতি বলিল—“আমি পূর্বেই জানিয়াছি যে, আপনার সেবকের নিকট আটটি মোহর আছে ; ভাল হইল—আমি আপনাদের হত্যাপাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইলাম। আমি খুবই সন্তুষ্ট হইয়াছি। আপনার মত সাধুর কোন দ্রব্যই আমি রাখিব না। পুণ্যের জন্ত নিষিদ্ধে পর্বত পার করিয়া দিব।” শ্রীসনাতন বলিলেন—এই মোহর আপনি গ্রহণ না করিলে অণু কেহ আমাকে জীবনে মারিয়া ইহা লইবে। এই জন্ত আপনি ইহা গ্রহণ করিয়া আমাকে জীবনে রক্ষা করুন। ভূঞা তখন তাহা গ্রহণ করিয়া চারি জন ‘পাইক’ দ্বারা রাত্রিতেই বন পথে পর্বত পার করিয়া দিলেন। পর্বত পার হইয়া ঈশানকে জিজ্ঞাসা করায় জানিতে পারিলেন যে—আরও একটি মুদ্রা ঈশানের নিকট আছে। তখন ঈশানকে ঐ মুদ্রা সহিত দেশে ফিরাইয়া দিয়া একাকী হস্তে করঙ্গ ও অঙ্গে ছিন্ন কস্থার সহিত নির্ভয়ে চলিতে চলিতে গঙ্গা ও গণ্ডকী নদীর সঙ্গমস্থল পাটনার নিকট হাজিপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই স্থানেই বর্তমানেও ভারত প্রসিদ্ধ শ্রীহরিহরছত্রের মেলা প্রতিবৎসরই হয়। যেখানে হাতী, ঘোড়া, ময়ূর, ময়না ইত্যাদি পশু-পাখী ; এমন কি—নানাপ্রকারের বন্যজীব-জন্তুও ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে। শুনিতে পাওয়া যায়, পূর্বে স্ত্রী-পুরুষ মানব জাতীরও বেচাকেনা হইত (ক্রীত দাসদাসী কেনা বেচা হইত)।

এই স্থানে সেই সময় শ্রীসনাতনের ভগিনীপতি শ্রীকান্ত * অবস্থান করিয়া বাদশাহ হুসেন শাহের অর্থ ক্রয় করিতেন। শ্রীকান্ত উচ্চস্থান হইতে শ্রীসনাতনকে দেখিতে পাইয়া রাত্রিতে তাঁহার নিকট আসিয়া সকল কথা অবগত হইলেন। তথায় দুই একদিন অবস্থান করিয়া মলিন বসন পরিত্যাগ ও ক্ষৌরাদি করিয়া

* মতান্তরে—বৈষ্ণবজাতি শ্রীকান্ত সেন—গ্রাম সম্বন্ধে শ্রীসনাতনের ভগ্নীপতি হইতেন।

ভদ্রবেশ ধারণের জন্ত অসুরোধ করিলেন । শ্রীসনাতন বলিলেন—“আমি এক-মুহূর্তও এখানে থাকিব না, আমাকে শীঘ্রই গঙ্গা পার করিয়া দাও ; এখনই চলিয়া যাইব ।” শ্রীকান্ত অনেক চেষ্টা করিয়া একটি ভোটকম্বল প্রদান করিলেন ও গঙ্গা পার করিয়া দিলেন ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত দ্বিতীয়বার মিলন

শ্রীসনাতন কয়েকদিনের মধ্যেই বারানসী আসিয়া পৌঁছিলেন এবং তথায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর আগমন হইয়াছে, জানিয়া পরমানন্দিত হইলেন । শ্রীগৌরহরি তখন কাশীতে পুঁথিলেখক (বৈद्य) শ্রীচন্দ্রশেখর ভবনে অবস্থান করিতেছিলেন । শ্রীসনাতন দ্বারে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন । * অন্তর্যামী শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া শ্রীচন্দ্রশেখরকে বলিলেন,—“দ্বারে একজন বৈষ্ণব আসিয়াছে ; তাহাকে ডাকিয়া আন ।” শ্রীসনাতনের সঙ্গে কোন বৈষ্ণববেশ বা চিহ্ন না থাকায় শ্রীচন্দ্রশেখর ফিরিয়া আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিলেন—“দ্বারে কোন বৈষ্ণব নাই , একজন দরবেশ তথায় বসিয়া আছে ।” পুনরায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে সেই দরদেশ বেশধারী শ্রীসনাতনকে শ্রীচন্দ্রশেখর ডাকিয়া আনিলেন । শ্রীসনাতনকে অঙ্গনে দেখিবা মাত্র শ্রীমন্মহাপ্রভু অতি দ্রুত অগ্রসর হইয়া আলিঙ্গন দান করিয়া প্রেমাভিষ্ট হইলেন । শ্রীসনাতনও প্রভুস্পর্শে প্রেমাভিষ্ট হইয়া গদগদ্বাক্যে অতি দৈন্তের সহিত বলিলেন,—“আমাকে স্পর্শ করিবেন না ; আমি অত্যন্ত নীচ ।” শ্রীসনাতনের সঙ্গে শ্রীমন্মহাপ্রভুর এইরূপ মিলনের অবস্থা ও উভয়ের প্রেমক্রন্দন দেখিয়া শ্রীচন্দ্রশেখর অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু সন্নেহে নিজসমীপে আসন প্রদান করিয়া স্বহস্তে শ্রীসনাতনের অঙ্গ মার্জ্জন করিতে আরম্ভ করিলে শ্রীসনাতন অত্যন্ত দৈন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুও দৈন্তভরে বলিতে লাগিলেন,—

* প্রভু ১৪৩৭ শক, ১৫১৫ খৃঃ শেষে কাশীধামে শুভবিজয় করেন, আর শ্রীসনাতন ফাল্গুণের প্রথমে তথায় আসেন ।

“...তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে । ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥ তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ । সর্বেন্দ্রিয় ফল,—এই শাস্ত্রের নিরূপণ ॥ * * * শুন সনাতন । কৃষ্ণ—বড় দয়াময় ; পতিতপাবন ॥ মহারৈরব হৈতে তোমায় করিলা উদ্ধার । কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গস্তীর অপার ॥” (—চৈঃ চঃ মঃ ২০।৫৬, ৬০, ৬২) । শ্রীসনাতন বলিলেন,—“আমি কৃষ্ণকে জানি না । আমার উদ্ধারের হেতু একমাত্র আপনার কৃপা ।” তখন প্রভুর প্রপ্নানুযায়ী শ্রীসনাতন বন্ধন মোচনের আঘোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত প্রভুকে বলিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুও প্রয়াগ ক্ষেত্রে শ্রীরূপ ও অনুপমের সহিত মিলন এবং তাঁহাদের শ্রীবন্দাবনে গমনের কথা শ্রীসনাতনকে বলিলেন । প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীসনাতন, শ্রীতপন মিশ্র ও শ্রীচন্দ্রশেখরের সহিত মিলিলেন । তপন মিশ্র শ্রীসনাতনকে তাঁহার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ জ্ঞাত নিমন্ত্রণ করিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচন্দ্রশেখরকে ডাকিয়া শ্রীসনাতনের দরবেশ বেশ দূর করাইয়া ফৌর করাইবার আদেশ দিলেন । শ্রীচন্দ্রশেখর তদনুযায়ী কার্য্য করিলেন এবং গঙ্গাস্নান করাইয়া পরিধানের জ্ঞাত একখানি নূতন বস্ত্র আনিলেন । নূতন বস্ত্র দেখিয়া শ্রীসনাতন বলিলেন,—“যদি আমাকে বস্ত্র দেওয়ার ইচ্ছা হয়, তবে তোমার পরিধানের একখানা পুরাতন বস্ত্র প্রদান কর ।” তখন মিশ্র একখানি নিজব্যবহৃত পুরাতন বস্ত্র দিলেন । সনাতন তাহা দ্বারা ছুইখণ্ড বহির্বাস ও ডোর-কোপীন প্রস্তুত করিলেন এবং তাহা ধারণ করিলেন । তাহা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু খুবই সন্তুষ্ট হইলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীতপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিলে, পরে শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন । মহারাষ্ট্রীয় এক ব্রাহ্মণের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনের সাক্ষাৎকার করাইলেন । সেই বিপ্র যতদিন শ্রীসনাতন কাশীতে অবস্থান করিবেন, ততদিন তাঁহার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণের জ্ঞাত বিশেষ অনুরোধ করিলেন । শ্রীসনাতন সেইরূপ স্থূল ভিক্ষায় অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বিভিন্ন স্থান হইতে মাধুকরী ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন । শ্রীসনাতনের এইরূপ যুক্তবৈরাগ্য দর্শনে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপার আনন্দ হইল । কিন্তু সনাতনের গাত্রের ভোট কবলের প্রতি প্রভু

পুনঃপুনঃ দৃষ্টিপাত করিতে থাকিলে শ্রীসনাতন উহা শীঘ্রই পরিত্যাগের উপায় চিন্তা করিলেন । মধ্যাহ্ন সময়ে গঙ্গাস্নান করিতে গিয়া এক গোড়ীয়াকে একখানি ছেঁড়া কস্থা রোদ্রে শুখাইতে দেখিলেন এবং অতি বিনীতভাবে বলিলেন —ভাই ! তুমি আমার এই ভোট কস্থলটী লইয়া তোমার কস্থাটি আমাকে দিয়া উপকার কর । গোড়ীয়া এই কথা প্রথমে রহস্য মনে করিলে, শ্রীসনাতন তাহা যে রহস্য নহে, সত্য কথা তাহা বুঝাইয়া দিলেন । তখন তাঁহার ভোটকস্থল গ্রহণ করিয়া কস্থাখানি শ্রীসনাতনকে প্রদান করিলেন । শ্রীসনাতন সেই কস্থা ধারণপূর্বক শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন । তাহা দেখিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমার ভোটকস্থল * কোথায়” ? শ্রীসনাতন সমস্ত কথা নিবেদন করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন —

“সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয় ভোগ ?

রোগ খণ্ডি' সদবৈষ্ণৱ না রাখে শেষ রোগ ॥

তিন মুদ্রার ভোট গায়, মাধুকরী গ্রাস ।

ধর্মহানি হয়, লোকে করে উপহাস ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ২০।৯০ —৯২

শ্রীসনাতন বলিলেন,—“যিনি আমার কুবিষয়-ভোগ খণ্ডন করিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছায় ও কৃপায় আমার শেষ বিষয় রোগ দূরীভূত হইল ।” শ্রীসনাতনের এইরূপ আদর্শে সাধকজগতের শিক্ষণীয় বিষয় এই যে,—সাধক নিজে চেষ্টা করিয়া বা সাধন করিয়া সংসার বাসনা ত্যাগ করিতে পারে না, অনর্থ হইতে উদ্ধার

* কেহ কেহ বলেন, প্রয়াগ হইতে মথুরা যাইবার পথে শ্রীযমুনাভীর্ষে ‘ইটাওয়া’ নামক স্থানে একটি মন্দিরে একখানি কস্থলের পূজা হইতেছে ; ঐ কস্থলখানি কোন দরিদ্রকে শ্রীমন্ মহাপ্রভু দান করিয়াছিলেন বলিয়া স্থানীয় পূজারিগণ বলিয়া থাকেন । আবার কেহ কেহ বলেন, শ্রীসনাতন গোস্বামী গোড়ীয়াকে যে কস্থল দিয়া কস্থা লইয়াছিলেন, সেই গোড়ীয়া পরে শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীসনাতনের বিবরণ জানিতে পারিয়া উক্ত কস্থল নিজে ব্যবহার না করিয়া অত্যন্ত আদরের সহিত পূজা করিতেন । অনভিজ্ঞগণ সনাতনকেই শ্রীমহাপ্রভু মনে করিয়া উক্ত কস্থলখানি শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রদত্ত বলিয়া ধারণা করেন । —‘সজ্জনতোষনী’ ৪র্থ বর্ষ “ইটাওয়া যমুনা” শীর্ষক প্রবন্ধ ।

লাভ করিতে পারে না যতক্ষণ শ্রীভগবান্ বা মহতের কৃপা দৃষ্টি না পড়ে ।
 “মহৎ কৃপা বিনা কোন কার্যো সিদ্ধি নয় । কৃষ্ণ ভক্তি দূরে রহ সংসার
 নহে ক্ষয় ॥” *

শ্রীসনাতন-শিক্ষা

প্রসন্ন হইয়া প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল । তাঁর কৃপায় প্রশ্ন করিতে তাঁর শক্তি
 হৈল ॥ পূর্বে যৈছে রায়-পাশ প্রভু প্রশ্ন কৈল । তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তাঁর
 উত্তর দিল ॥ ইহা প্রভুর শক্ত্যে + প্রশ্ন করে সনাতন । আপনে মহাপ্রভু করে
 তত্ত্ব নিরূপণ ॥

* ক্রাশীর মায়াবাদী প্রকাশানন্দ সরস্বতী সন্ন্যাসী (পরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় শ্রীপ্রবোধানন্দ
 সরস্বতী নাম গ্রহণ করেন) শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রভাবের কথা শ্রবণ করিয়া প্রথমে ঈর্ষাবশতঃ কোন
 ব্যক্তির মারফত নিম্নলিখিত শ্লোক লিখিয়া মহাপ্রভুকে ব্যঙ্গ করেন । তাহা বলভদ্রের হাতে পড়ে ।

“শাল্যম্ সঘৃতং দধিপয়োযুতং যে ভুঞ্জ্যতেমানবাঃ ।

তেষামিন্দ্রিয় নিগ্রহো যদি ভবেৎ বিন্দ্যপ্নবেৎ সাগরং ॥”

এই শ্লোকের উত্তরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেবক শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্য জানান,—

“সিংহো বলী দ্বিরদঃ শূকর-মাংস-ভোগী ।

সম্বৎসরেণ কুরুতে রতিং বারমেকং ॥

পাদ্রাবতঃ খলু শিল কণামাত্র ভোগী ।

কামী ভবেদনুদিনং বদ কোহস্ত হেতুঃ ॥”

শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্যের লিখিত এই উত্তর পাইয়া শ্রীপ্রকাশানন্দের মস্তকবর্ণন আরম্ভ হয় । শ্রীমন্-
 মহাপ্রভু তাহা পরে অবগত হইয়াছিলেন । ইহাই শ্রীপ্রকাশানন্দের উদ্ধারের প্রথম সূচনা
 হইয়াছিল । ইহাকেই মহৎ কৃপা বলিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন ।

+ তত্ত্ব জিজ্ঞাসার অধিকারী যিনি হইবেন, তাঁহার সাধনচতুষ্টয় থাকা অবশ্য প্রয়োজন । যথা—

১। নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক,—ব্রহ্ম [বৃহ + ফন্ প্রত্যয় = ব্রহ্ম । বৃহ = বৃদ্ধি । ব্রহ্ম = যিনি নিরতিশয়
 মহান্ ।] নিত্য, তত্ত্বিন্ন যাবতীয় অনিত্য এইরূপ বিবেচনা । ২। ইহামুক্তফলভোগবিরাগ—
 ইহলোক ও পরলোকে ফল কামনা না করা । ৩। ষট্‌সম্পত্তি = (ক) শম (অন্তরেন্দ্রিয় নিগ্রহ),

“কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্যৈশ্বর্যভক্তিরসাশ্রয়ম্ ।

তত্ত্বং সনাতনায়েশঃ কৃপয়োপদিদেশ সঃ ॥”

—সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপা পূর্বক শ্রীপাদ সনাতনকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য, ভক্তিরস ইত্যাদি বিষয়ক তত্ত্ব উপদেশ করিলেন ।

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া । দৈন্ত্য বিনতি করে দন্তে তৃণ লঞা ॥
নীচজাতি নীচ সঙ্গী পতিত অধম । কুবিষয় কূপে পড়ি গোড়াইলু জনম ॥
আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি । গ্রাম্য ব্যবহারে পণ্ডিত, তাহি সত্য মানি ॥
কৃপা করি যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার । আপন কৃপাতে कह ‘কর্তব্য আমার’ ॥
কে আমি, কেনে মোরে জারে তাপত্রয় । ইহা নাহি জানি আমি কেমনে হিত
হয় ? ॥ সাধ্য সাধনতত্ত্ব পুছিতে না জানি । কৃপা করি সব তত্ত্ব कहত আপনি ॥
প্রভু কহে—কৃষ্ণ কৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় । সব তত্ত্ব জান, তোমার নাহি তাপত্রয় ॥
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি—জান তত্ত্বভাব । জানি দাঢ্য লাগি পুছে—সাধুর স্বভাব ॥

“অচিরাদেব সৰ্কার্থঃ সিধ্যত্যেষামভীপ্সিতঃ ।

সদ্ব্যস্ম্যাববোধায় যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

—ভাগবত ধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব জানিবার জন্য যাঁহাদের মতি অতিশয় আগ্রহ-
শীল, তাঁহাদের অভিলষিত সকল বিষয়ই অবিলম্বে সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে । ক্রমে সব শুন তত্ত্ব, कहিয়ে তোমাতে ॥
জীবের স্বরূপ হয়, কৃষ্ণের নিত্য দাস । কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি—ভেদাভেদ
প্রকাশ ॥ ‘কৃষ্ণ’ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ । অতএব মায়া তা’রে দেয়
সংসারাদি বহু দুঃখ ॥ —চৈঃ চঃ মঃ ২০শ পরিচ্ছেদ ।

উপরোক্ত পয়ার প্রসঙ্গে শ্রীমন্নহাপ্রভু সনাতনকে কাশীতে (বেনারসে)
গঙ্গাতীরে দশাশ্বমেধঘাটে দুইমাস কাল যে সকল শিক্ষা উপদেশ করিয়া সকল

(খ) দম (বহিরিন্দ্রিয় নিগ্রহ), (গ) উপরতি (রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শাদি বিষয়ে চিত্তের
অনাসক্তি), (ঘ) তিতিক্ষা (শিতোষ্ণাদি সহিষ্ণুতা), (ঙ) সমাধান (ব্রহ্মে চিত্তাভিনিবেশ),
(চ) শ্রদ্ধা (শ্রীগুরু ও বেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস) । ৪। মুমুক্শুত্ব=মোক্শের জন্য ইচ্ছা ।

জীবের শ্রীকৃষ্ণচরণকমল প্রাপ্তির উপায় (সম্বন্ধ, অভিধেয়, সাধন, প্রয়োজন) নির্ধারণ করিয়াছেন তাহাই “**শ্রীমনাতন-শিক্ষা**” * নামে সর্বজগতে সুবিদিত আছেন। কাশীতে শ্রীবিদুমাধব ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর বৈঠক বর্তমান আছেন।

“সাধু-শাস্ত্র রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥ মায়া মুক্ত জীবের নাই স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান। জীবেরে রূপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥ শাস্ত্র-গুরু-আত্মা রূপে আপনা জানান। ‘কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা’ জীবের হয় জ্ঞান ॥ বেদশাস্ত্রে কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন। কৃষ্ণ প্রাপ্য সম্বন্ধ, ভক্তি—প্রাপ্যের ‘সাধন’ ॥ অভিধেয় নাম—ভক্তি,—প্রেম প্রয়োজন। পুরুষার্থ শিরোমণি প্রেম মহাধন ॥ কৃষ্ণ মাধুর্য্য সেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ। কৃষ্ণ সেবা করে আর কৃষ্ণরস-আস্বাদন ॥” —চৈঃ চঃ মঃ ২০শ পরিচ্ছেদ।

সম্বন্ধ - শ্রীকৃষ্ণ ; অভিধেয় - শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি, সেবা ; প্রয়োজন—শ্রীকৃষ্ণপ্রেম। আর অনাদি বহিস্থ জীব ইহা লাভ করিবার জন্য যে উপায় অবলম্বন করেন, তাহার নাম—সাধন ভক্তি।

সাধন করিতে করিতে ষাঁহারা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরূপ প্রয়োজন লাভ করিয়া ‘রসো বৈ সঃ। রসং হ্বেষায়ং লব্ধানন্দী ভবতি।’ শ্রুতির উদ্দিষ্ট বস্তুর সাক্ষাৎ সেবাসুখ অনুভবানন্দে নিমগ্ন হন, তাঁহারা—“সাধন-সিদ্ধ” নামে অভিহিত। আর ষাঁহাদের কোন সময়ই সাধনের প্রয়োজন হয় না, নিত্যকাল নানাবিধ রসসেবা-সুখানন্দ-স্বরূপ-মাধুর্য্যের নবনব তরঙ্গ রঙ্গ-সমুদ্রে হাবুডুবু খাইতেছেন তাঁহারা—“নিত্যসিদ্ধ বা নিত্যপরিকর” নামে অভিহিত। তাঁহারা না হইলে সচ্চিদানন্দ, পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের কোন কার্য্যই হয় না—ঠুঁটোরাম হইয়া বসিয়া থাকিতে হয়, কান্দিতে হয়, আকুল-ব্যাকুল হইতে হয়, শ্রীকৃষ্ণকেও পাগল হইতে হয়। কিন্তু আনন্দ উপভোগ বিষয়ে সাধারণ জীব বা সাধকের জন্য শ্রীকৃষ্ণের সেরূপ কোন অপেক্ষা নাই। নিত্যসিদ্ধ পরিকরণ স্বরূপশক্তি।

কোন ভাগ্যবান্ জীব যখন সাধন আরম্ভ করেন, তখন তাঁহারা কোনপথে সাধন করিলে নিত্যসম্পদ লাভ করিয়া চিরসুখী হইতে পারিবেন তজ্জন্ম একজন দরিদ্র ও সর্বজ্ঞের উদাহরণ দিয়াছেন। দরিদ্র—মায়াবদ্ধ জীব; সর্বজ্ঞ—নিত্য সিদ্ধপার্ষদ শ্রীগুরুদেব। শ্রীগুরুদেব, দীন শরণাগত শিষ্যকে বলিতেছেন—“হে বৎস! তোমার পিতৃধন বহু আছে; তাহা লাভ করিলে তোমার দারিদ্র্য নাশ এবং সুখের উদয় একসঙ্গে হইবে। ফলকামিগণ দক্ষিণা লইয়া কৰ্ম্মকাণ্ড অনুষ্ঠান করে জন্ম ঐদিক্ দক্ষিণদিক্, ভোগবাসনারূপ ভীমরুলের দংশনে কষ্ট পায়। জ্ঞানিগণ ব্রহ্মনির্ব্বাণ আকাঙ্ক্ষা করে জন্ম কাল সর্প (ব্রহ্মলয়) গ্রাস করে। উহা উত্তর দিক্। যোগিগণ অষ্টসিদ্ধি লাভের আশায় অষ্টাঙ্গ যোগ সাধনায় লুদ্ধ হইয়া আত্মধৰ্ম্ম হইতে দূরে সরিয়া যায়; উহা পশ্চিম দিক্। পূর্বদিকই—ভক্তি পথ, তাহাতে আত্মধৰ্ম্ম জাগ্রত হইয়া প্রেম সূর্য্যের উদয়ে জীবের চির অন্ধকার দূর করে। চিরশান্তি, পরমানন্দ দান করে।

সম্বন্ধ * তত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥”—ব্রঃ সঃ

শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব। তিনি বিভূ-সচ্চিদানন্দ, সর্ব-অবতারী, সর্বাদি, কিশোরশেখর, চিদানন্দ ও ব্রজেন্দ্র নন্দন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। তিনি গোলোকধামে নিত্যবিরাজমান্। তিনিই সকল ঈশ্বরেরও ঈশ্বরতত্ত্ব।

“বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মৈতি পরমাশ্রোতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥”

—ভাঃ ১।২।১১

—যাহা অদ্বয়জ্ঞান অর্থাৎ এক অদ্বিতীয় বাস্তব-বস্তু, জ্ঞানিগণ তাঁহাকেই পরমার্থ বলেন । সেই তত্ত্ববস্তু ‘ব্রহ্ম’, ‘পরমাত্মা’ ও ‘ভগবান্’—এই ত্রিবিধ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত অর্থাৎ কথিত হন ।

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্ ।
তদ্বিপ্রাসো বিপত্ত্যবো জাগ্ৰবাংসঃ সমিধতে । বিষ্ণোর্যৎ পরমং
পদম্ ॥ (ঋক্ ১।২২।২০)

—আকাশে অবাধে সূর্যালোক লাভে চক্ষুঃ যেমন সর্বত্র দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হয়, জ্ঞানিগণ তেমন পরমেশ বিষ্ণুর পরমপদ সর্বদা প্রত্যক্ষ করেন । ভ্রমপ্রমাদাদি দোষ বর্জিত ভগবন্নিষ্ঠ সাধুগণ শ্রীবিষ্ণুর যে পরমপদ, তাহা সর্বত্র প্রকাশ (প্রচার) করেন ।

“অপানি পাদো জবনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।
স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্ম্যস্তি বেত্তা তমাহরত্র্যং পুরুষং মহান্তম্ । —
শ্বেঃ উঃ ৩।১৯

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তবন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ, বেদৈঃ সাজ্জপদ-
ক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ । ধ্যানাবস্থিত তদগতেন মনসা
পশ্যন্তি যং যোগিনো, যস্ম্যন্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥
—ভাঃ ১২।১৩।১

বর্হাপীড়াভিরামং মৃগমদতিলকং কুণ্ডলাক্রান্তগুণং কঞ্জাক্ষং কন্মুকণ্ঠং
স্মিতসুভগমুখং স্বাধরে শ্রুতবেণুং । শ্যামং শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকর-বসনং
ভূষিতং বৈজয়ন্ত্য। বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতীশতবৃতং ‘ব্রহ্ম’* গোপালবেশং ॥

রসো বৈ সঃ । রসং হ্রোষায়ং লব্ধানন্দী ভবতি । কো হ্যেবাশ্রাৎ

কঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ আকাশ ন আনন্দো স্যাৎ । এষ হেবানন্দয়তি ।

—শ্রুতি

—সেই পরমতত্ত্বই রস । সেই রস স্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দ লাভ করেন । কে-ই বা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা প্রদর্শন করিত, যদি সেই পরমতত্ত্ব আনন্দ-স্বরূপ না হইতেন । তিনি সকলকে আনন্দ দান করেন । (অতএব নিত্যানন্দ, আত্মানন্দ, প্রেমানন্দ, সেবানন্দ লাভের জন্তই জীবন ধারণ ও সাধন-ভজন) ।

অবতারী ও অবতার

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ত্রিবিধ রূপ—১ । স্বয়ং রূপ ; ২ । তদেকাত্ম রূপ ; ৩ । আবেশ রূপ ।

১ । স্বয়ং রূপ দ্বিবিধ—(১) শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন, তাঁহার গোপবেশ ও গোপ অভিমান ; তিনি “লীলা-পুরুষোত্তম” নামেও অভিহিত ।

(২) স্বয়ং প্রকাশ, স্বয়ং প্রকাশও দ্বিবিধ—(ক) প্রাভব—একই বপুর বহুরূপ, যেমন—রাসে ও মহিষী বিবাহে । (খ) বৈভব—(অ) শ্রীবলদেব—তাঁহার ভাবাবেশ, আকার, বর্ণ ও নাম ভিন্ন হইলেও সবই শ্রীকৃষ্ণের সমান । (আ) দ্বিভূজ দেবকীনন্দন ; (ই) চতুর্ভূজ দেবকী নন্দন ।

২ । তদেকাত্ম রূপ—ভাবাবেশ ও আকৃতি ভিন্ন হইলেও শ্রীকৃষ্ণের সহিত একাত্মরূপ । তাঁহার দ্বিবিধ রূপ,—(ক) বিলাস ও (খ) স্বাংশ । বিলাস দ্বিবিধ—প্রাভব, বৈভব । প্রাভব—চারিটী, আদি চতুর্ভূহ (ক) বাসুদেব—চতুর্ভূজ, কৃত্রিয় বেশ, কৃত্রিয় অভিমান, পুরে নিত্যাধিষ্ঠান ; (খ) সঙ্কর্ষণ ; (গ) প্রহ্লাদ ; (ঘ) অনিরুদ্ধ । বৈভব—২৪টী মূর্তি—(ক) প্রাভব-বিলাস-প্রকটিত দ্বিতীয় চতুর্ভূহ (বৈকুণ্ঠে নিত্যাধিষ্ঠান) বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই ৪ জন । (খ) ইহাদের প্রত্যেকের তিন

তিন মূর্তি (বিলাস পূর্তি হেতু) প্রকাশ বিগ্রহ—১২ জন । ১ কেশব, ২ নারায়ণ, ৩ মাধব, ৪ গোবিন্দ, ৫ বিষ্ণু, ৬ মধুসূদন, ৭ ত্রিবিক্রম, ৮ বামন, ৯ শ্রীধর, ১০ হৃষীকেশ, ১১ পদ্মনাভ, ১২ দামোদর—ইহারা বৈষ্ণবমতে ১২ মাসের নাম বা দ্বাদশ-তিলকের নাম । মূল চারিজনের আবার দুই দুই বিলাস-মূর্তি—১ পুরুষোত্তম, ২ অচ্যুত, ৩ নৃসিংহ, ৪ জনার্দন, ৫ হরি, ৬ কৃষ্ণ, ৭ অধোক্ষজ, ৮ উপেন্দ্র । মোট $৪ + ১২ + ৮ = ২৪$ ।

(খ) **স্বাংশ**—তাহাদের ষড়্‌বিধরূপ ; যথা—

১ । পুরুষাবতার, ২ । গুণাবতার, ৩ । লীলাবতার, ৪ । যুগাবতার.
৫ । মনন্তরাবতার, ৬ । শক্ত্যাবেশাবতার ।

পুরুষাবতার—১ কারণোদকশায়ী, ২ গর্ভোদকশায়ী, ৩ ক্ষীরোদকশায়ী ।

গুণাবতার—১ বিষ্ণু, ২ ব্রহ্মা, ৩ শিব ।

লীলাবতার—১ মৎস, ২ কুর্ম, ৩ বরাহ, ৪ রাম, ৫ নৃসিংহ, ৬ বামন, ৭ পৃথু, ৮ পরশুরাম, ৯ ব্যাস, ১০ নারদ, ১১ চতুঃসন, ১২ যজ্ঞ, ১৩ নরনারায়ণ, ১৪ কপিল, ১৫ দত্তাত্রেয়, ১৬ হয়গ্রীব, ১৭ হংস, ১৮ পৃথ্বীগর্ভ, ১৯ ঋষভ, ২০ ধনন্তরী, ২১ মোহিনী, ২২ বলভদ্র, ২৩ কৃষ্ণ, ২৪ বুদ্ধ, ২৫ কঙ্কি ।

যুগাবতার - ১ শুক্র (হরি) ; ২ রক্ত (হয়গ্রীব) ; ৩ কৃষ্ণ (শ্যাম) ; ৪ পীতবর্ণ (কৃষ্ণ) ।

শক্ত্যাবেশাবতার—১ চতুঃসন, ২ নারদ, ৩ ব্রহ্মা, ৪ পৃথু, ৫ শেষ, ৬ অনন্ত, ৭ পরশুরাম, ৮ ব্যাস ।

মনন্তরাবতার—১ যজ্ঞ, ২ বিভু, ৩ সত্যসেন, ৪ হরি, ৫ বৈকুণ্ঠ, ৬ অজিত, ৭ বামন, ৮ সার্বভৌম, ৯ ঋষভ, ১০ বিশ্বক্সেন, ১১ ধর্মসেতু, ১২ সূধামা, ১৩ যোগেশ্বর, ১৪ বৃহত্তানু ।

আবেশ রূপ—দ্বিবিধ ; যথা—১ । ভগবদাবেশ (কপিল ও ঋষভদেব) ।
২ । শক্ত্যাবেশ (নারদ, ব্যাস, পৃথু, ব্রহ্মা ও সনকাদি) ।

সংক্ষিপ্ত পরিচয়

স্বয়ংরূপ—যাঁহার ভগবত্তা হইতে অত্য়ের ভগবত্তা, যাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য অপরের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যকে অপেক্ষা করে না, যিনি স্বয়ং ভগবান্, সেই শ্রীকৃষ্ণই ‘স্বয়ংরূপ’ পরতত্ত্ব ।

তদেকাত্মরূপ—যে রূপ স্বয়ংরূপ হইতে ভিন্ন নহেন, যাঁহাকে স্বয়ংরূপেরই কায়বাহ বলা যাইতে পারে, অথচ যাঁহাতে আকারাদি-গত কিঞ্চিৎ ভেদ আছে, তাদৃশ রূপকে ‘তদেকাত্মরূপ’ বলে ।

আবেশরূপ—যাঁহাতে একটিমাত্র শক্তির সঞ্চার হয়, তাঁহাকেই ‘আবেশ’ বলে । যেমন—নারদে ‘ভক্তি’-শক্তি, পৃথুতে ‘পালন’-শক্তি, চতুঃসনে ‘জ্ঞান’-শক্তি ইত্যাদি । মহত্তম জীবের এইরূপ আবেশ হইয়া থাকে । ভগবদাবিষ্ট জীবের আপনাকে “শ্রীভগবান্” বলিয়া অভিমান হয় । কপিলদেব ও ঋষভদেব আপনাদিগকে ‘শ্রীভগবান্’ বলিয়া অভিমান করিতেন । আর ভগবচ্ছক্ত্যাবিষ্ট জীবের আপনাকে ‘ভগবদ্দাস’ বলিয়া অভিমান হয় । ব্রহ্মা, নারদ ও ব্যাস আপনাদিগকে ‘ভগবদ্দাস’—অভিমান করেন ।

প্রকাশ—“একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ । আকারে ত’ ভেদ নাই, একই স্বরূপ ॥ মহিষী-বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস । ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥”—চৈঃ চঃ আঃ ১।৬৯—৭০ । একই স্বয়ংরূপ যখন যুগপৎ অনেক স্থানে প্রকটিত হন ; এবং ঐ প্রকটিত মূর্ত্তি সকল যদি গুণ-লীলাদি দ্বারা সর্বপ্রকারেই মূলরূপেরই সমান হন, তবে ঐ সকল মূর্ত্তিকেই মূলরূপের ‘প্রকাশ মূর্ত্তি’ বলা হয় ।

বিলাস—“একই বিগ্রহ যদি আকারে হয় আন । অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তা’র নাম ॥”—চৈঃ চঃ আঃ ১।৭৬ । যিনি প্রায় মূলরূপের তুল্য শক্তি-ধর, কিন্তু আকৃতিতে, বর্ণে ও নামে ভেদমাত্র, তাঁহাকে ‘বিলাস’ বলে । যেমন ব্রজে শ্রীবলরাম ও বৈকুণ্ঠে শ্রীনারায়ণ ।

স্বাংশ—যাঁহাতে বিলাস হইতে ন্যূন-শক্তি প্রকাশিত, তাঁহাকে ‘স্বাংশ’ বলে। যেমন—মৎস্য-কুর্মাди অবতার সমূহ।

প্রাভব ও বৈভব

প্রাভবে প্রভুত্ব এবং বৈভবে বিভুত্ব বর্তমান। স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রাভব-প্রকাশমূর্ত্তি সকল স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণই। তাঁহাদের নাম, রূপ, গুণ, লীলা শ্রীকৃষ্ণ হইতে কোন অংশে ভিন্ন নহে; কিন্তু যিনি শ্রীকৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ—ব্রজে শ্রীবলরাম, তিনিই মূল সঙ্কর্ষণ। তিনি নামে, আকৃতিতে ও বর্ণে ভিন্ন হইলেও শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভেদ তত্ত্ব। তাঁহা হইতেই আদি চতুর্বাহ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ—এই প্রাভব বিলাস চতুর্ষ্টয় ভাবভেদে দ্বারকায়, মথুরায় দ্বিভুজমূর্ত্তিতে এবং পরব্যোমে চতুর্ভুজ শ্রীনারায়ণরূপে প্রকটিত। বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত বিশেষ বিশেষ প্রকাশ-মূর্ত্তির কথাও অবগত হওয়া যায়। ঐ সকল প্রকাশ মূর্ত্তিতে আকারগত ভেদও প্রত্যক্ষ হয়, যেমন—দেবকীনন্দনে চতুর্ভুজ-মূর্ত্তি। এস্থলে আকারগত ভেদ সত্ত্বেও স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-তত্ত্বই স্বীকৃত হইয়া থাকে। দেবকীনন্দনে দ্বিভুজ-মূর্ত্তিও এইরূপ জানিতে হইবে।

অবতারসকল প্রধানতঃ ত্রিবিধ—পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার। পুরুষাবতার তিনটি, গুণাবতার তিনটি ও লীলাবতার ২৫টি। যুগাবতার, শক্ত্যাবেশাবতার, মনন্তরাবতারগণের পরিচয় পূর্বেই লিখিত হইয়াছে।

পুরুষাবতার—১। কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণু। কারণরূপা প্রকৃতির অন্তর্যামী এবং মহতত্ত্বের স্রষ্টা। ইনি পরব্যোমনাথ বাসুদেবের দ্বিতীয়বাহ মহাসঙ্কর্ষণের অংশ। মহাবিষ্ণু যে অনন্তশয্যায় শয়ন করেন, সেই অনন্তদেব শ্রীকৃষ্ণের দাসত্বরূপ ‘শেষ’—নামক অবতার বিশেষ। ইনি চিচ্ছক্তিদ্বারা বৈকুণ্ঠ গোলোকাদি—তদ্রূপ বৈভবের প্রকটকারী এবং মায়া শক্তিদ্বারা চতুর্দশ—ভুবনাত্মক দেবীধামের সৃষ্টিকর্তা। ২। **গর্ভোদকশায়ী মহাবিষ্ণু।** স্মৃষ্টি-

সমষ্টি-বিরাটের অন্তর্ধ্যামী । ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তা । ইনি বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণের তৃতীয়বৃহ প্রত্যয়ের অংশ । ৩ । **ক্ষীরোদকশায়ী মহাবিষ্ণু** । স্থূল ও ব্যষ্টি-বিরাটের অর্থাৎ প্রত্যেক জীবের অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা । ইনি শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বাসুদেবের চতুর্থবৃহ অনিরুদ্ধের অংশ ।

কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণুরূপে মহাসঙ্কর্ষণের আবির্ভাব । মহাবিষ্ণু কারণার্ণব-শায়ীর গর্ভোদকশায়ীরূপে এবং ক্ষীরোদকশায়ীরূপে বিষ্ণুর আবির্ভাবই চরিসু-ধর্মের উদাহরণ । সুতরাং মহাবিষ্ণুই ঈশ্বর এবং বিষ্ণুদ্বয় ও অন্যান্য সকলেই তাঁহার অধীন আধিকারিক তত্ত্ববিশেষ । মহাদীপ শ্রীগোবিন্দের বিলাস-মূর্তি হইতে কারণোদকশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী পুরুষাবতারগণ এবং শ্রীরাম, শ্রীনৃসিংহাদি স্বাংশ অবতার সকল পৃথক্ পৃথক্ বর্ত্তিগত বা দশাগত দীপ-স্বরূপ শ্রীগোবিন্দের সহিত সমানধর্মবিশিষ্ট । বস্তুধর্মো শ্রীগোবিন্দের সহিত অভিন্ন হইলেও ইহাদের লীলাগত বৈচিত্র্য আছে ।

গুণাবতার—বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিব । ১ । বিষ্ণুস্বরূপ ক্ষীরোদকশায়ী পুরুষা-বতার সত্ত্বগুণদ্বারা পালন করেন বলিয়া তিনি বিষ্ণু । গোবিন্দ যে স্বরূপ, বিষ্ণুও সেই স্বরূপ ; শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপতা উভয়েই আছে । বিষ্ণু গোবিন্দের সহিত সমান ধর্মবিশিষ্ট । তিনি মায়াতীত, গুণাতীত, পরমেশ ও মায়াধীশ । ২ । ব্রহ্মা-স্বরূপ গর্ভোদকশায়ীর নাভিকমল হইতে আবির্ভূত, রজোগুণ দ্বারা সৃষ্টিকর্তা—ব্রহ্মা । ইনি রজোগুণোদিত স্বাংশপ্রভাব বিশিষ্ট বিভিন্নাংশ । ব্রহ্মা দুই প্রকার—(ক) কোনও কল্পে উপযুক্ত জীবে ভগবচ্ছক্তির আবেশ হইলে সেই জীব ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টিকার্য্য বিধান করেন । এইরূপ ব্রহ্মাতে ঈশ্বরের শক্তি সঞ্চারিত হয় বলিয়া তাঁহাকে ‘আবেশাবতার’ বলা হয় । আবেশাবতার ব্রহ্মাতে রজো-গুণের যোগহেতু বিষ্ণুর সহিত সাম্য স্বীকৃত হয় না । (খ) যে কল্পে তাদৃশ জীব না থাকায় বিষ্ণু স্বয়ংই ব্রহ্মা হন, সেই কল্পে ব্রহ্মাকে বিষ্ণুর সহিত অভিন্ন দর্শন করিতে হয় । ইন্দ্রাদি সমস্ত আধিকারিক দেবতা সম্বন্ধেও এই নিয়ম । সুতরাং আধিকারিক দেবতাসকল কখনও বিষ্ণু স্বয়ং, কখনও বা তাদৃশ পুণ্যকারী জীব

সকল । তত্বতঃ ব্রহ্মা সাধারণ জীব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু সাক্ষাৎ ঈশ্বর নহেন । ব্রহ্মাতে জীবের পঞ্চাশৎ গুণ অধিক ভাবে এবং তদতিরিক্ত আরও পাঁচটী গুণ আংশিকরূপে বর্তমান আছে । পাতাল হইতে সত্যলোক পর্যন্ত চতুর্দশ ভুবনে সমষ্টি-বিরাটরূপ প্রাকৃত বস্তু সকলই ব্রহ্মার স্মূল দেহ । উহাকেই ব্রহ্মা বলা হয় । ঐ স্মূলদেহের মধ্যে যিনি সূক্ষ্ম-জীবরূপ হিরণ্যগর্ভ, তাঁহাকেও ব্রহ্মা বলা হয় । * তাঁহার অন্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী পুরুষাবতার—মহাবিষ্ণু । ৩ । শিবস্বরূপ—শক্ত, মায়ার তমোগুণোদিত স্বাংশ প্রভাব বিশিষ্ট বিভিন্নাংশ । শ্রীশক্ত শ্রীকৃষ্ণ হইতে পৃথক্ আর একজন ঈশ্বর নহেন । শ্রীশক্তুর ঈশ্বরতা শ্রীগোবিন্দের ঈশ্বরতার অধীন । শ্রীশক্ত বিষ্ণুর সহিত ভেদাভেদ-তত্ত্ব । মায়া সঙ্গে বিকার লাভ করায়—ভেদ এবং চিহ্নিলাসের আশ্রয় জাতীয় বৈষ্ণবতত্ত্ব হওয়ায় বিকার রহিত হইয়া স্বয়ং বিষ্ণুর সহিত—অভেদ । বিষ্ণুরূপ দুষ্ক্রে মায়ারূপ অল্প সংযোগ হইলে বিকার প্রাপ্ত হওয়ায় দধিরূপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় ; পুনরায় দধি হইতে দুগ্ধ হওয়া সম্ভব হয় না । তেমনই গুণাবতার-শ্রীশিব কখনই স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন । ঈশ্বর কখনই বিকার প্রাপ্ত হন না । “বৈষ্ণবানাং যথা শক্তুঃ” ইত্যাদি শাস্ত্র বচনের তাৎপর্য্য এই যে, শক্ত স্বীয় কালশক্তিদ্বারা গোবিন্দের ইচ্ছানুরূপ দুর্গাদেবীর সহিত যুক্ত হইয়া তমোগুণ-সাহায্যে সংহার কার্য্য সমাধা করেন । রুদ্র একাদশ সংখ্যক । †

“ব্রহ্মা, শিব—আজ্ঞাকারী ভক্ত-অবতার ।

পালনার্থে বিষ্ণু—কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ২০।৩১৭

জীবে সাধারণতঃ ৫০টী গুণ আছে ; দেবতাগণে ৫৫টী ; শ্রীনারায়ণে ৬০টী আর স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে ৬৪টী গুণ আছে । যে চারিটী গুণ শ্রীকৃষ্ণে অধিক আছে, তাহা অগ্নি কাহাতেই সম্ভব নহে , তাহা এই—

* ব্রহ্মা দুই প্রকার (ক) হিরণ্যগর্ভ (খ) বৈরাজ ।

† অজৈকপাৎ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, বৈরত, হর, বহুরূপ, ভ্রামক, সাবিত্র, জয়ন্ত, পিনাকী, অপরাজিত । ভারতে একান্নপীঠে একান্ন নাম এবং শাস্ত্রে শিব-সহস্র নাম জানা যায় ।

সৰ্ব্বাদুতচমৎকার-লীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥

ত্রিজগন্মানসাকর্ষি-মুরলীকলকুজিতঃ ।

অসমানোদ্ধ-রূপশ্রী-বিস্মাপিত-চরাচরঃ ॥

লীলা প্রেম্ণা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যো বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুষ্ঠয়ম্ ॥

—ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ২।১।৪১-৪৩

এই শ্রীকৃষ্ণের ত্রিবিধ ধাম—(১) গোলোকাখ্য শ্রীগোকুল, (২) শ্রীমথুরা (৩) শ্রীদ্বারকা। তিনি দ্বিভূজ, চিরকিশোর, মুরলীধর বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণ—বিষয়বিগ্রহ এবং তদাশ্রিত শক্তিবর্গ—আশ্রয় বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণের রূপে, গুণে, মাধুর্য্যে সকলে আকৃষ্ট; কিন্তু তিনি কাহারও প্রতি আকৃষ্ট নহেন। সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র প্রেমসুখবিলাসিমাাত্র। তিনি অখিল রসায়তসিন্ধু। তাঁহার কোন অভাব নাই, যাহার জন্ত অন্নের অপেক্ষা করিতে হইবে। তিনিই সকলের সকল অভাব, আশা পূরণ করিয়া প্রেমানন্দ দান করিতে সমর্থ। তিনি সচ্চিদানন্দঘন প্রেমময় মহান্ পুরুষোত্তম অনন্ত শ্রীবিভূষিত রত্নাকর শ্রীবিগ্রহ।*

শ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বিগণের মধ্যেও বাঁহারা প্রকৃত প্রস্তাবে অবতার তত্ত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারাও পরমেশ্বরের অচিন্ত্যশক্তিমত্তা স্মৃতিদ্বারা বিচার করিয়াছেন। (Meditation on Christian Dogma By Right Rev. James Bellord D. D. 3rd Edition Vol. I. Page 228). বঙ্গানুবাদ—

যদি এই প্রকার বিস্ময়জনক রহস্য আমাদের নিকট আত্মপ্রকাশ না করিতেন, তাহা হইলে ইহার বাস্তবতা একটি অসম্ভব ব্যাপার বলিয়াই বোধ

* “কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপু তাঁহার স্বরূপ।

গোপবেশ বেণু বর, নব নটকিশোরবর,

নরলীলার হয় অনুরূপ ॥”

হইত। স্বয়ং ভগবান্ কি করিয়া ঐরূপে অবতীর্ণ হইতে পারেন? দুইটি বিরুদ্ধ ভাবের সমাবেশ একই ব্যক্তিতে কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে? মনুষ্যের চিন্তা শক্তি যত উর্দ্ধেই আরোহণ করুক না কেন, তাহা দ্বারা ইহার মীমাংসা করিতে পারিবে না। ভগবানের স্বরূপ এবং মনুষ্যের স্বরূপ সম্বন্ধে আমরা যতই জ্ঞান লাভ করিব, একই বস্তুতে এই দুই ভাবের সমাবেশের সম্ভাবনা ততই সূদূর বলিয়া আমাদের নিকট মনে হইবে। বাস্তবিকই আমাদের মনে জিজ্ঞাসার উদয় হইতে পারে যে, ইহা কিরূপে সম্ভবে? ইহার একটি মাত্র উত্তর আছে, যাহা আমরা (লুক্ ১ম অ, ৩৪, ৩৭) [তদ্ধামস্থ] দূতের বানী হইতে অবগত হই; তাহা এই ‘ভগবানের নিকট কিছুই অসম্ভব নহে।’ সর্বশক্তিমানের কার্যাবলী আমাদের বুদ্ধির সীমাদ্বারা আবদ্ধ নহে। আমরা অনুমোদন করিলে অথবা আমরা প্রত্যক্ষ করিলে তাঁহার কোন কার্য সম্ভব হইতে পারিবে, তাহা না হইলে হইবে না;—এইরূপ নহে। তিনি অনন্ত জ্ঞান এবং অনন্ত শক্তির আধার, তাঁহার করুণা অসীম এবং তিনি সকল মঙ্গলের নিদান। তিনি অচিন্ত্য হইয়াও করুণাবশতঃই চিন্তনীয় বস্তু। সুতরাং তাঁহার পক্ষে আমাদের মঙ্গলের জন্ম তাঁহার এইরূপ আবির্ভাব বা পরিচয় অসম্ভব নহে।

অবতার-তত্ত্বের ক্রম-বিকাশ

অবতার-তত্ত্বের আলোচনা প্রসঙ্গে দশগুণী লীলাবতারের চিদ্বৈজ্ঞানিক ক্রমবিকাশ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া “শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতা” গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে নিম্নলিখিতরূপে পাওয়া যায়।

“সারগ্রাহিগণ বলেন,— শ্রীকৃষ্ণই সর্বাংশী। তাঁহার শক্তি ব্যতীত কাহারও প্রকাশ নাই, অতএব তিনি সর্বরূপী। সমস্ত ভগবদাবির্ভাবই তাঁহা হইতে; অতএব তিনি সর্ব অবতার-বীজ। শ্রীকৃষ্ণই সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্, তাঁহা অপেক্ষা

আর পরতত্ত্ব নাই। সেই কৃষ্ণ অচিন্ত্য-শক্তি-সম্পন্ন ও করুণাময়। স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়া যে-সকল জীব মায়াবদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের মঙ্গল সাধনে তিনি সর্বদাই সর্বপ্রকারে যত্নবান্। মায়াবদ্ধ জীব যে যে ভাব প্রাপ্ত হইয়া যে যে স্বরূপ প্রাপ্ত হইতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রাপ্ত-ভাব স্বীকার করত নিজ অচিন্ত্য-শক্তির দ্বারা তাহার সহিত আধ্যাত্মিকরূপে অবতীর্ণ হইয়া লীলা করেন। জীব যখন মৎস্যাবস্থাপ্রাপ্ত, ভগবান্ তখন মৎস্যাবতার। মৎস্য নির্দগু, নির্দগুতা ক্রমশঃ বজ্রদগুবস্থা হইলে কুর্মাভাবতার, বজ্রদগু ক্রমশঃ মেরুদগু হইলে বরাহ অবতার হন। নরপশু ভাবরূপে জীবে নৃসিংহাবতার, ক্ষুদ্রমানবরূপে বামনাবতার। মানবের অসভ্যাবস্থায় পরশুরাম, সভ্যাবস্থায় শ্রীরামচন্দ্র। মানবের সর্গবিজ্ঞান সম্পত্তি হইলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আবির্ভূত হন। মানব তর্কনিষ্ঠ হইলে ভগবদ্ভাব বুদ্ধ এবং নাস্তিক হইলে কল্কি, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। জীবের ক্রমোন্নতি হৃদয়ে যে-সকল ভগবদ্ভাবের উদয় কালে কালে দৃষ্ট হইয়াছে, সে-সকলই অবতার ; সে সকল ভাবের উৎপত্তি ও কার্য্যসকলে প্রাপক্ষিকত্ব নাই। ঋষিরা জীবগণের উন্নতির ইতিহাস আলোচনা করত ঐতিহাসিক কালকে দশ ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। যে যে সময়ে একটি একটি অবস্থান্তর লক্ষণ রূঢ়রূপে লক্ষিত হইয়াছে, সেই সেই কালের উন্নত ভাবকে অবতার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। কোন কোন পণ্ডিতরা কালকে চব্বিশ-ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। কেহ কেহ অষ্টাদশ ভাগ করিয়া তৎসংখ্যক অবতার নিরূপণ করিয়াছেন।

কেহ কেহ বলেন যে, পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান্ ; অতএব অচিন্ত্যশক্তিক্রমে মায়িক দেহ ধারণ করত সময়ে সময়ে অবতার হইতে পারেন। অতএব অবতার সকলকে ঐতিহাসিক সত্য বলা যায়। সারগ্রাহী বৈষ্ণবমতে ইহা নিতান্ত অযুক্ত। চিৎস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মায়া-রমণ অর্থাৎ মায়িক শরীর গ্রহণ ও তদ্বারা মায়িক কার্য্য সম্পাদন নিতান্ত অসম্ভব, যে হেতু ইহা তাঁহার পক্ষে তুচ্ছ ও হেয়। তবে চিৎকণ-স্বরূপ জীবের তত্ত্ববিজ্ঞান বিভাগে তাঁহার আবির্ভাব ও লীলা সাধুদিগের ও কৃষ্ণের সন্মত। যেরূপ ছায়ার সহিত সূর্য্যের সঙ্গোগ হয় না, তদ্রূপ মায়ার

সহিত কৃষ্ণের সম্ভোগ নাই। সাক্ষাৎ মায়ার সহিত সম্ভোগ দূরে থাকুক, মায়াশ্রিত জীবের পক্ষেও কৃষ্ণ সাক্ষাৎকার অত্যন্ত দুর্লভ। কেবল কৃষ্ণকৃপা-বশতঃই সমাধিযোগে ভগবৎ সাক্ষাৎকার জীবের পক্ষে সুলভ হইয়াছে। নির্মল কৃষ্ণ চরিত্র ব্যাসাদি সারগ্রাহিজনগণের সমাধিতে পরিদৃষ্ট হইয়াছে। জড়াশ্রিত মানব চরিত্রের ত্রায় উহা ঐতিহাসিক নয় অর্থাৎ কোন দেশে বা কালে পরিচ্ছেদ-রূপে লক্ষিত হয় নাই। অথবা নরচরিত্র হইতে কোন কোন ঘটনা সংযোগপূর্বক উহা কল্পিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ সকল অবতারের বীজস্বরূপ মূলতত্ত্ব, তিনি জীবশক্তিগত পরমাত্মরূপে জীবাত্মার সহিত নিয়ত ক্রীড়া করেন। জীবাত্মা কর্মমার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে যে যে অবস্থা প্রাপ্ত হন, সেই সেই অবস্থায় পরমাত্মা তত্ত্বাবগত হইয়া জীবের বিজ্ঞান বিভাগে লীলা করেন; কিন্তু যে পর্যন্ত চিহ্নিলাস-রতি জীবের হৃদয়ে উদিত না হয়, সেই পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়াবির্ভাব হয় না। অতএব অত্র সকল অবতার পরমপুরুষ পরমাত্মা হইতে নিঃসৃত হন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ঐ পরমপুরুষেরও বীজস্বরূপ।”

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত শুগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ —ভাগঃ ১।৩।২৮

“এতে প্রোক্তা অবতারা মূলরূপীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব ।”

—শ্রীমন্মধ্বাচার্যাকৃত ভাঃ তাৎপর্য ১।৩।২৮

অভিধেয়*-তত্ত্ব

এইরূপে শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্বন্ধ তত্ত্বসমূহের কথা কীর্তন করিয়া—চৈঃ চঃ মঃ ২০ পঃ বলিতেছেন,—**যুগধর্ম**। “যুগাবতার এবে শুন, সনাতন। সত্য-ত্রৈতা-দ্বাপর-কলি যুগের গণন ॥ শুরু-রক্ত-কৃষ্ণ-পীত-ক্রমে চারিবর্ণ। চারিবর্ণ ধরি’ কৃষ্ণ

* অভিধেয় = অভি - ধা + যণ। অভিধীয়তে অনেক ইতি অভিধেয়ম্; বদ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়, জানা যায়, তাহাই অভিধেয়।

করেন যুগধর্ম ॥ সত্য যুগে ধ্যান কর্ম করায় ‘শুক্ল’-মূর্তি ধরি’ । কদমকে বর
 দিলা যিঁহো রূপা করি’ ॥ কৃষ্ণ ‘ধ্যান’ করে লোক জ্ঞান-অধিকারী । ত্রেতার
 ধর্ম ‘যজ্ঞ’ করায় ‘রক্ত’ বর্ণ ধরি’ ॥ ‘কৃষ্ণপদাচ্চন’ হয় দ্বাপরের ধর্ম । ‘কৃষ্ণ’
 বর্ণ করায় লোকে কৃষ্ণার্চন-কর্ম । ‘নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।
 প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥’—ভাঃ ১১।৫।২৮ । এই মন্ত্রে দ্বাপরে
 করে কৃষ্ণার্চন । ‘কৃষ্ণনাম সংকীর্তন’—কলিযুগের ধর্ম ॥ ‘পীতবর্ণ ধরি’
 তবে কৈলা প্রবর্তন । প্রেমভক্তি দিলা লোকে লঞা ভক্তগণ ॥ ধর্ম প্রবর্তন
 করে ব্রজেন্দ্রনন্দন । প্রেমে গায়, নাচে লোকে, করে সঙ্কীর্তন ॥ আর
 তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয় । কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ॥
 “ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈশ্চৈতয়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ । যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ
 সঙ্কীর্ত্য কেশবম্ ॥”—বিঃ পুঃ ৬।২।১৭ । চারি যুগাবতারে এইত’ গণন ।
 ‘শুনি’ ভঙ্গি করি’ তাঁরে পুছে সনাতন ॥ রাজমন্ত্রী সনাতন—বুদ্ধো বৃহস্পতি ।
 প্রভুর রূপাতে পুছে অসঙ্কোচ-মতি ॥ ‘অতি ক্ষুদ্র জীব মুঞি নীচ, নীচাচার ।
 কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার ? ॥ প্রভু কহে—“অতাবতার
 শাস্ত্র দ্বারা জানি । কলিতে অবতার তৈছে শাস্ত্রদ্বারা মানি ॥ সর্বজ্ঞ
 মুনির বাক্য-শাস্ত্র—‘প্রমাণ’ । আমা-সবা জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা ‘জ্ঞান’ ॥
 অবতার নাহি কহে ‘আমি অবতার’—মুনি সব জানি’ করে লক্ষণ বিচার ॥
 ‘স্বরূপ’লক্ষণ আর ‘তটস্থ-লক্ষণ’ । এই দুই লক্ষণে ‘বস্তু’ জানে মুনিগণ ॥
 আকৃতি, প্রকৃতি, স্বরূপ,—স্বরূপ-লক্ষণ । কার্যদ্বারা জ্ঞান,—এই তটস্থ-
 লক্ষণ ॥ ভাগবতারম্ভে ব্যাস মঙ্গলাচরণে । ‘পরমেশ্বর’ নিরূপিল এই দুই
 লক্ষণে ॥ ‘জন্মাগত্য.....’ ‘সত্যং’ ‘পরং’ ধীমহি’ ॥ ভাঃ ১ম স্কঃ । ১ম অধ্যায় ।
 ১ম শ্লোক । এই শ্লোকে ‘পরং’-শব্দে ‘কৃষ্ণ’-নিরূপণ । ‘সত্যং’-শব্দে কহে তাঁর
 স্বরূপলক্ষণ । বিশ্বসৃষ্টাদি কৈল, বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল । অর্থাভিজ্ঞতা-
 স্বরূপশব্দে মায়া দূর কৈল ॥ এই সব কার্য—তাঁর তটস্থ লক্ষণ । অত
 অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ॥ অবতার-কালে হয় জগতের গোচর । এই

দুই লক্ষণে কেহ জানেন ঈশ্বর ॥ সনাতন কহে,—‘যাতে ঈশ্বর-লক্ষণ । পীতবর্ণ, কাষ্য—প্রেমদান-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ কলিকালে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় । সুদৃঢ় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥’ প্রভু কহে,—চতুরালি ছাড় সনাতন । শক্ত্যাবেশাবতারের গুন বিবরণ ॥ পূৰ্ব্ববৎ লিখি যবে গুণাবতারগণ । অসংখ্য সংখ্যা তাঁর, না হয় গণন ॥”

চারি যুগের সম্বন্ধতত্ত্ব প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ অভিধেয়তত্ত্ব বর্ণন-মুখে বলিলেন,—“হে সনাতন ! ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রে “কৃষ্ণভক্তি-অভিধেয়” বলিয়া উক্ত হইয়াছে । শক্তি ও শক্তিমান—অভেদতত্ত্ব । যে শক্তি কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের সেবায় নিযুক্ত, সেই স্বরূপশক্তি—মায়াশক্তি হইতে পৃথক । স্বরূপশক্তি ও স্বরূপশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ অভিন্নভাবে অবস্থিত । স্বাংশ-অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের স্ব-স্বরূপত্ব সৰ্বত্র লক্ষিত হয় । শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ বিলাস—চতুর্বাহ ও অবতারগণ । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ বা শক্তিমত্তত্ব ; আর জীব—বিভিন্নাংশ বা শক্তিতত্ত্ব । সেই জীব দুই প্রকার—(১) নিত্যমুক্ত (২) নিত্যবদ্ধ । নিত্যমুক্ত জীবগণ সৰ্বদা মায়ামুক্ত ; শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময়ধামে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবোন্মুখ থাকিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণপার্ষদ’-নামে পরিচিত । একমাত্র প্রেমভক্তিযোগে শ্রীকৃষ্ণসেবা-সুখই তাঁহাদের জীবন । আর শ্রীকৃষ্ণসুখবাসনা ভুলিয়া নিজসুখবাসনা যাহাদের হয় তাঁহারা—নিত্যবদ্ধ । এই মায়াবদ্ধ জীব নানারূপ স্থূল-সূক্ষ্ম দেহের আবরণে কখনও স্বর্গে কখনও নরকে এবং ত্রিতাপ-জ্বালায় (আধিদৈবিক, আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক) জর্জরিত হইতে হইতে যখন সাধু-শাস্ত্রোপদেশ রূপ কুপারজ্জু আশ্রয় পায়, তখনই মায়ার দণ্ড হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণসেবোন্মুখ হইতে পারে । “মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ।” “কৃষ্ণ তোমার হঁউ যদি বলে একবার । মায়াজাল হইতে কৃষ্ণ তারে করেন পার ॥”

যে প্রকার সাধু সঙ্গ হয়, সেই প্রকার গতি হয় । কৰ্ম্মী, জ্ঞানী, যোগিগণের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে ; ভক্তের কথাও বলা হইয়াছে । ভক্তির অনুশীলনকারি-গণই ভক্ত । ভক্তি আবার অনেক প্রকার, যেমন—কৰ্ম্মমিশ্রা, জ্ঞানমিশ্রা,

কেবল। ভক্তির অনুপাতে ভক্ত, ভক্ততর, ভক্ততম। ভক্তি বাঁহার। আচরণ করেন, তাঁহারাই ভক্ত অর্থাৎ আত্মধন্যানুশীলনকারী। ফলাকাজ্জ্বল্য রহিত ভক্ত, ফলাকাজ্জ্বল্য সহিত ভক্ত। বাঁহার বেক্রপ সাধন, তাঁহার সেইরূপ প্রাপ্তি। এই-ভাবেও প্রকৃতবস্তু প্রাপ্ত হইতে অনেক জন্ম দরকার হয়।

শাস্ত্রে ত্রিবিধ অধিকার বর্ণিত হইয়াছে—কনিষ্ঠ, মধ্যম, উত্তম। এই ভক্তগণ আবার ঐ তিন তিন * রকমের আছেন। তাহার মধ্যে ‘বৈধীভক্তি’, ‘রাগানুগা’ ও ‘রাগাত্মিকা ভক্তি’ সম্বন্ধতত্ত্বের সহিত প্রেমের তারতম্যানুযায়ী শাস্ত্র অধিকার নির্ণয় করিয়াছেন ; যেমন—অধরীষাদি ভক্ত হইতে প্রহ্লাদের শ্রেষ্ঠতা ; প্রহ্লাদ হইতে পাণ্ডবগণের শ্রেষ্ঠতা ; পাণ্ডবগণ হইতে ষাদবগণের শ্রেষ্ঠতা ; ষাদবগণ হইতে উদ্ধবের শ্রেষ্ঠতা ; উদ্ধব ও লক্ষ্মীদেবী হইতেও শ্রীব্রজদেবিগণের শ্রেষ্ঠতা ; শ্রীব্রজদেবিগণ মধ্যে আবার শ্রীমতী রাধারানীর শ্রেষ্ঠতা।

‘রসো বৈ সঃ। রসং হ্বেবাং লঙ্কানন্দী ভবতি। কো হ্বেবাং কঃ প্রাং যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ। এষ হ্বেবানন্দয়তি’। —শ্রুতি, সেই পরমতত্ত্বই রস। সেই রস স্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দ লাভ করেন। কে-ই বা শরীর ও প্রাণ চেষ্টা প্রদর্শন করিত, যদি সেই পরমতত্ত্ব আনন্দস্বরূপ না হইতেন। তিনিই সকলকে আনন্দ দান করেন।

এই রসতত্ত্ব মুখ্য—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর—এই পাঁচ এবং গৌণ—হাস্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, বীতৎস, ভয়—এই সাত লইয়া মোট বার প্রকার অভিধেয় তত্ত্ব মধ্যে বর্ণন হইয়াছে। প্রতিটি রসের সঙ্গে অপর রসের অঙ্গ-বিস্তর কিছু না কিছু সম্বন্ধ আছে।

* কনিষ্ঠ-কনিষ্ঠ মধ্যম-কনিষ্ঠ, উত্তম-কনিষ্ঠ। কনিষ্ঠ-মধ্যম, মধ্যম-মধ্যম, উত্তম-মধ্যম। উত্তম-কনিষ্ঠ, উত্তম-মধ্যম, উত্তম-উত্তম।—ভক্তিসন্দর্ভ।

সাধন ভক্তি

শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—হে সনাতন ! এখন সাধন ভক্তির লক্ষণসমূহ শ্রবণ কর । এই সাধন ভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-মহাধন লাভ হয় । সাধ্য ভাব-ভক্তি যখন বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রকটিত—**সাধিত** হয়, তখন তাহার নাম ‘সাধন ভক্তি’ । অনুকূলভাবে সহিত শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ ‘সাধন-ভক্তির’ স্বরূপ-লক্ষণ । অত্যাভিলাষ ত্যাগ ও জ্ঞানকর্মের সহিত সম্বন্ধ ছেদনের দ্বারা সেই স্বরূপলক্ষণ প্রেমধন লাভ হয় । শ্রীকৃষ্ণ প্রেম—নিত্যসিদ্ধ বস্তু । কেবলমাত্র শ্রবণাদি দ্বারা বিশোধিত চিত্তে তাহার উদয় সম্ভব । অতএব শ্রবণ-কীর্তনাদি ক্রিয়াই প্রধানতঃ সাধন ভক্তি ; তাহা দুই প্রকার—(১) বৈধী (২) রাগানুগা । ষাঁহাদের হৃদয়ে স্বাভাবিক রাগের উদয় হয় নাই, তাঁহাদের শাস্ত্রের আজ্ঞায় যে ভজন প্রবর্ত্তি হয়, তাহাই ‘বৈধী ভক্তি ।’ বিষ্ণুই সর্বদা স্মরণীয়, কখনই তাঁহাকে বিস্মৃত হইতে হইবে না—এই দুইটি উপদেশকে কেন্দ্র করিয়াই শাস্ত্র বিধি ও নিষেধ দিয়াছেন । অসংখ্য বৈধীভক্তির মধ্যে চৌষষ্টি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি ।—(১) শ্রীগুরুপাদাশ্রয় (২) দীক্ষা অর্থাৎ মন্ত্রদীক্ষা, (৩) শ্রীগুরু সেবা, (৪) সন্ধর্শ শিক্ষা ও জিজ্ঞাসা, (৫) সাধু-দিগের পথানুগমন, (৬) শ্রীকৃষ্ণ প্রীতির জন্ত নিজের ভোগ ত্যাগ, (৭) শ্রীকৃষ্ণ-তীর্থে বাস, (৮) ষাঁহামাত্র পাইলে জীবন-নির্ব্বাহ হয়, সেই পরিমাণে প্রতিগ্রহ, (৯) একাদশীর উপবাস এবং (১০) ধাত্র্যশ্বখগোবিপ্র-বৈষ্ণবের যথাযথ সন্মান—এই দশটি অঙ্গই ভজনের প্রারম্ভরূপ । (১১) সেবাপরাধ ও নামাপরাধকে দূরে বর্জন, (১২) অবৈষ্ণবসঙ্গ ত্যাগ, (১৩) বহু শিষ্য না করা, (১৪) বহু গ্রন্থের, চতুঃষষ্টি কলা অভ্যাস এবং ব্যাখ্যাবাদ ত্যাগ, (১৫) হানিতে ও লাভে সমবুদ্ধি, (১৬) শোকাদির বশ না হওয়া, (১৭) অন্ত দেবতা বা শাস্ত্রের অবজ্ঞা না করা, (১৮) বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের নিন্দা না শুনা, (১৯) গ্রাম্যবর্ত্তা অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের ইন্দ্রিয় তর্পণমূলক গৃহবর্ত্তা না শুনা, (২০) প্রাণিমাত্রের মনে উদ্বেগ না জন্মান,—এই দশটি নিষেধ-লক্ষণ-অঙ্গ ব্যতিরেকভাবে অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ।

এই কুড়িটি অঙ্গই ভজনমন্দিরের প্রবেশ দ্বার-স্বরূপ। তন্মধ্যে ‘শ্রীগুরুপাদাশ্রয়’, ‘দীক্ষা’ ও ‘শ্রীগুরুসেবা’—এই তিনটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ। (১) শ্রবণ, (২) কীর্তন, (৩) স্মরণ, (৪) পূজন, (৫) বন্দন, (৬) পরিচর্যা, (৭) দাস্য, (৮) সখ্য, (৯) আত্মনিবেদন, (১০) শ্রীবিগ্রহের অগ্রে নৃত্য, (১১) গীত, (১২) বিজ্ঞপ্তি, (১৩) দণ্ডবৎ প্রণাম, (১৪) অভ্যুত্থান অর্থাৎ ভগবান্ বা ভক্ত আসিতেছেন দেখিয়া দাঁড়ান, (১৫) অনুব্রজ্য অর্থাৎ ভগবান্ বা ভক্ত যাত্রা করিলে পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাওয়া, (১৬) তীর্থে বা ভগবদ্ গৃহে গমন, (১৭) পরিক্রমা, (১৮) স্তবপাঠ, (১৯) জপ, (২০) সংকীর্তন, (২১) ভগবৎ-প্রসাদী ধূপ ও মাল্যের গন্ধ গ্রহণ, (২২) মহাপ্রসাদ সেবন, (২৩) আরাত্রিক মহোৎসব দর্শন, (২৪) শ্রীমূর্তি-দর্শন (২৫) নিজ-প্রিয়বস্তু ভগবান্কে অর্পণ, (২৬) ধ্যান, (২৭) তদীয় সেবন অর্থাৎ—(ক) তুলসী প্রভৃতির সেবন, (২৮-খ) বৈষ্ণব-সেবন, (২৯-গ) মথুরায় বাস এবং (৩০ঘ) ভাগবতের আশ্বাদন, (৩১) শ্রীকৃষ্ণের জন্ম অখিল চেষ্টা, (৩২) তাঁহার রূপা-প্রতীক্ষা, (৩৩) ভক্তগণের সহিত জন্মদিনাদির মহোৎসব, (৩৪) সর্বপ্রকার শরণাপত্তি, (৩৫) কার্তিকাদি ব্রত—এই পঁয়ত্রিশটি অঙ্গে আর চারিটি অঙ্গ যোগ করিতে হইবে অর্থাৎ (১) দেহে বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ, (২) হরিনামাক্ষর ধারণ, (৩) নির্মাল্য ধারণ, (৪) শ্রীচরণামৃত পান;—এই চারিটি অর্চনাদির অঙ্গের অন্তর্গত। এই চারিটি যোগে ৩৯টি অঙ্গ হয়। তাহাতে (১) সাধুসঙ্গ, (২) নামকীর্তন, (৩) ভাগবত-শ্রবণ, (৪) মথুরাবাস, (৫) শ্রদ্ধা ও প্রীতি সহকারে শ্রীমূর্তি সেবা। উনচল্লিশের অঙ্গে এই পাঁচ যোগ হইলে ৪৪ অঙ্গ হয় এবং পূর্বোক্ত ২০ একযোগে ৪৪ চৌষটি অঙ্গ ভক্তি যাজন শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে কতকগুলি একেবারে পৃথক্, আর কতকগুলি মিশ্রভাবাপন্ন। চৌষটি প্রকার ভক্ত্যাঙ্গের মধ্যে শেবোক্ত পাঁচ প্রকারকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে নিষ্ঠা সহকারে যে কোন এক অঙ্গ যাজন হইলেও প্রেমের উদয় হয়। আবার নব বিধা ভক্তির মধ্যে ১ শ্রবণে—পরীক্ষিৎ, ২ কীর্তনে—শ্রীশুকদেব, ৩ স্মরণে—প্রহ্লাদ, ৪

পাদসেবনে—লক্ষ্মীদেবী, ৫ অর্চনে—পৃথু মহারাজ, ৬ বন্দনে—অকুর, ৭ দাস্ত্রো—হনুমান্, ৮ সন্ধ্যা—অর্জুন, ৯ আত্মনিবেদনে—বলি মহারাজ কৃষ্ণ পাদপদ্মলাভ করিয়াছেন। অম্বরীষাদি ভক্তগণ বহু বহু অঙ্গ-যাজন করিয়াছেন।*

একান্ত শরণাগত ভক্ত দেব-ঋষি-পিত্রাদির ঋণে ঋণী নহেন। তিনি বিধি-ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন; নিষিদ্ধ পাপাচারে তাহার মন কখনও ধাবিত হয় না।† অজ্ঞানে দৈবাৎ যদি সাধকের কোন পাপ উদয় হয় তবে পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ রূপাতেই তাঁহার সম্পূর্ণ পাপ নিবৃত্ত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্যামী চৈতন্যগুরুরূপে সেই পাপ শোধন করিয়া থাকেন। জ্ঞান ও বৈরাগ্য কখনও আত্মধর্ম ভক্তির অঙ্গ নহে; তাহাদিগকে ভক্তির অনুগামী পুত্রদ্বয় বলা যাইতে পারে; ভক্তি ব্যতীত জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা শ্রেয়োলাভ হয় না। শুদ্ধভক্তে আনুষ্ঠানিক ভাবেই অহিংসাদি গুণ বর্তমান থাকে।

প্রয়োজন † তত্ত্ব

শ্রীমদ্মহাপ্রভু এক্ষণে প্রয়োজনতত্ত্ব মধ্যে রাগানুগা-ভক্তির বিষয় শ্রীসনাতনকে বলিতেছেন,—

“বৈধীভক্তি-সাধনের কহিলুঁ বিবরণ। রাগানুগা-ভক্তির লক্ষণ শুন, সনাতন ॥
রাগাত্মিকভক্তি—মুখ্য ব্রজবাসীজনে। তার অনুগত ভক্তির ‘রাগানুগা’-নামে”।
চৈঃ চঃ মঃ ২২। ইষ্টে গাঢ়তৃষ্ণা রাগাত্মিক ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ ও আবিষ্টতা তটস্থ-লক্ষণ। সেই রাগময়ী ভক্তির কথা শুনিয়া সুদুর্লভ ভাগ্যবান ব্যক্তির তাহা অনুসরণ করিবার লোভ জন্মে। শ্রীব্রজবাসিগণের ভাবাদি মাধুর্য্য শ্রবণে বুদ্ধি যে লোভকে অপেক্ষা করে, তাহাই রাগানুগাভক্তির

* “এক অঙ্গ সাধে কেহো সাধে বহু অঙ্গ। নিষ্ঠা হৈলে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥”

অধিকার প্রদান করিয়া থাকে ; বস্তুতঃ শাস্ত্র বা যুক্তি সেই লোভের উৎপত্তির কারণ নহে । বস্তুতঃ লোভ-প্রবৃত্তিতঃ(রাগবতচন্দ্রিকা—১২ শ্লোক, প্রাণগোংগোংসং ৭৩ পৃঃ) ।—বস্তুতঃ লোভ হেতু প্রবৃত্ত হইয়া বিধিমার্গাবলম্বনে সেবাকেই রাগমার্গ বলে এবং বিধি অর্থাৎ শাস্ত্র শাসনদ্বারা প্রবর্তিত হইয়া বিধিমার্গানুসারে সেবা বিধিমার্গ নামে অভিহিত । বিধি বিনা শ্রীকৃষ্ণের সেবা কিন্তু নারদ-পঞ্চরাত্রে উক্ত “শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি” প্রমাণ হেতু উৎপাতের জন্মই হইয়া থাকে । রাগাত্মিকা ভক্তিতে ঐহাদের লোভ হয়, তাঁহারা ব্রজজনের কার্য্যানুসারে সাধক-শরীরে শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাখ্য ভক্তির আশ্রয় করিয়া ও সিদ্ধস্বরূপে নিত্য সেবনোপযোগী মানসদেহে তদনুরাগী ব্রজজনের আনুগত্যে সেবা করিয়া থাকেন । “নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ পাছে ত’ লাগিয়া । নিরন্তর কৃষ্ণ ভজে অন্তর্মনা হৈয়া ॥” যদি শরীরের দ্বারা শ্রীব্রজবাস অসম্ভব হয় তবে,— “আনের হৃদয় মন, মোর মন বৃন্দাবন, মনে বনে এক করি’ মানি । তাহে তোমার পদদ্বয়, করাও যদি উদয়, তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥” এই মহাজন বাক্যানুসারে মানসদেহে শ্রীব্রজবাস ও সেবা করিতে হয় ।

হে সনাতন ! এখন তোমাকে প্রয়োজনতত্ত্ব সাধ্যপ্রেম-ভক্তির কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । স্থায়িতাব বা রতি প্রেমের তরল বা অক্ষুরাবস্থা ; গাঢ় বা পরিপক্ক অবস্থার নামই ‘প্রেম’ । তাহার ক্রমানুযায়ী এইরূপ হইয়া থাকে—প্রথমে শ্রদ্ধা, তারপর সাধুসঙ্গ, তারপর ভজন ক্রিয়া, অনর্থ-নিবৃত্তি, নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তি এই পর্য্যন্ত সাধনভক্তি । তারপর ক্রমশঃ ভাবভক্তি ও পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমভক্তি উদ্ভিত হইয়া থাকে । যে সাধকের ভাবভক্তির বা প্রেমের অক্ষুর উদ্ভিত হইয়াছে, তাঁহার এই প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয় ; যথা—(১) ‘ক্ষান্তি’ অর্থাৎ ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হইলেও চিন্তে অক্ষোভতা, (২) ‘অব্যর্থ-কালত্ব’ অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণভজন, (৩) ‘বিরক্তি’ অর্থাৎ জড়ে উদাসীন, (৪) ‘মানশূন্যতা’ অর্থাৎ দীন-হীনতা, (৫) ‘আশাবদ্ধ’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তি বিষয়ে দৃঢ় আশা, (৬) ‘সমুৎকণ্ঠা’ অর্থাৎ অভীষ্টলাভের জন্য অতিশয় ব্যাকুলতা, (৭) সর্বকণ শ্রীকৃষ্ণনামগানে

স্বাভাবিকী রুচি, (৮) শ্রীকৃষ্ণগুণ বর্ণনে আসক্তি, ৯) শ্রীকৃষ্ণ বসতিস্থলে প্রীতি । প্রেমভক্তি আবির্ভাবের পূর্বাবস্থা বর্ণন করিয়া এখন প্রেমভক্তির কথা বলিতেছেন,—শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমিকের বাক্য, অনুষ্ঠান ও মুদ্রা বহু বহু ধুরন্ধর শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণেরও অগম্য । শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে জাতানুরাগ বশতঃ কখনও উন্মত্তের ন্যায় হাস্য, কখনও রোদন, কখনও চীৎকার, কখনও নৃত্যগীতাদিসহ বিভোর হইয়া থাকেন । কোন প্রকারই লোকাপেক্ষা নাই । সেই প্রেমের গাঢ়ত্বের তারতম্য ও বৈশিষ্ট্য আছে । প্রেম ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া—স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাবে আত্মপ্রকাশ করে । যেমন ইক্ষুদণ্ড হইতে—রস, রস—গুড়, গুড়—চিনি, চিনি হইতে সিতামিছরী, সিতামিছরী—গুড়ক মিছরী ইত্যাদির ক্রমিক তারতম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । অধিকার ভেদে রতি পাঁচ প্রকার—(১) শান্ত, (২) দাস্য, (৩) সখ্য, (৪) বাৎসল্য, (৫) মধুর । এই পঞ্চরসেই শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হন । **অপ্রাকৃত** রতিকেই ‘স্থায়িতাব’ বলে । সেই স্থায়িতাবে বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী—এই চারিটি মিলিত হইলেই রসোদয় হয় । শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিতে স্থায়িতাবে ঐ সকল সামগ্রী সংযুক্ত হইলে “কৃষ্ণভক্তিরস” হয় । স্থায়িতাবই রসোদ্দীপন কার্য্যে মূলধার । তাহার সহিত বিভাবাদি চারিটি সামগ্রী সংযোজিত হয় । স্থায়িতাবই রসের ‘মূল’ । বিভাবই রসের ‘হেতু’ ; অনুভাবই রসের ‘কার্য্য’ ; সাত্ত্বিকতাবও রসের কার্য্যবিশেষ এবং সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাব-সকলই রসের ‘সহায়’ ; বিভাব দুই প্রকারে বিভক্ত—‘আলম্বন’ ও ‘উদ্দীপন’ । আলম্বন দুই প্রকার—‘বিষয়’ ও ‘আশ্রয়’ । শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিরসে ভক্তই ‘আশ্রয়’, কৃষ্ণই ‘বিষয়’ এবং শ্রীকৃষ্ণের গুণগণই উদ্দীপন ।

অনুভাব ত্রয়োদশ প্রকার—১ নৃত্য, ২ বিলুপ্তি, ৩ গীত, ৪ ক্রোশন, ৫ তনু-মোটন, ৬ হৃদ্বার, ৭ জ্বলন, ৮ শ্বাসরুদ্ধি, ৯ লোকাপেক্ষা-ত্যাগ, ১০ লালাস্রাব, ১১ অটুহাস, ১২ উদ্ঘূর্ণা, ১৩ হিক্কা । একইকালে সমস্ত লক্ষণ উদ্ভিত হয় না, রসের কার্য্য যেরূপ হইতে থাকে, সেইরূপ কোন কোন লক্ষণ সময় সময় উদ্ভিত হয় ।

সাত্ত্বিকবিকার আট প্রকার—১ স্তম্ভ, ২ স্বেদ, ৩ রোমাঞ্চ, ৪ স্বরভঙ্গ, ৫ ষেপথু, ৬ বৈবর্ণ্য, ৭ অশ্রু, ৮ প্রলয় ।

ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ভাব তেত্রিশ প্রকার ; যথা—১ নির্বেদ, ২ বিষাদ, ৩ দৈন্ত, ৪ গ্লানি, ৫ শ্রম, ৬ মদ, ৭ গর্হ, ৮ শঙ্কা, ৯ ত্রাস, ১০ আবেগ, ১১ উন্মাদ, ১২ অপস্মার, ১৩ ব্যাধি, ১৪ মোহ, ১৫ মৃত্যু, ১৬ আলস্য, ১৭ জাড্য, ১৮ ব্রীড়া, ১৯ অবহিখা, ২০ স্মৃতি, ২১ বিতর্ক, ২২ চিন্তা, ২৩ মতি, ২৪ ধৃতি, ২৫ হর্ষ, ২৬ ঔৎসুক্য, ২৭ ঔগ্র্য, ২৮ অমর্ষ, ২৯ অসুয়া, ৩০ চাপল্য, ৩১ নিদ্রা, ৩২ স্তুপ্তি, ৩৩ প্রবোধ ।

‘ভাব’রূপ অলঙ্কার বিশ প্রকার ; যথা—(ক) অঙ্গজ—১ ভাব, ২ হাব, ৩ হেলা ; (খ) অযত্নজ—৪ শোভা, ৫ কান্তি, ৬ দীপ্তি, ৭ মাধুর্য, ৮ প্রগল্ভতা, ৯ ঔদার্য, ১০ ধৈর্য ; (গ) স্বভাবজ—১১ লীলা, ১২ বিলাস, ১৩ বিচ্ছিত্তি, ১৪ বিভ্রম, ১৫ কিলকিঞ্চিত, ১৬ মোটায়তি, ১৭ কুটুমিত, ১৮ বিবেক, ১৯ ললিত, ২০ বিকৃতি ।

শান্তরসে ‘রতি’ বুদ্ধি পাইয়া ‘প্রেম’ পর্যন্ত সীমা লাভ করে । দাস্যরসে ‘দাস্যরতি’ স্নেহ, মান, প্রণয় ও রাগ পর্যন্ত বুদ্ধিলাভ করে । সখ্যরসে ‘সখ্যরতি’ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অনুরাগ পর্যন্ত বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । বাৎসল্যরসে ‘বাৎসল্য-রতি’ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অনুরাগ পর্যন্ত উন্নত হয় । বিশেষত্ব এই যে, সখ্যরসান্বিত হইয়াও শ্রীমুখল প্রভৃতির সখ্যরতি স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ অনুরাগ ও ভাব পর্যন্ত বর্দ্ধমান হয় । মধুর রসে ‘মধুররতি’ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাব পর্যন্ত বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় । রূঢ় ও অধিরূঢ়-মহাভাব কেবলমাত্র মধুর রসেই বর্তমান । দ্বারকায় ‘রূঢ়’ এবং গোকুলেই কেবল ‘অধিরূঢ়’-ভাব দৃষ্ট হয় । অধিরূঢ় মহাভাব দ্বিবিধ—(১) সন্তোগে মাদন (২) বিরহে মোহন । মাদন ও মোহনে নানা প্রকার ভাব বৈচিত্র্য প্রকাশিত হয় । বিপ্রলস্তে দিব্যোন্মাদের চরম অবস্থা দৃষ্ট হয় । সন্তোগ—সংখ্যাভীত । বিপ্রলস্ত চতুর্বিধ—(১) পূর্বরাগ, (২) প্রবাস, (৩) মান ও (৪) প্রেমবৈচিত্র্য । তন্মধ্যে

প্রথম তিনটী শ্রীরাধিকাদি গোপীগণে প্রকাশিত । চতুর্থটী শ্রীদ্বারকায় মহিষীগণে প্রসিদ্ধ । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই—নায়কশিরোমণি এবং শ্রীরাধা—নায়িকা শিরোমণি । শ্রীকৃষ্ণে অসংখ্য গুণরাশি মধ্যে ৬৪টী সদৃশ গুণ প্রধান । শ্রীরাধার যে ২৫টী গুণ আছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণকেও আকর্ষণ করে । এই শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিরস একমাত্র অপ্রাকৃত কৃষ্ণভক্তগণই আশ্বাদন করিতে অধিকারী । অভক্ত-গণ কোন প্রকারেই অধিকারী নহে । মাদনাখ্য মহাভাববতী শ্রীমতী রাধিকার প্রেমই উন্নত উজ্জ্বল । এই প্রেমের বিষয় ও আশ্রয় যখন একীভূত হন, তখনই অচিন্ত্য তত্ত্বরূপে শ্রীগৌরহরি (শ্রীগৌরী = শ্রীরাধা, শ্রীহরি = শ্রীকৃষ্ণ) আবির্ভূত হন ।* যথা—শ্রীজীবপাদ—“শক্তিশক্তিমতোরভেদ-ভেদাবেবাজীকৃতৌ তৌ চ অচিন্ত্যৌ ।” মাথুর বিরহিণী শ্রীমতী রাধারানী দূতীকে বলিতেছেন,—“পহিলেহি ভাব নয়নভঙ্গ ভেল । অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥ ন সো রমণ, ন হাম রমণী । দুঁহু দোহা পেবল অরম জানি ॥ রে সখি ! না খোঁজলু দূতী, না খোঁজলু আন । দুঁহু দোহা মিলনে মধ্যত পঞ্চবাণ ॥”†

আচার্য্যপদে স্থাপন

এইরূপে শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজনতত্ত্বের কথা শ্রবণ করাইয়া বলিলেন—সনাতন ! তোমার ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণকে আমি পূর্বে প্রয়াগ দশাশ্বমেধঘাটে শক্তিসম্ভার করিয়া শ্রীকৃষ্ণরসের কথা বলিয়াছি । তোমার উপর আমি চারিটী কার্যের ভার প্রদান করিতেছি, তা' মধ্যে প্রথমটী—জগতে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তস্থাপন, দ্বিতীয়টী—শ্রীমথুরামণ্ডলে লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ও স্থান নিরূপণ, তৃতীয়টী—শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ প্রকটন, চতুর্থ—বৈষ্ণবস্বত্বিগ্রহ সঙ্কলনপূর্বক বৈষ্ণবসদাচার প্রবর্তন ও প্রচার । যুক্ত বৈরাগ্য জীবের কাম্য ও

* “শ্রীগৌরহরি”—নাম, শ্রীঅনন্ত সংহিতা দ্রষ্টব্য ।

† পঞ্চবাণ = দ্রবণ, ক্ষোভন, আকর্ষণ, বশীকরণ, শ্রাবণ ।

সাধ্য, ফল বৈরাগ্য সর্বথা পরিত্যজ্য । জগৎকে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্ঘকে ব্যবহার করিলে যুক্ত বৈরাগ্য হয় । জগৎকে মায়াময় মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবার উপকরণকেও অনিত্য মায়াময়-জ্ঞানে পরিহার করিলে তাহা শুদ্ধ বৈরাগ্য হয় ।

শ্রীসনাতন পুনরায় প্রশ্ন করিয়া মোঘললীলা, কৃষ্ণ-অন্তর্দ্বান, কেশাবতার, মহিষীহরণ প্রভৃতির প্রকৃত তাৎপর্য ও শ্রীমদ্ভাগবতের গূঢ় সিদ্ধান্তসমূহ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ করিলেন এবং অতিশয় দৈন্ত্যভরে নিবেদন করিলেন—
হে প্রভো ! ব্রহ্মাদিরও অগম্য বিষয় আমাকে শ্রবণ করাইলে ; যদি আমাদের আপনার অভিলাষ পূরণ হয় তবে, শ্রীচরণকমল মস্তকে ধারণ করিয়া শক্তি দান করুন । বাহ্যকল্পতরু শ্রীগৌরহরি তখন শ্রীসনাতনের মস্তকে হস্তধারণ পূর্বক বলিলেন—**“তোমার এই সকল সিদ্ধান্ত স্ফূর্তি লাভ করুক ।”**

পুনরায় শ্রীসনাতনের প্রার্থনানুযায়ী “আত্মারামশচ”-শ্লোকের একষষ্টিপ্রকার ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে সাধু-সঙ্ঘের মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন ; এবং বৈষ্ণব স্মৃতি-সঙ্কলনের সূত্র দিগ্‌দর্শন করিয়া বলিলেন—**“তুমি যাহা ইচ্ছা করিবে শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে সেই বিষয়ে ঠিক ঠিক স্ফূর্তি করাইবেন ।”** এই হইল ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’গ্রন্থের প্রথম সূত্রপাত । সাহিত্য পুরাণ স্মৃতিগ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধার করিয়া বৈষ্ণবস্মৃতিগ্রন্থ প্রণয়ন জন্ত শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে সকল সূত্র নির্দেশ করিয়াছিলেন তাহার সংক্ষেপ উল্লেখ,—চৈঃ চঃ মঃ ২৪।৩২৪—৩৩৯ ।

সর্ব্বাগ্রে শ্রীগুরুপদাশ্রয়, শ্রীগুরুর লক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, উভয়ের পরীক্ষা, সেব্য-নিরূপণ, সর্গমন্ত্র-বিচারণ, মন্ত্র-অধিকারী, মন্ত্রসিদ্ধাদি, শোধন, দীক্ষা, প্রাতঃ-স্মৃতি, প্রাতঃকৃত্য, শৌচ, আচমন, দন্তধাবন, স্নান, সন্ধ্যাবন্দন, তান্ত্রিকী সন্ধ্যা, গুরুসেবা, উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণ, চক্রাদি (মুদ্রা-) ধারণ, গোপীচন্দনধারণ, কৃষ্ণার্চিত-মাল্যধারণ, তুলসী-আহরণ, বস্ত্রসংস্কার, পীঠসংস্কার, গৃহসংস্কার, কৃষ্ণপ্রবোধন, পঞ্চোপচার, ষোড়শোপচার, পঞ্চাশোপচার, দশোপচার, চতুঃষষ্টি-উপচার, পঞ্চকাল, পূজা-আরাত্রিক নীরাজানাди, শ্রীকৃষ্ণের ভোজন, শ্রীকৃষ্ণের শয়ন, শ্রীমূর্তিলক্ষণ, শ্রীশালগ্রামলক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্র-যাত্রা, শ্রীকৃষ্ণমূর্তি দর্শন, শ্রীনামমহিমা,

নামাপরাধবর্জন, বৈষ্ণবলক্ষণ, সেবাপরাধখণ্ডন, শঙ্খ-জল গন্ধ-পুষ্প-ধূপাদি লক্ষণ, জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ, বন্দনা, পুরস্চরণ বিধি, কৃষ্ণপ্রসাদ ভোজন, অনিবেদিত দ্রব্যত্যাগ, বৈষ্ণবনিন্দাদি-বর্জন, সাধুলক্ষণ সাধুসঙ্গ, সাধুসেবা, অসৎসঙ্গ-ত্যাগ, শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ, দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, মাসকৃত্য, একাদশী প্রভৃতির বিবরণ জন্মাষ্টমীপালনবিধিবিচার, শ্রীএকাদশী, শ্রীজন্মাষ্টমী, শ্রীবামনদ্বাদশী, শ্রীরামনবমী, শ্রীনৃসিংহচতুর্দশীব্রত, বিদ্বাতিথি পরিত্যাগপূর্বক শুদ্ধাতিথির আরাধন, অকরণে দোষ ও পালনে ভক্তিলাভ, শ্রীমূর্তির প্রাকট্য ও শ্রীবিষ্ণু-মন্দিরাদি নির্মাণের ব্যবস্থা, সামান্য সদাচার ও বৈষ্ণবসদাচার, কর্তব্যাকর্তব্যবিচার, স্মার্ত-ব্যবহার ইত্যাদি বিষয় উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত আনন্দচিত্তে শ্রীসনাতন বলিলেন—“আপনি ঈশ্বর : আপনি যাহা করাইবেন, তাহাই সিদ্ধ হইবে।”

এইরূপে—দুইমাস কাল প্রভুর শ্রীকালীধামে অবস্থান হইল ।

সব কাশীবাসী করে নাম সংকীর্তন ।

প্রেমে হাসে, নাচে, গায়, করয়ে নর্তন ॥

সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।

বারাণসীপুরী প্রভু করিলা নিস্তার ॥—চৈঃ চঃ মঃ ২৫

তথা হইতে শ্রীগৌরসুন্দর একে একে সকল ভক্তকে বিদায় দান করিয়া স্বয়ং একাকী ঝারিখণ্ড-পথে শ্রীনীলাচলে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং শ্রীল সনাতনকে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীঅজুপমের নিকট গমনার্থ আজ্ঞা করিলেন । সেই সময়ই পরমকরুণ শ্রীগৌরহরি দীনবন্ধু, কাঙ্গালের ঠাকুর অতি দয়াদ্রুতিতে করুণাদ্রুত স্বরে শ্রীসনাতনকে বলিলেন—

“কাঁথা — করঙ্গিয়া মোর, কাঙ্গাল ভক্তগণ ।

বৃন্দাবনে আইলে তাঁ’দের করিহ পালন ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ২৫।১৭৬

সেই প্রভুর কৃপাদেশস্বরূপ স্রোত প্রবাহ অত্যাপিও চলিতেছে ; কিন্তু দয়াময় প্রভুর কথা বিস্মরণ হইয়া যাইতেছে, ইহার অধিক মহান্ পরিতাপের কথা আর কি হইতে পারে ?

এদিকে শ্রীসনাতন রাজপথে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন ; আর শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম শ্রীসনাতনের অন্তর্দৃষ্টিতে শ্রীপ্রয়াগে আগমন করিলেন । কিন্তু উভয়ের রাস্তা পৃথক্ হওয়ায় কাহারও সহিত কাহারও সাক্ষাৎ হইল না । শ্রীল সনাতন শ্রীব্রজে আগমন করিলে পূর্বের শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেরিত শ্রীস্ববুদ্ধি রায়ের সঙ্গে দেখা হইল ; কিন্তু পূর্ব-আশ্রমের স্মৃতির প্রতি উদাসীন হইয়া শ্রীল সনাতন মহাবিরক্ত অবস্থায় শ্রীব্রজবনের বনে বনে শ্রীকৃষ্ণাশ্রয় করিতে করিতে অহর্নিশ যাপন করিতে লাগিলেন ।

“শ্রীমথুরা-মহাত্মা” শাস্ত্র সংগ্রহ পূর্বক সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়া লুপ্ততীর্থ-সমূহ নির্ণয় করিতে থাকিলেন ।

মহাবিরক্ত সনাতন ভ্রমেন বনে বনে ।

প্রতিরক্ষে, প্রতিকুঞ্জে রহে রাত্রি দিনে ॥

মথুরামহাত্মা-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।

লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈলা বনেতে ভ্রমিয়া ॥ — চৈঃ চঃ মঃ ২৫।২০৭-৮

শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম কাশীতে আসিয়া মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, শ্রীচন্দ্রশেখর ও শ্রীতপন মিশ্রের নিকট শ্রীশ্রীসনাতন শিক্ষা ও কাশীর মায়বাদী সন্ন্যাসিগণের উদ্ধারের কথা শ্রবণ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন । শ্রীরূপ একপক্ষকাল কাশীতে অবস্থান করত শ্রীঅনুপম সহ শ্রীগৌড়দেশ হইয়া শ্রীনীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে উপনীত হইলেন এবং তথায় দোলযাত্রা পর্যন্ত অবস্থান করিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে শক্তিসংস্কার করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার আদেশ ও শ্রীল সনাতনকে শ্রীনীলাচলে প্রেরণার্থ আজ্ঞা করিলেন ।

শ্রীনীলাচলে শ্রীল সনাতন

শ্রীরূপ নীলাচল হইতে যখন গোঁড়ে আগমন করিলেন, তখন শ্রীসনাতন শ্রীবৃন্দাবন হইতে ঝারিখণ্ড-বনপথে একাকী উৎকট বৈরাগ্য করিতে করিতে

শ্রীপুরীধামে আসিয়া পৌঁছিলেন। অনাহার, অনিয়মে শরীরে খোস-পাঁচড়া হইল, তাহা কণ্ডুরন কালে রস বাহির হইত দেখিয়া অত্যন্ত নির্বেদপ্রাপ্ত হইয়া সঙ্কল্প করিলেন,—“নির্বেদ হইল পথে, করেন বিচার। নীচজাতি, দেহ মোর —অত্যন্ত অসার ॥ জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইমু। প্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিমু ॥ মন্দির নিকটে শুনি’ তাঁর বাসা স্থিতি। মন্দির নিকটে ঘাইতে মোর নাই শক্তি ॥ জগন্নাথের সেবক ফেরে কার্য্য অনুরোধে। তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হ’বে অপরাধে ॥ তা’তে যদি এই দেহ ভাল স্থানে দিয়ে। দুঃখ শান্তি হয়, আর সদগতি পাইয়ে ॥ জগন্নাথ রথ-যাত্রায় হইবেন বাহির। তাঁর রথ চাকায় ছাড়িমু এই শরীর ॥ মহাপ্রভুর আগে আর দেখি’ জগন্নাথ। রথে দেহ ছাড়িমু,—এই পরম-পুরুষার্থ ॥” চৈঃ চঃ অঃ ৪।৬—১২

এই সঙ্কল্প লইয়া শ্রীল সনাতন শ্রীনীলাচলে আসিয়া ঠাকুর শ্রীল হরিদাসের ভজন স্থান খুঁজিয়া তাঁহার নিকটে গিয়া শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন, এবং শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীচরণ দর্শন জন্য খুবই ব্যাকুল হইলেন, ঠাকুর শ্রীল হরিদাস বলিলেন—প্রভু শীঘ্রই আগমন করিবেন। ইতিমধ্যে শ্রীজগন্নাথের উপলভোগ দর্শন করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে শ্রীহরিদাস কুটিরে আগমন করিয়া শ্রীসনাতনকে দেখিয়া আনন্দচিত্তে আলিঙ্গন দান জন্য অগ্রসর হইলে শ্রীসনাতন অতি দৈন্ত্যভরে বলিলেন,—“মোরে না ছুঁইহ, প্রভু, পড়োঁ তোমার পায়। একে নীচজাতি অধম, আর কণ্ডুরসা গায়।”—চৈঃ চঃ অঃ ৪।২০

শ্রীমন্মহাপ্রভু বলপূর্বক অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ্বর শ্রীসনাতনকে আলিঙ্গন দান করিলেন এবং সকল ভক্তের সঙ্গে পরিচয় করাইলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে ব্রজবাসিগণের কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন এবং শ্রীরূপের গোড়ে গমন ও শ্রীঅনুপমের ৬গঙ্গাপ্রাপ্তির কথা জানাইলেন। শ্রীসনাতন অতি দৈন্ত্যভরে কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীঅনুপমের বাল্যকাল হইতেই শ্রীরামনিষ্ঠার কথা জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নিকট বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া উভয়ের জন্য শ্রীগোবিন্দের দ্বারা শ্রীমহাপ্রসাদ প্রেরণ করিলেন। শ্রীল সনাতন অতি

দৈন্ত্য ভরে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশ করিতেন না। শ্রীমন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতিদিন শ্রীল হরিদাস ও শ্রীল সনাতনের সঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠী ও শ্রীকৃষ্ণকথা আলোচনা করিতেন। একদিন অন্তর্যামী শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল সনাতনের পূর্ণ সঙ্কল্পের কথা অতি ভঙ্গীর সহিত বলিতে লাগিলেন।

“সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি পাইয়ে। কোটি-দেহ ক্ষণেকে ত ছাড়িতে পারিয়ে ॥ দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে। কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের কোন উপায় নাই, ‘ভক্তি’ বিনে ॥ দেহত্যাগাদি যত, সব—তমোধর্ম। তমো-রজো-ধর্মের কৃষ্ণের না পাইয়ে মর্ম ॥ ‘ভক্তি’ বিনা কৃষ্ণে কতু নহে ‘প্রেমোদয়’। প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অণু হৈতে নয় ॥ দেহত্যাগাদি তমোধর্ম—পাতক কারণ। সাধক না পায় তা’তে কৃষ্ণের চরণ ॥ প্রেমীভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে। প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেহ না পায় মরিতে ॥ গাঢ়ানুরাগের বিয়োগ না যায় সহন। তা’তে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥ কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন। অচিরাৎ পাবে তবে কৃষ্ণ প্রেমধন ॥ নীচ-জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য। সংকুল-বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥ যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত হীন, ছার। কৃষ্ণভজনে নাই জাতি-কুলাদি-বিচার ॥ দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্। কুলীন, পণ্ডিত, ধনীর বড় অভিমান ॥ ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি। ‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥ তা’র মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীর্তন। নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”—চৈঃ চঃ অঃ ৪।৫৫-৭১।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তর্যামীরূপে এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীসনাতন একেবারে অত্যাশ্চর্যান্বিত হইলেন এবং দেহত্যাগের ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া বলিতে লাগিলেন.—“সর্বজ্ঞ, কৃপালু তুমি—ঈশ্বর স্বতন্ত্র। যৈছে নাচাও তৈছে নাচি,—যেমন কাষ্ঠযন্ত্র ॥ নীচ, অধম, পামর মুণ্ডিত, পামর-স্বভাব। মোরে জিয়াইলে তোমার কিবা হ’বে লাভ ? ॥”—চৈঃ চঃ অঃ ৪।৭৪—৭৫

এই কথা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—

“তোমার দেহ—মোর নিজধন। তুমি মোরে কৈরাছ আত্মসমর্পণ ॥ পরের

দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে ? ধর্ম্মাধর্ম্ম—বিচার কিবা না পার করিতে ? ॥
তোমার শরীর মোর প্রধান ‘সাধন’ । এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
ভক্ত, ভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্বের নির্দ্বার । বৈষ্ণবের কৃত্য, আর বৈষ্ণব আচার ॥
কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেমসেবা প্রবর্তন । লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥ নিজ
প্রিয়স্থান মোর—শ্রীমথুরা-বৃন্দাবন । তাঁহা এত ধর্ম্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥
মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে । তাঁহা ‘ধর্ম্ম’ শিখাইতে নাহি নিজ বলে ॥
এত সব কর্ম্ম আমি যে-দেহে করি মু । তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে
সহি মু ? ॥”— চৈঃ চঃ অঃ ৪।৭৬-৮৩

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ দ্বারা শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রথমতঃ “শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত”
রচনা করাইয়া ভক্ত, ভক্তি ও শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতত্ত্ব নির্দ্বারণ করিয়াছেন ; দ্বিতীয়তঃ
‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’ সংগ্রহ করাইয়া বৈষ্ণবের কৃত্য ও আচারাди নির্দ্বারণ
করিয়াছেন, তৃতীয়তঃ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর অদ্ভুত অনুষ্ঠান দ্বারা শ্রীবৃন্দা-
বনে শ্রীবিগ্রহের সেবা এবং আদর্শ ভজনানন্দময় চরিত্রদ্বারা (মানসে) শ্রীব্রজ-
ভজন প্রবর্তন করাইয়াছেন ; চতুর্থতঃ কুণ্ডাদি লুপ্ত তীর্থসমূহের উদ্ধার এবং
তাঁহার বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তির সময় আদর্শ-বৈষ্ণব জীবনের দ্বারা শুদ্ধবৈষ্ণবের
অনুসরণীয় বিরুদ্ধ জীবন-যাপন শিক্ষা দিয়াছেন । কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়,
অনুতাপের বিষয় যে, কাল প্রভাবে আজ যেই পতিতপাবন গোস্বামিগণের
পরিচয়ে পরিচিত হইবার লালসা মাত্রই চিহ্ন-স্মৃতি রহিয়াছে । কার্য্যতঃ সম্পূর্ণ
বিপরীত গতির শ্রোতের আঘাতে সরল ধর্ম্মানুসন্ধিৎসুগণের হৃদয়ে অসহনীয় মর্ম্ম-
বেদনা উপস্থিত করিয়াছে । ধর্ম্মব্যবসায় হিসাবেই সনাতন ধর্ম্মকে কলঙ্কিত
করিবার প্রয়াসই প্রবলতমরূপে দেখা দিয়াছে । ইহার জন্ত মানববিচারে সমাজের
নেতৃত্ব করিবার উদ্ভট আকাজক্ষা ঝাঁহাদের অধিক, তাঁহারাই—শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর-
সীতানাথ ও শ্রীগোস্বামিপাদগণ সহ সপরিবার শ্রীগৌরহরির শ্রীচরণে কি দায়ী
নহেন ?

শ্রীমথুরা-বৃন্দাবন—শ্রীগৌরসুন্দরের অতি প্রিয়ভূমি : শ্রীসনাতনকে সেই

ভূমিতে অবস্থান করাইয়া মহাপ্রভু তাঁহার দ্বারা পূর্বোক্ত ধর্মসমূহ প্রচার করিবার বাসনা করেন । শ্রীসনাতন তখন স্তুতি করিলেন—“কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় । আপনে না জানে, পুতলী কিবা গায় ॥ যা’রে যৈছে নাচাও, সে তৈছে করে নর্তনে । কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহ নাহি জানে ॥”

—শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৪।৮৫-৮৬

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনের দেহের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের প্রতি আদেশ করিলেন । মহাপ্রভু চলিয়া গেলে শ্রীহরিদাস শ্রীসনাতনের সৌভাগ্যের কথা স্বাভাবিক দৈন্তের সহিত বলিলেন,—

“আমার এই দেহ প্রভুর কার্যে না লাগিল ।

ভারত-ভূমিতে জন্মি’ এই দেহ ব্যর্থ হৈল !”—চৈঃ চঃ অঃ ৪।৯৮ ।

শ্রীনামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের এই দৈন্তোক্তি শুনিয়া তখন শ্রীল সনাতন বলিলেন,—শ্রীমন্মহাপ্রভুর গণে আপনি শ্রেষ্ঠ, মহাভাগ্যবান্ । শুদ্ধ-নাম-কীর্ত্তন প্রচারের জন্তই শ্রীগৌরসুন্দরের অবতার, তাহাই তাঁহার নিজকার্য্য । আপনি প্রত্যহ অপতিতভাবে তিন লক্ষ শুদ্ধ শ্রীনাম গ্রহণ করিয়া আচার মুখে প্রভুর মনোভীষ্ট শ্রীনাম মহিমা প্রচার করিতেছেন ।

“আপনে আচারে কেহ, না করে প্রচার । প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার ॥ ‘আচার’, ‘প্রচার’—নামের করহ দুই কার্য্য । তুমি—সর্গ-গুরু, তুমি—জগতের আৰ্য্য ॥”—চৈঃ চঃ অঃ ৪।১০২-১০৩

ক্রমে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার সময় হইলে গোড়দেশ হইতে বৈষ্ণব-ভক্তগণ আগমন করিলেন । রথাগ্রে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অত্যদ্ভুত নৃত্য-কীর্ত্তন দর্শনে শ্রীসনাতন চমৎকৃত হইলেন । চাতুর্মাস্যকালে গোড়ীয়া ও উড়িয়া ভক্তগণ একত্র হইলে শ্রীমন্মহাপ্রভু সকলের সহিত শ্রীসনাতনের পরিচয় করাইয়া দিলেন ।

“সদৃশ্যে, পাণ্ডিতে সবার প্রিয়—সনাতন ।

যথাযোগ্য রূপা-মৈত্রী-গৌরব-ভাজন ॥” — চৈঃ চঃ অঃ ৪।১১২

শ্রীল পণ্ডিত গদাধরের নিমন্ত্রণ

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ গোড়ে ফিরিয়া আসিলেন । শ্রীল সনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণে অবস্থান করিলেন । গ্রীষ্মকালে একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীযমেশ্বর শিবের বাগানে মধ্যাহ্নে ভিক্ষা গ্রহণের অঙ্গীকার করিয়া শ্রীল সনাতনকেও নিমন্ত্রণ করিয়াছেন । শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ পাইয়া আনন্দের আর সীমা নাই । ঠিক মধ্যাহ্নকালে ভীষণ উত্তপ্ত বালুকার উপর দিয়া সমুদ্রের কিনারে কিনারে শ্রীসনাতন যমেশ্বর বাগানে গিয়া উপস্থিত ; কিন্তু নগ্নপদে যাওয়ায় কোমল পায়ে ফোস্কা পড়িয়া গিয়াছে ; তথাপি শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন ও প্রসাদ পাইবেন, এই আনন্দে বিভোর থাকায় শারীরিক ক্লেশের কথা কিছুই মনেও হয় নাই । “বৈষ্ণবের দেখ যত ব্যবহারিক দুঃখ । নিশ্চয় জানিহ তাহা পরানন্দ স্তূথ ॥” যাহা হউক—শ্রীগোবিন্দ শ্রীসনাতনকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রসাদ দিলে, মহানন্দ আবেশের সহিত প্রসাদ সন্মান করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিশ্রাম-স্থানের নিকট শ্রীল সনাতন উপস্থিত হইলে পর শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রশ্নের উত্তরে শ্রীসনাতন বলিলেন—সিংহদ্বারের পথে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবকগণ সেবাকার্য্য জন্ত যাতায়াত করেন, যদি আমার স্পর্শ হয় তবে আমার মহান্ অপরাধ হইবে, এজন্য সমুদ্রপথে আসিয়াছি । শ্রীমন্মহাপ্রভু হায় ! হায় ! করিয়া বলিলেন—তোমার পদতলে উত্তপ্ত বালুকা স্পর্শে বণ হইয়াছে, তাই চলিতে পারিতেছ না । “যখন ভগবানের সুখের প্রতি ভক্তের এইরূপ অভিনিবেশ হয়, তখন দেহস্বত্তি রহিত হয় ; কিন্তু ভক্তের দেহের ক্লেশ ভগবানের অনুভব হয় ।” শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনের প্রতি অতীব প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—“যতপিও তুমি হও জগৎ পাবন । তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥ তথাপি ভক্তস্বভাব—মর্যাদা রক্ষণ । মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥ মর্যাদা লঙ্ঘনে লোক করে উপহাস । ইহলোক, পরলোক—দুই হয় নাশ ॥ মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট হয় মোর মন । তুমি ঐছে না করিলে করে কোন্ জন ॥”—চৈঃ চঃ অঃ ৪।১২৯-৩২

এই বলিয়া শ্রীগৌরহরি জোরপূর্ব্বক শ্রীসনাতনকে আলিঙ্গন দান করিয়া

অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । শ্রীসনাতন নিজে সঙ্কোচবোধ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু প্রভুর সুখেছাই প্রবল জানিয়া নীরব রহিলেন ।

পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ ও শ্রীসনাতন

এইরূপে একদিন শ্রীল সনাতন পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দের সহিত শ্রীহরিকথা আলাপের পর জিজ্ঞাসা করিলেন—আমার এই ঘৃণ্য দেহ রথ্যাগ্রে বিসর্জন করিবার জন্ত আসিয়াছিলাম ; কিন্তু প্রভুর ইচ্ছায় তাহা হইল না । পরন্তু প্রভু পুনঃ পুনঃ আমাকে আলিঙ্গন করায় আমি কঠিনতম অপরাধে পড়িতেছি, এখন কি উপায় করি, তাহা নির্দ্ধারণ করুন । তাহার উত্তরে পণ্ডিত জগদানন্দ বলিলেন—“আপনি শ্রীরথযাত্রা দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করুন ।” শ্রীসনাতন এই পরামর্শই উত্তম বিচার করিয়া বলিলেন—সত্যই শ্রীবৃন্দাবন আমার ‘প্রভু-দত্ত দেশ,’ আমি তথাই যাইব । আপনারা সকলে আমায় রূপা করুন ।

আবার একদিন শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের ভজনস্থানে আগমন পূর্বক শ্রীল হরিদাসকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীল সনাতনকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন, সনাতন পুনঃ পুনঃ দূরে চলিয়া যাইতে থাকিলে শ্রীমন্নহাপ্রভু সজোরে ধরিয়া আনিয়া আলিঙ্গন করিলেন । তখন শ্রীসনাতন নিরুপায় হইয়া দৈন্ত সহকারে বলিতে লাগিলেন,—আমি যে হিতের জন্ত এখানে আসিলাম, এখন তাহার বিপরীত হইল । আমার এই ঘৃণ্য পাপময় অস্পৃশ্য দেহকে আপনি পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন দেওয়ায় সেই অপরাধে আমার সর্বনাশ হইবে । আমি কি উপায় করি । আমায় আত্মা করুণ আমি শ্রীরথযাত্রা দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাই । পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দজিকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও আমাকে শ্রীধাম বৃন্দাবনে যাইবার উপদেশদানে কৃতার্থ করিয়াছেন । এইকথা শ্রবণমাত্র শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীজগদানন্দকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন যে—কালিকার পড়ুয়া জগা’র এত গর্ব হইয়াছে যে, তোমার মত বিজ্ঞ, প্রাচীন ব্যক্তিকেও

উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়াছে ! তুমি ব্যবহারে ও পরমার্থে তাহার গুরুতুল্য, এমন কি আমারও উপদেষ্টার যোগ্য তুমি, আর তোমার সহিত বালব্যবহার !! শ্রীল সনাতন তখন শ্রীজগদানন্দের মহাভাগ্যের কথা বলিতে লাগিলেন—
 “জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়তা স্বধারস। মোরে পিয়াও গৌরব স্তুতি
 নিম্ব-নিশিন্দারস” আজিহ নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান। মোর অভাগ্য, তুমি
 স্বতন্ত্র ভগবান্” ॥—চৈঃ চঃ অঃ ৪।১৬৩-৬৪। শ্রীগৌরসুন্দর একটু লজ্জিত হইয়া
 বলিলেন—আমি সন্ন্যাসী, আমার সমদৃষ্টি। চন্দনে ও পঙ্কে একই প্রকার জ্ঞান।
 তোমার দেহে তুমি ঘৃণ্য জ্ঞান করিতে পার, কিন্তু তোমার অপ্রাকৃত দেহ আমার
 অত্যন্ত প্রিয় জ্ঞানে আমি আলিঙ্গন করিয়া সুখলাভ করি। ভক্তের দেহ,
 ইন্দ্রিয় সবই অপ্রাকৃত। তাহাতে প্রাকৃত বুদ্ধি করিলে ধর্ম নষ্ট হয়। তাহার
 পর বালকতুল্য শ্রীজগদানন্দ তোমার মত প্রবীণের মৰ্যাদা লঙ্ঘন করায়
 তাহাও আমার অসহনীয়। পিতা-মাতা কখনও সন্তানের লাল্যামেধ্যাকে ঘৃণ্য
 বুদ্ধি করেন না। তাঁহাদের মমতাধিক্য হেতু সন্তানের প্রতি ঘৃণা জন্মে না।
 সেইরূপ তোমার প্রতি আমার মমতা-বুদ্ধি থাকায় তোমার কণুরসার ক্রন্দও
 আমার নিকট ঘৃণার বস্তু নহে। তখন শ্রীল হরিদাস ও শ্রীল সনাতন
 বলিলেন,—

“আমা-সব অধমে যে কৈরাছ অঙ্গীকার।

দীন-দয়ালু-গুণ তোমার তাহাতে প্রচার ॥”

—চৈঃ চঃ অঃ ৪।১৮২

ভাবনিধি শ্রীগৌরহরি বলিলেন—শ্রীসনাতনের শ্রীঅঙ্গ হইতে অপ্রাকৃত চন্দন,
 কর্পূর, কস্তুরী ও কুঙ্কুম মিশ্রিত সুগন্ধ দ্রব্যের দ্বাণ সর্বদা আমি পাই। “দীক্ষা
 কালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ। সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥ সেই
 দেহ করে তা’র চিদানন্দময়। অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণের চরণ ভজয় ॥” এই বলিয়া
 শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে ডাকিয়া বলিলেন,—“সনাতন ! তুমি মনে কষ্ট করিও
 না। এই বৎসর আমার সহিত অবস্থান কর। পরের বৎসর তোমাকে শ্রীবৃন্দা-

বনে পাঠাইব।” অতঃপর পুনরায় আলিঙ্গন দান করিলেন, তাহাতে শ্রীসনাতনের শ্রীঅঙ্গের সমস্ত ব্যাধি দূর হইয়া স্বর্ণকান্তি প্রকাশিত হইল।

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল সনাতন

শ্রীসনাতন, শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সহিত নীলাচলে অবস্থান করিয়া নিরন্তর শ্রীমন্মহাপ্রভুর গুণকথার সংলাপ ও দর্শনানন্দে নিমগ্ন থাকিলেন। দোলযাত্রার পর শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন। বিদায়-কালে ভক্ত ও ভগবানের হৃদয়ে যে কি বিরহ-দুঃখ উদয় হইল, তাহা কে বর্ণন করিতে পারে? শ্রীমন্মহাপ্রভু যে পথে পূর্বে শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্যকে সঙ্গে লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিয়াছিলেন; তাহা ভট্টাচার্যের নিকট হইতে লিখিয়া লইয়া সেই পথেই যাত্রা করিলেন। পথ চলিতে চলিতে প্রভুর লীলাস্থান সমূহ দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইতেন। এইরূপে শ্রীসনাতন শ্রীবৃন্দাবনে আসিলেন। এই সময় শ্রীকৃষ্ণও প্রায় এক বৎসর পর শ্রীগৌড়দেশ হইতে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া পৌঁছিলেন। (শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। দুই ভাই ব্রজবাস করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর চতুর্বিধ আজ্ঞা পালন করিতে লাগিলেন। নানা দেশ হইতে নানা শাস্ত্র আনয়ন করিয়া তদৃষ্টে লুপ্ততীর্থ সমূহ উদ্ধার করিলেন।

পণ্ডিত শ্রীল জগদানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপাদেশে সেই সময় শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীল সনাতনের সহিত দুই মাস কাল অবস্থান করিয়া শ্রীব্রজধাম দর্শনাদি করিয়াছিলেন। আসিবার কালে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়া দিলেন—“শ্রীগোপাল দর্শনের জন্ত শ্রীগোবর্দ্ধনে চড়িবে না—কারণ, শ্রীগোবর্দ্ধনই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ। আর ব্রজে গিয়া চিরকাল অবস্থান করিবে না—কারণ, শ্রীব্রজবাসিগণের শ্রীকৃষ্ণে স্বাভাবিক প্রেমের কথা বুঝিতে না পারিলে তাঁহাদের শ্রীচরণে ঘোরতর অপরাধ হইবে। আর আমি শীঘ্রই আসিতেছি, শ্রীসনাতনকে আমার জন্ত স্থান করিতে বলিবে।” কিন্তু প্রভু আর আসিলেন না। শ্রীল সনাতন শ্রীব্রজবাসী গৃহে

মাধুকরী ভিক্ষা গ্রহণ করিতেন আর শ্রীল জগদানন্দ দেবালয়ে পাক করিতেন । একদিন শ্রীজগদানন্দ শ্রীসনাতনকে নিমন্ত্রণ করিলেন । সনাতন ‘মুকুন্দ সরস্বতী’—নামক এক সন্ন্যাসীর বস্ত্র মস্তকে ধারণ করিয়া নিমন্ত্রণ রক্ষার্থে উপস্থিত হইলে ঐ বস্ত্র শ্রীমন্মহাপ্রভুর মনে করিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হইলেন এবং ঐ বস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা করায় যখন শ্রীসনাতন অগ্ন সন্ন্যাসীর বস্ত্র বলিয়া পরিচয় দিলেন,—তখন শ্রীজগদানন্দের ক্রোধ দেখে কে ? ওরে বাপ রে—বাপ ! একেবারে সেই রান্নার হাঁড়ী লইয়া তাড়া আর “এঁা, এঁা, তুমি শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রধান পার্শ্বদ হইয়া এইরূপ আচরণ কর ।” বলিয়া ভীষণ তর্জ্জন-গর্জ্জন করিতে লাগিলেন । সনাতনের নিমন্ত্রণ খাওয়া ত’ মাথায় উঠিয়াছে । ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন,—“পণ্ডিতজী ! শ্রীমন্মহাপ্রভুতে যে তোমার নিকপট প্রেম, তাহাই দর্শনের জন্ম আজ আমার এই কার্য্য । বৈদিক সন্ন্যাসিগণের গৈরিক-বসন * নিষ্কিঞ্চনগণের ধারণ করিতে নাই । এই বস্ত্র কোন প্রবাসীকে দিয়া দিতেছি ।” তখন পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দজী মহারাজ শান্ত হইলেন ।

শ্রীল জগদানন্দ যখন পুনঃ শ্রীনীলাচলাভিমুখে আসিতে ইচ্ছুক হইলেন ; তখন শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর জন্ম—শ্রীরাসস্থলীর বালু, শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা, শুষ্ক, পক্ক পীলু-ফল, গুঞ্জামালা প্রভৃতি শ্রীব্রজের অপ্ৰাকৃত দ্রব্যসমূহ অনুরাগ ভরে প্রদান করিলেন ; এবং দ্বাদশাদিত্যাটীলাতেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবস্থানের বাসস্থান নির্বাচন করিলেন । তাহাও শ্রীজগদানন্দকে বলিয়াছিলেন ।

এদিকে শ্রীতপন মিশ্রের শ্রীকাশীধাম প্রাপ্তির পর তাঁহার আত্মজ শ্রীরঘুনাথ ভট্ট অত্যন্ত উদাসীন হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপদ্মে উপস্থিত হইলে, প্রভু তাঁহাকে শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইলেন । শ্রীরঘুনাথ ভট্ট শ্রীনীলাচলে প্রভুর নিকট

* সনাতন গোস্বামির উক্তিযে রক্তবস্ত্র আছে ; কিন্তু রাতুল-বসন অর্থে গৈরিক বসন, যাহা সন্ন্যাসিগণ ধারণ করেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুও সন্ন্যাস লীলায় সেই রংএর বস্ত্রই পরিধান করিতেন । তাই জগদানন্দের ঐরূপ ধারণা হইয়াছিল । (রক্তবস্ত্র—লাল রংএর বস্ত্র শাক্তগণ ধারণ করেন) ।

আট মাস ছিলেন। শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের অনুজ শ্রীবল্লভের আত্মজ পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুও শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর রূপা ও আজ্ঞানুযায়ী শ্রীবৃন্দাবনে আসিলেন। শ্রীগৌরসুন্দরের দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামি-প্রভুর অপ্রকটের পর শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিরহ ব্যথিত হৃদয়ে শ্রীপুরুষোত্তম ধাম হইতে শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিলেন। শ্রীরূপ-সনাতনদ্বয় তাঁহাকে নিজ কনিষ্ঠ ভ্রাতার স্থায় নিজেদের নিকটে রাখিলেন। এইরূপে শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামি প্রভুও আসিয়া মিলিত হইলেন। * “জয় শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ। শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥ এই ছয় গোসাঞির করি চরণ বন্দন। ষাঁহা হৈতে বিঘ্ন নাশ অতীষ্ট পূরণ ॥ এই ছয় গোসাঞি যবে ব্রজে কৈলা বাস। শ্রীরাধা কৃষ্ণের নিত্য লীলা করিলেন প্রকাশ ॥ তাঁদের চরণ সেবি, ভক্ত সনে বাস। যেন জনমে জনমে হয় এই অভিলাষ ॥ এই ছয় গোসাঞি যার, মুঞি তা’র দাস। তা’ সবার পদ রেণু মোর পঞ্চগ্রাস ॥”— ইহারা একত্রে মিলিত হইয়া শ্রীশ্রীবিষ্ণু বৈষ্ণব-রাজসভা সংস্থাপন পূর্বক শ্রীমন্মহা-প্রভুর মনোহতীষ্ট প্রচার করিতে লাগিলেন এবং প্রাচীন শ্রীল লোকনাথ ও শ্রীল ভূগর্ভ গোস্বামিদ্বয়সহ শ্রীব্রজধামে প্রেমের বাজার বসিল; কিন্তু মহাদুঃখের বিষয়, ১৪৮০ শকাব্দায় (মতান্তরে ১৪৭৬ শক, ১৫৫৪ খৃঃ) আষাঢ়ী পূর্ণিমায় শ্রীল সনাতন গোস্বামির অন্তর্দ্বানে শ্রীব্রজবাসিগণ বিরহ সাগরে নিমগ্ন হইলেন। এই তিথিকেই “মুড়িয়া পূর্ণিমা” বলে। শ্রীব্রজবাসিগণ সকলেই শ্রীল সনাতন গোস্বামিকে “বাবা” বলিয়া ডাকিতেন ও পিতার স্থায় আদর, সন্মান, সেবা করিতেন। তাই তাঁহারা আজ পিতৃহারা হইয়া মহাদুঃখী হইলেন। তাঁহার নিদর্শনরূপ আজও মুড়িয়া-পূর্ণিমার সময় পিতৃবিয়োগ দুঃখের জ্ঞাত মস্তক মুগ্ধ করিয়া থাকেন এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামির স্থায় বৈরাগ্য বেশধারণ-কারিগণকে আজও ‘বাবা’ বা বাবাজী মহাশয় বলিয়া ডাকেন। সুদীর্ঘ ৫০০ শত বৎসর মধ্যে বর্তমানে বাবাজী মহাশয় ও ব্রজবাসিগণ উভয়ের মধ্যে

* পৃথক পৃথক শ্রীগোস্বামিগণের নামে আট গোস্বামীর প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

অনেক ব্যবহার-বৈষম্য ঘটিয়াছে বলিয়া বিজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন। ইহা বড়ই দুঃখের কথা।

স্পর্শমণি * শ্রীল সনাতন পাদ

একদা শ্রীল সনাতনপাদ শ্রীবৃন্দাবনে মদনটেরে বসিয়া ভজনাবিষ্ট আছেন। এমন সময় কতাদায়গ্রস্ত শ্রীজীবন ঠাকুর নামে এক বিপ্র নিরুপায় হইয়া তাঁহার কৃপা প্রার্থনা জ্ঞাত তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপবিষ্ট হইয়াছেন। তিনি আসিয়াছেন, কাশী হইতে—বাবা শ্রীবিশ্বনাথের আদেশে। বহুক্ষণ অতীত হইলে পর শ্রীল সনাতনপাদ কিছু চক্ষু উন্মীলন করিয়া বিপ্রকে দেখিয়া বিপ্রের আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, বিপ্র নিজ দুঃখ জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীল সনাতনপাদ বলিলেন—ভাই! আমার ত' প্রভু ছাড়া আর কিছু নাই; কি দিয়া আপনার দুঃখ বিমোচন করিব, সেবা করিব। আমি যে বড়ই হতভাগা, বড়ই দুঃখী। এই বলিয়া স্তূদীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন; বিপ্র আর অধিক কিছু না বলিয়া ভক্তি সহকারে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া কিছু দূরে হতাশ মনে চলিয়া গিয়াছেন। ইতিমধ্যে শ্রীসনাতনপাদ উচ্চৈঃস্বরে বিপ্রকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন—আসুন, আসুন, মনে পড়িয়াছে। বিপ্র কিছু বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না বটে; কিন্তু ফিরিয়া আসিলেন। তখন শ্রীসনাতনপাদ বিপ্রকে সঙ্গে লইয়া শ্রীযমুনা তীরে গেলেন এবং দূর হইতে বাম হস্তের অঙ্গুলিদ্বারা একটা স্থান নির্দেশ করিয়া বলিলেন—দেখুন ত' ওখানে কি আছে. যাহা আছে লইয়া যান। এই বলিয়াই মূহুর্ত্ত মধ্যে নিজ ভজন স্থানে আসিলেন। বিপ্র ঐ স্থানের বালুকা একটু খোদিয়া দেখেন—অপূর্ব্ব ‘নীলকান্তমণি’। বিপ্র একেবারে স্তম্ভিত হইয়া কি করিবেন স্থির

* শ্রীবামদেব বাগ্‌চি প্রণীত “শ্রীশ্রীবৃন্দাবন রহস্য” ৫৬ পৃঃ। এই মণির কাহিনী লইয়া রবীন্দ্রনাথ “কথা ও কাহিনীতে” অপূর্ব্ব কবিতা লিখিয়াছেন। বাগ্‌চী মহাশয়ের রহস্যে এই গল্পকথা বংশপরম্পরাগত প্রবাদের ভিত্তিতে সত্য ঘটনা বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে।

করিতে পারিতেছেন না। অগত্যা স্থির করিলেন—শ্রীপাদ ত' আমাকে চলিয়া যাইতে বলিয়াছেন। যদি পুনরায় তাঁহার নিকট যাই তবে হয়ত' তাঁহার ভজন বিঘ্ন হইলে উদ্বেগ হইবে এবং আমারও অপরাধ হইবে। অতএব চলিয়া যাওয়াই ভাল। এইরূপে স্পর্শমণি অতি যত্নের সহিত লইয়া পথে যাইতে যাইতে চিন্তা হইল। তাই ত' গোসাঞি বলিলেন,—আমার ত' কিছুই নাই ঠাকুর ছাড়া। আর তাঁহার আদর্শেও সেইরূপ দীনহীন ভাবই প্রকট হইয়াছে। অথচ অতি অনিচ্ছাপূর্বক ক্ষণকালমধ্যে বামহস্তাঙ্গুলিদ্বারা এই রত্ন দেখাইয়া দিয়া নিজস্থানে চলিয়া গেলেন। অহো! কি বৈরাগ্য আর কি ধনেই না ধনী, যাহার জন্ম এই অমূল্য মণিকেও অতি তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছেন। আর আমি কি হতভাগা বঞ্চিত জীব যে—সংসার যাত্রা নির্বাহের দায়ে এই প্রাকৃত মণি লইয়া ঘরে ফিরিতেছি। চিন্তামণি কৃষ্ণের কোন অনুসন্ধান নাই; কিন্তু কি করা যায়, আমি যে সমাজশৃঙ্খলে আবদ্ধ কন্যাদায়গ্রস্ত বিপ্র। যাহা হউক এক্ষণে এই মণিকে আমার সমাজ বন্ধন ছেদনের উপায় মনে করিতেছি। এইভাবে সাত-পাঁচ চিন্তা করিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন এবং সমারোহের সহিত কন্যাদায় হইতে উদ্ধার লাভ করিলেন ও অবশিষ্ট ধনাদির দ্বারা পরিবারস্থ সকলের সুব্যবস্থা করিয়া সমস্ত বিবরণ আত্মীয় পরিজনকে জ্ঞাপন করিলেন। অল্পদিন মধ্যেই অতি বৈরাগ্যাবস্থা লাভ করতঃ আকুল-ব্যাকুল চিন্তে রোদন করিতে করিতে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীল সনাতনপাদের শ্রীচরণে দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ দ্বারা আশ্রয় লাভ করিলেন। আর নিবেদন করিলেন—প্রভো! আমায় আর বন্ধনা করিবেন না। যাহাতে উত্তম গতি লাভ করিতে পারি তাহারই ব্যবস্থা করিতে প্রার্থনা। শ্রীল সনাতনপাদ আশ্বাস দিয়া বলিলেন,—“শ্রীরাধামদনমোহনা-ভিন্ন বিগ্রহরতন শ্রীমন্মহাপ্রভু শরণাগতের পালক, কোন চিন্তা নাই।” পাঠকগণ দেখুন, দেখুন—শ্রীভগবানের পূর্ণ কৃপামূর্ত্তি স্পর্শমণি শ্রীল সনাতনপাদের বিন্দু মাত্র স্পর্শযোগে বিপ্রের কি প্রকার পরিবর্তন! তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“সাধু কৃপা বিনা আর না দেখি উপায়।” শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“মহৎ কৃপা বিনা কোন কার্যে সিদ্ধি নয়। কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার নহে ক্ষয়।” সাধুকৃপা হইতেই ইহ-পরকালের পরমগতি লাভ হইয়া থাকে। এই জন্ত — “বিশ্বাসে মিলয়ে বস্তু, তর্কে বহুদূর।”

আকবর-বাদশাহ

আর একদিন দিল্লীর বাদশাহ আকবর মনে মনে চিন্তা করিতেছেন যে,— পূর্বে গোড়বাদশাহ হুসেনসাহের মন্ত্রী শ্রীকৃপ-সনাতনের অপূর্ব গুণ মহিমা ও অনুপম সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের কথা শুনিয়াছিলাম ; কিন্তু এক্ষণে শুনিতেছি—তাঁহারা সমস্ত বিষয়কার্য্য হইতে বিরাগী হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে (ফকিরাবাদে) আগমন করিয়া ঈশ্বর উপাসনা ও জগতের মঙ্গলময় কার্য্যে একান্তভাবে জীবন যাপন করিতেছেন। যে ভাবেই হউক আমার রাজ্যে এমন মঙ্গলময় মহাপুরুষের আগমন হইয়াছে। তাঁহাদের দর্শন অবশ্যই করিতে হইবে।

আকবর বাদশাহ ছদ্মবেশে শ্রীবৃন্দাবনে মদনটেরে আসিয়াছেন—একাকী, নির্জনে—ইহাদের দর্শন লালসায়। শ্রীল সনাতনপাদ ভজনে তন্ময় হইয়া বাহজ্ঞান শূণ্যাবস্থায় অবস্থান করিতেছেন। নিকটে শ্রীকৃপপাদ সেবায় নিযুক্ত আছেন। বাদশাহ উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে একদৃষ্টিতে লক্ষ্য করিতেছেন—তাঁহাদের ‘ভজন তন্ময়তা’, আর আশা করিতেছেন—আহা ! ইহারা যদি একবার কৃপাদৃষ্টি করেন ও আলাপ করেন তবেই ধন্যতিথ্য হইব। এই ভাবে কিছু সময় অতিবাহিত হইবার পর শ্রীল কৃপপাদ যত্ন মন্দভাবে বলিলেন—‘কোন কৃপামূর্ত্তির আগমন হইয়াছে।’ শ্রীল সনাতন পাদ অর্দ্ধ মুদ্রিত নেত্রে দেখেন, রাজপুরুষ। দেখিয়া আবার চক্ষু পূর্ববৎ মুদ্রিত করিয়া আবেশপ্রাপ্ত হইলেন। বাদশাহ ক্রন্দন করিতে থাকিলে শ্রীল সনাতনপাদ আশ্তে আশ্তে বলিলেন—‘আমি ত’ কাঙ্গাল, কি দিয়া আপনার সেবা করিব। বাদশাহ আরও আকুলিত হইয়া চিন্তা করিলেন—হায় ! ঐহাদের এত ঐশ্বর্য্য বর্ত্তমান এবং নিজেরাও

যোগ্যতম মহাপুরুষ রতন, তাঁহারা আজ সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া কোন মহাধনে ধনী হইয়া নিশ্চল অবস্থায় বসিয়া আছেন। তাঁহারা আজ বলেন—“আমরা কাম্বাল।” ঠিক ঠিক ইহাদের যদি কিছু সেবার সুযোগ পাই তবেই আমার এই আগমন ও দর্শন সার্থক। এইরূপ ভাবিয়া বড়ই দৈন্ত্য সহকারে পুনঃ পুনঃ কিছু সেবার আজ্ঞা প্রার্থনা করিতে থাকিলেন। বাদশাহের নিতান্ত আগ্রহে শ্রীল সনাতন পাদ কিঞ্চিৎ বাহ্যজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া বলিলেন—“শ্রীযমুনাদেবীর সোপান শ্রেণী নির্মাণ করিয়া শ্রীমদনমোহনদেবের আশীর্বাদ লাভ করুন।” বাদশাহ উৎফুল্লিত চিত্তে এই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া শ্রীযমুনা মাইর সন্নিধানে গমন করিয়া দেখেন কি—“ঘাটের সোপান পংক্তি দিব্য * পঞ্চ মরকত মণিদ্বারা খচিত হইয়াছে।” দেখিয়া একেবারে হতবুদ্ধি, নির্বাক, নিস্তব্ধ হইয়া পড়িয়াছেন। কিছুক্ষণ পর বলিতে লাগিলেন—অহো ! ভগদত্তের কি অতুল বৈভব ! আর আমি কোথা-কার সামান্য ধনাভিমानी জীব মাত্র। আমার রাজাভিমানরূপ দন্তকে চূর্ণ করিবার জন্য এই অলৌকিক প্রভাব প্রকাশ। আমার কি এমন আছে ; যাহাদ্বারা ইহাদের আজ্ঞা পালন করিতে পারি ! না—না আমার অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক এই মহান্ পুরুষরতনের রূপাশীর্বাদ লাভই একমাত্র কাম্য। এই বলিয়া অতি ব্যস্তভাবে ফিরিয়া আসিয়া করষোড়ে বলিতে লাগিলেন—প্রভো ! আমি বুঝিতে পারি নাই। আমার বুদ্ধি জড় বৃত্তিতে আচ্ছন্ন, তাই চিনিতে পারি নাই। আপনার প্রকৃত মহৎ পুরুষ আমার সর্বাপরাধ ক্ষমাপূর্বক প্রসন্ন হউন—ইহাই একমাত্র প্রার্থনা। শ্রীল সনাতন পাদ ঈষদ্‌হাস্য করিয়া বাদশাহের প্রতি শুভদৃষ্টি করিলেন। বাদশাহ কৃতকৃতার্থ হইয়া মহাপুরুষের গুণগান করিতে করিতে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া বলিলেন—আমরা ধন্য যে,—আমাদের ভাগ্যে দেশে এইরূপ মহাপুরুষের আগমন হইয়াছে। ইহাদের আশীর্বাদে সবই মঙ্গলময় হইবে—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই !!

* পঞ্চ মরকত মণি—“ভূমিবজ্রমপাং মুক্তাবৈদূর্য্যং লবণো মণিঃ।” হিরক, মুক্তা, পদ্মরাগ, স্বর্ণ, বিক্রম—এই পাঁচ।

সামু সাবধান !!

একদিন সন্ধ্যার প্রকালে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ একান্তে বসিয়া শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের লীলা স্মরণ করিতেছেন। সেইদিন একটি নূতন লীলা প্রকট হইয়াছেন, তাহা এই,—“প্রতিদিনের অনুযায়ী শ্রীমতী রাধারানী সেইদিনও সখীগণের দ্বারা নিজ অঙ্গে সুন্দর সুন্দর শৃঙ্গার আভরণ আদি গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা ছাড়া তিনি নিজেও অভিলাষানুযায়ী নিজ অঙ্গে মনোহর, অনুপম বেশের রচনা করিয়াছেন। সমগ্র উত্তম কলাবিদ্যা মূর্ত্তিমতী হইয়া শ্রীরাধা-চরণে শরণাগতা হইয়াছেন। এতাদৃশ নবনব ভূষণে বিভূষিতা হইয়া শ্রীমতী চিন্তা করিতেছেন—তাই ত’ কি জন্ত, কাহার সুখের জন্ত আমার এই প্রকার বেশভূষা! শ্রীগোবিন্দের এখনও গোচারণ হইতে আসিতে বিলম্ব আছে; কিন্তু তিনি যখন গোষ্ঠ হইতে আগমন করিবেন, সেই সময় পর্য্যন্ত আমার বেশাদির সজীব উজ্জ্বলতা ত’ ঠিক থাকিবে না; কিছু ম্লান হইয়া যাইবে। হায়! তবে আমার এই বেশ ধারণ বুখাই। এই বলিয়া নিজেকে ধিক্কার দিতেছেন আর বলিতেছেন—হায়! আমি এখন কি উপায় করি! কেন এই প্রকার বেশ রচনা করিলাম—যদি শ্রীগোবিন্দেরই সুখ না হইল; তবে আমার বেশেই কি কাজ, জীবনেই বা কি কাজ? এইরূপ ভাবে শ্রীমতী ক্রমেই খুব **অধীরা** হইয়া পড়িলেন এবং নেত্র মুদ্রিত করিয়া দীর্ঘশ্বাস কখনও বা ঘনঘন শ্বাস নিষ্ক্ষেপ করিতেছেন আর আক্ষেপ করিতেছেন, এই বলিয়া যে,—হায়! আমার এই বিপদকালে আজ আর কেহই নাই। হে শ্রীগোবিন্দ! এ জীবনে আর বোধ হয় তোমার শ্রীচরণ দর্শন হইল না। ইতিমধ্যে ভক্তবৎসল প্রেমাধীন শ্রীগোবিন্দ পিছন দিকে আসিয়া শ্রীমতীর অনুরাগময়ী অবস্থা দর্শন করিয়া বিভোর হইয়াছেন—এবং তাঁহার শ্রীঅঙ্গের মনোহর ধূলায় ধূসরিত কামদেব প্রতিচ্ছবি সম্মুখস্থ দর্পণে পূর্ণ স্বরূপে প্রতিফলিত হইয়াছেন। লীলাদাসী শ্রীযোগমায়া দেবীর অন্তর্যামী প্রেরণায় ইতিমধ্যে শ্রীমতী রাধারানী কিঞ্চিৎ চক্ষু খুলিয়া দেখেন—প্রাণকোটি সর্বস্ব শ্রীগোবিন্দদেব বিমোহিত হইয়া, ছবির ন্যায় তন্ময় হইয়া শ্রীরাধার রূপমাধুরী-রাশি অবলোকন

করিতেছেন । শ্রীরাধার আশা পূরণ হইল কিন্তু এ অবস্থায় তিনি গাত্রোত্তান করিয়া শ্রীগোবিন্দের যথাযথ সমাদর করিতেও অসমর্থ । কারণ, শ্রীগোবিন্দের স্নখ তন্ময়তার হয়ত' কোন বিঘ্নও হইতে পারে । এইরূপে উভয়ে উভয়ের প্রতি মধুর প্রেমবন্ধনে প্রগাঢ় আবেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন । শ্রীরাধাই শ্রীগোবিন্দবশীকরণে মত্ত স্বরূপা । সখিগণ দেখিতেছেন — আহা ! আজ কি অপূর্ব মধুর মিলন স্নখ — **শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের ।**” অন্তরে সকলেই জয়ধ্বনি দিতেছেন ।

শ্রীল সনাতন পাদ এই প্রকার লীলায় তন্ময়তাবশতঃ ধীর গম্ভীর হইলেও কিছু হাস্য রসের প্রকাশ পাইয়াছে । পাঠকগণ ! — এমন সময় খঞ্জ শ্রীকৃষ্ণদাস নামক এক বৈষ্ণব প্রতিদিনের গায় সেইদিনও শ্রীল সনাতন পাদের নিকট শ্রীহরিকথা আলোচনার নিমিত্ত আসিয়া দেখেন, শ্রীসনাতন গোসাঞি অণ্ড মনস্ক হইয়া যুহু যুহু হাসিতেছেন — আর তাঁহার প্রতি বৈষ্ণবোচিত কোন ব্যবহারই করিতেছেন না । খোঁড়া কৃষ্ণদাস ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রোধোন্মত্ত হইয়া ফিরিয়া যাইতেছেন । একে খোঁড়া, তাহার উপর খোঁড়া মানুষের ক্রোধ একত্র হইয়া যে রাস্তায় যাইতেছেন সেই রাস্তা একেবারে তোলপাড় হইয়া যাইতেছে । ইহা দেখিয়া কেহ যদি জিজ্ঞাসা করেন — কি হইল (খোঁড়া) বাবা ! তখন সক্রোধে তাহার উত্তর দিতেছেন — দেখ তোমরা — বড় গোসাঞির মাথা খারাপ হইয়া গিয়াছে । তিনি আমাকে দেখিয়া কোনই সমাদর করিলেন না । বরং আমি খোঁড়া দেখিয়া উপহাস জনিত হাস্য করিতেছেন । ভগবান্ আমাকে এইরূপ খোঁড়া করিয়াছেন । আর তাহা দেখিয়া তাঁহার মত বিজ্ঞ ব্যক্তির কি এরূপ তামাসা করা উচিত । ছি, ছি ! তিনি আর বড় গোসাঞি নাই । তাঁহাকে আর কে মানিবে ! আমি আর কখনই তাঁর মুখ দেখিব না । এমন দস্ত ! বৈষ্ণব দেখিয়া হাসি ? এত অপমান ? ছি, ছি, ছি ! মরাও ভাল । হা রাধে ! হা গোবিন্দ !

ইতিমধ্যে শ্রীল সনাতন পাদের লীলাস্মরণে বিঘ্ন হইয়া লীলাসংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে । তখন ত' প্রাণ যায় যায় অবস্থা । কারণ, লীলা স্মরণই ত' তাঁহার

একমাত্র প্রাণসর্বস্ব । ক্ষণকাল মধ্যেই সমস্ত গোস্বামিপাদ ও বৈষ্ণবগণের নিকট খবর পড়িয়া গেল যে, — বড় গোসাঞির কি ব্যাধি হইল, তাঁহার প্রাণ যায় যায় অবস্থা । সকলে আসিয়া মিলিত হইয়া চিন্তা করিতেছেন, হায় হায় করিতেছেন ; কিন্তু উপায় কিছু স্থির করিতে পারিতেছেন না । শ্রীজীবপাদ আসিয়া শুনিলেন — লীলাস্মরণে বিঘ্ন হওয়ায় এইরূপ হইয়াছে । বিঘ্নের কারণ অনুসন্ধান করিতে থাকিলে শ্রীল সনাতনপাদ বলিলেন—বোধ হয় কোনও বৈষ্ণব অপরাধ হইয়াছে । শ্রীজীবপাদ উপায় স্থির করিলেন—আগামীকাল্য প্রাতেঃ সমস্ত বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবসেবা করিতে হইবে । অতএব আজ রাত্রিতেই সকলকে নিমন্ত্রণ করা যাউক । তাহা হইলে বিষয়টী ধরা পড়িবে এবং তাহার যথাযথ প্রতিকারও করা যাইবে । সকলে এই সুন্দর বিচারে একমত হইয়া নিমন্ত্রণ দিতে চলিলেন — স্বয়ং শ্রীজীব প্রভু । এইরূপে নিমন্ত্রণ দিতে দিতে যখন সেই খঞ্জ (খোঁড়া) কৃষ্ণদাসের ভজন কুটারের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাহা দেখিয়া কৃষ্ণদাস আরও ক্রোধান্বিত হইয়া পূৰ্ব্বকথাগুলি সজোরে আবেগের সহিত নিজে নিজেই বলিতে থাকিলেন । ইহা শ্রবণমাত্র শ্রীজীবপাদ শ্রীশ্রীল সনাতনপাদের ব্যাধির কারণ ধরিয়া ফেলিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে শ্রীল সনাতনপাদকে শীঘ্র গিয়া বলিলেন । শ্রীল সনাতন পাদ তখন অত্যাচ্ছাদিত গোস্বামিগণসহ শ্রীকৃষ্ণদাসের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—প্রভো ! আমার অপরাধ ক্ষমা করিতে প্রার্থনা করিতেছি । আপনি যাহা মনে করিয়া আমার প্রতি অপ্রসন্ন হইয়াছেন, বাস্তবিক বিষয় তাহা নহে । আপনি প্রতিদিনের ন্যায় অত্যন্ত সন্ধ্যার প্রাক্কালে যখন আমার প্রতি কৃপা করিয়াছিলেন, তখন আমি শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের এই প্রকার লীলায় তন্ময় থাকায় বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়াছিলাম, হয়ত' কিছু হাস্যরসও প্রকট হইয়া থাকিবে । আপনার প্রতি কোন বিদ্ৰূপ করিবার অভিপ্রায়ে হাসি নাই বা বাহুজ্ঞানাবস্থায় আপনার প্রতি বৈষ্ণোবোচিত ব্যবহার না করার কোন কারণই নাই । কারণ, 'বৈষ্ণব দেখিয়া পড়িব চরণে, হৃদয়ের বন্ধু জানি ।'—ইহাই আমার স্বভাব ধর্ম ; কিন্তু আজ এই শিক্ষা লাভ করিলাম যে যতই ভজনাবেশ হউক না কেন, বৈষ্ণব

সেবায় অন্তমনস্ক হইলে বা বৈষ্ণবকে অনাদর করিয়া ভজনাবেশ প্রাপ্ত হইলেও তাহা অপরাধে পরিণত হয় । অতএব এই দীন হীন জনের মস্তকে শ্রীচরণ ধূলি দিয়া কৃতার্থ করিতে প্রার্থনা । আমায় রক্ষা করণ, দয়া করণ, অপরাধের মার্জনা করুন । এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে স্তব্ধ হইয়া পড়িয়াছেন । কেহ বা নিত্য পরিকর শ্রীল সনাতনপাদের এতাদৃশ দৈন্ত্য দেখিয়া ক্রন্দন করিতেছেন, কেহ বা খঞ্জ কৃষ্ণদাসের চরণে ধরিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণদাস খঞ্জ দেখিতেছেন—তাই ত' আমারই ত' বুঝিবার ভুল । হায় ! হায় ! ক্রোধবশীভূত হইয়া আমি কি গুরুতর অপরাধই না করিয়া ফেলিয়াছি । এই বলিয়া করষোড়ে দীনভাবে শ্রীল সনাতনপাদের শ্রীচরণে পুনঃ পুনঃ সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । সকলের হৃদয়ে পুনরায় আনন্দের সঞ্চার হইল । পরদিন খুব ধূমধামের সহিত সমস্ত বৈষ্ণব মিলিয়া মহামহোৎসব করিলেন এবং নিজ নিজ ভজনে মনোযোগ দিলেন । তাই—সাধু সাবধান ! শ্রীতুলসী দেবীর সকল পত্রই শ্রীনারায়ণের সেবায় লাগিয়া থাকে জানিয়া—ছোট, বড়, উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ সকল বৈষ্ণবের প্রতি যথাযোগ্য সম্মান করা কর্তব্য । (নিম্নে দেখুন) ।

এই খঞ্জ শ্রীকৃষ্ণদাস সম্পর্কীয় প্রসঙ্গটি শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ সম্বন্ধেও নিম্ন-লিখিতরূপ অবগত হওয়া যায় ।—“একদা শ্রীশ্রীবৃষভাগুনন্দিনী পুষ্প চয়নার্থে কানন মধ্যে প্রবেশ করিয়া সুন্দর সুন্দর সুগন্ধযুক্ত পুষ্পসমূহ চয়ন করিতেছেন । একটি পুষ্পবৃক্ষের ডাল কিছু উচ্চে থাকায় শ্রীমতী অনেক চেষ্টা করিয়াও উক্ত ডাল ধরিতে পারিতেছেন না, অথচ ঐ ডালে অতি সুগন্ধযুক্ত বহু সুন্দর পুষ্প দেখিয়া চয়নাকাজক্ষাও প্রবলা হইয়াছে । ইতিমধ্যে অলক্ষিতভাবে নটচতুর শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর পশ্চাদ্বিক হইতে তথায় আগমন করিয়া ডালটি একটু নিম্নদিকে আকর্ষণ করিয়া ধরিয়াছেন । শ্রীমতী রাধারানী একহস্তে উক্ত ডাল ধরিয়া অপর হস্তে পুষ্প চয়ন করিতেছেন । এই অবসরে কোতুহলী শ্রীকৃষ্ণ ডালটি ছাড়িয়া দিয়া সরিয়া দাঁড়াইয়াছেন । আর তৎক্ষণাৎ ডালটি শ্রীমতীকে সহ উপরে উঠিয়া

পড়িলে শ্রীমতী হায় ! হায় ! করিয়া ঝোলা আরম্ভ করিয়াছেন । ইহা দর্শন করিয়া শ্রীগোবিন্দ হো হো করিয়া হাততালি দিয়া হাসিয়া উঠিয়াছেন ।” বিজ্ঞগণ ইহাকে ‘কিলকিঞ্চিত’ ভাব বলিয়া থাকেন । এই লীলা দর্শন করিয়া শ্রীল রূপপাদের বাহুক্ষে কিছু মুহু হাস্য প্রকট হইয়াছিল । এমন সময় খঞ্জ কৃষ্ণদাস আসিয়া অসন্তোষ মনে ফিরিয়া যান এবং তাহাতেই শ্রীরূপপাদের লীলাস্মরণে ব্যবধান পড়িয়া যায় । শ্রীল সনাতনপাদ বৈষ্ণব অপরাধই এই প্রকার লীলা স্মরণের বিঘ্ন বলিয়া জানান এবং শ্রীরূপকে বলেন—তুমি ভজনে নিপুণ কিন্তু ব্যবহারে অনিপুণ । এইরূপ লীলাস্মরণকালে তোমার ভজন কুটীরের দরজা বন্ধ রাখিলে আর অপর কোন লোক তোমার কোন ক্রিয়া মুদ্রাই দেখিতে পাইবে না বা তোমার দরজা বন্ধ দেখিয়া কেহই ভজন বিঘ্নও করিবে না । এ বিষয়ে সাবধান হওয়া দরকার । এই অপরাধ স্থালনের জন্ত প্রতিদিন একজন করিয়া বৈষ্ণব সেবার ব্যবস্থা হইলে পর, নিমন্ত্রণ দেওয়ার সময় খঞ্জ শ্রীকৃষ্ণদাস অতিদীনভাবে বলেন যে, আমি একজন ঘৃণ্য ব্যক্তি বলিয়া শ্রীরূপপাদ হাস্য করিয়াছেন, আবার নিমন্ত্রণ কি হইবে ! তখন অপরাধের বিষয় ধরা পড়ে এবং প্রকৃত বিষয়টি আলোচনা করিয়া সকলেই আনন্দে ভজনে নিমগ্ন হইয়াছিলেন । এই সময় হইতেই ‘মালা-নিমন্ত্রণে’র প্রথা প্রবর্তন হয় । তাহা আজ চলিতেছে ।

শ্রীল সনাতনের গ্রন্থ

হরিভক্তিবিলাস. আর ভাগবতামৃত । দশম-টিপ্পনী, আর দশম চরিত ॥ এইসব গ্রন্থ কৈলা গোসাক্ষি সনাতন ।—শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১।৩৫-৩৬

সনাতন—গোস্বামীর গ্রন্থ-চতুচয় । ১ টীকাসহ ‘ভাগবতামৃত’ খণ্ডদ্বয় ॥ ২ হরিভক্তিবিলাস টীকা ‘দিক্‌প্রদর্শনী’ ॥ ৩ ‘বৈষ্ণবতোষনী’ নাম দশমটিপ্পনী ॥ ৪ লীলাস্তব দশমচরিত যাহে কয় । সনাতন গোস্বামীর এই চতুষ্ঠয় ॥ —শ্রীভঃ

রঃ, ১৮০৬—১০*। এতদ্ব্যতীত ‘লঘুহরিনামামৃত ব্যাকরণ’ নামে একখানা ক্ষুদ্র গ্রন্থও ইহারই রচনা বলিয়া প্রকাশ। Dacca University Libraryতে এই গ্রন্থ শ্রীকৃপপাদের বলিয়া জানা যায়। ১৪৬৩ শাকে রচিত ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুতে (১১২১৭২, ২০১) হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের নাম দেখা যায় বলিয়া ১৪৬৩ শাকের পূর্বেই হরিভক্তিবিলাস রচিত বলিতে হইবে।

গ্রন্থ চতুষ্টয়ের সংক্ষেপ পরিচয়

১। শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত—প্রথম ও উত্তর এই দুই খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডের নাম—‘শ্রীভগবৎ কৃপাভরনির্দার’-খণ্ড এবং উত্তর খণ্ডের নাম—‘গোলক-মাহাত্ম্য নিরূপণ’-খণ্ড। ১ ভোম, ২ দিবা, ৩ প্রপঞ্চাতীত, ৪ ভক্ত, ৫ প্রিয়, ৬ প্রিয়তম, ৭ পূর্ণ ভেদে সপ্ত অধ্যায়ে প্রথম খণ্ড এবং ১ বৈরাগ্য, ২ জ্ঞান, ৩ ভজন, ৪ বৈকুণ্ঠ, ৫ প্রেম, ৬ অভীষ্টলাভ, ৭ জগদানন্দ ভেদে সপ্ত অধ্যায়ে উত্তরখণ্ড রচিত হইয়াছে।

প্রথম খণ্ডের প্রধান প্রধান বিষয় এই—জয়প্রদান মুখে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীগোপীবন্দ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, শ্রীমথুরাধাম, শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীযমুনা, শ্রীগোবর্দ্ধন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি ও শ্রীভগবন্নামের মাহাত্ম্য বর্ণন, গ্রন্থ বিবরণ, ভক্তিতত্ত্ববিষয়ক জিজ্ঞাসা, প্রয়াগতীর্থে মূনির সমাজ, প্রয়াগধামস্থ দ্বিজবরের বিষ্ণুভক্তি লাভ, দক্ষিণ দেশীয় রাজার বিষ্ণুভক্তিলাভ, ইন্দ্রের বিষ্ণুভক্তিলাভ, ব্রহ্মলোকবর্ণন, ব্রহ্মার বিষ্ণুভক্তি প্রাপ্তি, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয় শম্ভুর মাহাত্ম্য-বর্ণন, শ্রীবৈকুণ্ঠ মহিমা, শ্রীপ্রহ্লাদ, শ্রীহনুমান্, শ্রীপাণ্ডবগণ, যাদবগণ, উদ্ধবাদি ভক্তগণের মহিমা, শ্রীকৃষ্ণের ভোম বৃন্দাবন যাত্রা।

* India Office Catalogue এ (Vol. VII. PP 1422—23 Eggeling কালিদাসের মেঘদূতের উপরে শ্রীসনাতনের ‘তাৎপর্যাদীপিকা’ নামক টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। Madras Oriental Mss. Library Catalogue (Vol. IV. Part-I, Sanskrit A, R. No. 3053. a—47) ‘গোপালপূজা’ নামক পুঁথিও ইহার নামাঙ্কিত দেখা যায়।

শ্রীবৃন্দাবন হইতে পুনরায় দ্বারকায় আগমন । শ্রীনন্দযশোদা-মহাত্মা, শ্রীগোপী-
 প্রেম, ভগদত্তগণের ভক্তি প্রাপ্তিতে তৃপ্তি না হইবার কারণ ও শ্রীমদ্ভাগবতে
 শ্রীমতী রাধিকার নামোল্লেখ না থাকার কারণ ইত্যাদি । উত্তরখণ্ডের প্রধান
 প্রধান বিষয়গুলি এই—সাধনানুযায়ী ধামপ্রাপ্তি, কামরূপ দেশবাসী ব্রাহ্মণ
 বালকের প্রতি কামাখ্যা দেবী কর্তৃক উপদেশ, ব্রাহ্মণ বালকের গঙ্গাসাগরে ও
 কাশীতে গমন, কাশীবাসীর আচারদর্শনে সন্ন্যাসগ্রহণে অভিলাষ, কামাখ্যা দেবী
 ও শিবের আদেশে সন্ন্যাসগ্রহণের ইচ্ছা পরিত্যাগ, শ্রীমথুরাভিমুখে গমন, প্রয়াগ-
 বাসীর আচরণ দর্শন, শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণের গোপকুমারের সহিত
 সাক্ষাৎকার, ব্রাহ্মণ বালক সমীপে গোপকুমার কর্তৃক নিজের অল্পভূত
 সাধ্য-সাধনাদি তত্ত্ব কথন, গোপকুমারের গঙ্গাতীরে গমন, শ্রীক্ষেত্রে গমন,
 শ্রীবৃন্দাবনে গমন, স্বর্গে গমন ও বামনদেবের দর্শন, মহর্লোকে গমন, জনলোকে
 গমন, তপোলোকে গমন, ঋষভদেব-পুত্র পিপ্পলায়ন কর্তৃক সহজ সমাধিযোগে
 ভগবদ্দর্শনার্থ উপদেশ, গোপকুমারের সত্যলোকে গমন, মুক্তি ও ভক্তির মধ্যে
 পার্থক্য ও ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব-অভিজ্ঞান, কর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, সমাধি ও ভক্তির
 লক্ষণগত পার্থক্য, সত্যলোক হইতে পৃথিবীতে পুনরাগমন, পৃথিব্যাди লোক-
 সমূহের বিশেষ বিবরণ, গোপকুমার কর্তৃক হর-পার্কীতী দর্শন, শিবলোক ও
 বৈকুণ্ঠমহাত্ম্য বর্ণন, নববিধ ভক্তি, সঙ্কীর্ণনের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, গোপকুমারের
 ব্রজে আগমন, পুনরায় বৈকুণ্ঠ পার্শ্বদগণ সহ বৈকুণ্ঠ গমন, দেবর্ষি নারদের সহিত
 গোপকুমারের সংলাপ, অবতার সমূহের বিবরণ, শ্রীভগবন্মুক্তির অপ্রাকৃতত্ব
 কথন, ভগবচ্ছক্তি বিবরণ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ এবং সকলের অংশী ও সর্বশ্রেষ্ঠ-
 তত্ত্ব, শ্রীবিগ্রহের মহাত্ম্য, গোপকুমারের অযোধ্যা গমন, শ্রীদ্বারকা গমন,
 শ্রীগোলোক বৃন্দাবনাদি নামের তাৎপর্য্য কথন, শ্রীকৃষ্ণের কারুণ্যপূর্ণ ব্রজলীলা
 বর্ণন, জীবগণের ক্রমোন্নত অবস্থা এবং সাধনক্রমে চরমে গোলোক প্রাপ্তি,
 প্রেমভক্তিলাভের উপায়, গোপকুমারের শ্রীব্রজে আগমন, শ্রীমদন-গোপালের
 দর্শনলাভ, শ্রীগোলকধাম দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ, গোপকুমারের

শ্রীগোলোকনাথের দর্শনলাভ ও গোলোক মাহাত্ম্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের দিগ্‌দর্শিনী টীকা আছে।

২। **শ্রীহরিভক্তিবিলাস**—শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থখানি—শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধি; কিন্তু শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে ও শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীল সনাতন গোস্বামি প্রভুপাদের বলিয়া তাঁহার গ্রন্থতালিকায় উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার কারণ এই হইতে পারে যে, শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু সর্বপ্রথমে শ্রীল সনাতন গোস্বামিকেই বৈষ্ণবস্মৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন জন্ম যে সকল সূত্র মূলাকারে উপদেশ করিয়াছিলেন, তদনুযায়ী শ্রীল সনাতন বিভিন্ন গ্রন্থ হইতে স্মৃতি সমূহ চয়ন করিয়াছিলেন এবং তাহারও দিগ্‌দর্শিনী নামে একটি টীকাও করিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত গ্রন্থের টীকা তিনি না করিলে গ্রন্থের অভিপ্রায়ই অনেকের গ্রহণ করা সুকঠিন হইত। “করিতে বৈষ্ণব-স্মৃতি হৈল ভট্ট মনে। সনাতন গোস্বামী জানিল সেই ক্ষণে ॥ গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন। করিল শ্রীহরিভক্তিবিলাস বর্ণন ॥” (ভঃ রঃ ১৯৭-৯৮) ও শ্রীহরিভক্তিবিলাসের মঙ্গলাচরণে এই রূপ পাওয়া যায়— “ভক্তের্বিলসাংশ্চিন্তুতে প্রবোধানন্দস্য শিষ্যো ভগবৎ-প্রিয়স্য। গোপাল ভট্টো রঘুনাথদাসং সন্তোষয়ন্ রূপ-সনাতনৌ চ ॥ অর্থাৎ—শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন ও শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভুকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ম শ্রীভগবানের (শ্রীচৈতন্যদেবের) প্রিয় শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের (দাক্ষিণাত্য শ্রীরঙ্গম্ নিবাসী শ্রীল বেক্ট ভট্টের ভ্রাতা) শিষ্য শ্রীগোপাল ভট্ট ভক্তিবিলাস সমূহ চয়ন করিতেছে।” এই সকল প্রমাণ হইতে বিজ্ঞগণ অনুমান করেন যে, টীকাসহ সংগৃহীত মূল স্মৃতি শ্লোক সমূহ শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভুই চয়ন করেন এবং শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ তাহা বৈষ্ণব সমাজের মহান্ সেবার জন্ম বিস্তৃতাকারে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কারণ, দক্ষিণ ভারতের বৈষ্ণব সম্প্রদায়িগণ (বিশেষতঃ শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ) স্মৃতি শাস্ত্রের আচরণ সম্বন্ধে বিশেষ সূদক্ষ বলিয়া শ্রীল বেক্ট ভট্টাশ্রয় শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ দ্বারা প্রচারিত হইলে সকল

দেশের সকল বৈষ্ণবই নিঃসন্দেহের সহিত আদর ভক্তি সহকারে গ্রহণ করিবেন । শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদকৃত ‘লঘুহরিভক্তিবিলাস’ নামক গ্রন্থ অষ্টাবধি জয়পুরে শ্রীগোবিন্দ-গ্রন্থাগারে এবং শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণজীউর গোস্বামিগণের গৃহে ও বঙ্গদেশে রাজশাহী বারেন্দ্রানুসন্ধান-সমিতিতে বর্তমান আছে । এই গ্রন্থকেও মূল্যাকার মধ্যে গ্রহণ করিয়া দিগ্‌দর্শিনী টীকাসহ বিস্তৃতাকারের শ্রীগ্রন্থের নামই—“শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস” । বিংশতি বিলাসে সম্পূর্ণ । তাহার সংক্ষেপ পরিচয় যথা—১ গৌরব-বিলাস—(গুরু, শিষ্য ও মন্ত্রবিচার) ; ২ দৈক্ষিক-বিলাস—(দীক্ষা-প্রকরণ) ; ৩ শৌচীয়-বিলাস—(সদাচার, স্মরণ ও স্নান-সন্ধ্যা ইত্যাদি) ; ৪ শ্রীবৈষ্ণবালঙ্কার বিলাস—(সংস্কার, তিলক, মুদ্রা, মালা গুরু-পূজাদি) ; ৫ আধিষ্ঠানিক-বিলাস—(আসন, প্রাণায়াম, ত্যাস, শালগ্রামাদি শ্রীমূর্তির লক্ষণ ও মাহাত্ম্যাদি) ; ৬ স্নাপনিক বিলাস—(শ্রীমূর্তির আবাহন, স্নপন ও আনু ষষ্টিক কৃত্যাদি) ; ৭ পৌষ্পিকবিলাস—(পূজাযোগ্য পুষ্প বিবরণ) ; ৮ প্রাতরর্চা সমাপন বিলাস—(শ্রীমূর্তির সম্মুখে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, নৃত্য, গীত, বাজ, নীরাজন, স্তুতি, নমস্কার, অপরাধ-মার্জনাди) ; ৯ মহাপ্রসাদবিলাস—(তুলসী, বৈষ্ণবশ্রাদ্ধ ও নৈবেদ্য) ; ১০ সংসঙ্গম বিলাস—(সাধুসঙ্গ-মাহাত্ম্য) ; ১১ নিত্যকৃত্য বিলাস—(অর্চনা, হরিনাম, নামমাহাত্ম্য, জপ, কীর্তন, নামা-পরোধ ও তাহার মোচনাদি, ভক্তিমাহাত্ম্য, শরণাপত্তি) ; ১২ একাদশী নির্ণয় বিলাস—(একাদশী নির্ণয়) ; ১৩ বিষ্ণু ব্রতোৎসব বিলাস—(উপবাস বিধি ও মহাদ্বাদশী ব্রত) ; ১৪ ষাণ্মাসিক বিলাস—(মাসিক কৃত্যাদি) ; ১৫ দিব্যা-বিভাব বিলাস—(নির্জলা একাদশী, তপ্তমুদ্রাধারণ, চাতুর্মাশ্র, জন্মাষ্টমী, পার্শ্ব-কাদশী, শ্রবণাদ্বাদশী, বিষ্ণুশৃঙ্খল, রামনবমী, বিজয়া দশমী ইত্যাদি) ; ১৬ শ্রীদামোদরপ্রিয় বিলাস—(কার্ত্তিককৃত্য, দীপদান, গোবর্দ্ধন পূজা, রথ-যাত্রাদি) ; ১৭ পৌরশ্চরণিক বিলাস—(পুরশ্চরণ, জপ ও মালাদি) ; ১৮ শ্রীমূর্তি প্রাদুর্ভাব বিলাস—(শ্রীমূর্তি প্রাদুর্ভাব, প্রকারভেদ ইত্যাদি) ; ১৯ শ্রীমূর্তি

প্রাতিষ্ঠিক বিলাস—(শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা ও স্পর্শনাদি কৃত্য) ; ২০ প্রাসাদিক বিলাস—(শ্রীমন্দির নির্মাণাদি ও একান্তিকৃত্য) ।

ভক্তিরসামুতে (পূ, বি, ২।৭২, ২০১) হরিভক্তিবিলাস হইতে প্রমাণ সংগৃহীত হওয়ায় বলিতে হইবে যে, ইহা তৎপূর্বে অনুমান ১৪৬১ শকে রচিত ; কারণ, ভক্তিরসামুত ১৪৬৩ শকাদ্বয়ে রচিত প্রমাণ পাওয়া যায় ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে যে-সকল গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে : বর্ণানুক্রমে তাহার একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল,—অগস্ত্য-সংহিতা, অগ্নিপু্রাণ (নামান্তর—আগ্নেয় ও বহ্নিপু্রাণ), অঙ্গিরস, অত্রি, অত্রিশ্বতি, অথর্ব-পরিশিষ্ট, অথর্ব-বেদ, অথ্বে, অথ্বত্র, অবন্তীখণ্ড, আগম, অঙ্গিরসপু্রাণ, আদিত্য-পু্রাণ, আদিপু্রাণ, আদিবরাহ, আপস্তম্ব, ইতিহাস সমুচ্চয়, ইতিহাসোত্তম, ঋকপরিশিষ্ট, ঋগ্বেদীয়াশ্বলায়ন-শাখা, কন্ব, কপিলপঞ্চরাত্র, কাত্যায়ন, কাত্যায়ন-সংহিতা, কাত্যায়ন-স্বতি, কালিকাপু্রাণ, কাশীখণ্ড, কাশ্যপ-পঞ্চরাত্র, কুর্মপু্রাণ,—(নামান্তর-কৌর্ম), কৃষ্ণদেবাচার্য্য, কেচিং, কোৎস, ক্রমদীপিকা, কচিং, গরুড়পু্রাণ,—(নামান্তর গারুড় ও মৌপর্ণ), গার্গ্য, গালব, গৃহ-পরিশিষ্ট, গোভিল, গৌতমীয়, গৌতমীয়-তন্ত্র, ছান্দোগ্য-পরিশিষ্ট, জাবালিসংহিতা, জৈমিনি, জৈমিনিসংহিতা, জ্ঞানমালা, তত্ত্বসাগর, তত্ত্বসার, তন্ত্র, তান্ত্রিকাঃ, তাপনীশ্রুতি, তেজোদ্রবিণ, পঞ্চরাত্র, ত্রিকাণ্ডমণ্ডল, ত্রৈলোক্যমোহন-পঞ্চরাত্র, ত্রৈলোক্যসম্মোহন-তন্ত্র, দক্ষ, দক্ষস্বতি, দেবল, দেবী, দেবী-পু্রাণ, দেবীরহস্য, দেব্যাগম, দ্বারকামাহাত্ম্য, ধ্রুবচরিত, নন্দিপু্রাণ, নরসিংহপু্রাণ, (নামান্তর—নৃসিংহপু্রাণ ও নারসিংহ), নবপ্রশ্ন-পঞ্চরাত্র, নারদ, নারদতন্ত্র, নারদ পঞ্চরাত্র, নারদীয় পঞ্চরাত্র, নারদপু্রাণ—(নামান্তর নারদীয়), নারদস্বতি, নারদীয়-কল্প, নারায়ণ-ব্যুৎপত্তি, নিগম, নির্ণয়ামৃত, নৃসিংহ-পরিচর্য্যা-পঞ্চরাত্র, পদ্মনাভীয়, পদ্মপু্রাণ, (নামান্তর—পাদ্ম), পরাশর, পরাশর-সংহিতা, পাণ্ডব গীতা, পিতামহ, পু্রাণসমুচ্চয়, পু্রাণান্তর, পুলস্ত্য, পুলহ, পুষ্কর পু্রাণ, পূর্বতাপনী-শ্রুতি, পৈঠীনসি, প্রতিষ্ঠানেত্র, প্রপঞ্চসার, প্রভাসপু্রাণ, প্রহ্লাদ পঞ্চরাত্র,

প্রহ্লাদ-সংহিতা, বহুচ-পরিশিষ্ট, বৃহৎ-শাতাতপস্বতি, বৃহদ্-গৌতমীয়, বৃহদ্-বিষ্ণুপুরাণ, বৃহন্নরসিংহ-পুরাণ—(নামান্তর বৃহন্নরসিংহ), বৃহন্নরদীয়, বৃহস্পতি, বোধায়ন, বোধায়ন সংহিতা, বোধায়নস্বতি, ব্রহ্মপুরাণ (নামান্তর ব্রাহ্ম), ব্রহ্মবৈবর্ত, ব্রহ্মসংহিতা, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ (নামান্তর ব্রহ্মাণ্ড), ভগবদ্ গীতা, ভরদ্বাজস্বতি, ভবিষ্যপুরাণ, (নামান্তর ভবিষ্য), ভবিষ্যোত্তর, ভাগবত, ভাগবতাদি তন্ত্র, ভারতবিভাগ, ভোজরাজীয়, মৎস্যপুরাণ (নামান্তর-মৎস্য), মনু, মনুস্বতি, মন্ত্র-তন্ত্র প্রকাশ, মন্ত্রদেব প্রকাশিনী, মন্ত্রমুক্তাবলী, মন্ত্রার্ণব, মহাভারত, মহা-সংহিতা, মাধবীয়, মার্কণ্ডেয়-পুরাণ, মার্কণ্ডেয়, মূলগম, যতুজয় সংহিতা, যম, যমস্বতি, যাজ্ঞবল্ক্য, যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা, যাজ্ঞবল্ক্য স্বতি, যামল, যোগবাশিষ্ঠ, যোগসার, যোগিযাজ্ঞবল্ক্য, রামায়ণ, রামার্চন চন্দ্রিকা, রুদ্র-যামল, লঘুভাগবত, লিঙ্গ-পুরাণ (নামান্তর লৈঙ্গ), লোকাঙ্কি, বরাহপুরাণ, (নামান্তর বরাহ ও বারাহী), বর্ষায়নি, বশিষ্ঠ, বশিষ্ঠ-সংহিতা, বামন কল্প, বামন পুরাণ (নামান্তর বামন), বায়ুপুরাণ (নামান্তর বায়ব্য), বিশ্বকর্ম্মশাস্ত্র, বিশ্বামিত্র-সংহিতা, বিষ্ণু, বিষ্ণুধর্ম্ম, বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর, বিষ্ণুপুরাণ (নামান্তর বৈষ্ণব), বিষ্ণুযামল, বিষ্ণুরহস্য, বিষ্ণুস্বতি, বৃদ্ধমনু, বৃদ্ধ-বশিষ্ঠ, বৃদ্ধশাতাতপ, ব্যোমটাচার্য্য, বৈদিক, বৈশম্পায়ন-সংহিতা, বৈশ্বানর-সংহিতা, বৈষ্ণবচিন্তামণি, বৈষ্ণবতন্ত্র (নামান্তর বৈষ্ণব), বৈহায়স পঞ্চরাত্র, ব্যাস, ব্যাসস্বতি, শঙ্করাচার্য্য, শঙ্খ, শঙ্খ-স্বতি, শরৎ প্রদীপ, শাতাতপ, শিবধর্ম্মোত্তর, শিবপুরাণ, শিবরহস্য, শিবাগম (নামান্তর শৈবাগম), শুক্রস্বতি, শ্রুতি, ষট্‌ত্রিংশমত, সংহিতা, সঙ্গীত শাস্ত্র, সনৎকুমার, সনৎকুমারকল্প, সনৎকুমার তন্ত্র, সনৎকুমার সংহিতা, সন্মোহনতন্ত্র, সম্বর্ত, সম্বর্তক, সারদা, সারদাতিলক, সারদাপুরাণ, সারসংগ্রহ, সিদ্ধার্থ-সংহিতা, স্মৃত্ত, স্মৃত্তস্বতি, সৌরধর্ম্ম, সৌরধর্ম্মোত্তর, সৌর পুরাণ, স্কন্দপুরাণ (নামান্তর স্কান্দ), স্মার্তাঃ, স্বতি, স্বত্যন্তর, স্বতিমহার্ণব, স্বত্যর্থসার, হরিশীর্ষ-পঞ্চরাত্র (নামান্তর হরগ্রীব পঞ্চরাত্র, অশ্বশির পঞ্চরাত্র, হরিশীর্ষ ও হরিশীর্ষীয়), হরিভক্তি-সুধোদয়, হরিবংশ, হারীত, হারীত-স্বতি ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ শেষে উনবিংশ বিলাসের প্রারম্ভে নিম্নলিখিত শ্লোক হইতে বুঝা যায় যে, সাক্ষাদ্ ভাবে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকেই শ্রীমদ্বাহাপ্রভু শক্তি সঞ্চার করিয়া স্মৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন জন্ত সূত্রাদি নির্দেশ করিয়াছিলেন,—

শ্রীচৈতন্য-প্রবিষ্টোহস্মি শরণং সূত্ৰ যেন হি ।

আবিষ্টো যাতি দুষ্টোহপি প্রতিষ্ঠাং সদভিষ্টতাম্ ॥

৩। **শ্রীলীলাসুতব**—(দশমচরিত) শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিপ্রভু এই ‘লীলাসুতব’ নামক গ্রন্থরত্নে শ্রীমদ্ ভাগবতে দশম স্কন্ধের প্রথম ৪৫ অধ্যায়ের লীলাসূত্র নামাকারে গ্রথিত করিয়াছেন । তাঁহার প্রাণকোটি প্রিয়তম শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকসমূহ দ্বারাই এই গ্রন্থখানি সূকৌশলে ও সুরসালভাবে রচনা করিয়াছেন । কোথাও পাঁচ-সাতটি শ্লোকের আশয় একটি শব্দে আবার কোথাও বা একটি শ্লোককেই উপজীব্য করত সাত আটটি শব্দ যোজনা করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের নামমালা গুচ্ছন করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতের ১১।২৭।৪৬ শ্লোকের ‘শিরো মৎপাদয়োঃ কৃতা’ ইত্যাদি শ্লোকে যে অভীষ্টদেবের শ্রীচরণতলে দণ্ডবৎ প্রণতি করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন—তাহাই অবলম্বন পূর্বক শ্রীপাদ ৪৩২ শ্লোকে ১০৮ দণ্ডবৎ প্রণামের ইঙ্গিত দিয়াছেন । প্রতি চারি শ্লোকে একটি দণ্ডবৎ অথবা প্রতি প্রকরণে একটি দণ্ডবৎ করাই অভিপ্রেত । বলা বাহুল্য যে শ্রীপাদ স্বয়ংই প্রকরণ রচনা করিয়াছেন ।

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্—এই ত্রিবিধ প্রকাশের বন্দনা করা হইয়াছে । তৎপরে মহাবিষ্ণু-স্বরূপকে বন্দনা করিয়া চতুর্দশ মনন্তরের ও লীলাবতারাতির বন্দনা করা হইয়াছে । অতঃপর যুগাবতার ও শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্থাস্বরূপদ্বয়ের (নৃসিংহ ও রামচন্দ্রের) পুনরায় বন্দনা করিয়া শ্রীদশমের প্রথমাধ্যায় হইতে আরম্ভ করত ক্রমশঃ পঁয়তাল্লিশ অধ্যায়ে শ্রীনন্দবিদায় পর্যন্ত যাবতীয় লীলাসূত্রাবলি গ্রথিত হইয়াছে । তৎপরে বিভিন্ন-প্রকরণে শ্রীলীলাচল-চন্দ্রের, শ্রীগৌরানন্দদেবের, শ্রীভগবৎ বিভূতি সমূহের এবং ভগবদর্চামূর্তি সমূহের বন্দনাপূর্বক সর্বশাস্ত্রমুকুটমণি শ্রীমদ্ভাগবতের ভূয়সী স্তুতিমালা সংযোজন

করিয়াছেন । গ্রন্থের উপসংহারে প্রাণস্পর্শী ভাষায় নিজের মহা-দৈন্ত্যসূচক শ্রীকৃষ্ণের করুণা মাহাত্ম্যের বন্দনা করিয়াছেন । ষাঁহার শ্রীমদ্ভাগবত নিত্য পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন, অথচ গ্রন্থের বিশালতা দেখিয়া সঙ্কুচিত হন, তাঁহাদের পক্ষে এই গ্রন্থ সবিশেষ উপযোগী । রচনার আদর্শ—শ্রীমদ্ভাগবতের বন্দনা—৪১২-৪১৬ ।

সর্বশাস্ত্রাক্রিপীয়ুষ সর্ববেদৈকফল ।

সর্বসিদ্ধান্তরত্নাত্য সর্বলোকৈকদৃকপ্রদ ॥

সর্বভাগবত-প্রাণ শ্রীমদ্ভাগবত প্রভো !

কলিধ্বাস্তোদিতাদিত্য শ্রীকৃষ্ণ-পরিবর্তিত ॥

পরমানন্দ পাঠায় প্রেমবর্ষাক্ষরায় তে ।

সর্বদা সর্বসেব্যায় শ্রীকৃষ্ণায় নমোহস্তু মে ॥

মদৈকবন্ধো মৎসঙ্গিন্ মদগুরো মন্মহাধন ।

মগ্নিস্তারক মদ্ভাগ্য মদানন্দ নমোহস্তু তে ॥

অসাধু-সাধুভাদায়িন্নতিনীচোচ্চতাকর ।

হা ন মুঞ্চ কদাচিন্মাং প্রেমণা হৃৎকণ্ঠয়োঃ সুর ॥

এই গ্রন্থ বর্ত্তমানে দুস্ত্রাপ্য বলিলেই চলে । কেহ কেহ বলেন, শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর ‘সুবমালার’ অন্তর্গত যে ৪২টি গীত ‘গীতাবলী’ নামে পরিচিত আছে, তাহার প্রত্যেকটিতেই শ্রীসনাতনের নাম কোন না কোন আকারে উল্লিখিত থাকায় উহা শ্রীল সনাতন গোস্বামিরই রচিত বলিয়া মনে হয় । তাহাতে নন্দোৎসবাদি চরিত হইতে আরম্ভ করিয়া দশমস্কন্ধোদ্ধৃত বিবিধ শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ক গীত আছে । অতএব ইহাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-কর্তৃক উল্লিখিত শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ-রচিত ‘দশমচরিত’ গ্রন্থ বা ‘লীলাস্তব’ বলা যায় ।

৪ । বৃহদ্-বৈষ্ণবতোষণী টিপ্পনী—শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের সুবিস্তৃত টীকার নাম ‘বৃহদ্-বৈষ্ণবতোষণী’ বা ‘বৃহত্তোষণী’ ও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর টীকার নাম ‘বৈষ্ণবতোষণী’ । শ্রীজীবের বৈষ্ণবতোষণী বৃহদ্-বৈষ্ণবতোষণীরই

সংক্ষেপ । বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী ১৪৭৬ শকাব্দে ও সংক্ষিপ্তা বৈষ্ণবতোষণী ১৫০৪ শকাব্দে সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া শ্রীভক্তিরত্নাকরে (১৮০৩) লঘুতোষণীর প্রমাণ-শ্লোকে পাওয়া যায় । “শকে ষট্ সপ্ততিমনৌ পূর্ণৈঃ টিপ্পনী শুভা । সঙ্ক্ষিপ্তা যুগশূচ্যগ্রপঞ্চকগণিতে তথা ॥”—ভঃ রঃ ১ । ইহাতে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত-লীলা সমূহের গূঢ় তাৎপর্য্য ও সিদ্ধান্তসার প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ তাঁহার টীকায় (ভাবার্থ দীপিকায়) যে সকল কথা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করেন নাই, তাহা সুব্যক্ত ও পরিস্ফুট করিবার জন্ত এই টিপ্পনী রচিত হইয়াছে । মঙ্গলাচরণে, যথা—“শ্রীধর স্বামিপাদৈর্ঘ্য ব্যঞ্জিতা ন কচিৎ কচিৎ । সেয়ং শ্রীদশমস্কন্ধ-টীকা বৈষ্ণবতোষণী ॥” তৎপরবর্ত্তি শ্লোকে (১১ ও ১৫) বলিয়াছেন—“যাহাতে যাহাতে বৈষ্ণবগণ সম্যগ্ভাবে পরিতোষ লাভ করেন, বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত অনুসরণে তাহা তাহাও কিঞ্চিৎ লিখিত হইল । এই বৈষ্ণবতোষণী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-পদ-কমলগন্ধদ্বাণে অভিজ্ঞ বৈষ্ণবগণই আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইবেন ।” বস্তুতঃ শ্রীধরস্বামিপাদের টীকায় যে যে স্থলে ব্রহ্মবাদ আসিয়া পড়ে, সেই সেই স্থলে শ্রীধরের কথাই ঠিক রাখিয়া ইনি তাহারই ব্যাখ্যান্তর যোজনা করিয়া প্রকৃত বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছেন । ১০১২৯।১৮ হইতে ২৭ শ্লোক পর্য্যন্ত যে শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীদের উপেক্ষাভঙ্গিময়ী ও প্রার্থনাভঙ্গিময়ী ব্যাখ্যা দান করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত শ্রীগোস্বামিজীর প্রতি শব্দব্রহ্মমূর্ত্তিমান্ রসরাজ শ্রীগৌরসুন্দরের ‘আত্মারাম’ শ্লোকের ব্যাখ্যাবসরের সুস্নিগ্ধ কৃপাদৃষ্টি প্রসূতই বলিতে হইবে । ১০১৮৭।১৪—৪১ পর্য্যন্ত ঐতিহ্যের শ্রীধরস্বামিব্যাখ্যাবলম্বনে ব্রহ্ম বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ বলিয়া প্রতি শ্লোকে যে ভগবৎ পক্ষে ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহাও অতি চমৎকার ও সুরম্যই বলিতে হইবে । শ্রীল গোস্বামিপাদের সুক্ষ্ম সমুজ্জ্বল প্রতিভা এই তোষণীর সর্বত্রই বিচ্ছুরিত । তাঁহার পাণ্ডিত্য প্রতি শ্লোক-ব্যাখ্যানে প্রকটিত, তাঁহার প্রেমভক্তির উজ্জ্বলভাব প্রতি কথাতেই উদ্দীপ্ত । দশমস্কন্ধ শ্রীমদ্ভাগবতের সার-সর্বস্ব । এই জন্ত শ্রীপাদ অগাধ স্নেহের টীকা না করিয়া কেবল দশম-স্কন্ধের টীকাতেই মহামূল্যবান্ জীবনের মূল্যবান্ সময় যাপিত

করিয়াছেন। এই টীকায় রসমাধুর্য্যব্যঞ্জক, ভাবোৎকর্ষ, স্পৃহাশ্রিত্য ও মৌলিকত্ব প্রভৃতি সর্বথাই অবিসম্বাদিত। তাই মনে হয় যে, সেই বাল্য-কালে স্বপ্নযোগে বিপ্রহস্তে শ্রীমদ্ভাগবত দর্শন করিয়া জাগ্রতাবস্থাতে তাহার প্রাপ্তির নিগূঢ় তথ্যরূপে এই—“বৃহদ্ভৈষজ্যবৈজ্ঞানী” টিপ্পনী গ্রন্থ।

সংযোজন—মাদ্রাজের Govt. Oriental Mss. Libraryতে পুঁথির তালিকায় (A Triennial Catalogue of Mss., Vol. IV. Part. I. Sanskrit A. R. No. 3053 -a-67) শ্রীল সনাতন গোস্বামি প্রভু-কৃত ‘শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামাষ্টকে’র একটি পুঁথির বিবরণ আছে।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ও অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রভুপাদের নিকট শ্রীকাশীধামে এই ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত’ খ্যাপন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের অন্তরঙ্গ শিক্ষা-শিষ্য শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ তাঁহার রচিত ‘শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত’ে দেখাইয়াছেন যে, আচার্য্য শ্রীশঙ্কর কার্যতঃ ‘ভেদাভেদবাদ’ স্বীকার করিয়াছেন। *

* ‘পরব্রহ্মণোহভিন্নাঃ সচ্চিদানন্দত্বাদিব্রহ্মসাধর্ম্যবত্বাৎ। অংশত্বাদিনা ভিন্না অপি, অত্রাপি পূর্বোক্তং রবেরংশব ইত্যাদি দৃষ্টান্তত্রয়ং দ্রষ্টব্যম্। যথা রব্যাদেঃ সকাশাদংশাদয়ঃ প্রকাশকত্বাদি-তত্ত্ব-গুণযোগাদভিন্নাঃ, অংশত্বেন নানাত্বাভ্যাপ্যা (নানাত্বাদিনাপ্যভিন্না) ভিন্নাশ্চ তথেষ্টি। অতঃ স নিত্যসিদ্ধো ভেদস্তিষ্ঠেদেব।। এবং সত্যেব ‘মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃতা ভগবন্তং ভজন্তি।’ (শ্রীনৃসিংহ পূর্বতাপনীয়োপনিষৎ ২।৪।১৬, শাঙ্করভাষ্যম্—(অ) ইত্যাদি।

(অ) “অথ কস্মাদুচ্যতে নমামীতি। যস্মাদ্ যং সর্বং দেবা নমন্তি মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ।” (উপনিষৎ) সূত্রের শাঙ্করভাষ্য—“মুক্তাশ্চ লীলয়া বিগ্রহং কৃতা নমন্তীত্যনুষঙ্গঃ” (Asiatic

সচ্চিদানন্দত্ব প্রভৃতি ব্রহ্মের তুল্য ধর্মের বিद्यমানতায় জীব পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, যদিও জীব পরব্রহ্মের অংশত্ব প্রভৃতি ধর্ম দ্বারা ভিন্ন। এখানেও পূর্বকথিত সূর্যের কিরণ, অগ্নির স্ফুলিঙ্গ ও সমুদ্রের তরঙ্গ— এই তিনটি উদাহরণ দেখিতে হইবে। যেমন সূর্যাদি হইতে তাহার কিরণাদি প্রকাশকত্ব প্রভৃতি সেই সেই গুণের যোগহেতু অভিন্ন, আবার পূর্ণবস্তুর অংশতা হেতু বহুবিধত্ব প্রভৃতির দ্বারা অব্যাপ্য এবং ভিন্নও বটে। অতএব সেই নিত্যসিদ্ধ ভেদ থাকেই। অবস্থানটি এইরূপ হওয়ায় ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদের - “মুক্তগণও স্বেচ্ছায় বিগ্রহ ধারণ করিয়া ভগবানের ভজন করেন।”—এই বাক্য সঙ্গত হয়। আরও, ‘হে মহামুনে (শুকদেব) ! মুক্ত ও সিদ্ধগণের কোটি কোটি সংখ্যকের মধ্যে একমাত্র নারায়ণনিষ্ঠ, অতএব প্রশান্তচিত্ত একটি জীবও অতীব দুর্লভ।’—(ভাঃ ৬।১৪।৫) ইত্যাদি মহাপুরাণের বাক্য-গুলিও সঙ্গতি লাভ করে। নতুবা মুক্তিতে ব্রহ্মে লয়ের দ্বারা একত্ব লাভ করিলে কেই-বা স্বেচ্ছায় বিগ্রহ ধারণ করিতে পারে? কে-বা ভক্তিদ্বারা নারায়ণনিষ্ঠ হইতে পারে? কারণ, তাহাতে কোনরূপেও জীবের পৃথক্ সত্তার অবশেষ থাকে না। আবার এই বাক্যগুলি জীবমুক্ত জীবসম্বন্ধীয় ইহাও বলা যায় না। যেহেতু জীবমুক্তগণের আপনা হইতে দেহের অস্তিত্ব থাকায় ‘বিগ্রহ ধারণ করিয়া’ এই উক্তি এবং ‘মুক্তগণের ও সিদ্ধগণের’ এই পদদ্বয়ের নির্দেশ সঙ্গত হয় না। পদ্ম-পুরাণের কার্তিক মাহাত্ম্যের বাক্যে ভগবানে লীন হইলেও নরদেহাশ্রিত

মহামুনির পুনরায় নারায়ণরূপে প্রাদুর্ভাব এবং বৃহন্নৃসিংহপুরাণে নরসিংহ-চতুর্দশীর ব্রতের বর্ণন প্রসঙ্গে ভগবানে লয়প্রাপ্ত বেশ্যাসম্বিত বিপ্রেস আবার ভার্য্যার সহিত প্রহ্লাদরূপে আবির্ভাব, ইত্যাদি অনেক উপাখ্যান এবং অপরাপর শ্রেষ্ঠ প্রমাণ অনুসন্ধানযোগ্য । *

যেমন সমুদ্রের এক প্রদেশ হইতে উদ্ধৃত তরঙ্গ একাংশে লয় পায় ; ঐ তরঙ্গ জলময়ত্ব প্রভৃতি গুণদ্বারা সমুদ্রের সহিত অভিন্ন হইলেও সমুদ্রের গন্তীরতা ও রত্নাকরত্ব প্রভৃতি গুণের অভাব-বশতঃ পার্থক্য লাভ করে, কেবল সমুদ্রে লীন হওয়ায়, পৃথগ্ৰূপে দর্শনের অযোগ্য হওয়ায় ঐক্য প্রাপ্ত হয়, তখন ঐ তরঙ্গ সমুদ্রের স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ কথিত হয় ; সেইরূপ নিজের কারণ ব্রহ্মের তেজঃ প্রভৃতি স্থানীয় অংশমধ্যে মুক্তিকালে লীয়মান

* “শ্রীশঙ্করাচার্য্য-ভগবৎপাদানাং বচনম্ ; তথা ‘মুক্তানাংপি’ সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ । সুদূর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥” (ভাঃ ৬।১৪।৫) ইত্যাদীনি মহাপুরাণাদি বচনানি চ সঙ্গচ্ছন্তে । অতথা মুক্ত্যা ব্রহ্মণি লয়েনৈক্যে সতি কো নাম লীলয়া বিগ্রহং করোতু ? কো বা ভক্ত্যা নারায়ণপরায়ণো ভবতু ? কথমপি পৃথক্সত্ত্বাবশেষাভাবাৎ । ন চ বক্তব্যম্—ভবচনানি জীবমুক্তবিষয়ানীতি । যতো জীবমুক্তানাং স্বত এব দেহস্য বিদ্যমানত্বাদ্ বিগ্রহং কৃত্বৈত্যুক্তিন’ সঙ্গচ্ছতে । তথা ‘মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং’ ইতি পদদ্বয়-নির্দেশোহপি । অত্র চ পাদ্যকার্ত্তিক মাহাত্ম্যোক্তৌ ভগবতি লয়ং প্রাপ্তস্যাপি নৃদেহস্য মহামুনেঃ পুনর্নারায়ণরূপেণ প্রাদুর্ভাবঃ, তথা বৃহন্নরসিংহপুরাণে নরসিংহ-চতুর্দশীব্রত-প্রসঙ্গে কথিতঃ, ভগবতি লীনস্যাপি বেশ্যাসহিতস্য বিপ্রস্য পুনঃ সভার্য্য-প্রহ্লাদ-রূপেণাবির্ভাব ইত্যাদিনেকোপাখ্যানমতচ্চ পরং প্রমাণমনুসন্ধেয়মিত্যেবা দিক্ ।” —(শ্রীবৃহদ্ ভাগবতামৃতম্ ২।২।১৮৬) ।

জীবগণ ব্রহ্মের ঐক্যপ্রাপ্ত, এইরূপ কথিত হয় ; কিন্তু জীবগণের স্বভাবতঃই সীমাবদ্ধতাহেতু অনন্ত সুখঘন ব্রহ্মত্বের প্রাপ্তি বলা হয় না । অতএব মুক্তিতে ব্রহ্ম ও জীবের পৃথগ্ভাবে দর্শনের অভাবে অভিন্নতা এবং কোন অংশে পরিচ্ছিন্নরূপে অবস্থান হওয়ার ভিন্নত্বও উক্ত হয় । অতএব কোনও মুক্ত জীবের শ্রীভগবৎ কৃপাবিশেষে ভক্তিসুখের আশ্বাদনার্থ সচ্চিদানন্দ শরীর ধারণ করিবার জন্য পুনরায় পৃথক্‌সত্তার লাভ সম্ভব হয়, ইহা প্রথমেই নিরূপিত হইয়াছে । এইরূপেই ‘হে প্রভো ! ভেদের বিনাশ হইলে আমি আপনার, আপনি আমার নহেন, যেহেতু তরঙ্গ সমুদ্রেরই, সমুদ্র কদাপি তরঙ্গের নহে ।’ ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্য্য চরণের ভেদাভেদ বিচার দ্বারা বর্দ্ধিত এই বচন স্পষ্টভাবে প্রামাণিক হইতেছে । অবিজ্ঞানিত জীবত্বের ভেদ বিনষ্ট হইলেও ‘তোমারই’ (তব) এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করায় তদীয়ত্বে পুনরায় ভেদের সিদ্ধি হইতেছে । নতুবা, পরম ঐক্য-বিচারে ‘প্রভো ! আমি তোমার’ এইরূপ উক্তি সঙ্গত হয় না । তাৎপর্য্য এই—যেমন পরিচ্ছিন্ন নদীপ্রবাহ সমূহ সমুদ্রে মিলিত হইলেও অপরিচ্ছিন্ন ও বিচিত্ররত্নময় সমুদ্রত্ব প্রাপ্তি তাহাদের সম্ভব নহে, কেবল বাহ্যসত্তার লোপহেতুই সমুদ্রতার প্রাপ্তি বুঝায় । *

* যথা সমুদ্রস্য প্রদেশাদেকস্মাদেব জায়মানাস্তরঙ্গা একস্মিন্বেব দেশে লীয়-
মানা জলময়ত্বাদিনা সমুদ্রাদভিন্না গান্তীর্ঘরত্নাকরত্বাদি-গুণাভাবাদ্ ভিন্নাশ্চ, কেবলং
তস্মিন্ন্মীয়াং পৃথক্‌ত্বেনাদৃশ্যমানা ঐক্যং গতাঃ সমুদ্রস্বরূপং প্রাপ্তা ইত্যুচ্যতে ; তথা
স্বকারণে ব্রহ্মাংশে তেজ আদিস্থানীয়ে মুক্ত্যা লীয়মানা জীবা ব্রহ্মৈক্যং গতা
ইত্যুচ্যতে, ন ত্বপরিচ্ছিন্ন সুখঘনব্রহ্মতাপ্রাপ্তিস্তেবাং স্বভাবেনৈব পরিচ্ছিন্নত্বাৎ ।
অতো মুক্তাবপি পৃথগদর্শনাদভিন্নত্বং কস্মিন্শ্চিদভাগে পরিচ্ছিন্নত্বেন

শ্রীমদনমোহনদেবের সেবা প্রকাশ

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে,— সম্বন্ধ —
শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউ ; অভিধেয়—**শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউ** ; প্রয়োজন—
শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর শ্রীশ্রীমতী রাধারানী সহিত ক্রমিক তত্ত্ব নির্ণয়াত্মক
 মঙ্গলাচরণ দ্বারা জানাইয়াছেন যে,—“এই তিন ঠাকুর গোড়ীয়াকে (গোড়দেশবাসী
 বৈষ্ণবকে বা গোড়ীয়গণকে) করিয়াছেন আত্মসাথ । এ-তিনের চরণ বন্দো,
 তিনে মোর নাথ ॥” আঃ ১।১৯ চৈঃ চঃ ।

আবার বলিয়াছেন—“বৃন্দাবন-পুরন্দর শ্রীমদনগোপাল । রাসবিলাসী সাক্ষাৎ
 ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ শ্রীরাধা-ললিতাসঙ্গে রাস বিলাস । **মন্মথ-মন্মথরূপে** * বাঁহার
 প্রকাশ ॥ তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মান-মুখাম্বুজঃ । পীতাম্বরধরঃ শ্রুতী
 সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ ॥ স্বমাধুর্যে লোকের মন করে আকর্ষণ । দুই পাশে রাধা-
 ললিতা করেন সেবন ॥ নিত্যানন্দ দয়া মোরে তাঁরে দেখাইল । শ্রীরাধা-মদন
 মোহনে † প্রভু করি’ দিল ॥” — চৈঃ চঃ আঃ ৫।২১২—২১৬ । শ্রীমন্মহাপ্রভু

লীনভয়াবস্থানাৎ ভিন্নত্বঞ্চ । অতএব কস্যচিন্মুক্তস্য শ্রীভগবৎকৃপাবিশেষেণ
 ভক্তিসুখায় সচ্চিদানন্দ-শরীরধারণার্থং পুনঃ পৃথক্সত্ত্বাপ্তিঃ সম্ভবতীত্যাদাবেব
 নিরূপিতম্ । এবং সত্যেব “সত্যপি ভেদাপগমে নাথ ! তবাহং ন মামকীনস্তম্ ।
 সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন ন সমুদ্রস্তারঙ্গঃ ॥” ইতি **শ্রীভগবচ্ছঙ্কর-পাদানাং**
ভেদাভেদন্ত্যায়োপবৃংহিভবচনং সম্যগুপপত্তে ; অবিচ্ছিন্নতজীবত্বভেদে
 বিনষ্টেহপি তদীয়ত্বেন পুনর্ভেদস্যসিদ্ধেঃ । অতথা পরমৈক্যাপত্ত্যা ‘নাথ !
 তবাহম্’ ইত্যাত্ম্যক্তিনৈব সঙ্গতা স্যাদিতি দিক্ । অত্র চেদং তত্ত্বম্,—যথা হি
 পরিচ্ছিন্নানাং নদীপ্রবাহাগামপরিচ্ছিন্ন-বিচিত্ররত্নাদিময়-সমুদ্রত্বাপত্তিন্ সম্ভবতি,
 কেবলং বহিঃসত্ত্বালোপেনৈব সমুদ্রত্বাপ্তিরূচ্যতে ।” (বৃঃ ভাঃ ২।২।১৯৬) ।

* “সাক্ষান্মন্মথাঃ—নানাচতুর্বাহুঃ প্রহ্মান্স্তেবাং মন্মথঃ (৪।৪।১৮—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ)
 ‘চক্ষুষশ্চক্ষুঃ’ ইতিবন্মন্মথ—প্রকাশক ইত্যর্থঃ”—ক্রমসন্দর্ভ ।

† “শ্রীরাধা সঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।” গোঃ লীঃ ৮।৩২ ।

শ্রীল সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রকট করিতে আদেশ করিয়াছিলেন এবং ‘শ্রীবৃহদ্ভা-
গবতাম্বতে’ ও শ্রীসনাতন তাঁহার ইষ্টদেব শ্রীমদনগোপালের নাম পুনঃপুনঃ উল্লেখ
করিয়াছেন । ‘সেবা-প্রাকট্য’ ‡ পুঁথিতে লিখিত আছে—শ্রীল সনাতন গোস্বামি-
প্রভু ১৫৯০ সম্বতে (১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে) মাঘমাসের শুক্লাদ্বিতীয়া তিথিতে শ্রীমদন-
গোপাল বিগ্রহ শ্রীবৃন্দাবনে স্থাপন করিয়াছিলেন ও ‘শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী’ নামক
তাঁহার প্রিয় শিষ্যের উপর সেবাতার প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি জীবনের
শেষ পর্য্যন্ত এই শ্রীবিগ্রহের সেবা করেন ।

“জয়তাং সুরতো পঙ্গোর্মম মন্দমতের্গতী ।

মৎসর্বস্বপদান্তোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥”

—চৈঃ চঃ আঃ ১।১৫

—আমি পঙ্গু (গতিশক্তিহীন) এবং মুন্দবুদ্ধি ; এতাদৃশ আমার একমাত্র
গতি বাঁহারা, বাঁহাদের শ্রীপাদপদুই আমার সর্বস্ব, সেই পরমদয়ালু শ্রীরাধা-মদন-
মোহন জয়যুক্ত হউন ।*

শ্রীভক্তিরত্নাকর—২।৪৫৫-৪৭৩ — সনাতন গোস্বামীর অদ্ভুত বিলাস ।
মধ্যে মধ্যে করেন শ্রীমহাবনে বাস ॥ মদনগোপাল তথা বালক সহিতে ।
যমুনাপুলিনে খেলে দেখয়ে সাক্ষাতে ॥ মদনগোপাল সনাতন-প্রেমাধীন ।
স্বপ্নচ্ছলে সনাতন কহে একদিন ॥ সনাতন তোমার কুটীর মোরে ভায় । মহাবন
হইতে আমি আসিব এথায় ॥ এত কহি, প্রভু হইলেন অদর্শন । প্রেমাবেশে
বিহ্বল হৈলা সনাতন ॥ প্রভুর ভঙ্গিমা জানে ভালমতে । মদনগোপাল
আইলা রজনী প্রভাতে ॥ সনাতন মনে হৈল আনন্দ প্রচুর । পত্র কুটীরেতে

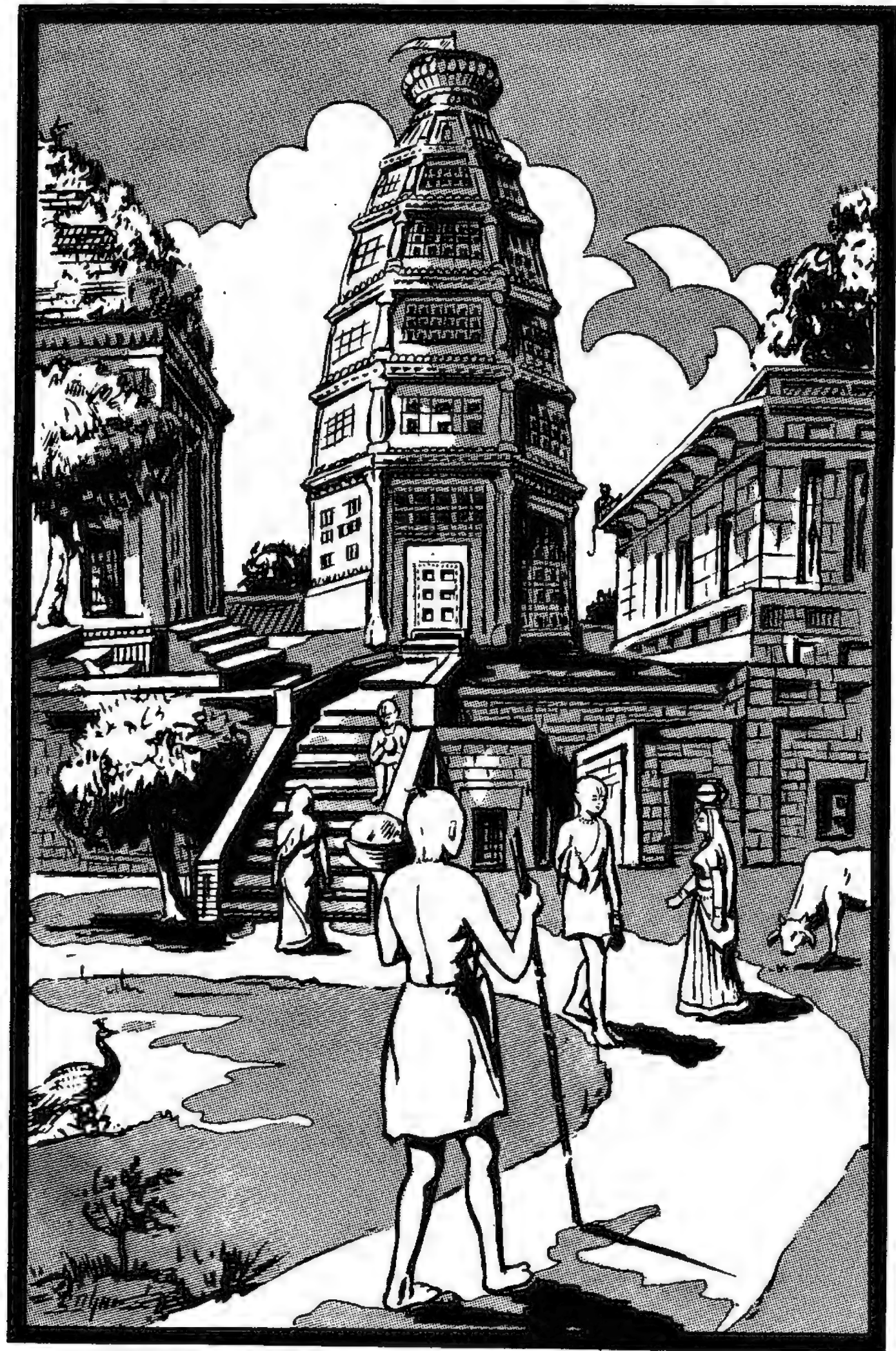
‡—শ্রীবৃন্দাবনে রাধারমণ জীউর ৩ বনমালীলাল গোস্বামীর গ্রন্থাগার ।

* পঙ্গু—শ্রীমদনমোহনজীর প্রেমে এমন অবস্থা হইয়াছে যে, অন্ত আর কোথায়ও গতি বিধির
ক্ষমতা একেবারেই রহিত । মন্দমতি—কর্শ্মি-জ্ঞানী, যোগিগণের অন্ত্যভিলাষিগণের মতি
স্থিরতাহীন ; চঞ্চল । ঐ পথে মতি না থাকায় আমার মতি,—মন্দ (ধীর, শাস্ত) ।

সেবা করেন প্রভুর ॥ মহারাজকুমার শ্রীমদনমোহন । তিহঁ শুক রুটী + ভুঞ্জে—
 দুঃখী সনাতন ॥ সনাতন মনঃ জানি মদনগোপাল । নিজ সেবারুদ্ধি ইচ্ছা
 হইল তৎকাল ॥ হেনকালে মূলতানদেশীয় একজন । অতিশয় ধনাঢ্য
 সৰ্ব্বাংশে বিচক্ষণ ॥ কপূর ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ নাম কৃষ্ণদাস (মতান্তরে রামদাস) ।
 নৌকা হৈতে নামি আইলা গোস্বামীর পাশ ॥ গোস্বামীর চরণে পড়িল
 লোটাইয়া । কৈল কত দৈন্ত নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ॥ সনাতন তারে বহু অনু-
 গ্রহ কৈলা । শ্রীমদনমোহনচরণে সমর্পিল ॥ সেইদিন মন্দিরের আরম্ভ করিল ॥
 নানা-রত্নভূষণে ভূষিত করাইল ॥ পরিধেয় বস্ত্রাদি সে বিবিধ প্রকার । রাখাইলা
 যত্ন করি পৃথক্ ভাণ্ডার ॥ ভোগের সামগ্রী নানাপ্রকার করিলা । ভুঞ্জিবেন
 প্রভু, ইথে মহাহর্ষ হৈলা ॥ মদনগোপালে দেখি' কেবা ধৈর্য্য ধরে । ব্রজবাসিগণ
 ভাসে স্নেহের সাগরে ॥ সজ্জেক্ষেপে কহিল এ প্রসঙ্গে রসায়ন । মদনমোহন
 সনাতনের জীবন ॥” ব্রজের স্থাপিত—“চারি দেব, দুই নাথ, দুই গোপাল
 বাখান । ব্রজনাভ প্রকটিত এই আটমূর্ত্তি জান ॥” * (ব্রজ ইতিহাস)

+ শুকরুটি—শ্রীসনাতন শ্রীব্রজবাসির দ্বারে দ্বারে মাধুকরী ভিক্ষা করিয়া চানা (ছোলা),
 আটা ইত্যাদি আনিতেন । সেই আটা জলে ভিজাইয়া গোল গোল ঢেলা করিয়া তাহা আগুনে
 পুড়াইয়া শ্রীঠাকুরকে ভোগ দিতেন । এই ভোগসামগ্রীর নাম তদ্দেশে ‘আণ্ডাকড়ি’ বলে । সেই
 আদর্শ রক্ষা করিবার জন্ত অত্যাপিও ঐ ‘আণ্ডাকড়ি’ ভোগ দেওয়া হইয়া থাকে ।

* শ্রীহরদেব, শ্রীবলদেব, শ্রীকেশবদেব, শ্রীগোবিন্দদেব—এই চারি দেব । শ্রীনাথ, শ্রীগোপী-
 নাথ—এই দুই নাথ । শ্রীনাথীগোপাল, শ্রীমদনগোপাল—এই দুই গোপাল । শ্রীশ্রীমদনগোপাল
 দেব—শ্রীশ্রীব্রজনাভের দ্বারা প্রকটিত বলিয়াই বৈষ্ণবগণের অভিনত । শ্রীহরদেব ও শ্রীবলদেব
 শ্রীবৃন্দাবনের বনভাগে । কেশবদেব মথুরায় (আদি কেশব) । শ্রীগোবিন্দদেব—শ্রীরূপ
 গোস্বামী প্রতি কৃপা করিয়া প্রকট হন (শ্রীরূপ গোস্বামী প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । শ্রীনাথ,—শ্রীগিরিরাজ
 গোবর্দ্ধন হইতে শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের প্রতি কৃপা করিয়া প্রকট হন, তিনি এক্ষণে শ্রীনাথ
 দ্বারে সেবা গ্রহণ করেতেছেন । বর্ত্তমানে পুনরায় পুছড়ীতে (শ্রীগোবর্দ্ধনগিরিরাজের পুছদে)
 সেবা গ্রহণ করিবেন বলিয়া তাহার জন্ত নূতন মন্দির প্রকটিত হইয়াছেন । তথায় গোড়ার-বৈষ্ণব-
 গণ অবস্থান করিতেছেন । শ্রীমধুপণ্ডিতের সেবিত শ্রীগোপীনাথ । শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের গণ শ্রীল



শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন জীউর পুরাতন শ্রীমন্দিরের দৃশ্য । শ্রীধাম-বৃন্দাবন, মথুরা ।

শ্রীমদনমোহনদেবের ইতিহাস—(সপ্তগোস্বামী)

সত্যযুগে মহারাজ শ্রীঅম্বরীষ এই শ্রীমদনগোপাল দেবের সেবা করিতেন । ক্রমান্বয়ে দেবরাজ ইন্দ্র ও লক্ষ্মাধিপতি রাবণের হস্তগত হয় । লক্ষ্মাবিজয়ের পর শ্রীরামচন্দ্রপ্রভু শ্রীজানকী দেবীকে দেন । শ্রীশক্রয় লবণাসুরকে ধ্বংস করিবার জন্ত যুদ্ধ যাত্রাকালে এইমূর্তি সঙ্গে করিয়া মথুরায় আসেন । শ্রীবিগ্রহ সেই স্থানেই থাকিয়া যায় । শ্রীল অদ্বৈত প্রভু শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া আদিত্যটীলার ভূগর্ভ হইতে উদ্ধার করিয়া মথুরার চৌবেদের হস্তে দিয়া বঙ্গে চলিয়া আসেন । শ্রীল সনাতন গোস্বামী তথা হইতে প্রাপ্ত হন ।

এ সম্বন্ধে শ্রীব্রজধামবাসিগণের প্রবাদ এই যে,—শ্রীমদনমোহনজীউ শ্রীমথুরায় শ্রীদামোদর চৌবে মতান্তরে শ্রীপরশুরাম চৌবে (চতুর্কেদী) নামক চৌবে ব্রাহ্মণদের গৃহে ব্রাহ্মণ বালকদের সহিত খেলা করিতেন । শ্রীল সনাতন শ্রীবৃন্দাবন হইতে দৈনিক মাধুকরী ভিক্ষার জন্ত মথুরায় যাইতেন । একদিন দেখেন নিজপ্রভু শ্রীমদনমোহন আনন্দভরে খেলার সাথীদের সঙ্গে খেলা করিতেছেন । প্রাণ ভরিয়া দর্শন করিয়া সেই আবেশে তন্ময় হইয়া শ্রীসনাতন শ্রীবৃন্দাবনে নিজ ভজন কুটীরে আসিলেন এবং রাত্রিতে স্বপ্নে প্রভু বলিতেছেন—“সনাতন ! তুমি চিন্তা করিও না, আমি শীঘ্রই তোমার নিকট চিরদিনের জন্ত আসিব । আমি যাহাদের বাড়ীতে খেলা করি, আগামীকাল হইতে তাহাদের বাড়ীতে খুব ব্যারাম দেখা দিবে ; এবং আমি তোমাকেই সেই ব্যাধির বৈদ্যরাজ বলিয়া তাহাদিগকে স্বপ্ন দিব । তাঁহারা তোমার নিকট আসিলে তুমি যাহা দিবে এবং যাহা বলিবে, তাঁহাদের তাহাতেই বিশ্বাস হইবে ও সকলের ব্যাধি নিরাময় হইবে । তারপর

পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য শ্রীল রূপসনাতনের ভক্তিশাস্ত্রশিক্ষাগুরু । ইনি শ্রীবৃন্দাবনে বংশীবটে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীমধুপণ্ডিতকে সেই সেবা সমর্পন করেন । (সাধনদীপিকা ও ভঃ রঃ ২।৪৭৫—৭৬ ভ্রঃ) । শ্রীসাক্ষীগোপাল—উড়িষ্যাবাসী ছোটবিগ্রহ ও বড়বিগ্রহের সাক্ষী দেওয়ার জন্ত শ্রীবৃন্দাবন হইতে পদব্রজে উড়িষ্যায় সাক্ষীগোপাল সত্যবাদী গ্রামে গিয়া বিরাজ করিতেছেন ।

তাহারা শ্রদ্ধা করিয়া তোমাকে যখন কিছু প্রণামী দিতে আসিবেন, তখন প্রণামীর পরিবর্তে তুমি বলিবে—আপনাদের একটি বালক আমাকে দেন, আমি তাহার সেবা প্রাণ ভরিয়া করিব এবং সময় মত আপনাদের গৃহে যাইবে। তাহাতে তাহারা খুবই সন্তুষ্ট হইয়া কোন্ বালক নির্ণয় করিতে বলিলে—যাহার বদনকমলের সন্মুখে ভ্রমর পুনঃ পুনঃ গুঞ্জন করিতেছে দেখিবে, সেই আমাকে চাহিয়া লইবে। পুনরায় পরীক্ষার জন্য তাহারা যখন তোমার চক্ষু বস্ত্রদ্বারা বিশেষভাবে বন্ধন করিয়া দিয়া বহু সংখ্যক ব্রজবালক মধ্য হইতে বাছিয়া লইতে বলিবেন—তখনও এই প্রকার অনুমান করিবে এবং আমি স্বয়ং তোমার নিকট অগ্রসর হইয়া তোমার ক্রোড়ে উঠিব। আর অন্য কোন বালকই আসিবে না। এইরূপ হইলে আর কোন প্রকার কথাই কাহারও বলিবার থাকিবে না। পরে তোমার নিকট আসিলে যাহা হইবার ক্রমান্বয়ে হইবে। এ সকল কথা তুমিই মনে রাখিবে, আর কাহাকেও বলিবে না।” রাত্রি প্রভাত হইলে শ্রীল সনাতন সেই কথামত শীঘ্রই সেইস্থানে গিয়া নিজ প্রাণ-সর্ষস্ব প্রভুর নয়ন কমলে দৃষ্টিপাত করা মাত্রই যেন বুঝিতে পারিলেন যে, রাত্রির স্বপ্নযোগের সমস্ত কথাই সত্য এবং চক্রধারী শ্রীশ্রীমদনমোহন এইরূপ ভঙ্গী করিয়া শ্রীল সনাতনের নিকট আসিয়া প্রেম-সেবা গ্রহণ করিতে থাকিলেন। শ্রীমন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ ও সেবা এবং করৌলিতে শ্রীমদনমোহনজী যাইবার প্রসঙ্গ—“শ্রীশ্রীব্রজধাম” (পরিচয় ও পরিক্রমা ১ম খণ্ডে) দ্রষ্টব্য।

শ্রীষমুনা হইতে প্রায় ৫০ ফুট উচ্চ আদিত্য টীলার * উপর শ্রীমন্দির ;

* আদিত্যটীলা—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীষমুনাগর্ভে কালীয়দমন লীলা করিবার পর যখন শ্রীষমুনা হইতে উপরে আসেন তখন তাহার শীত নিবারণ জন্য শ্রীসূর্য্যদেব দ্বাদশ মূর্তিতে প্রকাশিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গে তাপ দান করেন এবং সেই তাপে শ্রীকৃষ্ণের শীত নিবারণ হইবার পর শ্রীঅঙ্গ হইতে ঘন্ব নির্গত হইয়া শ্রীষমুনায় পতিত হয়। এই জন্য এই টীলার নাম আদিত্যটীলা ও ঘাটের নাম শ্রীমদন (ঘাম) তীর্থ। এই আদিত্যটীলার পাদদেশেই শ্রীমদনগোপালের ঘাট লুপ্ত হইয়াছিল। শ্রীবৃন্দাবনবাসী পণ্ডিত শ্রীমৎ কিশোরী দাস বাবাজী মহাশয়ের সেবাচেষ্টায় বর্তমানে সেই ঘাটের

তাহার উচ্চতা প্রায় ৬০ ফুট হইবে। উত্তরদিকের নাট্যমন্দিরের দ্বারে ‘সম্বৎ ১৬৮৪ বর্ষ শ্রাবণ’ (বা ১৬২৭ খৃঃ) লিখিত আছে। পুরাতন মন্দিরের পশ্চাঙ্গে অপেক্ষাকৃত নিম্ন-ভূমিতে একটি লাল পাথরের ছোট কুঠরী ঘর শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের ভজন কুঠীর বলিয়া দর্শন হয়। নিকটেই শ্রীল সনাতনপাদের সমাধি ও কূপ বর্তমান আছে। তাহার পার্শ্বেই নূতন শ্রীমন্দিরে প্রতিনিধি শ্রীবিগ্রহগণ অবস্থান করিয়া সেবা-স্মৃতি রক্ষা করিতেছেন। কথিত হয় যে,—শ্রীমদনমোহনজীউ বঙ্গদেশীয় শ্রীনন্দকুমার বসু মহাশয়কে স্বপ্নাদেশ করিয়া শ্রীশ্রীবৃন্দাবনে বর্তমান নূতন শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ মন্দির নির্মাণ করাইয়া তথায় প্রতিনিধি শ্রীবিগ্রহরূপে স্ব স্ব মন্দিরে অবস্থান করতঃ সেবা গ্রহণ করিতেছেন এবং জগদ্বাসীকে দর্শন দান করিয়া উদ্ধার করিতেছেন।

শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীমন্দিরের বিবরণ—(সপ্তগোস্বামী ১১২-১১৫ পৃঃ) রামদাস মতান্তরে কৃষ্ণদাস কপূর প্রথমতঃ আদিত্যটীলার উপর একটি চত্বর প্রাচীরে বেষ্টিত করেন ও উহার দক্ষিণদিকে একটি বৃহৎ তোরণ। মন্দির পথে চত্বর মধ্যে প্রবেশ করিলে সম্মুখে নাটমন্দির (৫৭’+২০’), তাহার পশ্চিম গায়ে জগমোহন (২০’×২০’) এবং উহার পশ্চিম গাত্রে সংলগ্ন মূল মন্দির দেখা যায়। নাটমন্দিরের উচ্চতা ২২’ ফুট, মন্দিরের উচ্চতা ইহার দ্বিগুণ। নাটমন্দিরের ছাদ এখন নাই। জগমোহনের চূড়া ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। মন্দির-গাত্রে যে কারুকার্য-যুক্ত প্রস্তর ফলক ছিল, তাহা এখন নাই। রক্ষ-মূলের শূলাঘাত-জীর্ণ প্রাচীন মন্দির এক্ষণে অল্প কার্য্যে ব্যবহৃত হইতেছে। আদিত্যটীলার উপর যেখানে রামদাস কর্তৃক মন্দির নির্মিত হয় সেই স্থানের নাম—জবাটবী। যে সূর্য্য মন্দিরের ভগ্নাংশেষ আদিত্যটীলা নামে পরিচিত হয়, তাহারই সংলগ্ন জবা পুষ্পোদ্ভান ‘জবাটবী’ হইয়াছিল। এই রামদাস সপরিবারে শ্রীল সনাতনপাদের শিষ্যত্ব

প্রকাশ ও তদুপরি শ্রীশ্রীরাধামাধবের ‘বিলাস নিকেতন’ প্রকাশিত হইতেছেন। ইহা শাস্ত্রবর্ণিত একটি প্রাচীন লীলাস্থান।

গ্রহণ করিয়া নিজ বাসস্থান মুলতান নগরীতে অন্য একটি শ্রীমদনগোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেবা করেন। সে মূর্তি এখনও বর্তমান। মুলতান (পাঞ্জাব দেশে) দেশীয় অনেক লোককে এই রামদাস কপূর শ্রীমন্মহাপ্রভুর ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করান।

শ্রীরামদাসের মন্দিরের দক্ষিণ গায়ে আর একটি শিখরধারী সুন্দর প্রাচীন মন্দির এখনও দণ্ডায়মান আছেন। উহার সমস্ত গাত্রে প্রস্তরফলকে অপূর্ব কারুকার্য খচিত। বজ্রজ-কায়স্থকুলতিলক বজ্রাধিপ মহারাজ প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত স্বনামধন্য রাজা বসন্ত রায়ের পিতা বৈষ্ণবাগ্রগণ্য রাজা গুণানন্দ (গুহ মজুমদার) এই মন্দির নির্মাণ করেন। ঐ মন্দিরের পূর্ব গাত্রে দ্বারের উপরে একটি প্রাচীন শিলা লিপি আছে, তাহা এই,—

“হর ইব গুহবংশো যৎপিতা রামচন্দ্রো
 গুণিমণিরিব পুত্রো যস্য রাজা বসন্তঃ ।
 স্কৃত-স্কৃতিরাশিঃ শ্রীগুণানন্দ নামা
 ব্যধিত বিধিবদেতন্মন্দিরং নন্দসুনোঃ ॥”

অর্থাৎ গুহবংশীয় শিবতুল্য রামচন্দ্র ষাঁহার পিতা এবং গুণগণ শিরোমণি রাজা বসন্ত ষাঁহার পুত্র, সেই স্কৃতিশালী শ্রীগুণানন্দ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের এই মন্দির যথাবিধি নির্মাণ করিয়া দেন।—এই লিপিটি সংস্কৃত ভাষায় রচিত এবং উপরিভাগে বাংলা ও নিম্নে দেবনাগরী অক্ষরে লিখিত। শ্লোকটি খোদিত নহে,—তোলা অক্ষরে উৎকীর্ণ। একে প্রাচীন রীতিতে লিখিত, তাহাতে অনেক অক্ষর স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যাওয়ায় লিপিটি অপাঠ্য ও দুর্বোধ্য হইয়াছে। ১৮৭৩ খৃঃ মহামতি গ্রাউস সাহেব (F. S. Growse M. A.) তাঁহার মথুরার ইতিহাস রচনাকালে সর্বপ্রথম এই শ্লোকটির পাঠোদ্ধার করেন। কিন্তু “গুহবংশো” স্থানে তিনি “গুরুবংশো” এবং “রাজাবসন্তঃ” স্থানে “রাধাকান্ত” এইরূপ পাঠ করেন। সম্ভবতঃ অক্ষর সমূহের অঙ্গহানি হওয়ায় তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন।

শ্রীরামচন্দ্রের পুত্র ও বসন্ত রায়ের পিতা শ্রীগুণানন্দের পরিচয় তাঁহাদের তিন পুরুষের বৈষ্ণব পরিচয় হইতে বিশ্বাসযোগ্য। সে সময় এইরূপ অস্পষ্ট বৈষ্ণব পরিচয়ের আর কোন গুণানন্দ ছিলেন কিনা তাহার সন্ধান পাওয়া যায় না। শিলালিপিতে উক্ত গুহবংশ্য রামচন্দ্র পূর্ববঙ্গ হইতে আসিয়া প্রথমতঃ সপ্তগ্রামে ও পরে গোঁড়ে রাজসরকারে কর্মচারী হন। তাঁহার তিন পুত্র—ভবানন্দ, গুণানন্দ, শিবানন্দ—ঐ সরকারে প্রধান প্রধান রাজকার্য্যে প্রতিপত্তি লাভ করেন। ভবানন্দের পুত্র রাজা বিক্রমাদিত্য ও গুণানন্দের পুত্র রাজা বসন্ত রায় যশোহর রাজ্য পত্তন করেন। এই বিক্রমাদিত্যের পুত্রই—প্রতাপাদিত্য। বঙ্গের সুলেমান কররানীর রাজত্বকালে (১৫৬৩—৭২ খৃঃ) গুণানন্দ শ্রীবৃন্দাবনবাসী হন এবং আজীবন তথায় বাস করেন। আনুমানিক ১৫৭০ খৃঃ প্রাক্কালে গুণানন্দ স্বীয় পুত্র বসন্ত রায়ের উদ্যোগে ও অর্থব্যয়ে ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। (মানসী ও মর্মবাণী ১৩৩৩ বৈশাখ) ; এবং “গুণানন্দের মন্দির” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ও “বৃন্দাবন কথা”—৬৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য। (পুলিন বিহারী দত্ত)। এই ইতিহাস বর্তমানেও সাক্ষ্য দিতেছেন।

পূর্বোক্ত কৃষ্ণদাসের মতান্তরে রামদাসের মন্দির জীর্ণ হইবার পূর্ব হইতেই শ্রীমদনগোপাল এই মন্দিরে সেবিত হইতেন। উড়িষ্কার মহারাজ প্রতাপরুদ্রের পুত্র পুরুষোত্তম জানা দুইটি শ্রীরাধাবিগ্রহ গঠন করিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন। স্বপ্নাদেশে তাঁহাদের ছোটটি শ্রীরাধারূপে শ্রীমদনগোপালের বামে এবং বড়টি ললিতারূপে দক্ষিণে স্থাপিত হইয়াছিলেন। তখন হইতে শ্রীমদনগোপালের নাম হয়—শ্রীমদনমোহন (ভঃ রঃ ৬ষ্ঠ তরঙ্গ) এবং শ্রীযুগল বিগ্রহের নাম হয়—শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনজীউ। রাজা গুণানন্দের প্রাচীন মন্দিরে এক্ষণে ত্যক্তগৃহী গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ দ্বারা শ্রীশ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ বিগ্রহের সেবাপূজা চলিতেছেন এবং রামদাসের প্রথম মন্দিরে ত্যাগী গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ অবস্থান করিয়া ভজন করেন। শ্রীল সনাতন ও কবিরাজ গোস্বামীর সময় শ্রীমদন-গোপাল নামই ছিল। শ্রীসনাতনের বৈষ্ণবতোষণীর মঙ্গলাচরণে এবং

চৈতন্যচরিতামৃতের উপসংহারে “মদনগোপাল” নামই আছে । রাজা গুণানন্দের বংশ-পরম্পরায় সকলে পরম বৈষ্ণব ছিলেন । এই বংশীয় একমাত্র প্রতাপাদিত্যই বহু পরে শাক্ত মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন ।

শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন জীউর বর্তমান সেবাইত শ্রীযুক্ত আনন্দ কিশোর গোস্বামী মহোদয় হইতে প্রাপ্ত শ্রীযুত বীরেশ্বর কিশোর গোস্বামী দ্বারা প্রকাশিত পারস্য ভাষার অনুসরণে হিন্দী ভাষায় রচিত ‘পরদেমংসীন্’ নামক গ্রন্থে ও সম্বৎ ১৯৮৭ মাঘ শুক্লা নবমী, ইং ১৯৩২—১২ মার্চ তারিখে সঞ্চলন কর্তা—পূর্ণসিংহ ব্যাস ঠাকুর এবং পণ্ডিতরামনিবাস শর্মা দ্বারা শ্রীধাম বৃন্দাবন শ্রীব্রজেন্দ্র প্রেসে মুদ্রিত—‘শ্রীগৌড়েশ্বর সম্প্রদায়কা সচিত্র ইতিহাস’ নামক গ্রন্থে নিম্নলিখিত ক্রমানুযায়ী শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহনজীউর সেবাইত গোস্বামিগণের পরিচয় পাওয়া যায় । এই গ্রন্থের সংশোধক—শ্রীনীলাশ্বর প্রসাদ মুখার্জি—প্রধান কর্মচারী, মন্দির শ্রীমদনমোহন—শ্রীবৃন্দাবন ।

মুসলমান রাজত্বকালে দিল্লীর রাজসিংহাসনে লোদীবংশের পর খৃষ্টাব্দ ১৫২৩ মোগল সম্রাট্ বাবরের রাজত্ব কালে কৃষ্ণদাস কপূর মতান্তরে রামদাস কপূর দ্বারা প্রথম মন্দির নিৰ্ম্মিত হয় । তৎপরে খৃঃ ১৬৫৮—১৭০৭ খৃঃ পর্য্যন্ত ঔরঙ্গজেব রাজত্ব করে, ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে ঔরঙ্গজেব হিন্দু মন্দিরাদি ধ্বংস করিবার আদেশ জারী করে । এই সময় শ্রীমদনমোহন জীউ জয়পুর রাজ্যের করৌলীতে চলিয়া যান এবং কথিত আছে (উড়িষ্যার) রাজা শ্রীগুণানন্দকে স্বপ্ন দান করিয়া ১ম মন্দিরের পার্শ্বের দ্বিতীয় মন্দিরে প্রতিনিধি বিগ্রহরূপে অবস্থান করেন । তৎপরে বর্তমান নূতন মন্দিরের পার্শ্বেই ১৭০৭ খৃঃ ঔরঙ্গজেবের রাজত্বের পর তৃতীয় মন্দির নিৰ্ম্মিত হয় ; তাহার স্পষ্ট নিদর্শন এখনও বর্তমান আছে । ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে মতান্তরে ১৮২৩ খৃঃ পুনরায় ঔনন্দকুমার বসু মহাশয়কে স্বপ্নাদেশ করিয়া এই চতুর্থ মন্দিরাত্তান্তরে শ্রীরাধা মদনমোহনজীউ বিরাজ করিতেছেন । এই সময়েই—ঔনন্দকুমার বসু মহাশয় দ্বারা শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথেরও বর্তমান শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মিত হয় । ১৭১৩ খৃঃ হইতে শ্রীকৃষ্ণচরণ

গোস্বামী সেবা প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ইনি তৃতীয় এবং ৪র্থ মন্দিরের সেবা করিয়াছেন । ইহার সময়েই বর্তমান মন্দির নিৰ্ম্মিত হয় । করৌলীর শ্রীমদনমোহন মন্দির ও শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীমদনমোহন মন্দিরের সেবাইত সূত্রেও ইহাদের নাম জানা যায় । ইহারা বঙ্গদেশ, মুর্শিদাবাদ জেলার গজা গ্রামের ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত । শ্রীশ্রীমদনমোহনজীউর প্রথম সেবক*—শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ তৎপরে—১ । শ্রীকৃষ্ণদাস (ব্রহ্মচারী) গোস্বামী—১৫২৩ খৃঃ ; ২ । শ্রীচন্দ্রদাস গোস্বামী ; ৩ । শ্রীবংশীদাস গোস্বামী ; ৪ । শ্রীকিশোরীদাস গোস্বামী ; ৫ । শ্রীসুবলদাস গোস্বামী খৃষ্টাব্দ—১৭০৩ ; ৬ । শ্রীকৃষ্ণচরণ গোস্বামী—খৃঃ ১৭১৩ ; ৭ । শ্রীরামকিশোর গোস্বামী খৃঃ ১৭৫৪ ; ৮ ।

* “সপ্তগোস্বামী”—১৩৩ পৃঃ—১ । সনাতন গোস্বামী, ২ । শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, ৩ । পূজারী গোপালদাস, ৪ । চন্দ্র গোস্বামী, ৫ । দাস গোস্বামী, ৬ । বংশীদাস, ৭ । কিশোরীদাস, ৮ । সুবলদাস । তৎপর গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ এই সেবার অধিকারী হন । ৯ । শ্রীকৃষ্ণচরণ, ১০ । শ্রীরামকিশোর, (শ্রীকৃষ্ণচরণের জামাতা), ১১ । নৃসিংহকিশোর (রামকিশোরের পুত্র), ১২ । হরিকিশোর (নৃসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা), ১৩ । প্রাণকিশোর, ১৪ । দামোদর কিশোর (পৌত্র), ১৫ । অটলকিশোর (দামোদরের পিতা), ১৬ । মোহনকিশোর (ভ্রাতৃপুত্র) ।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদন গোপালের সেবা প্রাপ্তির ৩৪ বৎসর পরে শ্রীব্রজমণ্ডলে নন্দগ্রামে নন্দ, যশোদা, বলভদ্র ও শ্রীকৃষ্ণ এই চারিটি মূর্তি ১৫৯৫ সম্বতে (১৫৩৮ খৃঃ) মাঘী শুক্লা ষষ্ঠীতে প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবা পূজার ব্যবস্থা করেন । “সেবাশ্রাকট্য” ও “বৃন্দাবন কথা”—৬৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য । এই নন্দগ্রামের ‘পাবন সরোবর’ তীরে শ্রীল সনাতন গোস্বামী, আর ‘কদমটেরী’তে শ্রীল রূপ গোস্বামী একান্তে ভজনে নিবিষ্ট থাকিতেন । বর্তমানে শ্রীল ভক্তিসুন্দর বন মহারাজ পাবনসরোবরস্থ “ভজন কুটীরের” সেবা দৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন ।

বাদশাহ আকবর রচিত পদ—(শ্রীব্রজবুলি ভাষায়) ।

জীউ জীউ মেরে মনচোরা গোরা । আপহি নাচত আপন রসে ভোরা ॥ খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকি ঝিকিয়া । ভকত আনন্দে নাচে লিকি লিকি লিকিয়া ॥ পদ দুই চারি চলু নট নট নটিয়া । থির নাহি হোওত আনন্দে মাতুলিয়া ॥ ঐছন পহঁকে যাহ বলিহারি । শাহ আকবর তেরে প্রেম ভিকারী ॥—গৌরপদতরঙ্গিনী আকবর শাহ ভণিতায় ৪২২ সংখ্যক পদ ।

শ্রীনৃসিংহ কিশোর গোস্বামী খৃঃ ১৭৯২ ; ৯। শ্রীহরিকিশোর গোস্বামী খৃঃ ১৮২৭ ; ১০। শ্রীপ্রাণ কিশোর গোস্বামী খৃঃ ১৮৪৪ ; ১১। শ্রীদামোদর কিশোর গোস্বামী খৃঃ ১৮৫১ ; ১২। শ্রীঅটল কিশোর গোস্বামী খৃঃ ১৮৬২ ; ১৩। শ্রীমোহন কিশোর গোস্বামী ; ১৪। শ্রীবীরেশ্বর কিশোর গোঃ ; ১৫। শ্রীআনন্দ কিশোর গোস্বামী—খৃষ্টাব্দ ১৯৫৬।

মুসলমান রাজত্বকালে শ্রীমথুরার নাম ছিল—মমিনাবাদ, শ্রীবৃন্দাবনের নাম ছিল—ফকিরাবাদ। আগ্রার নাম ছিল—আকবরাবাদ পরগণা।

শ্রীসনাতনপাদের শিষ্য— ১। স্পর্শমণি গ্রহণকারী শ্রীজীবন ঠাকুর, ২। শ্রীসনাতনপাদের পূর্বাশ্রমের পুরোহিত পুত্র—শ্রীগোপাল মিশ্র। —ভঃ রঃ ৫ম, ২৫২ পৃঃ ; সপ্ত গোঃ ১৩৩ পৃঃ। ৩। উড়িষ্যার ভক্ত কবি প্রসিদ্ধ শ্রীঅচ্যুত দাস—“নিরাকার সারস্বত” গ্রন্থ দ্রষ্টব্য। এই গ্রন্থ শ্রীল সনাতনপাদের বর্তমান কালেই উড়িয়া ভাষায় লিখিত হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। —বিশ্বকোষ, ২১শ, ১৪৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য। ৪। শ্রীমদনমোহনজীউর শ্রীমন্দির নির্মাতা—শ্রীরাম দাস কপূর * তাঁহারা সপরিবারে শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৫। শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী (ইহার উপর ৩শ্রীমদনমোহন জীউর সেবাতার অর্পণ করিয়াছিলেন)। উপরোক্ত শিষ্যগণের বংশপরম্পরা ও শিষ্য পরম্পরার খোঁজ ঠিকমত পাওয়া যায় না।

শ্রীল সনাতনের বৃদ্ধাবস্থা

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু কখন শ্রীবৃন্দাবনে, কখনও শ্রীগোবর্দ্ধনে, কখনও শ্রীপাবন সরোবরে, কখনও মহাবনে, কখনও শ্রীরাধাকুণ্ডে, কখনও ব্রজের বিভিন্ন বনে বনে অবস্থান করিতেন। তিনি প্রত্যহ নিয়ম করিয়া

* মতান্তরে—শ্রীকৃষ্ণদাস কপূর। কেহ কেহ বলেন—শ্রীরামদাস ও শ্রীকৃষ্ণদাস পিতাপুত্র সম্বন্ধ ছিল ; কিন্তু কাহার পুত্র কে, তাহার সন্ধান পাওয়া যায় না।

শ্রীগোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিতেন। কথিত হয় যে, বৃদ্ধবয়সে যখন প্রত্যহ সাতকোশ পরিক্রমা করিতে তিনি অসমর্থতা বোধ করিতে লাগিলেন, সেই সময় স্বয়ং শ্রীগোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণ এক অজ্ঞাত ব্রজবাসী বালকরূপে উপস্থিত হইয়া শ্রীল সনাতনকে একটি শ্রীকৃষ্ণ-পদাঙ্কযুক্ত শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা প্রদান পূর্বক তাঁহাকে সেই গোবর্দ্ধনের চতুর্দিকে পরিক্রমা করিবার উপদেশ প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী তাঁহার প্রকট লীলার শেষদিন পর্যন্ত সেই শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা পরিক্রমা করিয়াছিলেন। সেই শ্রীচরণ-চিহ্নযুক্ত-শিলা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাদামোদর মন্দিরে প্রতিবৎসর শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী তিথি উপলক্ষে দর্শন হয়।

শ্রীল সনাতন পাদ বিপ্রলম্বভাবে শ্রীব্রজের বনে বনে কৃষ্ণানুসন্ধান করিতেন। পাবন সরোবরের নির্জন বনে যখন শ্রীসনাতন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমরসে মগ্ন ছিলেন, তখন গোরক্ষকের বেশে শ্রীকৃষ্ণ দুঃখভাণ্ডহস্তে শ্রীল সনাতনের নিকট আসিয়া তাঁহাকে যথেষ্ট দুঃখ পান করাইয়াছিলেন এবং শ্রীসনাতনের অজ্ঞাতসারে ব্রজবাসীদ্বারা শ্রীনন্দগ্রামে পাবন সরোবরের তীরে শ্রীল সনাতনের জন্ম একটি কুটার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের অতি সরল মধুর ব্যবহারে সকল শ্রীব্রজগ্রামের ব্রজবাসী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়া একান্ত আপুজন জ্ঞান করিয়া তাঁহার সহিত নিকপট সরল ব্যবহার করিতেন।

শ্রীল সনাতনপাদ রাত্রিদিন শ্রীশ্রীরাধামোহনজীউর আরাধনা লইয়া তন্ময় হইয়া থাকিতেন। শ্রীশ্রীরাধাবল্লভদাসের একটি পদ হইতে জানা যায়—

“কতদিনে অন্তর্মুখ, ছাপ্পান দণ্ড ভাবনা,

চারিদণ্ড নিদ্রা বৃক্ষতলে।

স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে, নামগানে সদা থাকে,

অবসর নাহি এক তিলে।”

এরূপাবস্থায় শ্রীল সনাতনপাদ শেষাবস্থায় নিজের আহালাদির কথাও একেবারে

বিস্মৃত হইয়া থাকিতেন, সেজন্য শ্রীভগবান স্বয়ং গোপবালক মূর্তিতে আসিয়া প্রতিদিন দুগ্ধপান করাইয়া যাইতেন,—ভঃ বঃ মে তরঙ্গ ।

“সঙ্গোপনে রহে ভঙ্গণের চেষ্টা নাই । কেহ না জানয়ে কে আছে এই ঠাঁই ॥
 কৃষ্ণ গোপবালকের ছলে দুগ্ধ লৈয়া । দাঁড়াইয়া গোস্বামী সম্মুখে হর্ষ হৈয়া ॥
 গোরক্ষক বেশ, মাথে উষ্মীষ শোভয় । দুগ্ধভাণ্ড হাতে করি গোস্বামীরে কয় ॥
 আছ হ নিৰ্জ্জনে তোমা কেহ নাহি জানে । দেখিলাম তোমারে আসিয়া গোচারণে ॥
 এই দুগ্ধ পান কর আমার কথায় । লইয়া যাইব ভাণ্ড রাখিও এখায় ॥
 কুটীরে রহিলে মো সভার সুখ হবে । ঐছে রহ, ইথে ব্রজবাসী দুঃখ পাবে ॥”

এই সময় শ্রীল সনাতনপাদের চিত্তের অবস্থা এইরূপ ছিল,—

“নাভিনন্দামি মরণং নাভিনন্দামি জীবিতম্ ।

কালমেব প্রতীক্ষেহহং নিদেশং ভূতকো যথা ॥”

অর্থাৎ “হে ভগবান্ ! আমি জীবনও চাহি না, মরণও চাহি না । ভূত্য যেমন প্রভুর আদেশের অপেক্ষা করে, আমিও সেইভাবে সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছি ।”

“শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি” নামক গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন উভয়কে একসঙ্গে একই শ্লোকে প্রণাম করিয়াছেন,—

“নামাকৃষ্টরসজ্ঞঃ শীলেনোদীপয়ন্ সদানন্দং ।

নিজরূপোৎসবদায়ী সনাতনাত্মা প্রভু জয়তি ॥”*

বৃদ্ধ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ প্রতিদিন শ্রীমদনমোহনের শ্রীমন্দির হইতে মহাদেব শ্রীগোপেশ্বরজীউ দর্শনে আসিতেন । গোস্বামির প্রতি কৃপা করিয়া শ্রীগোপেশ্বরবাবা শ্রীবনখণ্ডী মহাদেবরূপে প্রকট হন, এবং ইহা স্বপ্নে জানাইয়া দেন ।

* “সনাতনাত্মা প্রভু” বলিতে নিত্যবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ অথবা শ্রী সনাতন গোস্বামীকে বুঝাইতেছে ।

শ্রীল রূপ-সনাতন পাদদ্বয়ের নাম

শ্রীল রূপ-সনাতনের পিতামাতার দেওয়া নাম—সন্তোষ ও অমর এইরূপ পাওয়া যায়। শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেওয়া নাম—শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দেওয়া নাম—শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ, শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ (বড় গোসাঞি)। আর গোড় বাদশাহের দেওয়া নাম—দবিরখাস ও শাকর মল্লিক। শ্রীল রূপ-সনাতনের মুসলমান রাজকার্য্যের উপাধি দবিরখাস ও শাকর মল্লিক হওয়ায় তাঁহারা মুসলমান ধর্ম্মও গ্রহণ করেন নাই বা মুসলমান জাতিও ছিলেন না। এ বিষয়ে অনেক অজ্ঞব্যক্তির ভ্রমজনিত প্রলাপ শুনিতে পাওয়া যায়। ইহাদের যে বংশ-পরম্পরা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে জানিতে পারা যায় যে, ইহারা ভারতীয় আর্য্য ব্রাহ্মণদের সর্ব্বপূজ্য ভরদ্বাজ গোত্রীয় কর্ণাট-দেশীয় ব্রাহ্মণরাজ বা ব্রাহ্মণোত্তম ছিলেন। ইহাদের পূর্ব্ববর্ত্তী পুরুষগণের মধ্যে কাহারও অহিন্দুজাতির নামের সঙ্গে কোন সংস্পর্শই দেখা যায় না। দবিরখাস ও শাকর মল্লিক দুইটি নামের অর্থ এইরূপ—যিনি গায় বা যুক্তিতে নিপুণ, তিনিই—‘দবির’। রাজব্যবহারকোষে ‘দবির’—শব্দের এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়—“যুক্তাভিজ্ঞো দবিরঃ স্যাৎ”, ‘খাস’-শব্দে ‘নিজস্ব’ বুঝায় অর্থাৎ গোড়েশ্বরের নিজস্ব বা খাস মন্ত্রী অর্থাৎ প্রাইভেট সেক্রেটারী ছিলেন বলিয়া শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুর নাম—“দবিরখাস।” আর “মহল্লিক” শব্দের অর্থ—জ্ঞানবৃদ্ধ। ‘মহল্লিক’ এই দেশীয় শব্দের অপভ্রংশই “মল্লিক”। শ্রীল সনাতনপাদ বুদ্ধিতে বৃহস্পতি ছিলেন, ইহাও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের ভাষায় পাওয়া যায়। রাজব্যবহারকোষে—‘শুকুর’—শব্দের অর্থ ‘যিনি সর্ব্ববিষয়ে নিপুণ’; যথা—‘কুশলঃ শুকুরঃ’। ‘শুকুর’—শব্দের অপভ্রংশই শাকর। সকল বিষয়ে নিপুণ ও জ্ঞানবৃদ্ধ ছিলেন বলিয়া শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের নাম ছিল “শাকর মল্লিক”।

শ্রীল সনাতনপাদ স্বয়ং ‘শ্রীবৃহদ্রাগবতামৃতে’র তৃতীয় শ্লোকের টীকায় শ্রীল রূপপাদের পরিচয় দানকালে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“স্বপ্রিয়ভূত্যো যো রূপঃ কর্ণাটদেশবিখ্যাত-বিপ্র-কুলাচার্য্য-শ্রীজগদগুরু-
বংশজাত-শ্রীকুমারাত্মজো গোড়দেশীয়ঃ শ্রীরূপনামা বৈষ্ণববরঃ ।”

আরার শ্রীল রূপপাদের লিখিত বলিয়া ‘শ্রীসনাতনাষ্টকে’ শ্রীল সনাতনের
এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

‘সুদাক্ষিণাত্য-ভূমিদেবভূপবংশ-ভূষণং
মুকুন্দদেব-পৌত্রকং কুমারদেব-নন্দনম্ ।
সজীব-তাতবল্লভাগ্রজন্মরূপকাগ্রজং
ভজাম্যহং মহাশয়ং রূপানুধিং সনাতনম্ ॥”

শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন ‘শ্রীচৈতন্যভাগবতে’ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর নাম
সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

‘দবিরখাসে’রে প্রভু বলিতে লাগিলা ।
এখনে তোমার কৃষ্ণপ্রেম-ভক্তি হৈলা ॥
শাকর মল্লিক নাম ঘুচাইয়া তান ।
‘সনাতন অবধূত’ থুইলেন নাম ॥
অতাপিহ ছুই ভাই—রূপ-সনাতন ।
চৈতন্যরূপায় হৈলা বিখ্যাত-ভুবন ॥

চৈঃ ভাঃ অঃ ৯১২৬৮, ২৭৩-৭৪ ।

শ্রীল সনাতন-সূচক বা শোচক

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর শিষ্য বলিয়া পরিচিত শ্রীরাধাবল্লভ দাস নামক এক
পদকর্ত্তা শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের যে সূচক রচিত করিয়াছেন, তাহা—

(১)

রূপের বৈরাগ্যকালে,

সনাতন বন্দিশালে,

বিষাদ ভাবয়ে মনে মনে ।

শ্রীরূপে করুণা করি' ভ্রাণ কৈলা গৌরহরি,
 মো-অধমে নহিল স্মরণে ॥
 মোর কৰ্ম-দড়ি ফান্দে, মোর হাতে গলে বান্ধে,
 রাখিয়াছে কারাগারে ফেলি' ।
 আপনা করুণা-ফাঁসে, দৃঢ় বান্ধি' মোর কেশে,
 চরণ-নিকটে লহ তুলি' ॥
 পশ্চাতে অগাধ জল, দুই পাশে দাবানল,
 সম্মুখে যুড়িল ব্যাধ বাণ ।
 কাতরে হরিণী ডাকে, পড়িয়া বিষম পাকে,
 তুমি, নাথ, মোরে কর ভ্রাণ ॥
 জগাই-মাধাই হেলে, বাসুদেবে অজামিলে,
 অনায়াসে করিলে উদ্ধার ।
 করুণা-আভাস করি' সনাতনে পদতরী,
 দেহ যেন ঘোষয়ে সংসার ॥
 এ-দুঃখ-সমুদ্র-ঘোরে নিস্তার করহ মোরে,
 তোমা বিনা নাহি অণু জন ।
 হেনকালে অণু জনে, অলক্ষিতে সনাতনে,
 পত্র দিল রূপের লিখন ॥
 রূপের লিখন পে'য়ে, মনে আনন্দিত হ'য়ে,
 সদা করে গৌরান্ধ্র ধ্যান ।
 শ্রীরাধাবল্লভ দাস, মনে করে অভিলাষ,
 পত্র পে'য়ে করিলা পয়ান ॥

(২)

শ্রীরূপের বড় ভাই, শ্রীসনাতন গোস্বাই,
 পাৎসার উজির হৈয়া ছিলা ।

শ্রীকৃপের পত্র পে'য়ে, বন্দী হৈতে পলাইয়ে,
 কাশীপুরে গৌরান্দ ভেটিলা ॥
 ছিঁড়া কাঁথা অঙ্গে মলি, হাতে নখ, মাখে চুলি,
 নিকটে যাইতে অঙ্গ হেলে ।

দুই গুচ্ছ তৃণ করে, এক গুচ্ছ দন্তে ধরে,
 পাড়িলা চৈতন্য পদতলে ॥

দরবেশ-রূপ দেখি' প্রভুর সজল আঁখি,
 বাহু পসারিয়া আইসে ধে'য়ে ।

সনাতনে করি' কোলে, কাতরে গৌসাই বলে,
 অধমেরে স্পর্শ কি লাগিয়ে ॥

অস্পৃশ্য পামর, দীন, দুরাচার, বুদ্ধি হীন,
 নীচকূলে নীচ ব্যবহার ।

এ হেন পামর-জনে, স্পর্শ প্রভু কি কারণে,
 যোগ্য নহে তোমা স্পর্শিবার ॥

প্রভু কহে,—সনাতন, দৈন্ত্য কর কি কারণ,
 তব দৈন্ত্যে ফাটে মোর হিয়া ।

কৃষ্ণের করুণা আছে, ভাল মন্দ নাহি বাছে,
 তোমা' স্পর্শি পবিত্র লাগিয়া ॥

ভোট কষল দেখি' গায়, প্রভু পুনঃ পুনঃ চায়,
 লজ্জিত হইলা সনাতন ।

গৌড়ীয়ারে ভোট দিয়া, ছিঁড়া এক কাছা লৈয়া,
 প্রভুপাশে পুনরাগমন ॥

আজ্ঞা দিলা রূপ-সনে, দেখা হ'বে বৃন্দাবনে
 প্রভু আজ্ঞায় করিলা গমনে ।

গৌরাজ্জ করুণা করি',
শিক্ষা করাইলা সনাতনে ॥
ছেঁড়া কাঁথা, নেড়া মাথা,
পরিধানে ছেঁড়া বহির্ধাস ।
কভু কান্দে, কভু হাসে,
কভু ভিক্ষা কভু উপবাস ॥
অতঃপর সনাতন,
রূপ-সঙ্গে হইল মিলন ।
প্রেমে অশ্রু নেত্রে ভরি',
কান্দে রূপ গদগদ বচন ॥
ব্রজপুরে ঘরে ঘরে,
এইরূপে গোঁয়ার সনাতন ।
কতদিনে তাহা ছাড়ি',
ফল মূল করয়ে ভক্ষণ ॥
উচ্চৈঃস্বরে আৰ্ত্তনাদে,
'হা নাথ, হা নাথ' বলি' ডাকে ।
গৌরাজ্জের ষত গুণ,
এইরূপে কত দিন থাকে ॥
কত দিন অন্তর্মনা,
চারি দণ্ড নিদ্রা বৃক্ষতলে ।
কৃষ্ণনাম গানে থাকে,
অবসর নহে একতিলে ॥
ছাড়ি' ভোগ অভিলাষ,
তরুতলে করে বাস,
দুই চারি দিন উপবাস ।

কখনও বনেরাশাক,

অলবনে করি' পাক,

মুখে দেয় দুই এক গ্রাস ॥

স্বচ্ছ বস্ত্র বাজে গায়,

ধূলায় ধূসর কায়,

কণ্টকেতে বিদ্ধ হয় পাশ ।

এ রাধাবল্লভ দাস,

মনে করে অভিলাষ,

কত দিনে হ'ব তাঁ'র দাস ॥

শ্রীমনোহর দাসের রচিত পদ,—

“জয় জয় পছঁ ‘শ্রীল সনাতন’ নাম । সকল ভুবন মাহা যছু গুণ গ্রাম ॥

তেজল সকল সুখ-সম্পদ অপার ।

শ্রীচৈতন্যচরণযুগল করু সার ॥

শ্রীবৃন্দাবন ভূমে করি' বাস ।

লুপত তীর্থ সব করল প্রকাশ ॥

শ্রীগোবিন্দ সেবা পরচারি' ।

করল ভাগবত অর্থ বিচারি' ॥

যুগল-ভজন লীলা-গুণ-নাম ।

করল বিথার গ্রন্থ অনুপম ॥

সতত গৌর প্রেমে গর গর দেহ ।

ভ্রমই বৃন্দাবনে না পায়ই থেহ ॥

বিপুল পুলক-ভর নয়নহি নীর ।

‘রাইকানু’ বলি' পড়ই অথির ॥

ভাবভূষণ সকল শরীর ।

অনুখণ বিহরই যমুনাক তীর ॥

যছু করুণায় বৃন্দাবন পাই ।

ভাবই মনোহর সেই গোসাঞি ॥”

বর্ণাশ্রম ধর্মাতীত পরমহংস কুলচূড়ামণি

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের বেষাদি-প্রসঙ্গ

শ্রীল সনাতনপাদ “দরবেশ হইয়া আমি মন্ডায় যাইব” এই বাক্য দ্বারা কারারক্ষকের সন্তোষ বিধান করিয়াছিলেন এবং সেই দরবেশ বেশ ধারণ করিয়াই কাশীধামে পরমভক্ত শ্রীচন্দ্রশেখরের বাড়ীতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্মুখে উপস্থিত

হইয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর ইচ্ছানুযায়ী যখন তাঁহার ক্ষৌরকার্য সম্পন্ন হইয়া শ্রীগঙ্গাস্নানান্তে বস্ত্র পরিধানের সময় উপস্থিত হইল, তখন তাঁহাকে নূতন বস্ত্র দেওয়া হইলে তিনি **অভ্যস্ত নির্বেদ প্রাপ্ত হৃদয়ে** তাহা গ্রহণ করিলেন না। পরে শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামিপাদের পিতৃদেব পরমভাগবত বৈষ্ণববর শ্রীল তপন মিশ্র মহাশয়ের বাড়ীতে তাঁহার ব্যবহৃত পুরাতন একখানা বস্ত্র প্রার্থনা করিয়া লইলেন এবং তাহাই দুই খণ্ডে খণ্ডিত করিয়া লজ্জা নিবারণ জন্য কোপীন বহির্বাস আকারে গ্রহণ করিবার কথা জানা যায়।—শ্রীচৈঃ চঃ মঃ, ২০ পরিচ্ছেদ। “মিশ্র, সনাতনে দিল নূতন বসন। বস্ত্র নাহি নিল তিঁহো কৈল নিবেদন ॥ মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন। নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥ তবে মিশ্র পুরাতন এক বস্ত্র দিল। তিঁহো দুই বহির্বাস কোপীন করিল ॥” ভোটকম্বলের পরিবর্তে শ্রীল সনাতন গোড়ীয়ার (গোড় দেশবাসী বৈষ্ণবের) কড়া বা কাঁথা যাক্কা করিয়া লইবার কথাও এই প্রসঙ্গেই জানা যায়। যাহাতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অতীব সুখ সাধন হইয়াছিল; যথা— “মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান। যাহা দেখি” প্রীত হন গৌর-ভগবান্ ॥”*

আবার এই কাশীধামেই শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল সনাতনকে শিক্ষা উপদেশাদি

* যদিও শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ শ্রীল তপন মিশ্র মহাশয়ের ছিন্ন বস্ত্র কোপীন বহির্বাসাকারে ধারণ করিয়াছিলেন—ইহাতে আমাদের মনে করা উচিত হইবে না যে,—এই বেশ শ্রীল তপন মিশ্র মহাশয় শ্রীল সনাতনপাদকে ধারণ করাইয়াছেন। বরং স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভুরই ইচ্ছানুযায়ী ধারণ করিয়াছেন—ইহা বিচার করিলে ঠিকই হইবে। কারণ,—কোনও ব্যক্তি নিজহস্ত দ্বারা যে কার্য করেন, সেই কার্যের কর্তা সেই ব্যক্তিই হইয়া থাকেন, হস্ত কখনও কর্তা হন না। সেইরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীহস্তস্বরূপ শ্রীল তপন মিশ্র মহাশয়ের ছিন্ন বস্ত্র শ্রীল সনাতন পাদকে দিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীল মিশ্র মহাশয় কোপীন-বহির্বাস ধারণ করাইবার কর্তা বলা ঠিক হয় না। শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজেই শ্রীল সনাতনপাদকে এই বেশ ধারণ করাইবার মূল কর্তা। শ্রীল সনাতনপাদের বৈরাগ্য উদয়ের মূল কারণও শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজেই।

দেওয়ার পর শ্রীবৃন্দাবনধামে প্রেরণের শেষ মুহুর্তে অতি করুণাদ্রব্ধে, বলিয়াছিলেন,—“কাঁথা করঙ্গিয়া মোর কাঙ্কাল ভক্তগণ । বৃন্দাবনে আইলে তাঁদের করিহ পালন ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ২৫।১৭৬ । শ্রীল রূপ-সনাতনপাদদ্বয়ের আচরণ সম্বন্ধেও এইরূপ জানা যায়,—“অনিকেতন ছুঁহে, বনে যত বৃক্ষগণ । এক এক বৃক্ষের তলে এক এক রাত্রি শয়ন ॥ বিপ্র-গৃহে স্থূলভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী । শুক রুটী চানা চিবায় ভোগ পরিহরি ॥ করোঁয়া মাত্র হাতে, কাঁথা, ছিঁড়া বহির্বাস । কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম, নর্ত্তন-উল্লাস ॥ অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন, চারি দণ্ড শয়নে । নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন প্রেমে, সেহ নহে কোন দিনে ॥ কভু রসশাস্ত্র করয়ে লিখন । চৈতন্য কথা শুনে, করে চৈতন্য চিন্তন ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১২৭—১৩১ পয়ার দ্রষ্টব্য । পরে মক্কা, দরবেশ ইত্যাদি শ্রীল সনাতন-পাদের বাক্য ও সাজা দরবেশ বেশের অনুকরণে, তাঁহার নামের দোহাই দিয়া আউল, বাউল, নেড়া, দরবেশ, সাঁই ইত্যাদি অপসম্প্রদায় সৃষ্টি হইয়াছে । ইহারা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত নহে । ইহারা গোড়ীয় সম্প্রদায় নামে পরিচিত হইলেও ইহাদের সিদ্ধান্তের সহিত মৌলিক গোড়ীয় সিদ্ধান্তের কোনও সামঞ্জস্য নাই । বঃ সং শাস্ত্রে বলেন,—“বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্রিতি বিরলচারাঃ কতিপয়ে” । ৬।১৪।৫—শ্রীভাঃ, ‘সুদূর্লভঃ প্রশান্তাত্মা ।’ সূতরাং সম্প্রদায় মধ্যেও শাস্ত্রের প্রকৃত আদেশ গালনকারী অল্প সংখ্যকই হইয়া থাকেন । যথা—“মনুষ্যাণাং সহস্রেণ কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে । যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥”—গীঃ ৭।৩ । বর্ণাশ্রম ধর্ম সম্বন্ধেও এই পরিস্থিতি ।

এই প্রসঙ্গে বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্মের এবং অবদ্ব্যত পরমহংস বা ভাগবত পরমহংসের উৎপত্তি ও শাস্ত্রীয় আচরণাদি সম্বন্ধে কিছু প্রাচীন প্রমাণ উদ্ধৃত হইল । উদ্দেশ্য—তাহা হইলে আমরা সহজেই হয় ত’ শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি গোস্বামিপাদগণের সম্বন্ধে অলৌকিক ধারণা পাইতে পারিব ।

বর্ণধর্ম—“চাতুর্বর্ণ্যং যয়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ । তস্য কর্তারমপি মাং
বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্ ॥” গী: ৪।১৩। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—আমি গুণ ও
কর্মের বিভাগ অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি বর্ণের বিশেষত্ব
সৃষ্টি করিয়াছি। সৃষ্টাদি কার্যে আমি কর্তা হইলেও আমাকে অকর্তা ও অব্যয়
বলিয়া জানিবে। “মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাত্তমৈঃ সহ । চত্বারো জজিরে
বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥” ভা: ১।১।২ শ্লোকে বলিতেছেন—বিরাট
পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে সত্ত্বাদিগুণ ও ব্রহ্মচর্যাদি চারি আশ্রমের
সহিত যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে। ভা: ১।১।১৭।১০,
১২-১৩ শ্লোকে শ্রীভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর যুগে উদ্ধবকে কহিলেন,—“হে
উদ্ধব! সত্যযুগের প্রারম্ভে মানবদিগের ‘হংস’-নামে একটি বর্ণ ছিল।
সেই যুগে যে সকল প্রজাবর্ণ জন্মগ্রহণ করিত, তাহারা জন্মমাত্রই কৃতকৃত্য
হইত, এইজন্ত ইহাকে লোকে ‘কৃতযুগ’ বলিয়া জানে। হে মহাভাগ, ত্রেতা-
যুগ আরম্ভ হইলে আমার হৃদয় ও প্রাণ হইতে ঋক্, যজুঃ ও সাম—এই
ত্রয়ীবিদ্যা উৎপন্ন হয়। তাহার পর আমি হোত্র, আধ্বর্য্যব ও ঔদগাত্র—এই
তিন যজ্ঞরূপ ধারণ করিয়াছিলাম। পরে বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও
পদ হইতে স্ব-স্ব আচার সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রবর্ণ উৎপন্ন হইল।”
মহাভারত শাঃ পর্ব ১৮৮।১০ শ্লোকে ভৃগু কহিলেন—“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং
সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ । ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি কর্মভির্বর্ণভ্যং গতম্ ॥” —ব্রাহ্মণাদি-
বর্ণ সমূহের কোন কার পার্থক্য নাই। পূর্বে ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট সমগ্র জগৎ
ব্রাহ্মণময় ছিল, পরে কর্মদ্বারা বিভিন্ন বর্ণ-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। পদ্মপুরাণে
ক্রিয়াযোগসারে ১৭শ অধ্যায়ে কলিযুগে বর্ণধর্মের অবস্থা সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—
“ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াঃ বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ পাপপরায়াণাঃ । নিজাচারবিহীনাশ্চ ভবিষ্যন্তি
কলৌ যুগে ॥”—কলিযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণই স্ব-স্ব
আচারবিহীন পাপপরায়াণ হইবে।

আশ্রমধর্ম—“গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম । বন্ধঃস্থলাদনে

বাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥” ভাঃ ১১।১৭।১৩—শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন,—আমার জঘনদেশ হইতে গৃহাশ্রম, হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্য্য ও বক্ষঃস্থল হইতে বানপ্রস্থ উৎপন্ন এবং * সন্ন্যাস আমার মস্তকে স্থিত। রাজর্ষি জনক মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট বলিলেন,—ভগবন্ সন্ন্যাসাধিকার ও তদ্বিধি আনুপূর্ব্বিক কীর্ত্তন করুন। অনন্তর যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন—(জাবালোপনিষৎ ৪।১) “স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । ব্রহ্মচর্য্যং সমাপ্য গৃহী ভবেৎ । গৃহী ভূত্বা বনী ভবেৎ । বনী ভূত্বা প্রব্রজেৎ । যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেদ্ গৃহাদ বা বনাদ বা । অথ পুনরব্রতী বা ব্রতী বা স্নাতকো বাহস্নাতকো বা উৎসন্নাগ্নিরনগ্নিকো বা যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ”—ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত করিয়া গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করিবে, গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করিবার পর বানপ্রস্থাশ্রম গ্রহণ করিবে, বানপ্রস্থাশ্রমে কিছুকাল অবস্থিত হইয়া তৎপরে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবে। যদি ইহার অত্থথা হয় অর্থাৎ যদি কোন লোকের গার্হস্থ্যাদি আশ্রম গ্রহণ করিবার পূর্বেই বৈরাগ্য উদিত হয়, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মচর্য্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন অথবা গৃহস্থ বা বানপ্রস্থাশ্রম হইতেই পরিব্রাজক হইবেন ; অর্থাৎ যিনি যে আশ্রমেই থাকুন না কেন প্রকৃত বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে তত্তদাশ্রম হইতে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবেন। কিন্তু যদি ব্রহ্মচারী প্রভৃতির অনুর্দ্ধেয় কৰ্ম্মবিচ্যুতি হইয়াও ভগবৎপ্রীত্যর্থ ভোগত্যাগের জন্য উৎকণ্ঠিত হন, তবে তিনি সাক্ষবেদ অধ্যয়ন সমাপ্ত করুন আর নাই করুন, সাক্ষবেদ অধ্যয়ন শেষ করিয়া বেদোক্ত জ্ঞান করুন আর নাই করুন, অথবা সাগ্নিক হইয়া অগ্নিনির্ধাপিত করুন কিম্বা নিরগ্নিই হউন, যে দিনই সংসারের প্রতি তাঁহার বৈরাগ্য আসিবে, সেই দিনেই তিনি প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিবেন। এ সম্বন্ধে—

* “উৎপন্নৈ শঙ্কটে যোরে চৌর-ব্যাঘ্রাদিগোচরে । ভবভীতস্ত সন্ন্যাসমঙ্গিরা মুনিরব্রবীৎ ॥”

ইহাতে অনুমান করা যাইতে পারে—শ্রীল সনাতনপাদ মনুখালীলার রাজভয়ে ও ভবভয়ে ভীত, হৃতরাং তাহার পক্ষেও ভগবৎ শরণাপত্তিমাত্রেই সন্ন্যাস সিদ্ধ হইয়াছিল।

অদ্বিতাস্বৃতি, মনুস্বৃতি, জাবালকৃতিঃ, শ্রীধর স্বামীর ও নির্ণয়সিদ্ধ বচন এবং কৰ্ম্মপুরাণাদিতেও যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

চারিবর্ণাশ্রমধর্মের কর্তব্য—(বিঃ পুঃ ৩।৮।২ ও পদ্মপুঃ পাতালখণ্ড ৫৩ অঃ) “বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ । বিষ্ণুরাধাতে পশ্বা নাত্মন-
তন্তোষকারণম্ ॥”—পরমেশ্বর বিষ্ণু, বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম আচারযুক্ত পুরুষ কর্তৃক
আরাধিত হন। বর্ণাশ্রমাচার ব্যতীত তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিবার অণু কোন
কারণ নাই। “এষাং পুরুষাং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ । ন তজন্ত্যবজানন্তি
স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ”—ভাঃ ১।১।৫।৩ শ্লোক—এই বর্ণাশ্রমিদের মধ্যে যে সকল
ব্যক্তি সাক্ষাৎ নিজ পিতা ঈশ্বরকে ভজন করে না, পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকে,
তাহারা স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়। “চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি
ভজে । স কৰ্ম্ম করিলেও লে রোরবে পড়ি মজে ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ২২।২৬
পয়ার। * চারিযুগেই এই বর্ণাশ্রমের কথা আছে।

চারিবর্ণের কৰ্ম্ম-বিভাগ—(গীঃ ১৮।৪১-৪৪ শ্লোকে)—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ
—এই তিনটি গুণই প্রকৃতিবদ্ধ জীবের স্বভাবসিদ্ধ হইয়াছে। হে পরন্তুপ, সেই
স্বভাব জনিত গুণ দ্বারাই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রদিগের কৰ্ম্মসকল বিভক্ত
হইয়াছে। **ব্রহ্ম-স্বভাবজ কৰ্ম্ম**—শম, দম, তপঃ, শৌচ, ক্ষান্তি, ঋজুতা,
জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আস্তিক্য। **ক্ষত্র-স্বভাবজ কৰ্ম্ম**—শৌর্য, তেজঃ, ধৃতি,
দাক্ষ্য, সমরে অপরাধুত্ব, দান, লোক নিয়ন্তৃত্ব। **বৈশ্য ও শূদ্রের স্বভাবজ
কৰ্ম্ম**—কৃষি, গোরক্ষণ, বাণিজ্য এই কয়েকটি বৈশ্যের ; আর ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যের পরিচর্য্যাগ্নক কৰ্ম্মই শূদ্রের স্বভাবজ কৰ্ম্ম। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত
(৩।১।১।২১-২৪ শ্লোকে)—শম, দম, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষান্তি, আর্জ্জব,
জ্ঞান, দয়া, ভগবদ্ভক্তি ও সত্য—এই কয়েকটি ব্রাহ্মণ-লক্ষণ। শৌর্য, বীৰ্য,
ধৈর্য, তেজঃ, ত্যাগ, আত্মজয়, ক্ষমা, ব্রহ্মণ্যতা, প্রসাদ ও সত্য—এই কয়েকটি

* ‘ঈশ্বরারাধনস্ত সর্বেষাং বর্ণানাং আশ্রমানাক সাধারণো ধর্মঃ।’ ‘ধর্ম্মসিদ্ধান্ত’ গ্রন্থে মনু
২, ১০।৪০ ও এইগ্রন্থে—গৌতম, মনু, বশিষ্ঠ, বিষ্ণু, দক্ষ ইত্যাদি বর্ণিত প্রসঙ্গ।

ক্ষত্র-লক্ষণ । দেবতা, গুরু, অচ্যুতভক্তি, ত্রিবর্গ, পরিপোষণ, আস্তিক্য অর্থাৎ বেদ বিশ্বাস, উত্তম ও নৈপুণ্য—এই কয়েকটি বৈশ্য-লক্ষণ । সজ্জনে নতি, শৌচ, নিষ্কপটে অভিভাবক (পিতামাতা, গুরুজন, অত্র তিনবর্গ, দেশস্থ রাজা, দেশপতি, গো ইত্যাদি) সেবা, (অমল্ল যজ্ঞ, অশ্বেয়), সত্য, গো বিপ্ররক্ষা এবং পাল্যাগণের সেবা—এই কয়েকটি শূদ্র-লক্ষণ । এ সম্বন্ধে শ্রুতিতে ‘বজ্রহৃচিকোপ-নিষৎ’ প্রমাণও আছে । মহাভারতাদি শ্রুতিতেও আছে । ব্রঃ সূঃ ১।৩।৩৪-৩৫ ও হরিবংশ ১১ অঃ দ্রষ্টব্য । ইহা ছাড়া শ্রীধর স্বামিপাদ, গোড়ীয় গোশ্বামিগণ তথা অন্যান্য আচার্য্যপাদগণের গ্রন্থ এবং পুরাণাদিতে যথেষ্ট প্রমাণ আছে । “অহিংসা সত্যমশ্বেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । এতৎ সামাসিকং ধর্ম্যঃ সর্ববর্ণেহ-ব্রবীন্মহুঃ ॥”

চারি আশ্রমের কর্তব্য বিভাগ

* ব্রহ্মচারীর কর্তব্য সম্বন্ধে—ইহা মানবের প্রথম আশ্রম । (ভাঃ ১।১।১৭।২২—৩৩ শ্লোকে), মানবক আনুপূর্বিক গর্ভাধানাদি সংস্কারক্রমে উপনয়নাখ্য দ্বিতীয় জন্ম প্রাপ্ত হইয়া গুরুকর্তৃক আহুত হইলে গুরুকূলে বাস ও দমগুণ সম্পন্ন হইয়া বেদাধ্যয়ন করিবেন । (শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন),—হে উদ্ধব, শ্রীগুরুদেবকে মৎস্বরূপ (আমার প্রকাশ-বিগ্রহ) জানিবে, কখনও তাঁহার অবমাননা করিবে না । “গুরুদেব”—সর্বদেবময়, ঔপাধিক-জড়-দেশকালপাত্রাবচ্ছিন্ন বুদ্ধিদ্বারা নিজপ্রাকৃত জাড্যে মৎসর হইয়া তাঁহাকে অশ্রুয়া করিবে না । সায়ংকালে এবং প্রাতঃকালে ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র এবং ভিক্ষা ব্যতীত অপরও যাহা কিছু লব্ধ হয়, ব্রহ্মচারী তাহা সমস্তই শ্রীগুরুদেবকে অর্পণ করিবেন, এবং তিনি যাহা নির্দিষ্ট করিয়া দিবেন, সংযত হইয়া তাহাই ভোজন করিবেন । গমন, শয়ন, উপবেশন ও বিশ্রামকালে আচার্য্যকে

সুশ্রীয়া করণানন্তর অল্পজ্ঞা-লাভের নিমিত্ত তৎসমীপে কৃতাজ্জলি হইয়া সর্বদা দীনভাবে তাঁহাকে উপাসনা করিবেন। ব্রহ্মচারী বিদ্যা-সমাপ্তি পর্য্যন্ত এইরূপ আচরণ করিয়া অখণ্ড-ব্রহ্মচর্য্যব্রত-ধারণপূর্বক ভোগ বিবর্জিত হইয়া গুরুকূলে বাস করিবেন। এইরূপ বৃহদব্রতধারী অগ্নির ত্রায় প্রদীপ্ত ব্রাহ্মণ যদি নিষ্কাম হয়েন, তিনি তীব্র তপস্যা দ্বারা দক্ষকর্ম্মাশয় হইয়া মদীয় ভক্তরূপে পরিগণিত হয়েন। অখণ্ড ব্রহ্মচর্য্যদ্বারা শ্রীভগবান্ সুখী হয়েন।

গৃহস্থের * কর্তব্য জন্মক্লে—(ভাঃ ১১।১৭।৫২-৫৮) বিদ্বান্ গৃহী ব্যক্তি কুটুম্বী হইয়াও কুটুম্বে আসক্ত হইবেন না। ঈশ্বর নিষ্ঠা বিষয়ে সর্বদা অপ্রমত্ত থাকিবে, এবং দৃষ্টবস্তু যেমন নশ্বর, তদ্রূপ অদৃষ্ট বস্তুকেও নশ্বর জ্ঞান করিবে। পুত্র, স্ত্রী, আত্মীয় ও বন্ধুগণের সহিত সঙ্গম, পান্থশালাস্থিত ব্যক্তি-গণের সঙ্গমতুল্য। যেমন নিদ্রাকালে দৃষ্ট স্বপ্ন নিদ্রাবসানে বিনষ্ট হয়। সেইরূপ মমতাস্পদীভূত পুত্রদাদাদিও প্রতি দেহে বিনাশপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ তাহারাও স্বপ্নের ত্রায় নশ্বর। এই বিবেচনা করিয়া অনাসক্তভাবে অতিথির ত্রায় গৃহে বাস করিলে মমতা ও অহঙ্কারশূন্য ব্যক্তি গৃহে আবদ্ধ হয়েন না। ভক্তিমান্ ব্যক্তি গৃহমেধীয় কর্ম্মসমূহ দ্বারা আমাকে অর্চনা করিয়া সপুত্রক গৃহে বাস, বনে বাস বা প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবেন। যে ব্যক্তি গৃহে আসক্তচিত্ত এবং পুত্র ও ধনৈষণায় আতুর এবং স্ত্রৈণ ও অলসমতি, সেই মূঢ় ব্যক্তি ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইরূপ জ্ঞানে বদ্ধ হয়। “হায়! আমার বৃদ্ধ পিতামাতা, শিশু-সন্তান-বিশিষ্টা ভার্য্যা এবং সন্তানগুলি আমা বিনা অনাথ ও দুঃখিত হইয়া দীনভাবে কিরূপেই বা জীবন ধারণ করিবে।” এই প্রকার গৃহাভিলাষে আক্ক্ষিপ্তচিত্ত অসন্তুষ্ট ও মন্দ বুদ্ধি ব্যক্তি পুত্রকন্যাদিগকে সর্বদা ধ্যান করে এবং মৃত্যুর পর ‘অন্ধ’ নামক অতিতামসী যোনিতে প্রবেশ করে। (ভাঃ ১১।১৮।৪৩)

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, শৌচ, সন্তোষ ও সকল প্রাণীর সহিত সৌহৃদ্য এই সমস্ত ধর্ম্ম ও ঋতুরক্ষাকারী (ঋতুবতী স্ব-স্ত্রীতে নিবেদ্যকার্য্য) গৃহীর

কর্তব্য। কিন্তু আমার উপাসনা সকল প্রাণীরই কর্তব্য।” (ভাঃ ৪।২২।১০)
 শ্রীপৃথু মহারাজ সনৎ কুমারাদি ভগবদ্ভক্ত ঋষিগণকে বলিলেন,—ঈহাদিগের
 গৃহে আপনাদের ঞ্চায় পূজ্যতম সাধুগণের সেবা-যোগ্য জল, তৃণ, ভূমি,
 গৃহস্বামী ও ভৃত্যাদি সেবা সম্ভার বর্তমান থাকে, তাঁহারাই প্রকৃত গৃহস্থ
 ও নিধন হইলেও ধন্য।

বানপ্রস্থের * কর্তব্য সম্বন্ধে—(ভাঃ ১।১।৮।২৫),—বানপ্রস্থাশ্রমে
 নিরন্তর ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করাই বিধেয়। কারণ, নিবৃত্তমোহ-ব্যক্তি
 ভিক্ষালব্ধ অন্নদ্বারা শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া শীঘ্রই সিদ্ধি লাভ করে। অবস্থানাদি
 সম্বন্ধে—(ভাঃ ১।১।২৫।২৫ শ্লোক)—বনবাস সাংগিক, গ্রাম-বাস রাজসিক,
 ক্রীড়াই স্থান তামসিক, কিন্তু আমার নিকেতন নিগুণ জানিয়া ভজনানুকূল
 স্থানে বাস কর্তব্য।

+ সন্ন্যাসীর কর্তব্য সম্বন্ধে—(পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড আঃ ৩১ শ অঃ)
 তিন প্রকার সন্ন্যাসের কথা উল্লেখ আছে, যথা—কেহ কেহ জ্ঞান-সন্ন্যাসী, কেহ
 বা বেদ-সন্ন্যাসী, কেহ বা কৰ্মসন্ন্যাসী। কলিযুগে কৰ্মসন্ন্যাস নিষিদ্ধ সম্বন্ধে
 (মলমাসতত্ত্বে ধৃত ব্রহ্মবৈবর্তীয় কৃষ্ণজন্মখণ্ডের ১৮৫ অঃ ১৮০ শ্লোক) অশ্বমেধ,
 গোমেধ, সন্ন্যাস, মাংস দ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ, দেবরদ্বারা স্মৃতোৎপত্তি—কলিকালে
 কৰ্মকাণ্ডে এই পাঁচটী নিষিদ্ধ আছে। শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৩।২৬-২৭ শ্লোকে
 ‘ধীর’ বা বিবিৎসা সন্ন্যাস, ‘নরোত্তম’ বা বিদ্বৎ-সন্ন্যাস সম্বন্ধে এইরূপ আছে,—
 যিনি বিষয়াদিতে আসক্তি-রহিত ও অভিমানশূন্য হইয়া অপরের অজ্ঞাতসারে
 ঐহিক ও পারত্রিক সুখ-সাধন-স্পৃহা-বিগত দেহকে পরিত্যাগ করেন, তিনিই
 ‘ধীর’ বলিয়া কথিত। যে আত্মজ্ঞ ব্যক্তি স্বকীয় বিবেক বা পরকীয় উপদেশ
 বশতঃ বৈরাগ্যবান্ হইয়া শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হন,
 তিনিই ‘নরোত্তম’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। “তাপাদি-দশসংস্কারসম্পন্নো ঞ্চাসী সন্ন্যতঃ।”

* বানপ্রস্থ—বনপ্রস্থ + ঋ। সং ; পু।

+ চতুর্থাশ্রমী, ভিক্ষু। (সম্ + নি + অস্ + ঘঞ, ভাববাচ্যে)।

সং দীঃ ৩ পৃঃ, ৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য । সন্ন্যাস সাধারণতঃ কুটিচক্, বাহুদক, হংস ও পরমহংস এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত । কিন্তু কাশীধাম, সন্ন্যাসী সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়, অপারনাথ মঠ, চুণ্ডি গণেশ ঠিকানা হইতে সম্বৎ ২০০১ ইং ১৯৪৪ সালের বৈশাখ মাসে স্বামী শ্রীদুর্গাচৈতন্যভারতী মহারাজ দ্বারা প্রকাশিত হিন্দী ভাষায় “সন্ন্যাস ও সন্ন্যাসী” নামক গ্রন্থে প্রমাণসহ বিশ প্রকারের সন্ন্যাসীর উল্লেখ করিয়াছেন । আচার্য্য শ্রীশঙ্করপাদ প্রচারিত ধর্ম্ম সম্বন্ধে ১০ দশজন সন্ন্যাসীর নাম * পাওয়া যায় । মুক্তিকোপনিষৎ ও সাত্ত্বত-সংহিতায় ১০৮ একশত আট সন্ন্যাসীর নাম ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ বলিয়া পাওয়া গিয়াছে । “চতুর্থমায়ুষো ভাগং সন্ন্যাসেন নয়েদ্ বুদ্ধঃ”, “সন্ন্যাসেন তনুংত্যজেৎ” — সন্ন্যাসাধিকার ও কর্তব্য ।

অন্যান্য আশ্রমের বিধি-নিষেধ, কর্তব্যাকর্তব্যের অতীত ও বর্ণাশ্রমিগণেরও পূজ্য ১ । পরমহংস বা ২ । মহাভাগবত-পরমহংসের পরিচয় সম্বন্ধে—(ভাঃ ৪।২৯।৪৬) শ্লোকে বলিয়াছেন—যখন পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য্যশালী ভগবান্ কোনও জীবাত্মার আত্মসমর্পণ দর্শনে প্রসন্ন হইয়া অথবা আত্মবৃত্তির দ্বারা সেবিত হইয়া তাহার প্রতি কৃপা করেন, তখন সেই ভক্ত লৌকিক ব্যবহার ও বেদপ্রতিপাত্ত কর্ম্মকাণ্ডে আসক্তমতি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । ভাঃ ১১।১২।৩২ শ্লোকে বলিয়াছেন,—ধর্ম্মশাস্ত্রে আমি ভগবান্ যাহা ‘ধর্ম্ম’ বলিয়া আদেশ করিয়াছি, তাহার গুণ দোষ বিচারপূর্বক সেই সকল ধর্ম্মপ্রবৃত্তি ছাড়িয়া যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনিই সর্ব্বোৎকৃষ্ট সাধু নামে অভিহিত । পরমহংসোপনিষৎ—১-২ শ্লোকে লিখিয়াছেন,—পরমহংসগণ নিজপুত্র, মিত্র, স্ত্রী, বন্ধু, আত্মীয়-স্বজন, শিখা, সূত্র, বেদাধ্যয়ন, লৌকিক ও বৈদিক কর্ম্মসকল পরিহার পূর্বক, এই ব্রহ্মাণ্ডের সহিত সম্বন্ধ-বিচ্যুত হইয়া কেবলমাত্র ব্যবহার-নির্ব্বাহক নিজের শরীর রক্ষা এবং জগজ্জীবের উপকারার্থে কোপীন, দণ্ড,

* “তীর্থীশ্রমবনারণ্যগিরিপর্ব্বতমাগরাঃ । সরস্বতী ভারতী চ পুরী নামানি বৈ দশ ॥”
“সন্ন্যাসী চ দ্বিধৈবাদৌ—ব্রহ্ম-বিষ্ণু-পুরুষসরঃ । ব্রহ্ম সন্ন্যাসী ব্রহ্মজ্ঞো দশনামা—প্রসিধ্যতি ।
বৈকবোভক্তিমান্ন্যাসী সদা বিষ্ণুপরায়নঃ ॥”—(সংস্কার-দীপিকা—৪ পৃঃ) ।

আচ্ছাদন বস্ত্র গ্রহণ করিবেন ; এই সকলও তাহার মুখ্য গ্রহণীয় বস্তু নহে ।
শ্রীভগবৎ সেবাসুখ-রসসমুদ্রে অবগাহনই—মুখ্য জীবাতি । পরমহংস দণ্ড,
 শিখা, যজ্ঞোপবীত, বহির্কাসাদি গ্রহণ না করিয়াও সম্পূর্ণ বাহ্যদৃষ্টিশূন্য হইয়া
 যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন । ভাগবত ১১। ৮। ২৮ শ্লোক—“জ্ঞাননিষ্ঠো
 বিরক্তো বা মদ্বক্তো বাহনপেক্ষকঃ । সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্তা চরেদবিধিগোচরঃ ॥”
 “এত সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রমধর্ম ।* একান্ত হইয়া লয় কৃষ্ণক শরণ ॥
 শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ । তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্ম সমর্পণ ॥”
 “বুধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জড়বচ্চরেৎ । বদেদুন্মত্তবদ্বিদ্বান্ গোচর্যাং
 নৈগমশ্চরেৎ ॥” ভাঃ ১১। ১৮। ২৯

মহাভাগবত-পরমহংস সম্বন্ধে—“এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতানু-
 রাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ । হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়ত্যন্মাদবনৃত্যতি লোক-
 বাহুঃ ॥” ভাঃ ১১। ২। ৪০ শ্লোক—প্রেমলক্ষণ ভক্তিসাধনে শ্রীভগবৎ-সেবা-ব্রত-
 ধারী (অনুরাগ-জাত) সাধুগণ তাঁহাদের একান্তপ্রিয় শ্রীভগবানের নাম সংকীর্ত্তনে
 জাতানুরাগ ও বিগলিত হৃদয় হইয়া, লোকাপেক্ষা না করিয়া কখনও উচ্চৈঃস্বরে
 হাস্য, কখনও রোদন, কখনও স্কন্ধে আহ্বান, কখনও গান এবং কখনও বা
 উন্মত্তের স্থায় নৃত্য করেন । ইহাদের বিশুদ্ধ স্বরূপ সম্বন্ধে—পদ্মাবলী ৬৩ শ্লোক—
 “নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো, নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতি নৈ-
 বনস্থো যতির্বা । কিন্তু প্রোত্নিখিলপরমানন্দপূর্ণায়তাক্ষে, গোপীভর্ত্তুঃ পদ-
 কমলয়ো দাস-দাসানুদাসঃ ॥” আর অন্তর্জগতের অবস্থা সম্বন্ধে শিক্ষার্থক—৮ম
 শ্লোক—“আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনান্মর্মহতাং করোতু বা । যথা তথা
 বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥” পদ্মাবলীধৃত—“অযি
 দীন দয়াদ্রনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে । হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত
 ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥” আত্মনিষ্ঠা হইতেও শ্রীভগবনিষ্ঠার আধিক্যহেতু

* সর্ববস্তুমান্ পরিত্যজ্য.....গী ১৮। ৬৬ ; তাবৎ কর্মাণি কুর্স্বীত ন নির্বিজ্ঞেত যাবতা ॥ মৎ-
 কথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে—ভাঃ ১১ ।

দেহাঙ্গাসক্তিরহিত ভগবন্নিষ্ঠ পুরুষগণই “ভাগবত-পরমহংস” আখ্যা লাভ করিয়া থাকেন । (গোঃ বৈঃ অভিঃ) ।

এই মহাভাগবত-পরমহংসগণের আচরণ সাধারণ বেদবিধির অগোচর ও অলৌকিক হইলেও ইহাদের লক্ষণ সমূহ বেদাদিশাস্ত্রে বর্ণিত আছে । সেই হেতু চেতনের উৎকর্ষতার চরম পরিণতি বলিয়া ইহাকে বেদবর্ণিতধর্ম বলা হয় । অত্যাশ্রয় যুগে শ্রীভগবান্ জগতকে যাহা দান করিয়াছেন, কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীগৌরহরি শাস্ত্র নিক্রুপিত সেই সকল ধর্ম-মর্যাদা রক্ষা করিয়া তদতিরিক্ত-প্রেম দানের বৈশিষ্ট্যই দেখাইয়াছেন । তাঁহার এক নাম সেইজন্ত—“পুরাণ-পুরুষ” । “বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ । শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-শরীরধারী কৃপানুধির্ষন্তমহং প্রপদ্যে ॥—(চৈঃ চঃ নাটঃ ৬।৩২ ধৃত শ্রীমদ্ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকৃত শ্লোক) । শ্রীভগবান্ ধর্ম ছাড়া নহেন, ধর্ম—শাস্ত্র ছাড়া নহেন । শ্রীভগবান্, ধর্ম ও ধর্মশাস্ত্র পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যুক্ত । বৈধী সাধক, সাধকসিদ্ধ, নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যপরিকর, পার্শদ এবং রাগানুগা বা রাগান্বিকাগণের সম্বন্ধে ক্রমিক সিদ্ধান্ত-বিচার শাস্ত্র বর্ণন করিয়াছেন । এইজন্ত সব একাকার নহে ; শ্রীভগবদ্রাজ্যে সবই বৈশিষ্ট্য যুক্ত । শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতি কার্য্যেই শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন এবং তদতিরিক্ত প্রেমদান করিয়া একাধারে মর্যাদা-পুরুষোত্তম ও লীলাপুরুষোত্তমের মহাসম্পদ জগতবাসীকে দান করিয়াছেন ।

ব্রহ্মচারীর বেশাদি—(সংক্রিয়ামার-দীপিকা) শ্রীগুরুদেব হইতে বা আচার্য্য হইতে প্রাপ্ত ডোর-কোপীন, উত্তরীয়, মেখলা, কৃষ্ণসার অজিন, উপবীত, গায়ত্রীমন্ত্র, একদণ্ড, জলপাত্র, ভিক্ষাবুলি, পাছকা, ছত্র, (খড়ম, তালপত্রের ছত্র), শীত নিবারণ বস্ত্র গ্রহণ করিবেন । ইহারা নৈষ্ঠিক ও উপকুর্কান্ ভেদে দুই প্রকার । প্রবৃত্তিমার্গীয়গণ উপকুর্কান্ ; তাঁহারা শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞায় সংগৃহস্থ আশ্রমে ধর্মপত্নীর পাণি গ্রহণ করিবেন । উপকুর্কান—(১) সাবিত্র (উপনয়ন হইতে আরম্ভ করিয়া গায়ত্রী অধ্যায়নকারীর ত্রিরাত্রব্যাপী ব্রহ্মচার্য্য) ; (২) প্রাজাপত্য (এই প্রবৃত্তিপূর্ণ ব্রতের আচরণশীল ব্যক্তির সংবৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মচার্য্য),

(৩) ব্রাহ্ম (বেদগ্রহণ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য)। নৈষ্ঠিক—বৃহদ্রত (আমরণ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য)। শ্রীভগবদুপাসনাদ্বন্দ্ব্য সর্বদা মুখ্য উদ্দেশ্য হইবে। (ভাঃ ৩।১২।৪২)।
‘স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্য-ভাষণম্। সঙ্কল্লোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানি-
বৃত্তিরেব চ ॥’

সংগৃহস্থের বেষাদি—(মহুস্বতি) ত্রিকচ্ছ বসন, (বর্তমানে ভারতের কোন কোন স্থানে ইহার বিপর্য্যয় হইয়াছে) পূর্ণাচ্ছাদন জন্ত উত্তরীয়, শীত নিবারণ বস্ত্রাদি, গ্রীষ্ম-বর্ষার জন্ত ছত্র-পাত্ৰকাদি। শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞানুযায়ী স্ব-ধর্ম্মযাজন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ, শ্রীভগবন্মাম গ্রহণ, শ্রীভগবদ্ প্রসাদ মাত্র দ্বারা জীবন ধারণ, ঋতুবতী স্বধর্ম্মপত্নীতে নিবেদককার্য্য দ্বারা উত্তম সন্তান উৎপাদন, ক্রমান্বয়ে নিবৃত্তি পথের প্রতি লক্ষ্য, শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী সৎপথে চলা, শ্রীমূর্তির পূজা, অতিথি, গো, ব্রাহ্মণ, দেব, পিতামাতাদি গুরুজন, সন্তান ভৃত্যাদি পাল্যজনের সেবা। নিজের যাবতীয় কর্ম্ম সম্বন্ধে দিনান্তে প্রভুর চরণে নিবেদন করা। বার্তা (অনিষিক্ত কৃষ্ণাদি-বৃত্তি), সঙ্কয় (যাজনাদি বৃত্তি), শালীন (অযাচিতবৃত্তি), শিলোঙ্ক (পতিত কণিকা ভক্ষণ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ-বৃত্তি) এই সকল গৃহস্থের কর্তব্যানুষ্ঠান। (ভাঃ ৩।১২।৪২) শ্রীভগবদুপাসনাদ্বন্দ্ব্য সর্বদা মুখ্য উদ্দেশ্য হইবে। তৎসঙ্গে সাধুসঙ্গ। (ভাঃ ১।১।৫।১১)। সর্বদা জায়া পুত্রাদির পারমার্থিক মঙ্গল কার্য্যে ব্যস্ত থাকা,—ভাঃ ১০।৮।৪।

বানপ্রস্থের বেষাদি—(ভাঃ ৩।১২।৪৩) ভোগপ্রবৃত্তি হইতে সম্পূর্ণ নিবৃত্তি ভাব হৃদয়ে উদয় হইলে এবং ৫০ বৎসরের অধিক বয়সকালে ধর্ম্মপত্নীসহ বা একা কোন শ্রীভগদ্বামে বাস জন্ত শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা প্রার্থনা। সাংসারিক সকল কর্তব্যই শেষ করা। বৈখানস (অকৃষ্ট-পচ্যবৃত্তি), বালিখিল্য (বাঁহারা নূতন অন্ন পাইলে পূর্ব্ব সঞ্চিত অন্ন ত্যাগ করেন), ঔড়ম্বর (প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া যে দিক্ সর্ব্ব প্রথমে দেখিতে পান, সেই দিক্ হইতে আহৃত ফলাদি-ভক্ষণে জীবিকা নির্বাহকারী), ফেনপ (স্বয়ং পতিত ফলাদি দ্বারা জীবন ধারণকারী) এবং লজ্জা ও শীতাদি নিবারণ জন্ত আড়ম্বর শূন্য জীর্ণ,

পুরাতন বা সামাজিক বস্ত্রাদি ধারণ করিবেন মাত্র * । দীনহীন ভাবে শ্রীভগবান্ ও তৎসম্বন্ধীয় সকলের নিকট কৃপা প্রার্থনা । কাহারও সেবাদি গ্রহণ না করা । ইহা বানপ্রস্থাবলম্বিগণের আচরণ । এই অবস্থাতেও শ্রীভগবদুপাসনা সর্বদা মুখ্য হইলেও কিছু বিচার-বুদ্ধির প্রয়োগ আছে ; এইজন্য সম্পূর্ণ নিগুণ নহে ।

সন্ন্যাসের বেষাদি—“সদ্ধর্ম-শাসকো নিত্যং সদাচার-নিয়োজকঃ । সম্প্রদায়ী কৃপাপূর্ণো বিরাগী গুরুকৃচ্যতে ॥”—পঃ পুঃ পাঃ খঃ ২য়ঃ । “যঃ সমঃ সর্বভূতেষু বিরাগো বীতমৎসরঃ ।” নাঃ পঃ রাত্র । (১) কুটিচক্ (স্বীয় আশ্রম কর্মপ্রধান), (২) বহুদক (কর্মের অপ্রাধান্য বিবেচক অর্থাৎ জ্ঞান-প্রধান), (৩) হংস (জ্ঞানাত্যাসনিষ্ঠ), (৪) পরমহংস (নিষ্ক্রিয় অর্থাৎ প্রাপ্ততত্ত্ব) এই চারি প্রকার সন্ন্যাস সাধারণতঃ বর্ণিত হইয়াছে—(ভাঃ ৩।১২।৪৩) । এই সন্ন্যাস ধর্মও শ্রীগুরুদেব হইতে প্রাপ্ত হইতে হয় । শঙ্কর সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসিগণ—একদণ্ডধারী এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসিগণ—ত্রিদণ্ডধারী + হইবেন । মনু ১২।১০—১১ বাক্‌দণ্ড, মনোদণ্ড, এবং কায়দণ্ড—বুদ্ধিতে নিহিত যাহার, তিনিই ‘ত্রিদণ্ডী’ । মনু—কুল্লুকভট্ট টীকা ১২শ অঃ ১০ শ্লোকে ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসের উল্লেখ । মহাভারত ‘হংসগীতা’ ও উপদেশামৃত ১ শ্লোকে বর্ণিত ‘প্রকৃত ত্রিদণ্ডী’ । জাবালোপনিষৎ ৬ষ্ঠ খণ্ডে—ত্রিদণ্ড, কমণ্ডলু, অলাবু-নির্ম্মিত ভিক্ষা পাত্র, দর্ভনির্ম্মিত মেখলা, আচমনাদি জল শোধনের জন্য গৃহীত প্রাদেশ-পরিমিত শ্বেতবস্ত্র, শিখা, উপবীত ধারণের কথা আছে । কিন্তু পরমহংসাবস্থায় এই

* যষ্টি বা লাঠি এবং কাষ্ঠাপাহুকাদি ব্যবহার করিতে পারেন । ত্রিকচ্ছবসন—পরিধেয় ।

+ ত্রিদণ্ড—বেণু (বংশ, বাঁশ), পলাশ ও বিষ্ণু ইহার যে কোন একটি দণ্ড দ্বারা একত্রে তিনটির সংযোগে দণ্ডধারীর উচ্চতানুযায়ী যাহা প্রাপ্ত হয় । এই দণ্ডের পূজা, বস্ত্রদ্বারা আবরণ বিধান ও গ্রহণ বিধান স্মৃতি শাস্ত্রে আছে । মহাভারত আশ্বমধিক পর্ব—“একদণ্ডী ত্রিদণ্ডী বা শিখমুণ্ডিত এব বা । কাষায়মাত্র-সারোহপি যতিঃ পূজ্যো যুধিষ্ঠির ॥” এই সন্ন্যাস সত্যযুগে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, আচার্য্য ; ত্রেতাযুগে—বশিষ্ঠ, পরাশর ; দ্বাপরে—বাস, শুক ; কলিতে—শঙ্করাচার্য্য । কলিতে শঙ্করের পূর্বে—দস্তাজেয়, বেদবাস, শুকদেবের সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করা হইত ।

সকলই ‘ভূস্বাহা’—এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া তীর্থ জলে নিক্ষেপ করিবার কথা আছে । তাঃ ১১।২৩।৩৪ শ্লোকে ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীর কথা আছে । হারীতসংহিতা ৩।২৩ শ্লোকে এবং তাঃ ১১।১৮।২৮ ও ১০।৮৬।৩ শ্লোকে ও (শ্লোকের শ্রীধরস্বামি-পাদকৃত ভাবার্থ দীপিকা টীকায়) ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীর উল্লেখ আছে । স্বন্দপুরাণ সূতসংহিতা—“শিখী যজ্ঞোপবীতী স্ম্যং ত্রিদণ্ডী সকমণ্ডলুঃ । স পবিত্রশ্চ কাষায়ী গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ সদা ॥” পুদ্গপুৰাণ স্বৰ্গখণ্ড আদি ৩১শ অঃ—“একবাসা দ্বিবাসাথ শিখী যজ্ঞোপবীতান্ । কমণ্ডলুকরো বিদ্বাংস্ত্রিদণ্ডো যাতি তৎপরম্ ॥” ইহা হইতে জানা গেল—**ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী**—একবস্ত্র বা দ্বিবস্ত্র পরিধায়ী, শিখাযুক্ত, কাষায় (গৈরিক বস্ত্র), উপবীত, কমণ্ডলু ধারণ করিবেন এবং গায়ত্রী জপও করিবেন । এ সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরণ—চৈঃ চঃ মঃ ৫।১৪১-১৪৩)—‘কমলপুরে আসি, ভার্গবী নদী স্নান কৈল । নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল ॥ কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে । এথা নিত্যানন্দ-প্রভু কৈল দণ্ড ভঙ্গে ॥ তিন খণ্ড করি’ দণ্ড দিল ভাসাঞা । ভক্ত সঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ॥ চৈঃ চঃ মঃ ৩।৭-৯ । প্রভু কহে,—“সাধু এই ভিক্ষুক বচন । মুকুন্দ-সেবন-ব্রত কৈল নির্দ্ধারণ ॥ পরমাত্ম নিষ্ঠা মাত্র বেষ-ধারণ । মুকুন্দ সেবায় হয় সংসার তারণ ॥ সেই বেষ কৈল, এবে বৃন্দাবন গিয়া । কৃষ্ণনিষেবন করি নিভূতে বসিয়া ॥” ‘নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এই ত’ কারণে । উন্মাদে করিল তিঁহ সন্ন্যাস গ্রহণে ॥’—চৈঃ চঃ মঃ ১০ পঃ । ইহাতেও জানা যায় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজ সন্ন্যাস-গ্রহণ লীলার দ্বারা সন্ন্যাসাশ্রমের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন । (শ্রীভগবান্ শ্রীমহাপ্রভু কিন্তু সন্ন্যাসী নহেন, কপট সন্ন্যাস বেষধারী ভাবনিধি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।) একাধারে শ্রীশ্রীকেশব ভারতীকে রূপা ও শাস্ত্রীয় বিধি-মার্গ আচার-প্রচারার্থই ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ অভিনয় । “সর্ব শিক্ষাগুরু—গৌরচন্দ্র বেদে বলে । কেশব ভারতী স্থানে তাহা কহে ছলে ॥ প্রভু কহে, স্বপ্নে মোরে কোন মহাজন । কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিল কখন ॥ বুঝ দেখি তাহা তুমি হয় কিবা নহে । এত

বলি' প্রভু তাঁ'রে কর্ণে মন্ত্র কহে ॥ ছলে প্রভু কৃপা করি' তাঁ'রে শিষ্য কৈল ।
ভারতীর চিন্তে মহা বিস্ময় জন্মিল ॥"—চৈঃ ভাঃ মঃ । ২৮।১৫৪-১৫৭ ।*

আবার শ্রীপুরীধামে শ্রীবল্লভাচার্য্য (বল্লভ ভট্ট) পাদের নিমন্ত্রণ স্বীকার
করিয়া সন্ন্যাসিগণসহ ভোজনে আনন্দ প্রকাশ, যথা—‘মহাপ্রসাদ বল্লভ-ভট্ট বহু
আনাইলা । প্রভুসহ সন্ন্যাসিগণ ভোজনে বসিলা ॥’ (চৈঃ চঃ অঃ ৭।৬৭
পয়ার) । “শঙ্করানন্দ সরস্বতী † বন্দাবন হৈতে আইলা । তেঁহ সেই
শিলা-গুঞ্জামালা লঞা গেলা ॥ পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধনশিলা ।
দুই বস্তু মহাপ্রভুর আগে আনি’ দিলা ॥ দুই অপূর্ব বস্তু পাঞা প্রভু তুষ্ট
হৈলা । স্মরণের কালে গলে পরেন গুঞ্জামালা ॥ গোবর্দ্ধন শিলা প্রভু হৃদয়ে
নেত্রের ধরে । কভু নাসায় ছাণ লয় কভু লয় শিরে ॥ নেত্রজলে সেই শিলা
ভিজি নিরন্তর । শিলারে কহেন প্রভু—‘কৃষ্ণ কলেবর’ ॥ এই মত তিন বৎসর
শিলামালা ধরিলা । তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিলা ॥”—(শ্রীচৈঃ চঃ
অঃ ৬।২৮৮-২৯৩) । একদশীতত্ত্বে ত্রিম্পৃশৈকাদশী প্রকরণ-ধৃত স্মৃতিবাক্যে—
‘ত্রিদণ্ডী’ সর্ব আশ্রমস্থিত জনগণেরই প্রণম্য । প্রণাম না করিলে উপবাস
দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত বিধি লিখিত হইয়াছে । চৈঃ ভাঃ অঃ ৮।১৫০-১৫৩ ও ঐ ৩।৭৬,
৩।৫৫-৫৬ দ্রঃ । শ্রীমন্মহাপ্রভুর বড় ভ্রাতা শ্রীবিষ্ণুরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া—
শ্রীশঙ্করারণ্য নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতি দিন গৃহস্থলীলা-
ভিনয়কালে সন্ন্যাসীর সেবা করিতেন । চৈঃ ভাঃ । শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-
সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ অতাপিহ সকাল-সন্ধ্যা বৈষ্ণববন্দনা কালে গিরি, পুরী,
ভারতী ইত্যাদি নামধারী সন্ন্যাসিগণের বন্দনা করেন এবং ৬৪ চৌষট্টি মহাস্তোর
ভোগ নিবেদন কালে পঞ্চতত্ত্বের (শ্রীনিতাই-গৌর-সীতানাথ-গদাধর-শ্রীবাস)

* শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পরমপ্রিয় মণ্ডি সন্ন্যাসী ছিলেন—শ্রীল পরমানন্দ পুরী । তিনি
শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাস বেষের অনুসরণে ত্রিদণ্ডসহ সেই বেষ ধারণ করিয়া থাকিতেন । তাঁহার
স্মৃতি চিহ্ন স্বরূপ শ্রীপুরীধামে একটি কুপ বর্তমান আছে । তাহার জল খুব সুস্বাদু ।

† শঙ্করানন্দ সরস্বতী—দশনামী সন্ন্যাসিগণ মধ্যে একজন সরস্বতী উপাধিধারী সন্ন্যাসী ।

পার্শ্বেই পুরী নামধারী ১০ জন ও ভারতী নামধারী ৭ জন সন্ন্যাসীকে গুরুগণের আসনে আহ্বান করেন। তৎসঙ্গে গোড়ীয়-গোস্বামিপাদগণের, ছয় চক্রবর্তীর, অষ্ট কবিরাজের, দ্বাদশ গোপালের এবং ৬৪ মহান্তের ও সকল আশ্রমেরই বৈষ্ণবগণের মাতৃ মূর্তিগণের, নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর এবং অন্যান্য আচার্য্য, গোস্বামী, মহান্ত ইত্যাদির আসন স্থাপনা করেন।

বিবিৎসা-বৈষ্ণব সন্ন্যাস সম্বন্ধে সংস্কার দীপিকা—২১ পৃঃ—

৩পৃঃ। “মুণ্ডনং প্রথমং কুর্য্যাতীর্থস্নানং দ্বিতীয়কম্। তৃতীয়ং হরিমন্দির-তিলকং ভাল-শোভিতম্। চতুর্থং চন্দনৈর্গাত্রে নামমুদ্রাদিধারণম্। পঞ্চমং কোপীন-শুদ্ধিং^১, ষষ্ঠং^২ প্রাণপ্রতিষ্ঠকম্। সপ্তমং হরিদাসাদি-নামমাত্র-প্রকল্পনম্। অষ্টমং বামকর্ণেহগ্রে বিষ্ণুমন্ত্রস্য ধারণম্। অষ্টাদশাক্ষরশ্চৈব পঞ্চ-পদাদিতেদিনঃ। নবমং চাচ্যাতগোলস্বীকারং সর্ব-পূজিতম্। শালগ্রামার্চনং তত্কা দশমং পরি-কীৰ্ত্তিতম্। **এতৈর্দশভিঃ সংস্কারৈर्वিষ্ণুসন্ন্যাসী বৈষ্ণবঃ।**

বিঃ। পঞ্চসংস্কারা যথা—

তাপঃ পুণ্ড্রং তথা নাম মন্ত্রো যাগশ্চ পঞ্চমঃ।

অমী হি পঞ্চ সংস্কারাঃ পরমৈকান্তিহেতবঃ ॥

১। ‘ততঃ পঞ্চমঃ সংস্কারঃ—কোপীনশুদ্ধিঃ। কোপীনকরণপ্রমাণং যথা—
তত্রৈব; “স্তনাৎ স্তনান্তরং গ্রস্থং দীর্ঘন্তু কটি-বেষ্টনম্। গ্রন্থ্যর্থং মুষ্টি-
যুগলং পটুযুগবিনির্মিতম্ ॥ (কোপীনস্তাধিষ্ঠাতু দেবতামাহ—)। ঋক্ পরিশিষ্টে
বৈরাগ্য খণ্ডে চ সপরিকরং কোপীনং নির্দিষ্টং—“কোপীনং যুগলং বাসঃ কস্থাং
শীতনিবারিণীম্। শরীরভ্রাণকামো বৈ সোপানকঃ সদা ব্রজেৎ ॥” বাসো
বহির্বাসঃ। শরীরভ্রাণেতি—ঝুলি-শিরস্ত্র-বসনমপীতি জ্ঞেয়ম্।

২—ততঃ ষষ্ঠঃ সংস্কারঃ, প্রাণপ্রতিষ্ঠা—“পালনং বৈগবং বিদ্বং ত্রিদণ্ড-
মুপজীবয়েৎ * তেষামেকতরং কিম্বা বেগং বাপি সমাচরেৎ ॥ কয়ঙলুং

* “প্রভু বলে—‘যাহে সর্বদেব অধিষ্ঠান।

তথাহন্তু বা ভূমি-কার্যাদি-নিম্নিতম্ । এতদন্তু তৎসর্বং বিপত্তৌ চ সমাচরেৎ ॥”

বিদ্বৎ-বৈষ্ণব-সন্ন্যাস সম্বন্ধে সংস্কার দীপিকা—৫ পৃঃ—১২ পৃঃ । এই সমস্ত নিয়ম প্রবর্তনের মূলে বহু শাস্ত্র প্রমাণ আছে । যথা,—“অত্র ব্রাহ্মণমাত্রস্ত শরীরত্বেন নির্দেশাৎ গুরুবৈষ্ণবয়োস্ত্যক্ত-বর্ণাশ্রময়োৰুদাসীনসন্ন্যাসি-পরমহংসাব-ধূতয়োরাশ্রয়-স্বরূপত্বেন নির্দেশো মহত্ত্বমব্যাদয়া স্বয়ং ভগবতৈব কৃত ইত্যতো গৃহিবৈষ্ণবাদপ্যনয়ো বর্ণচিহ্নধৰ্ম্মত্যাগেন, সন্ন্যাসগতচিহ্নাদিত্যাগেনাবধূতপরম-হংসস্ত চ মহত্ত্বাহাওয়াং সূচিতম্ ॥” (সংস্কার দীপিকা—৯ শ্লোক), শ্রীমন্নিত্যানন্দেন প্রভুণা স্বয়মেব শ্রীরঘুনাথ-দাসগোস্বামিনে কোপীনাদিকং দত্তমিতি ॥—ঐ ২২ শ্লোক । * ১—৩ (ক) কুৎসিতং মলিনং বাসো বর্জ্যনীয়ং বিশেষতঃ । কষায়-রহিতং বস্ত্রং বহির্জীয়াসাদিকং শুভম্ ॥ (খ) কোপীনডোরং সূচীবেদযুক্তং কষায়িতং তন্মলিনঞ্চ বাসঃ । এতন্ন পূতং যুনিভিঃ প্রগীতং ধূম্রা ভবেৎ শোভন কাচিকঃ পরম্ ॥ কোপীনং ব্রহ্মনির্ম্মিতমনন্তাৎ প্রাপ্তবাংচ্ছিবঃ । ততোহস্মান্নারদঃ প্রাপ্তো মহাযোগী ভবেৎ স্বয়ম্ ॥ শৌনকাদিঃ ঋষিস্তস্মাত্ততঃ কেশব-ভারতী । তস্মাৎ প্রাপ্তো গৌরচন্দ্রঃ স দদৌ তত্ত্বশাখিনি ॥—ঐ ৩৭-৩৮ পৃঃ । ঋক্-পরিশিষ্টে বৈরাগ্যখণ্ডে চ সপরিষ্করং কোপীনং নির্দিষ্টং—কোপীনং যুগলং বাসঃ কহ্মাং শীতনিবারিণীম্, শরীরভ্রাণকামো বৈ সোপানংকঃ স ব্রজেৎ ॥ বিবিৎসা বৈষ্ণব সন্ন্যাস ৩

* ১ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নং ১০।১০৮ শ্রীধরশদাম্বোদর গোস্বামী সম্বন্ধে এইরূপ—

“সন্ন্যাস করিলা শিখাহুত্র—ত্যাগরূপ ।

যোগপট না দিল, নাম হইল স্বরূপ ॥”

২ শ্রীলক্ষ্মণাচার্য্যঃ প্রতি যথোক্তমুদয়নাচার্য্যোণ—সং দীঃ—১৩ পৃঃ

“কহ্মাং বহসি দুর্ব্বন্ধে গদ্ধিভৈরপি দুর্ব্বহাম্ ।

শিখা যজ্ঞোপবীতং তে কস্মদ্ ভারায়তে বদ ॥”

৩ শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীল গোপাল ভট্টকে স্বীয় ডোর, কোপীন ও একখানি আসন দিয়া পাঠান । ঐ আসনখানি কৃষ্ণবর্ণের কাঠের পিঁড়া শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণ মন্দিরে পূজিত হইতেছেন—গোঃ বৈঃ জীঃ ॥ (ক) বিবিৎসা সন্ন্যাস (খ) বিদ্বৎ সন্ন্যাস ।

বিদ্বৎ-বৈষ্ণব-সন্ন্যাসের অন্ত্যন্ত বিধি-বিধান একইরূপ। কেবলমাত্র বিদ্বৎ-বৈষ্ণব সন্ন্যাসিগণ বিবিৎসা-বৈষ্ণব-সন্ন্যাসিগণের মত কাষায়-বস্ত্র ও ত্রিদণ্ড ধারণ করেন না। নূতন বস্ত্রদ্বারা সন্ন্যাসবেশ বা ভেকাশ্রয় বিধি-সম্বন্ধে,—ভরদ্বাজ সংহিতা—“উপপন্নো ততঃ শিষ্যে কোপীনং কটিবন্ধনং। নিবেত্ব বস্ত্রে চ নবে তস্মৈ তং গ্রাহয়েদ্ গুরুঃ ॥” শ্রীগুরুদেব বা আচার্য্য নিকটে শাস্ত্র বিধি অনুযায়ী গায়ত্রী ও উপনয়ন পাইয়া থাকিলে এবং ব্রাহ্মণতত্ত্ব হইলে উপবীত ধারণ করিতেও পারেন, না করিতেও পারেন। শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামির সম্বন্ধে—“পুরুষোত্তম আচার্য্য নাম তাঁর পূর্বাশ্রমে। নবদ্বীপে ছিল। তিঁহ প্রভুর চরণে ॥ প্রভুর সন্ন্যাস দেখি’ উন্মত্ত হঞা। সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারাণসী গিয়া ॥ সন্ন্যাস-আশ্রমের নাম-স্বরূপ দামোদর। প্রভুর অতি মন্থী ভক্ত, রসের সাগর ॥” (প্রেমঃ বিঃ ২০)। “অশেষ-সদৃশৈযুক্তং মহাসৌম্য-কলেবরম্ ॥ মহা-রসাত্মকং বন্দে শ্রীদামোদর পণ্ডিতম্। শিখাসূত্র-পরিত্যাগাৎ স্বরূপং যং বিদ্ববুধাঃ ॥—(শাঃ নিঃ ৩৭)। দশনামী সন্ন্যাসিগণের মধ্যে ‘তীর্থ’ ও ‘আশ্রমাখ্য’ সন্ন্যাসির নিকট সন্ন্যাস-গ্রহণার্থী হইলে, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণকে ব্রহ্মচারী আখ্যা প্রদান করেন। যোগপটু গ্রহণ করিলে সন্ন্যাসোচিত নাম প্রাপ্ত হইতেন। কিন্তু শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্য যোগপটু গ্রহণ না করায় নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী নাম হইতে “স্বরূপ দামোদর” নাম প্রাপ্ত হন। ইনি শ্রীব্রজের—শ্রীললিতা মথী (গোঃ গঃ ১৬০)। শ্রীমন্নহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ বলিয়া পরিচিত। এই সকল শাস্ত্র প্রমাণানুযায়ী দেখা যাইতেছে—কোপীন-বহির্বাস দ্বারা সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বপ্রথা। এই প্রকারের সন্ন্যাস চারিটী বৈষ্ণব সম্প্রদায়েই * পূর্বাপর প্রচলিত আছে। মুর্শিদাবাদ জেলা (বঙ্গদেশ), বহরমপুর—রাধারমণযন্ত্রে ১২৯৭ বঙ্গাব্দ ২২শে মাঘ তারিখে মুদ্রিত; শ্রীরামনারায়ণ বিহারত্ব দ্বারা প্রকাশিত ‘বেদাশ্রয়বিধিঃ’ নামক গ্রন্থ ৩৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। শ্রীবৃন্দাবনধাম নিবাসী

* রামানুজ, মাধ্ব-গৌড়ীয়, নিম্বার্ক, বিষ্ণুস্বামী। রামানন্দ্যাদি সম্প্রদায়েরও প্রাচীন শাস্ত্রবিধি।

শ্রীশ্রীরাধা-রমণজীউর সেবাধাক্ষ পূজাপাদ পুণ্ডিতবর ৩গোপীলাল গোস্বামী মহোদয় বিরচিত। ইহাতে 'শ্রীমদ্ভাগবতে'র বক্তা পরমহংস চূড়ামণি শ্রীল শুকদেব গোস্বামী মহারাজের অবধূত বেষের প্রমাণ, 'ভক্তিরসামৃত সিন্ধু'র শ্রীকৃষ্ণ প্রেমিক নিক্ষিপন বৈষ্ণবের লক্ষণ সমূহ, 'গীতার' সৰ্ব্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আত্মসমর্পণের বিষয়, 'শ্রীহরিভক্তিবিলাসে'র বৈষ্ণব সদাচার পালন, 'শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে'র সর্বপ্রাণীতে শ্রীভগবৎ সম্বন্ধ ইত্যাদির বিষয় অবগত হওয়া যায়। তাহা ছাড়াও তাঁহাদের স্বরচিত কিছু শ্লোক আছে, তাহার মধ্যে ২১টি এই—
 “কৌপীন-ধৃতি-মাত্রেণ বিনা স্বাত্মার্পণং জনঃ। জাত্যশৌচাদিনিৰ্মুক্তঃ কথং সৰ্ব্বাধিকারবান্ ॥ সন্ন্যাসিন ইবাশ্রাপি সাধনানুষ্ঠিতি ন' হি। তজ্জাতে বৈ তথাপ্যনাং সদাচারান সংত্যজেৎ ॥” (২৯ পৃঃ—৬৭-৬৮ শ্লোক)। তদতিরিক্ত শ্রীশুকদেবের নিকট বেষাশ্রিত * হইবার মন্ত্রাদি, কৌপীন, ডোর, বহির্কাস ও উত্তরীয়াদি গ্রহণের নিয়ম এবং বস্ত্রের পরিমাণও নির্দেশ দিয়াছেন। এই বেষাদি ধারণকে 'ব্রহ্ম-সম্বন্ধ' ও 'সমাশ্রয়' দুইটি নামও রাখা হইয়াছে। বেষাশ্রয় বা ভেকাশ্রয়ের অর্থ বিজ্ঞগণ বলেন,—সমস্ত জড়বস্তু হইতে উদাসীন হইয়া গোলোকাশ্রয়রূপ নিত্যসিদ্ধস্বরূপে মঞ্জুরী দেহ লাভ বা অপ্রাকৃত চিন্ময় দেহ লাভ।

* বেষ ও বেশ দুই প্রকারের পাঠই দৃষ্ট হয়। বেশ—সুন্দর; বেষ—পোষাক পরিচ্ছদ। কিন্তু এখানে শ্রীভগবৎ সম্বন্ধি হওয়ায় ভজন পথের প্রবেশদ্বার অর্থ করা হইয়াছে। বিশ্, ষাত্ত প্রবেশে—বেশ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—উক্ত গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে মুদ্রিত আছে—“শুক ব্যবসায়িগণের এই পুস্তকখানি বিশেষ আদরের ধন।” ‘ব্যবসা’ শব্দ ব্যবহার করায় এই বেষাশ্রয়কে হীন দৃষ্টি করা হইয়াছে। অপ্রাকৃত ভগবন্তের অনুশীলনকারিগণের ভক্তিময় আচরণ কখনও ব্যবসার জন্ত নহে। ‘পরমেশ্বরে ভক্তি দ্বারাই নিশ্চয়ই আমি উদ্ধার লাভ করিব’ এরূপ নিশ্চয়্যাত্মিক বুদ্ধি—ব্যবসায়াত্মিক—নী ২১১।

‘করঙ্গ’ কৌপীন লইয়া,

ছেঁড়া কাঁথা গায়ে দিয়া,

ভোগ্যগিয়া সকল বিষয়।

—ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা।

সকল প্রকার সন্ন্যাসীর আহাৰ্য্যাদি গ্রহণ সম্বন্ধে—মনু স্মৃতি
বাক্য—

বিধূমে সন্নমুখলে ব্যঙ্গারে ভুক্তবজ্জনে ।

কালেহপরাহে ভূয়িষ্ঠে নিত্যং ভিক্ষাং যতিশ্চরেৎ ॥

—যখন গৃহস্থের গৃহে পাকের ধূম থাকিবে না, এবং উদুখলে ধাত্যাদি
অবঘাতের শঙ্ক থাকিবে না, আর পাকাগ্নি নির্বাণ হইবে ও সকল ব্যক্তির
ভোজন শেষ হইবে, তখন অপরাহ্নকালে সন্ন্যাসীর ভিক্ষা করা বিধি ।

সন্ন্যাসীগণ চারি বর্ণের নিকটই ভিক্ষা করিবেন কিন্তু, গহিতান্ন ও গহিত
ব্যক্তির অন্ন ভোজন করা অত্যন্ত নিষিদ্ধ । যথা—শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে আছে—

“ভিক্ষাং চতুষু বর্ণেষু বিগহান্ বজ্জয়ংশ্চরেৎ ।”

অবীরা স্ত্রী (পতিপুত্রহীনা), বন্ধকী (অনতী) স্ত্রীর পক্ষাণ এবং গায়ত্রী জপহীন ও
বিপথগামি ব্রাহ্মণেরও পক্ষাণ ভোজন শাস্ত্রে নিষেধ আছে । ভিক্ষাজীবী
সন্ন্যাসীর স্বয়ং পাক নিষেধ ।

“আমং শূদ্রস্য পক্ষাণং পক্ষমুচ্ছিষ্টমুচ্যতে ।”—এই বচনানুসারে শূদ্রের পক্ষাণ
ভোজন করিলে শূদ্রোচ্ছিষ্টই ভোজন করা হয় ।

অত্রি সংহিতায় বলিয়াছেন,—

“ভিক্ষাটনং জপং জ্ঞানং ধ্যানং শৌচং স্মারচনম্ ।

কর্তব্যানি ষড়্ভূতানি সৰ্ব্বথা নৃপদণ্ডবৎ ॥”

সন্ন্যাসিগণের ভিক্ষাটন, জপ, জ্ঞান, ধ্যান, শৌচ, দেবতা-পূজন, এই ছয়টি
অবশ্য কর্তব্য ।

মঞ্চকং শুল্কবস্ত্রঞ্চ স্ত্রীকথা লৌল্যমেব চ ।

দিবা স্বাপঞ্চ যানঞ্চ যতীনাং পতনানি ষট্ ॥

আসনং পাত্রলোভশ্চ সঞ্চয়ঃ শিষ্য-সংগ্রহঃ ।

দিবা স্বাপো বৃথা জল্লো যতে বন্ধকরাণি ষট্ ॥

ঘাটে শয়ন, * গৈরিক বস্ত্র ত্যাগ পূর্বক শুক্ল বস্ত্র গ্রহণ, স্ত্রীদিগের সম্বন্ধিনী কথা কিস্বা স্ত্রীগণের সঙ্গে কথা চাপলতা, দিবা নিদ্রা, ষানাদি ব্যবহার—এই ছয়টি পতনের হেতু এবং আসন সংগ্রহ, পাত্র, লোভ, অর্থ সঞ্চয় কিস্বা ভোজ্য সঞ্চয়, নিশ্চয় সংগ্রহ ও রুখা কথালাপ যতিদিগের বন্ধনের হেতু ।

বৈষ্ণব-ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীর পুনঃ প্রচলন †

ইদানীং শ্রীরজধামে শ্রীন্দাবন নিবাসী শ্রীশ্রীল অদ্বৈত প্রভু বংশজ প্রভুপাদ শ্রীল রাধিকা নাথ গোস্বামী মহারাজ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ত্রিদণ্ডীস্বামী শ্রীল পরমানন্দ পুরী মহারাজ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি সূত্রসিদ্ধ ও সুবিজ্ঞ পণ্ডিতও ছিলেন । সন্ন্যাসধর্ম সম্বন্ধে তিনি ‘যতি দর্পন’ নামে একখণ্ড গ্রন্থ বাংলা ১৩১৭ সালে প্রকাশ করিয়াছিলেন । তাহাতে সন্ন্যাস আশ্রমের অধিকার, প্রয়োজনীয়তা, সার্থকতা, মঙ্গল দাতৃ বৈশাখদির বর্ণন, আচরণের বৈশিষ্ট্য ইত্যাদি বিষয় কৃতি-স্মৃতি-পুরাণাদি বহু শাস্ত্রের প্রমাণ উল্লেখ করিয়াছেন এবং পরমহংস-চুড়ামণিগণ মধ্যে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী, শ্রীল সনাতন গোস্বামী-পাদগণের পরমহংস আচরণোচিত বেশ গ্রহণের সঙ্গে পরবর্তী প্রচলিত গোড়ীয়-

* ব্রাহ্মণ বাতীত অন্ত কোন জাতি জাতব্যক্তির সন্ন্যাসীর গৈরিক বসন ধারণ করিবার অধিকার নাই । স্মরণ্য তাঁহাদের শুক্ল (সাদা) বসন ধারণ করাই বিধি । এখানে ব্রাহ্মণত্ব যতিগণের শুক্ল বস্ত্র ধারণ করা নিষেধ ।—‘যতিদর্পন’—৩২ পৃঃ । বৈষ্ণবী দীক্ষা হইলে সেই ব্যক্তিতে স্বাভাবিক ব্রাহ্মণতা আসে—হ- ভঃ বিঃ ২।৭ সংখ্যাধৃত তত্ত্বনাগর বচন ।

† বেদোক্ত দণ্ডবস্ত্র গ্রহণের প্রাচীন পরম্পরা শ্রীকঙ্করাচার্য্য সম্প্রদায় ও বৈষ্ণবাচার্য্য সম্প্রদায় সমূহ সকলের মধ্যেই বিধান দৃষ্ট হয় । প্রয়োজন হইলে যথেষ্ট শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যাইবে, এ সম্বন্ধে কোন প্রকার কষ্ট-কল্পনার আবশ্যকতা নাই । আশ্রম চতুষ্টয় মধ্যে যদি গৃহস্থ আশ্রমকে স্বীকার করা হয় তবে সন্ন্যাসাশ্রমও স্বীকার করিতে হইবে । সত্যযুগে একটি মাত্র বর্ণ ও একটি মাত্র আশ্রম ছিল । বর্ণাশ্রমের কথা উঠিলে সকল বর্ণাশ্রমের কথাই হওয়া কর্তব্য ।

বৈষ্ণব-সমাজের বেষাশ্রয় বিধির পার্থক্য দেখাইয়াছেন। শ্রীনবদ্বীপ ধাম নিবাসী—শ্রীল গৌর গোপাল গোস্বামী প্রভু অদ্বৈত বংশীয় বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। তিনিও ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীগুরু-গৌরবানন্দ স্বামী মহারাজ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। উপস্থিত উভয়েই অপ্রকট হইয়াছেন। শ্রীবন্দাবনে কেবারী বনে শ্রীল পরমানন্দ পুরী মহারাজের সমাধি বর্তমানে আছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব স্থান শ্রীমায়াপুর-ধাম তথা শ্রীগৌর-মহিমা প্রচারার্থে সমগ্র বিশ্বব্যাপী গোড়ীয় মিশনের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল বিমলানন্দ সরস্বতী ঠাকুর মহাশয় ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া—পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। তিনি অতি দীনতা-বশতঃ নিজেকে—‘শ্রীবার্ঘভানবীদয়িত দাস’ বলিয়াও পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার পুনঃ প্রবর্তিত সম্প্রদায়ে এখনও শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী ত্রিদণ্ড গ্রহণের প্রথা বর্তমান আছে। এই সম্প্রদায়ে অধিকারানুযায়ী ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং বেষাশ্রিত—ভাগবত-পরমহংসগণেরও শাস্ত্রীয় পরিচয়াদি আছে। কিন্তু ভাগবত-পরমহংস অতি বিরল। ইহারা যোগ্যতানুযায়ী সকল বর্ণাশ্রমীকে শ্রীহরিসেবায় নিযুক্ত করেন।

এক প্রকার ভাগবত-পরমহংস

শ্রীল রূপ-সনাতনাদি ষড়্ গোস্বামি-পাদগণের পূজিত পরমহংস-চূড়ামণি শ্রীল লোকনাথ গোস্বামিপ্রভু ও তাঁহার একমাত্র শিষ্য শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দাস মহাশয় কোন বেষই নূতন করিয়া গ্রহণ করেন নাই। পিতামাতার দেওয়া—গৃহস্থাশ্রমের বেষই শেষ পর্য্যন্ত ধারণ করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে ‘শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী’ প্রবন্ধ দেখুন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর পার্শ্বদ-বৈষ্ণব-আচার্য্য-প্রভু-গোস্বামী-ভক্তগণ মধ্যে অনেকেই গৃহস্থ আশ্রমে ভাগবত-পরমহংস রূপে আবিভূত হইয়াছিলেন। শ্রীরামলীলা ও শ্রীকৃষ্ণলীলার পরিকরণ গৃহস্থাশ্রমকে স্বীকার করিয়াছেন। এই আদর্শ গৃহস্থাশ্রম অন্ত তিন আশ্রমের জনক-জননী।

মহাভাগবত, অবধূত, পরমহংস, আত্মারাম, প্রাপ্তাশ্রয়তত্ত্ব, অতু্যন্তম, রাজহংস, জীবমুক্ত, সিদ্ধ মহাপুরুষ সম্বন্ধে —

কর্ম, বেশ, চিহ্নাদি ধারণ বিধান দ্বারা বর্ণাশ্রম-ধর্মের পরিচয় পাওয়া যায় ; কিন্তু বাঁহাদের সম্বন্ধে কোন বিধান নাই, মহিমা মাত্র বর্ণিত হইয়াছে ; এক্ষণে তাঁহাদের সামান্য পরিচয় পাইলে আমরা অবধূত পরমহংসচূড়ামণি শ্রীল সনাতন গোস্বামী পাদের সম্বন্ধে একটা ধারণা করিতে পারিব । ভাগবত পরমহংসগণ —
 ছিন্ন বা পুরাতন-বস্ত্র ধারণ কিম্বা একেবারে নগ্ন (উলঙ্গ) থাকিতেও পারেন ।

“জীর্ণ-কৌপীনবাসাঃ স্মানগ্নো বা জ্ঞানতৎপরঃ”—পদ্ম পু., স্বর্গ খঃ, ৩১ অঃ যতিধর্ম । ‘যত্নাতুরঃ স্মাননসা বাচা বা সন্ন্যাসেদ্বিজঃ’ । ‘চীরগি কিং পশ্বি ন সন্তি’ । শ্রীমদ্ভাগবত ২।২।৫ । ‘চীরবাসা নিরাহারো’ *—ভা ১।১৫।৪৩, চীরবাসা ব্রত’—ভা ৪।২৮।৪৪ ।

গাং পর্যটন্ মেধ্যাবিবিক্তরুত্তিঃ

সদাপ্লুতোহধঃ শয়নোহবধূতঃ ।

অলঙ্কিতঃ স্বেরবধূতবেশো

ব্রতানি চেহে হরিতোষণানি ॥—(ভাঃ ৩।১।১৯ শ্লোক)

শ্রীধরস্বামী টীকা—‘কিঞ্চ গাং পর্যটন্ হরিতোষণানি ব্রতানি চেহে অচরৎ । মেধ্যা পবিত্রা, বিবিক্তা অসঙ্কীর্ণা রুত্তির্জীবিকা যশ্চ, সদাপ্লুতঃ প্রতিতীর্থং স্নাতঃ, অধঃ শয়নং যশ্চ, অবধূতোহসংস্কৃতদেহঃ, অবধূতবেশো বঙ্কলাদিধারী, অতএব স্বেরলঙ্কিতঃ ॥’

“আতুরশ্চ চ সন্ন্যাসে ন চ বিধি নৈব চ ক্রিয়া । প্রৈষমাত্রং সমুচ্চার্য সন্ন্যাসোহত্র বিধীয়তে ॥” ইহাতে অনুমান করা যায়, শ্রীল সনাতনপাদ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ ছিলেন জন্তু অবশ্যই ‘প্রেষ-মন্ত্র’ উচ্চারণ করিয়াছিলেন ।

* কৌপীনধারী—চিরবাসাঃ (গৌক ১৩।৩৮) । চীর—নেকড়া, বস্ত্রখণ্ড, গাছের ছাল ।

চীরধারী—যে জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করে । চীর + ধৃ + নিন্ = কর্তৃবাচ্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি অধ্যায়-শেষে লিখিত হইয়াছে—“ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংসাত্ম্যং সংহিতাত্ম্যং বৈয়াসিক্যং” ইত্যাদি ।

“তৎপাদমূলমকুতশ্চিদভয়-

মুপস্থতানাং ভাগবত-পরমহংসাত্ম্যং”—শ্রীমদ্ভাগবত ৫।৯ অঃ

ভাঃ ৫।১ অঃ ৫ গদ্যং— শ্রীশুক উবাচ—

“বাচমুক্তং ভগবত উত্তমঃশ্লোকস্য শ্রীমচ্চরণারবিন্দ-মকরন্দরস আবেশিত-
চেতসো ভাগবতপরমহংস-দয়িত-কথাং কিঞ্চিদন্তরায়বিহতাং স্বাং শিবতমাং
পদবীং ন প্রায়েন হিষন্তি” ইত্যাদি ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৮।২৭ শ্লোকে—

জ্ঞাননিষ্টো বিরক্তো বা মদভক্তো বাহনপেক্ষকঃ ।

সলিঙ্গানাশ্রয়াংস্ত্যক্ত্বা চরেদবিধিগোচরঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮৭।২১ শ্লোক, বেদান্ততি —

দুরবগমাত্মতত্ত্বনিগমায় তবাত্মতনো-চ্চরিত-মহামৃতাক্ষি-পরিবর্তপরিশ্রমণাঃ ।

ন পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে চরণ সরোজহংসকুল সঙ্গবিসৃষ্টগৃহাঃ ॥

—হে ঈশ্বর, জীবকুলকে দুর্বোধ আত্মতত্ত্ব জ্ঞাপনের জন্য প্রকট মূর্তি ভবদীয়
চরিতরূপ মহামৃত সমুদ্রে ঝাঁহার। অবগাহন দ্বারা শ্রান্তি দূর করিয়াছেন এবং
আপনার পাদপদ্মে হংসকুলের বিচরণশীল ভক্তগণের সঙ্গবশতঃ গৃহত্যাগ
করিয়াছেন, তাদৃশ মহাপুরুষগণ মুক্তিপদও কামনা করেন না ।

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী পাদকুত টীকাংশ,—‘তদেব দ্বচ্চরিতমহামৃতাক্ষি-
তরণেষু নিমজ্জনোন্মজ্জনপরিশ্রমসুখমেবেতি ভাবঃ । যথা বিষয়লম্পটাঃ
পরমসুকুমারাঃ শ্রমলেশাসহনা অপি সাংপ্রয়োগিকং পরিশ্রমমেব সর্বসুখাধিকং
সুখং মনুন্তে তথৈব ব্রহ্মকান্তলীলাকথামাধুর্য্যপানোথং নর্তন-কীর্তন-ক্লোশন-মিথঃ-
পাদতলপ্রপতন-মূর্ছন-প্রবোধন-হাহাকরণ-রোদন-দ্রবণাদি পরিশ্রমমেব পরম-
সুখং মানয়ন্তো ব্রহ্মাস্বাদসুখং পশূনাং তৃণচর্বণ-সুখমিব মনুন্তে ।’ শ্রীজীবপাদ—
‘হংসাত্ম্যং’—‘ভাগবত-পরমহংসাত্ম্যানাং’ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১১।৩২—

আজ্জায়ৈবং গুণান্ দোষান্

যয়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধৰ্ম্মান্ সন্তাজ্য যঃ সৰ্ব্বান্

মাং ভজেত স তু সত্তমঃ ।

—আমার আদিষ্ট (শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শাস্ত্রে কথিত) স্ব-স্ব ধর্ম্মাদির গুণ ও দোষ বিশেষ জানিয়া সর্বধর্ম্মাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক একনিষ্ঠ হইয়া যিনি আমার (শ্রীকৃষ্ণের) ভজন করেন তিনিই সত্তম ।

শ্রীভাঃ ১১।১১।১০ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ—“তত্রাদৌ মদুপাসনা-
লক্ষণ এব মুখ্যো ধর্ম্ম আসীৎ, আচারলক্ষণস্ত পশ্চাৎ প্রবৃত্তঃ ।”

শ্রীজীবগোস্বামিপাদ শ্রীভগবৎসন্দর্ভের প্রথমাংশে—“অথ তদেকং তত্ত্বং স্বরূপ-
ভূত্বৈব শক্ত্যা কমপি বিশেষং ধর্ম্মং পরানামপি শক্তিীনাং মূলপ্রায়রূপং তদনুভবানন্দ-
সন্দোহান্তর্ভাবিত-তাদৃশ-ব্রহ্মানন্দানাং ভাগবতপরমহংসানাং তথানুভবৈক-
নাধকতম-ভদীয়-স্বরূপানন্দ-শক্তি বিশেষাত্মক-ভক্তিভাবেষমন্তর্বহিরপীড়িয়েষু পরি-
ক্ষরদ্ বা তদ্বদেব বিবিক্ত তাদৃশ শক্তি শক্তিমত্তাভেদেন প্রতিপাদ্যমানং বা
ভগবানিতি শক্যতে ।” ‘ব্রহ্ম, পরমাত্ম, ভগবানেতি’—শ্লোকের ব্যাখ্যা
বৈশিষ্ট্য ।

এইরূপ বহুশাস্ত্রেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাতুর উন্নতবৎ বিরল-সাধুর কথা বর্ণিত আছে ।
অবধূত পরমহংস শ্রীল সনাতনপাদ অতি নির্বেদ-বশতঃ কখনও শ্রীজগন্নাথের
রথচক্রের নীচে পড়িয়া প্রাণত্যাগের সংকল্প করিয়াছেন, কখনও শ্রীকৃষ্ণ অমুরাগ-
বশতঃ বাহ্যদৃষ্টিশূন্য হইয়া শ্রীল তপন মিশ্রের পুরাতন বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন ;
কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু এইপ্রকার সকল অবস্থা হইতেই রক্ষা করিয়াছেন,—তাহার
কাজের জন্ত, বিশ্বের মঙ্গলের জন্ত । কাজেই, শ্রীল সনাতনপাদ যে আজীবনই
পুরাতন বস্ত্রাদিই মাত্র গ্রহণ করিয়াছেন কিনা এ সম্বন্ধে—শ্রী চৈঃ চঃ মঃ ২৫ পঃ

মঙ্গলাচরণে,—“বৈষ্ণবীকৃত্য সন্ন্যাসিমুখান্ কাশী-নিবাসিনঃ ।

সনাতনং সুসংস্কৃত্য প্রভু নীলাদ্রিমাগমং ॥”

চক্রবর্তী ।—‘বৈষ্ণবকৃত্যেতি’ । সুসংস্কৃত্য (সুবৈষ্ণববেশঃ দৃষ্টা চ) সনাতনকে উত্তম রূপে সংস্কার করতঃ । “বৈষ্ণব বেষাদি প্রদানেন” ।* “সুসংস্কৃত্য শোভনং সংস্কারবন্তঃ কৃৎস্না ইত্যর্থঃ, সন্ন্যাসিনঃ প্রকাশানন্দাদায়ো মুখাঃ শ্রেষ্ঠেষাং তান্ কাশ্যাঃ নিতরাঃ বস্ত্রঃ শীলমেবাঃ তান্ কাশীবাসিনঃ বৈষ্ণবীকৃত্য সনাতনং সনাতনগোস্বামিন বৈষ্ণববেষাদি-প্রদানেন সংস্কৃত্য প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যনামা স্বয়ং ভগবান্ নীলাদ্রিমাগতঃ । (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২৫ । মঙ্গলাচরণ টীকা) ।

শ্রীল বলদেব বিজ্ঞাভূষণ পাদকৃত বেদান্তদর্শন—গোবিন্দ-ভাষ্যের তৃতীয় অধ্যায় ৪র্থ পাদ ৩২—৪৯ সূত্র এবং তাহার সূক্ষ্মা টীকা ও অনুবাদ যত্নসহকারে অধ্যয়ন করিলে সাশ্রমী হইতে নিরাশ্রমীর শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে অবগত হইতে পারা যায় ।

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি নাপি বৈশ্ণো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনে’ বনস্থো যতি বা ।

কিন্তু প্রোত্তরিখিল-পরমানন্দ-পূর্ণায়তাক্কে-

গোপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়ো দাস-দাসানুদাসঃ ॥”

—পদ্মাবলী ৬৩ শ্লোক

উপরোক্ত শ্লোক হইতে প্রকৃত নিরাশ্রমীর স্বরূপ অবগত হইতে পারা যায় ।

ইহাতে সুস্পষ্টই জানা যায় যে, শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীসনাতনকে বৈষ্ণববেষাদি

* কেহ কেহ সুসংস্কৃত্য শব্দের উদ্দেশ্য বলেন যে,—‘যখন বাদশাহের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া মুনি-ব্রহ্মিণের ও পূজ্য করিয়াছিলেন ; কিন্তু সে সম্বন্ধে গী ৪।৮ “পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ । ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥” এই শ্লোকের প্রয়োগই উত্তম হয় । শ্রীল সনাতন-পাদ অতি শিশুকালে স্বপ্নে শ্রীমদ্ভাগবত হস্তে বিপ্রকে দর্শন করিয়া জাগ্রতাবস্থাতে তাহার প্রাপ্তি । এই লীলা দ্বারা তাহার নিত্যপরিকরকের পরিচয় পাওয়া যায় । মুসলমানের কাঞ্চ্যকরা—একটা ভান মাত্র বলিতে হইবে ।

উত্তমরূপে দান করিয়াছিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুর জ্ঞাতসারে কেহই শাস্ত্র মর্যাদা অবজ্ঞা করিবার সুযোগ পান নাই । তিনি নিজেও অবজ্ঞা করেন নাই । আত্মার চরম উৎকর্ষ প্রেমের অবস্থায় মর্যাদা শিথিল হইয়া যায়; ইহাও শাস্ত্রোপদেশ । শিথিল হইলেও শ্রীভগবান এবং মহৎগণ বিশ্বের কল্যাণ জন্য শাস্ত্রমর্যাদা স্বীকার করেন—ইহা তাঁহাদের রূপা । গীতা ৩।২৪—‘উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কন্ম চেদহম্’ ইত্যাদি । শাস্ত্র মর্যাদা স্বীকার না করিলেও তাঁহাদের ব্যক্তিগত জীবনের কোন ক্ষতি নাই এবং লীলারও কোন ক্ষতি নাই । কিন্তু সেরূপ অধিকার অত্যন্ত বিরল, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । এইরূপ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত মহৎগণের দোহাই দিয়া আমার মত কামাতুর ব্যক্তি উচ্ছৃঙ্খলতা সৃষ্টি করিবার জন্য যদি একটি দলবদ্ধ হয় ; তবে তাহাই প্রভুর চরণে চরম অপরাধের কথা এবং জগতের অত্যন্ত অকল্যাণের কথা । অতএব—“হে মন ! সাধু সাবধান” । ক্রমপন্থায় বর্ণাশ্রম-ধর্মকে স্বীকার করিয়া, আদর করিয়া শ্রীভগবানের তোষণ করিতে করিতে তুমিও সেই পরমরসের অনুসন্ধান পাইলে চরম অবস্থা লাভ করিতে পারিবে । অত্যাধি এই বিরল আদর্শের প্রমাণ জগতে আছেন । কিছুদিন পূর্বেই শ্রীবৃন্দাবনধামে শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অনুগত সিদ্ধ পণ্ডিত বাবা বা পণ্ডিত শ্রীল রামকৃষ্ণদাসবাবা ও শ্রীনবদ্বীপ ধামে অবধূত পরমহংস মহাভাগবতবর শ্রীলগৌরকিশোর দাস গোস্বামি-মহারাজ প্রকট ছিলেন । ‘মহতের ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞেও না বুঝয় ।’ সিদ্ধ শ্রীল বংশীদাস বাবাজী মহারাজের চরিত্র অতি অদ্ভুত ছিল । এই প্রকার পরমহংস সম্বন্ধে কাহারও বিচার করিবার অধিকার নাই ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার নিত্যপরিকর পার্শ্বদাদিগণের দ্বারা উচ্ছৃঙ্খল, পাপী, অপরাধী, অনর্থগ্রস্ত, বিমুখ জগৎকে সুশৃঙ্খল করিয়া বেদের নিগূঢ় শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম দান করিয়াছেন এবং এইজন্য অর্থাৎ এই পরিস্থিতি সৃষ্টির জন্য শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ তথা শ্রীলগোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ দ্বারা ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’ নামক

বৈষ্ণবস্বভি-গ্রন্থ জগতবাসীকে দান করিয়াছেন, এবং অধিকারানুযায়ী প্রেমসম্পদও দান করিয়াছেন যথা,—

“অনপিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুগুণতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্ব্যতি কদম্ব-সন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়ে কন্দরে সুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥”—(বিঃ মাঃ ১১২)

শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি প্রাপ্তগণের লক্ষণ শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিজ কৃত শিক্ষাষ্টকের তৃতীয় শ্লোকের আচরণ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিকৃত পণ্ডানুবাদ—
শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ২০।২২-২৬—

“উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম । দুইপ্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ
সম ॥ বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় । শুকাঞা মৈলহ, কারে পানী না
মাঁগয় ॥ যেই যে মাঁগয়ে, তারে দেয় আপন ধন । ঘর্ম্ম বৃষ্টি সহে, করে আনের
রক্ষণ । উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান । জীবে সম্মান দিবে জানি
‘কৃষ্ণ’ অধিষ্ঠান ॥ এইমত হঞা যেই কৃষ্ণ নাম লয় । শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তাঁ’র
প্রেম উপজয় ॥ কহিতে কহিতে প্রভুর দৈত্ব বাড়িলা । ‘শুদ্ধভক্তি’ কৃষ্ণ ঠাক্রি
মাগিতে লাগিলা ॥ প্রেমের স্বভাব, যাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ । সেই মানে—‘কৃষ্ণে
মোর নাহি প্রেমগন্ধ’ ॥”

“কাহারো না করে নিন্দা ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলে । অজেয় চৈতন্য সেই জিনিবেক
হলে ॥ নিন্দায় নাহিক লভ্য সর্বশাস্ত্রে কহে । সভার সম্মান—ভাগবত-ধর্ম্ম
হয়ে ॥” চৈঃ ভাঃ মঃ ১০।৩১৩-১৪ ।

“সেই সে বৈষ্ণবধর্ম্ম সবারে প্রণতি ।

সেই ধর্ম্ম-ধ্বজি যা’র ইথে নাহি রতি ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত—৭।৫।৩১—৩২

ন তে বিদুঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং, দুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ ।

অক্কা যথাকৈরুপনীয়মানান্তেহপীশতন্ত্যামুরুদাম্মি বদ্ধাঃ ॥

নৈবাং মতিস্তাবহুৰুক্রমাচ্ছিত্ত্বং, স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং, নিষ্কিঞ্চনানাং ন বুণীত যাবৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—৫।১৮।১২

যশ্যাস্তি ভক্তিৰ্ভগবত্যকিঞ্চনা, সর্বৈশ্চ গৈশ্চৈত সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা, মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—১।২।৬

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সম্প্রসীদতি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—১।১।২

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মলঃ সরানাম্ সত্যং

বেদ্যং বাস্তুবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

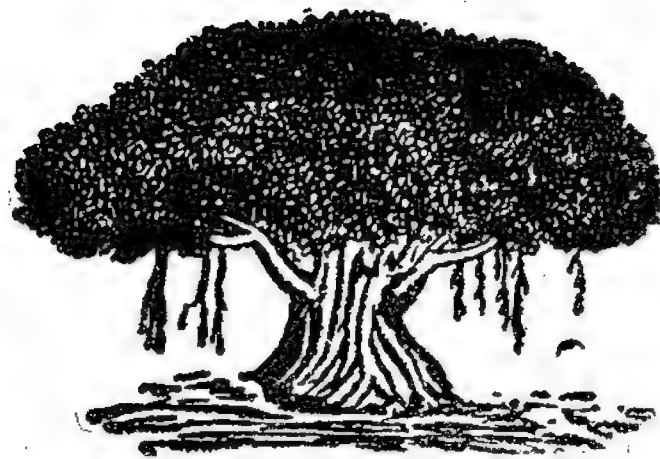
সদ্যো হৃদবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুভিস্তুংক্ষণাৎ ॥

অবধূত পরমহংসগণ সকল বর্ণাশ্রমীর পূজনীয় বলিয়া শাস্ত্র মুক্তকণ্ঠে

বর্ণন করিয়াছেন ।

পূর্বে চারিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণের এবং চারি আশ্রমের মধ্যে ত্যাগী সন্ন্যাসীর আদর, মর্যাদা সর্বত্রই হইত । ক্রমান্বয়ে বর্ণাশ্রমধর্মের বিপর্যয় হওয়ায় সকল বর্ণই ব্রাহ্মণ হইবার জন্য অনধিকার দাবী ও অনধিকারী ত্যাগীর সংখ্যা অধিক হওয়ায় একটা অস্বাভাবিক উদ্বেগ সৃষ্টি হইয়াছে—এই ধারণায় বর্তমান ভারতীয় রাজপক্ষ একটা বিশেষ চিন্তায় পড়িয়াছেন । প্রকৃত পরমহংস বা ভাগবত-পরমহংস বর্তমান জগতে খুবই দুর্লভ হওয়ায় পৃথিবীর এই অবস্থা হইয়াছে ।

গোড়েন্দ্রস্য সভাবিভূষণ-মণিস্তাক্তা য ঋদ্ধাং শ্রিয়ম্,
 রূপস্যাগ্রজ এক এব তরুণীং বৈরাগ্যালক্ষ্মীং দধে ।
 অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণসরসো বাহ্যাবধূতাকৃতিঃ, *
 শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতি প্রদস্তদ্বিদাম্ ॥



*...বাহ্যাবধূতাকৃতিঃ ।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দো জয়তি

শ্রীশ্রীল রূপ-গোস্বামী

(শ্রীবজের—শ্রীরূপমঞ্জরী গোঃ গঃ দীঃ))

শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্ট-সংস্থাপকবর

শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

সোহয়ং রূপঃ কদা মহং দদাতি স্বপদান্তিকম্ ॥

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’র মঙ্গলাচরণে এই শ্লোকটি দ্বারা অসংক্ষেপে শ্রীল রূপ-গোস্বামিপ্রভুর পরিচয় দিয়াছেন ।

বৃন্দাবনীয়ং রসকেলিবর্ত্তাং, কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিমুৎকঃ ।

সঞ্চার্য্য রূপে ব্যতনোং পুনঃ স প্রভুবিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিম্ ॥

শ্রীশ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলা উনবিংশ পরিচ্ছেদের মঙ্গলাচরণে এই শ্লোক দ্বারা শ্রীল রূপ গোস্বামিপ্রভুর প্রতি শ্রীমদ্বহাপ্রভুর রূপা সঞ্চার সম্বন্ধে বর্ণন করিয়াছেন ।

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে ।

নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে ততান রূপে অবিনাসরূপে ॥

শ্রীল কবি কর্ণপুর গোস্বামী ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে’ (১ম অঙ্কে সার্বভৌম বাক্যে) উপরোক্ত শ্লোক লিখিয়াছেন । শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ‘মুক্তাচরিত’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

আদদানস্তৃণং দষ্টৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ ।

শ্রীমদ্রূপপদান্তোজঘূলিঃ স্মাং উদ্বজ্জয়ানি ॥

নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বারা শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুপাদ 'শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত' দিগদর্শিনীর মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন,—

নমস্টেতত্ত্বচন্দ্রায় স্বনামামৃত-সেবিনে ।

যদ্রূপাশ্রয়ণাদ্ যশ্চ ভেজে ভক্তিময়ং জনঃ ॥

—যাহার শ্রীরূপের আশ্রয়ে এই অধম জন ভগবদ্বক্তিয়ুক্ত হইয়াছে, সেই স্বনামামৃত-সেবী শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে নমস্কার ।

আবির্ভাব কাল

শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর আবির্ভাবের কাল-সম্বন্ধে দুইটি বিভিন্ন বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাতে চারি বৎসরের পার্থক্য দৃষ্ট হয় । শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ 'সজ্জনতোষণী'র ২য় বর্ষে (ইং ১৮৮৫, বাং ১২৯২) ২৫ পৃষ্ঠায় “ছয় গোস্বামীর সম্বন্ধে অঙ্ক নির্ণয়”—বিবরণে কোন বৈষ্ণবের দপ্তর অব্ধেণ করিতে করিতে যে-সকল অকাবলী প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া লিখিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়,—শ্রীল রূপ গোস্বামিপ্রভুর আবির্ভাব—১৪১১ শকাব্দ (বা ১৫৪৬ সম্বৎ বা ১৪৮৯ খ্রষ্টাব্দ) ; প্রকটস্থিতি—৭৫ বৎসর ; শ্রীরজে বাস ৫৩ বৎসর, গৃহে স্থিতি ২২ বৎসর ; অন্তর্জ্ঞান—১৪৮৬ শকাব্দ (বা ১৬২১ সম্বৎ বা ১৫৬৪ খ্রষ্টাব্দ), শ্রাবণী শুক্রা দ্বাদশী । এই বিবরণের সহিত শ্রীপাদ গোপীবল্লভপুরের পণ্ডিতবর শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশয়ের সংগৃহীত প্রাচীন পুঁথির মধ্যে প্রাপ্ত বিবরণ ঠিক একরূপ । কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীরাধারমণঘেরার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বনমালী লাল গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত পুঁথি হইতে যে বিবরণ পাওয়া যায় ; তাহাতে আবির্ভাব কাল চারি বৎসর পশ্চাতে নির্দিষ্ট হয় ; অর্থাৎ আবির্ভাব কাল—১৪১৫ শকাব্দ (বা ১৫৫০ সম্বৎ বা ১৪৯৩ খ্রষ্টাব্দ), অপ্রকট—১৪৯০ শকাব্দ (বা ১৬২৫ সম্বৎ বা ১৫৬৮ খ্রষ্টাব্দ), শ্রাবণী শুক্রা দ্বাদশী । গৃহে স্থিতি, শ্রীবজ্রবাস ও

প্রকটস্থিতিকালের মধ্যে অত্ৰ কোন পার্থক্য নাই*। শ্রীল রূপপাদের বংশ-বিবরণ ও বংশ-জাতিকা 'শ্রীল সনাতন গোস্বামী' প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছেন অত্ৰ আর পৃথক্ ভাবে লিখিত হইল না।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত প্রথম মিলন

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ও শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ যথাক্রমে—শাকর মল্লিক ও দবির খাস সাজিয়া গোড়-বাদশাহের রাজকার্যের বিশেষ সহায়ক-রূপে একই সময়ে রামকেলি গ্রামে (বঙ্গদেশে, মালদহ সহর হইতে প্রায় চারি ক্রোশ দক্ষিণে) অবস্থান করিতেন অত্ৰ যে সময় শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের সহিত শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রথম মিলন হয়, সেই সময়ই শ্রীল রূপপাদের সহিতও মিলন হয়। (শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। সেই রামকেলি গ্রামে অত্ৰাপি তাঁহাদের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ—(১) **ভমালভলা** নামক একটি উচ্চ বেদীর উপর একটি বিস্তৃত বৃক্ষ ও দুই-পার্শ্বে দুই দুইটি করিয়া একত্রে চারিটি কেলি কদম্ববৃক্ষ বর্তমান আছে। জন প্রবাদ—এই বৃক্ষের তলদেশে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত নিশীথে শ্রীল রূপ ও শ্রীল সনাতন ভ্রাতৃদ্বয়ের প্রথম মিলন হয়। (২) **শ্রীশ্রীমদনমোহনদেব**—ইনি শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ বলিয়া পরিচিত। (৩) **শ্রীসনাতন কুণ্ড**—ইহারই নিকটবর্তী স্থানে শ্রীরাধাকুণ্ড, শ্রীশ্যামকুণ্ড ও শ্রীললিতা বিশাখাদি সখীর নামে অষ্টকুণ্ড প্রদর্শিত হয়। ইহার সন্নিকটে (৪) **শ্রীরূপসাগর**—এই সরোবর শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদের প্রতিষ্ঠিত। (৫) **বারদুয়ারী**—প্রস্তরনির্মিত দ্বাদশটি দ্বারবিশিষ্ট একটি বিরাট্ দরবার গৃহ। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ক্রেন্ট সাহেবের সময় ইহার গম্বুজগুলি

* "কমলা" পত্রিকা—অচ্যুতবাবুর প্রবন্ধ ; প্রেম বিঃ ৫ বিঃ আছে—শ্রীনিবাস বৃন্দাবনের পথে প্রয়াগে আসিয়া শ্রীসনাতনের অপ্রকট ও মথুরায় আসিয়া "প্রথমেই সনাতন হৈল অপ্রকট। তাহা রহি কতক দিন রঘুনাথ ভট্ট ॥ শ্রীরূপ গোস্বামিঃ এবে হইলা অপ্রকট।" শুনিয়া অধৈর্য্য হইলেন।

সোনার পাতের দ্বারা মণ্ডিত ছিল। এই স্থানে দবির খাস (শ্রীল রূপপাদ) কাছারী করিতেন। (৬) **হাওয়াসখানার ঘাট**—এই স্থান হইতেই শ্রীসনাতন (শাকর মল্লিক) কারারক্ষককে ৭০০০ মুদ্রা প্রদান করিয়া কারাগার হইতে মুক্ত হন এবং রাত্রিতে গঙ্গা পার হন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীনীলাচল হইতে শ্রীবৃন্দাবন গমন করিবার ছলে কোল-দ্বীপের (কুলিয়া বা বর্তমান নবদ্বীপ সহর) নিকটবর্তী জহ্নুদ্বীপান্তর্গত বিজানগরে বিজাচাম্পতির গৃহে আসিয়া পাঁচদিন অবস্থান করেন। তথা হইতে কুলিয়া গ্রামে আগমন করেন। কুলিয়া হইতে শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবন যাইবেন, যখন এইরূপ কথা হইল, তখন শ্রীনৃসিংহানন্দ * **ধ্যানে** শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্ম কুলিয়া হইতে শ্রীবৃন্দাবন পর্য্যন্ত রত্ননির্মিত পথ বাঁধিতে আরম্ভ করিলেন এবং উহার উপর ‘নিরন্ত পুষ্প শয্যা’ পাতিলেন। যখন গোড়ের নিকটবর্তী কানাই-নাটশালা পর্য্যন্ত সেই পথ বাঁধা হইল, তখন তাঁহার চিত্ত বিচলিত হইয়া ধ্যান-ভঙ্গ হইল; তাহাতে শ্রীনৃসিংহানন্দ বলিলেন,—“এবার প্রভু কানাই-নাটশালা পর্য্যন্ত যাইবেন, শ্রীবৃন্দাবন পর্য্যন্ত যাইবেন না।” শ্রীনৃসিংহানন্দের ধ্যানের অনুভবই সত্য হইল। শ্রীমন্নহাপ্রভুর পাশ্চৎ পশ্চাৎ অসংখ্য লোক চলিতে লাগিলেন। প্রভু গোড়ের নিকট শ্রীগঙ্গাতীরস্থ রামকেলি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাদশাহ হুসেন সাহ পর্য্যন্ত শ্রীমন্নহাপ্রভুর ঐরূপ প্রভাব দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। দবিরখাসকে (শ্রীরূপকে) নির্জনে ডাকিয়া হুসেনশাহ শ্রীমন্নহাপ্রভুর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। দবিরখাস বাদশাহকে বলিলেন,—“যে তোমারে রাজ্য দিল, সে তোমার গোসাঞা। তোমার দেশে, তোমার ভাগ্যে জন্মিলা আসিয়া ॥ তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে, বাক্য সিদ্ধ হয়। ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রই জয় ॥ মোরে কেন পুছ, তুমি পুছ আপন মন।

* ইহার আদিনাম—‘প্রহ্লাদ’ ছিল। শ্রীমন্নহাপ্রভু ‘নৃসিংহানন্দ’ নাম দেন। “নৃসিংহ উপাসক প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী। প্রভু তাঁর নাম কৈল নৃসিংহানন্দ করি ॥” চৈঃ চঃ আঃ ১০।৩৫

তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ সম ॥ তোমার চিত্তে চৈতন্তেরে কৈছে হয় জ্ঞান ।
তোমার চিত্তে যেই লয়, সেই ত' প্রমাণ ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ১।১৭৬-৭৯

দবিরখাসের এই উক্তি শুনিয়া বাদশাহ বলিলেন,—...“শুন, মোর মনে
যেই লয় । সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইহা নাহিক সংশয় ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ১।১৮০ ।

দবিরখাস (শ্রীরূপ) স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিয়া অগ্রজ শাকর-মল্লিকের
(শ্রীসনাতনের) সহিত যুক্তি করিলেন । উভয়েই রাজবেশ গোপন করিয়া
অন্ধরাত্রে প্রথমে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সমীপে গমন
করিলেন । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাসের আবেদনে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীরূপ-
সনাতনকে দর্শন দান করিলে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন অতি দৈন্ত্যভরে স্তব করিলেন ।
সেই স্তব শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু দবিরখাসকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—
...“শুন, দবিরখাস । তুমি দুই ভাই—মোর পুরাতন দাস ॥ আজি হৈতে দুঁহার
নাম ‘রূপ-সনাতন’ । দৈন্ত্য ছাড়, তোমার দৈন্ত্যে ফাটে মোর মন ॥ গোড়-নিকটে
আসিতে নাহি মোর প্রয়োজন । তোমা দুঁহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥
এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে । সবে বলে, ‘কেনে আইলা রামকেলি
গ্রামে’ ॥ ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে । ঘরে যাহ, ভয় কিছু না
করিহ মনে ॥ জন্মে জন্মে তুমি দুই—কিঙ্কর আমার । অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার
করিবে উদ্ধার ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ১।২০৭-২০৮ ; ২১২-২১৫

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের মস্তকে সন্মুখে শ্রীহস্ত প্রদান করিলেন ।
তখন দুই ভাই প্রভুর শ্রীচরণে মস্তক ধারণ করিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-
দর্শন ও কৃপালাভের পর ভ্রাতৃদ্বয় বিষয় ত্যাগের উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগি-
লেন । শ্রীল রূপ নৌকাতে ভরিয়া রামকেলি হইতে মুর্শিদাবাদ জেলার মাড়গ্রামে
(কাহারও মতে ফতেয়াবাদে স্বগৃহে * বহু ধন লইয়া আসিলেন । সেই ধনের

* “পূর্বে পরিজনে পাঠাইলা সাবহিতে । কত চন্দ্রদীপে কত ফতেহাবাদেতে ॥ শ্রীরূপ
বল্লভ সহ নৌকায় চড়িয়া । বহুধন লৈয়া গৃহে গেলা হর্ষ হৈয়া ॥” —ভঃ রঃ ১ম । প্রেমবিলাস
২৩শ ২২৩ পৃঃ শ্রীরূপ-সনাতনের স্ত্রীর প্রসঙ্গ আছে ।

অর্দ্ধভাগ ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবকে ও এক চতুর্থাংশ কুটুম্ব ভরণার্থ দান করিলেন এবং অবশিষ্ট একচতুর্থাংশ ভাবী বিপদ হইতে উদ্ধারের জন্য বিশ্বস্ত বিপ্রগণের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন এবং গোড়ে শ্রীসনাতনের নিকট দশ হাজার মুদ্রা প্রদান করিলেন । - চৈঃ চঃ মঃ ১৯শ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত শ্রীপ্রয়াগে দ্বিতীয়বার মিলন

শ্রীগৌরসুন্দরের গোড়দেশ হইতে নীলাচলে গমন ও তথা হইতে শীঘ্রই শ্রীবৃন্দাবনে গমনোচ্চোগের কথা শুনিয়া শ্রীরূপ পুরীতে দুইজন দূত পাঠাইলেন । সেই দূতদ্বয় গোড়দেশে প্রত্যাগমন-পূর্বক শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-যাত্রার সংবাদ শ্রীরূপকে প্রদান করিলে শ্রীরূপ শ্রীসনাতনকে রামকৈলিতে একপত্র দ্বারা শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে যাত্রার কথা জ্ঞাপন করিলেন এবং শ্রীসনাতনকে যে কোন উপায়ে শীঘ্র বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে চলিয়া আসিবার প্রার্থনা জানাইলেন ও অনুজ শ্রীঅনুপমের সহিত শ্রীরূপপাদ ও শ্রীমন্নহাপ্রভুর অনুগমনে শ্রীবৃন্দাবন-যাত্রার কথা জ্ঞাপন করিলেন । শ্রীঅনুপমের সহিত শ্রীরূপ প্রয়াগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় শ্রীমন্নহাপ্রভুর অবস্থিতির কথা জানিতে পারিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন । শ্রীমন্নহাপ্রভু যখন শ্রীবিদু-মাধব দর্শনে গমন করিতেন, তখন প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ লোক-সঙ্ঘট্ট ধাবিত হইত । এইরূপ জনতা দেখিয়া শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম একটু নির্জনে অবস্থান করিলেন এবং শ্রীমন্নহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্য বিপ্রের গৃহে ভিক্ষার্থ আগমন করিলেন, তখন শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্মের বন্দনা করিলেন । শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীরূপকে দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং সন্মুখে ভূমি হইতে উঠাইয়া এই শ্লোকটি উচ্চারণ করিতে করিতে দুইজনকে আলিঙ্গন করিলেন,—

“ন মেহতক্তচতুর্কেদী মদ্বক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হুহম্ ॥”

—শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১০।৯১—(ইতিহাস সমুচ্চয়-বাক্য) ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপা প্রাপ্ত হইয়া সানুজ অপ্রাকৃত কবিশ্রেষ্ঠ শ্রীরূপ স্ব-কৃত একটি শ্লোকের দ্বারা শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরকে প্রণাম করিলেন,—

“নমো মহাবদাশ্রয় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরস্থিষে নমঃ ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৯।৫৩ ।

শ্রীমুরারী গুপ্তের কড়চা হইতে জানা যায় যে, রামকেলি গ্রামে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীরূপ-সনাতনের সর্বপ্রথম মিলন সময়ে শ্রীল সনাতনপাদ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপকে অবগত হইয়াছিলেন এবং ‘কৃষ্ণ’ বলিয়াই সম্বোধন করিয়াছিলেন । এক্ষণে শ্রীরূপপাদের শ্রীমুখপদ-বিগলিত এই গৌর-প্রণাম শ্লোকটী সমগ্র শ্রীরূপানুগ গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের নিত্য আরাধ্য শ্রীগৌরপ্রণতিরূপে প্রকট হইয়াছেন । ইহাতে একাধারে শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীনাম, শ্রীরূপ, শ্রীগুণ, শ্রীপরিকর ও শ্রীলীলাবৈশিষ্ট্য বর্ণিত আছেন । শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীনাম—‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’, তাঁহার শ্রীরূপ—‘শ্রীগৌরকান্তি’, তাঁহার শ্রীগুণ—‘মহাবদাশ্রয়তা’, তাঁহার শ্রীপরিকর বৈশিষ্ট্য—‘**শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপান্তর্গত পার্শ্বদবৃন্দ**’ অর্থাৎ শ্রীশ্রীস্বরূপ-রূপ-রামরায়াদি ও তদনুগত সম্প্রদায়, তাঁহার শ্রীলীলা—“শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমপ্রদান” ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে নিকটে বসাইয়া শ্রীসনাতনের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীরূপ বলিলেন,—“তিনি এখন রাজবন্দী হইয়া কারাগৃহে আছেন । আপনি যদি উদ্ধার করেন, তবেই তাঁহার মুক্তি হইবে ।” শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“সনাতনের বন্ধন মোচন হইয়াছে । সে শীঘ্রই আমার সহিত মিলিত হইবে ।” দাক্ষিণাত্য বিপ্র-গৃহেই শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম সেইদিন অবস্থান করিলেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবশেষ প্রসাদপাত্র প্রাপ্ত হইলেন । ত্রিবেণীর

উপর শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাসাঘর হইল। শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম তাঁহারই সন্নিকটে বাসা করিলেন।

প্রয়াগে শ্রীবল্লভ ভট্ট* (শ্রীবল্লভাচার্য্যপাদ)।

এই সময় পণ্ডিতবর শ্রীবল্লভ ভট্টপাদ আড়াইল গ্রামে বাস করিতেন। ত্রিবেণী-সঙ্গমের নিকট শ্রীযমুনার অপর পারে প্রায় এক মাইল দূরে আড়েলী বা আড়াইল গ্রাম। বর্তমান আড়াইল গ্রাম হইতে শ্রীবল্লভাচার্য্যের বৈঠক বা গদী প্রায় এক ক্রোশ দূরে। এই স্থানের নাম—‘দেওরখ’। দেওরখ পল্লী বর্তমানে নিজ আড়াইল না হইলেও আড়াইল পরগণার অন্তর্গত। এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ-

* ইনি ত্রৈলঙ্গদেশে ‘নিডাডাভলু’ রেলস্টেশন হইতে ১৬ মাইল অন্তরে ‘কাঙ্কড়বাড়’ বা ‘কাঁকুরপাড়ু’ নামক গ্রামনিবাসী ‘লক্ষ্মণ-দীক্ষিতে’র তনয়। আন্ধ্র ব্রাহ্মণগণের মধ্যে পাঁচটি বিভাগ আছে,—বেল্ল-নাটী, বেগী-নাটী, মুরকি-নাটী, তেলগু-নাটী ও কাশল-নাটী; তন্মধ্যে বেল্ল-নাটী আন্ধ্র ব্রাহ্মণ কুলে ১৪০০ শকাব্দায় শ্রীবল্লভাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন,—বল্লভের জন্ম হইবার পূর্বেই তাঁহার পিতা সন্ন্যাস গ্রহণপূর্ব্বক গৃহত্যাগ করেন; পরে পুনর্ব্বার গৃহে প্রত্যাগমন করিলে শ্রীবল্লভাচার্য্যকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন।

অন্য মতে,—বিক্রম সংবৎ ১৫৩৫ অর্থাৎ ১৪০০ শকাব্দার চৈত্রীকৃষ্ণ একাদশী তিথিতে ত্রৈলঙ্গ-দেশীয় বেল্ল-নাটী ব্রাহ্মণ বংশ সম্ভূত ‘খস্তং পাটীবারু’ উপাধিধারী লক্ষ্মণ-ভট্টদীক্ষিতের পুত্ররূপে বল্লভাচার্য্য ‘চম্পকারণ্যো’ মতান্তরে,—মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত এস্, ই, আর লাইনে রাজিম স্টেশনের নিকট চাঁপাঝার-গ্রামে প্রাদুর্ভূত হন। একাদশ বর্ষকাল পর্য্যন্ত কাশীতে বাস করিয়া বিদ্যাধ্যয়নানন্তর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন কালে পথিমধ্যে শেষোদ্রিতে তাঁহার পিতার পরলোক প্রাপ্তি শ্রবণ ঘটে। ভ্রাতা ও মাতাকে গৃহে রাখিয়া তুঙ্গাভদ্রা-তীরে বিদ্যানগরে গমনপূর্ব্বক বৃকরাজের পৌত্র কৃষ্ণদেবের উল্লাস বিধান করেন। অতঃপর তিনবার ষড়্-বর্ষব্যাপী দিগ্বিজয়ে অষ্টাদশবর্ষ যাপন করেন। ত্রিংশদ্বর্ষ বয়ঃক্রমকালে কাশীতে ‘মহালক্ষ্মী’ নাম্নী স্বজাতীয় ব্রাহ্মণ তনয়ার পাণিগ্রহণ করেন। গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের অধিত্যকায় শ্রীমূর্ত্তি স্থাপনপূর্ব্বক প্রয়াগের নিকট আড়াইল-গ্রামে অবস্থিতি করেন। ইহার দুই পুত্র—গোপীনাথ ও বিষ্ঠাঠলেধর। শেষ বয়সে ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ১৪৫২ শকাব্দায় তিনি বারাণসীতে পরলোক গমন করেন। বল্লভের ‘ষোড়শগ্রন্থ’ ব্রহ্মসূত্রের ‘অণুভাষ্য’ শ্রীমদ্ভাগবতের ‘সুবোধিনী’-টীকা প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ ব্যতীত আরও অনেক গ্রন্থ আছে।

চৈতন্যদেব আসিয়াছিলেন বলিয়া এখনও জনশ্রুতি রহিয়াছে। কাশীর প্রসিদ্ধ শ্রীগোপালজীউ মন্দিরের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত মুরলীধর লালজী দেওরখ্ গ্রামস্থ শ্রীবল্লভাচার্য্য-বৈঠকের অধিকারী। ‘দেওরখ্’ শব্দটি ‘দেব ঋষি’ শব্দের অপভ্রংশ। ‘বল্লভী’ সম্প্রদায়ের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থে কথিত আছে যে, শ্রীবল্লভাচার্য্যের সঙ্গলাভের জন্ত এইস্থানে দেবতা ও ঋষিগণ অবস্থান করিতেন। এইজন্য এই স্থানের নাম ‘দেওরখ্’ হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর অতিমর্ত্য প্রভাব ও ত্রিবেণীর উপর তাঁহার অবস্থানের কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবল্লভ ভট্ট শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীচরণ দর্শনার্থ আগমন করেন। শ্রীবল্লভ ভট্ট আসিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে শ্রীমন্নমহাপ্রভু ভট্টপাদকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার সহিত শ্রীকৃষ্ণকথালোকে শ্রীমন্নমহাপ্রভুর প্রেম উচ্ছলিত হইল। কিন্তু শ্রীবল্লভকে বহিরঙ্গ জানিয়া প্রভু নিজভাব সন্মোহন করিলেন। শ্রীমন্নমহাপ্রভুর শ্রীচরণ সরিধানে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম দুই ভাই অবস্থিত ছিলেন। শ্রীমন্নমহাপ্রভু শ্রীবল্লভভট্টের সহিত নিজ প্রিয়তম শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপমের পরিচয় করাইয়া দিলেন। অমানি-মানদ দুই ভ্রাতাকে যখন শ্রীবল্লভ ভট্ট আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হইলেন, তখন ভ্রাতৃদ্বয় আপনাদিগের অযোগ্যতা জানাইলেন। শ্রীমন্নমহাপ্রভুও কুলীন পণ্ডিতাভিমानी শ্রীবল্লভ ভট্টকে বহিরঙ্গজ্ঞানে জড় প্রতিষ্ঠা দান করিয়া তাঁহার চিত্তবৃত্তি পরীক্ষা করিলেন। শ্রীমন্নমহাপ্রভু বলিলেন,—

“ইহো না স্পর্শিহ, ইহো জাতি অতি-হীন !

বৈদিক, যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ !”—চৈঃ চঃ মঃ ১৯।৬৯

শ্রীমন্নমহাপ্রভুর এই ছলনাময়ী পরীক্ষার প্রশ্নপত্রের উত্তরে শ্রীপাদ বল্লভ ভট্ট বলিলেন,—চৈঃ চঃ মঃ ১৯।৭০—৭২

“তুঁহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্ত্তন। এই তুই ‘অধম’ নহে, হয় ‘সর্বোত্তম’ ॥ “অহে। বত স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাণে বর্ত্ততে নাম তুভ্যম্। তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্মুরার্য্যা ব্রহ্মানুচুনাম গুণন্তি যে তে ॥”—ভাঃ ৩।৩৩।৭।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর পরীক্ষায় শ্রীবল্লভ উত্তীর্ণ হইলেন। ইহার বৈষ্ণবে মর্ত্য-
বুদ্ধিরূপ অপরাধ নাই, ইনি হরিনাম বিশ্বাস করেন—কেবল কন্মজড় স্মার্ত ব্রাহ্মণ
অভিমানী নহেন। ইহার অনেকটা বৈষ্ণবতার উদয় হইয়াছে; সুতরাং ইহার
নিমন্ত্রণ স্বীকার করা স্বাইতে পারে। শ্রীবল্লভ ভট্টের হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব
বিচার উদিত হইয়াছে দেখিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবল্লভ ভট্টের প্রশংসা ও কন্মজড়
স্মার্তগণের বিচার গর্হণ করিতে করিতে বলিলেন,—“ভগবদ্ভক্তিহীন ব্যক্তির
সজ্জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, জপ ও তপঃ মৃতদেহের অলঙ্কারের ত্যায় কোন কার্যেরই নয়,
কেবল লোকরঞ্জন মাত্র। যিনি সচ্চরিত্র, সদ্ভক্তি রূপ দীপ্তাগ্নি দ্বারা বাঁহার
দুর্জাতিত্বকল্মষ দগ্ধ হইয়াছে, এরূপ চণ্ডালও পণ্ডিতগণের মাননীয়; কিন্তু নাস্তিক
ব্যক্তি বেদজ্ঞ হইলেও সম্মানযোগ্য নহেন।”—হঃ ভঃ সুধোদয় ৩।১১-১২।

শ্রীপাদ বল্লভ ভট্ট সপার্বদ শ্রীগৌরসুন্দরকে ত্রিবেণী ঘাট হইতে নৌকাতে
আরোহণ করাইলেন। মহাপ্রভুর সঙ্গী হইলেন—শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভু,
শ্রীঅনুপম, শ্রীবল্লভ ভট্টাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণদাস রাজপুত* ও বল্লভ ভট্ট স্বয়ং। শ্রীবল্লভ
শ্রীগৌরসুন্দরকে নিজ গৃহে লইয়া আসিয়া স্বহস্তে শ্রীচৈতন্যের পাদপ্রক্ষালন
পূর্ব্বক সবংশে সেই পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন। তিনি মহাপ্রভুকে নূতন
কোপীনবহির্ধাস পরিধান করাইলেন এবং গন্ধ-পুষ্প-ধূপ দীপের দ্বারা মহাপ্রভুর
“মহাপূজা” করিলেন।

শ্রীপাদ বল্লভ ভট্ট শ্রীগৌরসুন্দরকে অতীব যত্নের সহিত নানাবিধ উপকরণে
সেবা করিলেন এবং মহাপ্রভুর অবশেষ শ্রীরূপ-প্রভু ও শ্রীকৃষ্ণদাস রাজপুতকে
প্রদান করাইলেন। প্রভুর ভোজনের পর শ্রীবল্লভ ভট্ট, প্রভুকে মুখবাস প্রদান
করিয়া শয়ন করাইলেন এবং স্বয়ং প্রভুর পাদ-সম্বাহন করিতে লাগিলেন। শ্রীল

* শ্রীবৃন্দাবনে ইমলিতলায় ইনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। যমুনাপুলিনে অক্রুরস্থানের
নিকট ইনি থাকিতেন। প্রয়াগ হইতে শ্রীপ্রভু বৃন্দাবনে ফিরাইয়া দেন।

মাধবেন্দ্রপুরীপাদের শিষ্য ‘শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়’—নামক তিরুহট্* দেশবাসী এক মহাভাগবত বৈষ্ণব তথায় উপস্থিত হইলেন। ইহার সহিত মহাপ্রভুর অনেক রসালাপ হইল। উপাধ্যায়ের সঙ্গে কথাপ্রসঙ্গে যে সমস্ত কথা হইয়াছিল, তাহা শ্রবণে শ্রীমন্নহাপ্রভু যারপরনাই সন্তোষ লাভ করিয়া নিজে পুনরায় পঢ়াবলী ধৃত ৭৩ অঙ্কের শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী শ্লোক—“শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা। বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মাশ্রয় এব পরো রসঃ ॥” গদগদ স্বরে বলিতে বলিতে প্রেমাবেশে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, তখন উপাধ্যায়ও প্রেমে নৃত্য আরম্ভ করিলেন এবং তাহা দেখিয়া বল্লভ ভট্টের মনে চমৎকার হৈল ও সন্তানের সহ প্রভুর শ্রীচরণে পড়িলেন। এই সমস্ত কথা শুনিয়া গ্রামের সমস্ত লোক প্রভুকে দর্শন করিতে আসিল এবং প্রভুর দর্শনে সকলেই ‘কৃষ্ণভক্ত’ হইল। ব্রাহ্মণগণ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলে, বল্লভ ভট্ট তাঁহাদিগকে নিবারণ করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ভট্ট প্রয়াগে লইয়া গেলেন। প্রয়াগেও অত্যন্ত লোক ভীড় আশঙ্কায় প্রভু “দশাশ্ব-মেধে” নিভৃতে অবস্থান করিয়া দশ দিন যাবৎ শ্রীল রূপপ্রভুকে শক্তি-সঞ্চার পূর্বক শিক্ষা দান করিলেন।

প্রয়াগে দশাশ্বমেধ ঘাটে দশ দিন যাবৎ শ্রীশ্রীরূপশিক্ষা

লোক-ভিড়-ভয়ে প্রভু ‘দশাশ্বমেধ’ যাঞা।

রূপ-গোসাঞিরে শিক্ষা করান শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব-প্রাপ্ত।

সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥

রামানন্দ-পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল।

রূপে রূপা করি’ তাহা সব সঞ্চারিলা ॥

* ‘তিরুটিয়া’ বা ‘তিরুহটিয়া’—বর্তমানকালে সারণ, চম্পারণ, মজঃফরপুর ও দ্বারভাঙ্গা—এই চারিটা জিলা তিরুহট্ বিভাগের অন্তর্ভুক্ত; এই প্রদেশের অধিবাসীকে ‘তিরুটিয়া’ বলে।

শ্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা ।
 সর্বতত্ত্ব নিরূপিয়া 'প্রবীণ' করিলা ॥
 শিবানন্দ সেনের পুত্র 'কবিকর্ণপুর' ।
 'রূপের-মিলন' স্ব-গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥
 এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ।
 শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১১৪-১১৮, ১৩৫ ।

শ্রীচৈঃ চঃ নাঃ ৯।৭০ শ্লোকে এইরূপ বলিয়াছেন,—

“যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ় বন্ধোহপি মুক্তো
 গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যামূর্ত্তঃ ।
 প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তরপরিষজরজৈঃ প্রয়াগে
 তং শ্রীরূপং সমমনুপমেনাভুজগ্রাহ দেবঃ ॥”

—শ্রীরূপ পূর্বেই নিজাভীষ্ট শ্রীগৌরস্বন্দরের গুণসমূহের দ্বারা গাঢ়রূপে আসক্ত হইলেও গৃহচর্য্যার অভিনয় প্রদর্শন করিয়া তাহা হইতে পরিমুক্ত হইবার লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন । শ্রীরূপ অমূর্ত্ত হইয়াও শ্রেষ্ঠ মূর্ত্তিমান রসের ত্যায় স্বরূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন । শ্রীগৌরানন্দদেব প্রয়াগে প্রেমালাপ ও গাঢ় আলিঙ্গনের দ্বারা কনিষ্ঠ ভ্রাতা অনুপমের সহিত শ্রীরূপকে রূপা করিয়াছিলেন ।

শ্রীল শ্রীরূপপ্রভু এই কথা তাঁহার 'শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু'-গ্রন্থের (পূঃ বিঃ ১।২) মঙ্গলাচরণে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—

“হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্ত্তিতোহহং বরাকরূপোহপি ।
 তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য ॥”

—হৃদয়ে বাঁহার প্রেরণা দ্বারা সামান্য কাক্সালরূপ (দৈত্যোক্তি) আমি ভক্তি গ্রন্থ রচনে প্রবৃত্ত হইয়াছি ; সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবের শ্রীপদকমল বন্দনা করি ।

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভুতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া ক্রমান্বয়ে দশদিন প্রয়াগের দশাশ্বমেধ ঘাটে ভক্তিরসের লক্ষণ সমূহ সূত্রাকারে বর্ণন করিলেন । শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিলেন,—‘ওহে শ্রীরূপ ! ভক্তিরসসিন্ধু পারাপারশূন্য ও গভীর ; তোমাকে আশ্বাদন করাইবার জন্য উহার বিন্দু মাত্র বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । এই ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত জীবসমূহ কৰ্ম্ম-ফলানুসারে চৌরাশী লক্ষ যোনিতে ভ্রমণ করিতেছে । কেশাণ্ডের শত ভাগকে বহু শতবার বিভাগ করিলে যে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ভাগ হয়, ঐশ্বর্য তাহার সহিত অতি সূক্ষ্ম জীবাত্তার তুলনা করিয়াছেন,— ‘এষোহণুরাত্মা’ (মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।১৯) । শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।৮৭।৩০) ঐশ্বর্যগণের দ্বারা শ্রীভগবানের এইরূপ স্তব বর্ণিত হইয়াছে,—

অপরিমিতা ধ্রুবাস্তুভূতো যদি সৰ্ব্বগতা-
স্তর্হি ন শাস্ততেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা ।
অজনি চ যন্নয়ং তদবিমুচ্য নিযন্তু ভবেৎ
সমমনুজানতাং যদমতং মতদুষ্ঠতয়া ॥

হে নিত্যস্বরূপ ! বস্তুতঃই অনন্ত, নিত্য, শরীরধারী জীবসমূহ যদি সৰ্ব্বগত হইত, তাহা হইলে তোমার শাসনাধীন থাকার নিয়ম থাকিত না । যদি জীবকে অণু, সামান্যতঃ ‘নিত্য’ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেই তাহার। তোমার অধীন হয় । জীবগণ বহিরূপ তোমা হইতে বিস্কুলিঙ্গরূপে জাত বলিয়া তুমি তাহাদের অপরিত্যাজ্য কারণ, নিয়ন্তা ও সৰ্ব্বত্র অন্তর্য্যামিরূপে সমভাবে অবস্থিত । অতএব যাহারা জীব ও তোমাকে এক করিয়া জানে, তাহাদের মত মতবাদে দূষিত ।

জীব দুই প্রকার—নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ । নিত্যবদ্ধগণ স্থাবর জঙ্গম ভেদে দুই প্রকার ; যাহারা—অচল, যেমন বৃক্ষাদি, তাহারাই ‘স্থাবর’ জীব ; যাহারা—সচল, তাহারাই ‘জঙ্গম’ । জঙ্গম তিন প্রকার—তির্য্যক্-পক্ষিগণ, জলচর ও স্থলচর । স্থলচরের মধ্যে মানবজাতি অতি অল্প সংখ্যক । সেই অল্পসংখ্যক মানবদিগের মধ্যে শ্লেচ্ছ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ ও শবর পরিত্যক্ত হইলে

বেদনিষ্ঠ মনুষ্য অবশিষ্ট থাকে। বেদনিষ্ঠ দুই প্রকার—ধর্মাচারী ও অধর্মাচারী; ধর্মাচারিগণের মধ্যে অনেকেই কর্মনিষ্ঠ, কেহ বা জ্ঞাননিষ্ঠ; কোটি জ্ঞাননিষ্ঠের মধ্যে বস্তুতঃ একজন ‘মুক্ত’; এ স্থলে যাঁহারা জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত, তাঁহাদিগকেই ‘মুক্ত’ বলা হয়। সেই সকল মুক্তদিগের মধ্যে যিনি শ্রদ্ধালু হইয়া শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত, তিনিই ‘শ্রীকৃষ্ণভক্ত’। কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণসেবা ব্যতীত কোনই কামনা নাই। পূর্বোক্ত মুক্ত পর্য্যন্ত সকলেই ভুক্তি বা মুক্তি কামনার কোন-না-কোন একটির সহিত সংশ্লিষ্ট। ধর্মাচারী ও কর্মনিষ্ঠ—‘ভুক্তিকামী’ এবং মুক্ত পর্য্যন্ত জ্ঞানী—‘মুক্তিকামী’; তন্মধ্যে কেহ কেহ আবার যোগফলের সিদ্ধিকামী। যতদিন তাহাদের হৃদয়ে এই তিন প্রকার কামনা থাকে, তত দিন তাহাদিগকে ঐ সকল কামনা শান্তি দান করে না। এজন্য তাহারা সকলেই অশান্ত। সুতরাং একমাত্র নিষ্কাম শ্রীকৃষ্ণভক্তই পরা শান্তি লাভ করেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে (৬।১৪।৪-৫) শ্রীল পরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীল শুকদেব গোস্বামি-প্রভুকে বলিতেছেন,—

‘প্রায়ো মুমুক্শবস্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম।

মুমুক্শুণাং সহস্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণ-পরায়ণঃ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥’

হে দ্বিজোত্তম! উক্ত ধর্মানুষ্ঠাতৃগণের মধ্যে অতি অল্প-সংখ্যক জনই মুমুক্শু হইয়া থাকেন, সহস্র মুমুক্শুগণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তি গৃহাদি অসংস্কৃত হইতে মুক্ত হন এবং তাদৃশ ব্যক্তিগণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তি তত্ত্ব জানিতে পারেন। হে মহামুনে! ঐরূপ কোটি মুক্ত ও সিদ্ধগণের মধ্যেও প্রশান্তাত্মা নারায়ণ-পরায়ণ ভক্ত সুদুর্লভ।

জীব সমূহ আপন আপন কর্মসূত্রে নানা-যোনিতে ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করিতেছে। তন্মধ্যে যাঁহার ভক্তিলাভোপযোগী স্বকৃতিরূপ ভাগ্যের উদয় হয়, তিনি শ্রীশ্রীগুরু-কৃষ্ণ প্রসাদে ভক্তিলতার বীজ যে শ্রদ্ধা, তাহা লাভ করেন। সেই

শ্রদ্ধাবীজ প্রাপ্ত হইয়া মালীরূপে নিজ হৃদয় ক্ষেত্রে তাহা রোপণ করেন ; বীজ অঙ্কুরিত হইতে হইতে ভগবৎকথা ও ভক্তকথার শ্রবণ-কীর্তনরূপ জল সেই ক্ষেত্রে সেচন করেন । ভক্তিলতা উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধি পাইতে পাইতে এই মায়িক ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া বিরজা ও জ্যোতির্ময় ব্রহ্মলোক অতিক্রম পূর্বক পরব্যোমে উপস্থিত হয় । সেই পরব্যোমে লতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তদুপরি গোলোক-বৃন্দাবন পর্য্যন্ত গমন করে ও তথায় শ্রীকৃষ্ণচরণ কল্লবৃক্ষে আরোহণ করে । শ্রীকৃষ্ণচরণাক্রুতা ভক্তি লতাতেই প্রেমফল ফলে । এ-যাবৎ মালী শ্রবণ-কীর্তন-জলসেচন করিতে থাকেন । এই প্রক্রিয়ার সময় জল সেচন ব্যতীত আর একটা বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইতে হয় । তাহা—বৈষ্ণবাপরাধ । “যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা * । উপাড়ে বা ছিণ্ডে, তার শুখি’ যায় পাতা ॥ তাতে মালী যত্ন করি’ করে আবরণ । অপরাধ হস্তীর যৈছে না হয় উদগম ॥ কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে ‘উপশাখা’ । ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা, যত অসংখ্য তার লেখা ॥ ‘নিষিদ্ধাচার’, ‘কুটীনাটী’, ‘জীবহিংসন’ । ‘লাভ’, ‘পূজা’, ‘প্রতিষ্ঠাদি’ যত উপশাখাগণ ॥ সেকজল পাঞা উপশাখা বাড়ি’ যায় ॥ শুদ্ধ হঞা মূল শাখা বাড়িতে না পায় ॥ প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন । তবে মূল শাখা বাড়ি’ যায় বৃন্দাবন ॥ ‘প্রেমফল’ পাকি’ পড়ে, মালী আশ্বাদয় । লতা অবলম্বি’ মালী ‘কল্লবৃক্ষ’ পায় ॥ তাহা সেই কল্ল বৃক্ষের করয়ে সেবন । স্থখে প্রেমফল রস করে আশ্বাদন ॥ এই ত পরম ফল ‘পরম-পুরুষার্থ’ । ষাঁর আগে তৃণ-তুলা চারি পুরুষার্থ ॥ ‘শুদ্ধভক্তি’ হৈতে হয়, ‘প্রেমা’ উৎপন্ন । অতএব শুদ্ধ ভক্তির ‘কহিয়ে ‘লক্ষণ’ ॥ অণু-বাঞ্ছা, অণু-পূজা, ছাড়ি ‘জ্ঞান’, ‘কর্ম’ । আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥ এই ‘শুদ্ধভক্তি’ ইহা হৈতে ‘প্রেমা’ হয় । পঞ্চরাত্রে, ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥ ভুক্তি-মুক্তি আদি-বাঞ্ছা যদি মনে হয় । সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥ সাধন ভক্তি হৈতে হয় ‘রতি’র উদয় । রতি গাঢ় হৈলে তার ‘প্রেম’ নাম কয় ॥ প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥ যৈছে ইক্ষুরস-বীজ—গুড়, খণ্ড, সার ।
 শর্করা, সিতা-মিছরি' উত্তম-মিছরি আর ॥ এই সব কৃষ্ণভক্তি রসে স্থায়িভাব ।
 স্থায়িভাবে মিলে যদি বিভাব, অনুভাব ॥ সাত্ত্বিক, ব্যভিচারী ভাবের মিলনে ।
 কৃষ্ণভক্তি-রস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥ যৈছে দধি, সিতা, ঘৃত, মরীচ, কর্পূর ।
 মিলনে 'রসালা' হয় অমৃত মধুর ॥ ভক্ত ভেদে রতি ভেদ পঞ্চ পরকার-
 শান্তরতি, দাস্তরতি, সখ্যরতি আর ॥ বাৎসল্যরতি, মধুর-রতি,—এ পঞ্চ
 বিভেদ । রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরসে পঞ্চ ভেদ ॥ শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য,
 মধুর-রস নাম । কৃষ্ণভক্তি-রসমধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥ হাস্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ,
 রৌদ্র, বীভৎস, ভয় । পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্ত রস হয় ॥ পঞ্চরস 'স্থায়ী' ব্যাপি'
 রহে ভক্তে-মনে । সপ্ত গোণ 'আগন্তুক' পাইয়ে কারণে ॥ শান্তভক্ত নব
 যোগীন্দ্র, * সনকাদি † আর । দাস্তভাবভক্ত—‡ সর্বত্র সেবক অপার ॥
 সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন । বাৎসল্য-ভক্ত-মাতা পিতা, যত গুরুজন ॥
 মধুর রসে ভক্ত মুখ্য—ব্রজে গোপীগণ । মহিষীগণ, লক্ষ্মীগণ, অসংখ্য গণন ।
 পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় দুইত প্রকার । ঐশ্বর্য জ্ঞানমিশ্রা, কেবলা ভেদ আর ॥
 গোকুলে 'কেবলা' রতি, ঐশ্বর্য জ্ঞানহীন । পুরীদ্বয়ে, § বৈকুণ্ঠে 'ঐশ্বর্য'
 প্রবীণ ॥ ঐশ্বর্য জ্ঞান প্রাধাত্তে সঙ্কুচিত প্রীতি । দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য,—
 কেবলার রীতি ॥ শান্ত-দাস্ত-রসে ঐশ্বর্য কাঁহা উদ্দীপন । সখ্য, বাৎসল্য,
 মধুর-রসে সঙ্কোচন ॥ বসুদেব-দেবকীরে কৃষ্ণ চরণ বন্দিল । ঐশ্বর্য জ্ঞানে
 দুঁহার মনে ভয় হৈল ॥ কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখি' অর্জুনের হৈল ভয় । সখ্য-

* নব যোগীন্দ্র—(ভাঃ ৫।৪।১১) কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, এবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র,
 ঋমিল, চমশ, করভাজন ।

† সনকাদি—সনক, সনন্দন, সনৎকুমার, সনাতন ।

‡ দাস্তভক্ত—গোকুলস্থ রক্তক-পত্রক-চিত্রকাদি ; দ্বারকা পুরীস্থিত দারুকাদি ; বৈকুণ্ঠস্থ
 দাসগণ ; হনুমানাদি লীলা দাসগণ ।

§ পুরীদ্বয়ে—মথুরা ও দ্বারকায় ।

ভাবে ধাষ্ট্য ক্ষমাপয় করিয়া বিনয় ॥ কৃষ্ণ যদি রুক্মিণীকে কৈলা পরিহাস ।
কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি, রুক্মিণীর হৈল ত্রাস ॥ কেবলার শুদ্ধ প্রেম ঐশ্বর্য না
জানে । ঐশ্বর্য দেখিলে নিজ-সম্বন্ধ না মানে ॥”—চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৫৬—২০২ ।

শান্ত রসে ‘সেবা’ থাকে না ; দাস্য রসেই সেবা আরম্ভ হয় । দাস্য রসে—
শান্তের গুণ ও মমতা ; সখ্য রসে শান্ত, দাস্য রসের গুণ ও বিশ্বাসময় কিছু প্রেম ।
বিশ্রান্ত-প্রধান সখ্য রসে গৌরব সম্বন্ধ নাই, স্তবরাং তিনটি গুণ ; বাৎসল্যে—
শান্তের গুণ, দাস্যের সেবন—পালনরূপে পরিণত ও সৌখ্যের অসঙ্কোচ ও
অগৌরব গুণ মমতাধিক্যে তাড়ন-ভৎসন-ব্যবহার এবং আপনাকে ‘পালক’
জ্ঞান ও কৃষ্ণে ‘পাল্য’ জ্ঞান—এই প্রকার চারি রসের গুণে ‘বাৎসল্য’
রস অমৃত সমান হইয়াছে । শান্তের ‘কৃষ্ণ-নিষ্ঠা’, দাস্যের ‘অতিশয়
সেবা’, সখ্যের ‘অসঙ্কোচ সেবা’ ও বাৎসল্যের ‘মমতাধিক্যে পালন’—এই সকল
ভাবে আবার কান্তা-ভাবগত ‘নিজাঙ্গ-দানরূপ সেবা’ দৃঢ়রূপে সংযুক্ত হইলে
পঞ্চগুণ বিশিষ্ট ‘মধুর রস’ হয় । তাহাতে সমস্ত ভাবেরই সমাহার আছে ।
এজন্য তাহাতে আশ্বাদাধিক্য ক্রমে অত্যন্ত চমৎকারিত্ব লক্ষিত হয় ।

তৎপরে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—হে শ্রীরূপ ! আমি ভক্তিরসের এই
দিগ্‌দর্শন মাত্র করিলাম । তুমি হৃদয়ে ইহার বিস্তার ভাবনা করিবে । এ বিষয়ে
যতই অনুধাবন করিবে, ততই তোমার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণ স্ফুর্তি প্রদান করিবেন ।
শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় অজ্ঞ ব্যক্তিও শ্রীভক্তিরসসিন্ধুর শেষ সীমায় উপনীত হইতে
পারে ।

ইহা বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিলেন ও প্রয়াগ হইতে
পর দিবস প্রত্যুষে কাশীতে যাত্রা করিলেন । শ্রীল শ্রীরূপ শ্রীগৌরহরির
অনুগমন করিবার জন্ত আজ্ঞা যাজ্ঞা করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে শ্রীবৃন্দাবন
দর্শন করিয়া তথা হইতে গোড়দেশ হইয়া নীলাচলে প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ
করিবার আদেশ করিলেন । শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু নৌকায়
আরোহণ করিলেন । শ্রীরূপ শ্রীগৌরবিরহে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে দাক্ষিণাত্য-

বিপ্র শ্রীকৃপকে কিঞ্চিৎ স্তম্ভ করিয়া স্বগৃহে লইয়া গেলেন। তৎপরে শ্রীকৃপ ও শ্রীঅনুপম—দুই ভ্রাতা শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন।

প্রথমবার শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃপপাদ

শ্রীল কৃপ গোস্বামি-প্রভু যখন শ্রীমথুরায় আসিলেন, তখন শ্রীধ্রুব ঘাটে শ্রীস্ববুদ্ধি রায়ের * সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল। স্ববুদ্ধি রায় পূর্বে গোড়ের অধিকারী ছিলেন। হুসেন শাহ স্ববুদ্ধি রায়কে জাতিভ্রষ্ট করিয়া দেওয়ায় তিনি কাশীতে আগমন করেন এবং স্মার্ত্তপণ্ডিতগণের বিচার গ্রহণ না করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর আদেশে একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ নাম আশ্রয় পূর্বক শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করেন। স্ববুদ্ধি রায় শ্রীমথুরায় শুষ্ক কাষ্ঠ আহরণ-পূর্বক বিক্রয় করিয়া যাহা কিছু পাইতেন, তাহা হইতে মাত্র এক পয়সার ছোলা (চানা) চর্কণ করিয়া জীবন ধারণ করিতেন; বাঁকী পয়সা দ্বারা দুঃখী বৈষ্ণব দেখিলে ভোজন দান করিতেন এবং গোড় দেশবাসী কেহ তথায় আসিলে তাঁহাকে দধি-অন্ন-ভোজন ও তৈলমর্দন করাইতেন। শ্রীকৃপ গোস্বামি-প্রভুর সহিত শ্রীস্ববুদ্ধি-রায়ের পূর্ব পরিচয় ছিল। শ্রীকৃপ শ্রীস্ববুদ্ধি রায়কে সঙ্গে করিয়া শ্রীবৃন্দাবনের দ্বাদশ বন ভ্রমণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণ লীলাস্থলী-দর্শনে অপ্রাকৃত কবি শিরোমণি শ্রীকৃপের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-নাটক-রচনার স্ফূর্ত্তি হইল। তিনি শ্রীবৃন্দাবনেই নাটকের রচনা আরম্ভ করিলেন ও মঙ্গলাচরণের নান্দী শ্লোক তথায় রচনা করিয়া ফেলিলেন। সেই বার শ্রীকৃপ বৃন্দাবনে মাত্র একমাস কাল ছিলেন। শ্রীসনাতনের অন্তেষ্টে শ্রীকৃপ ও শ্রীঅনুপম—দুই ভ্রাতা গঙ্গাতীর পথে প্রয়াগে আগমন করিলেন। ইতি মধ্যে শ্রীসনাতন রাজপথ দিয়া শ্রীমথুরায় চলিয়া আসিয়াছিলেন জ্ঞাত শ্রীকৃপ

* বিশেষ পরিচয় শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রবন্ধে দেওয়া হইয়াছে। শ্রীটীঃ চঃ মধ্য ২৫।১৭২—

ও শ্রীঅনুপমের সহিত সাক্ষাৎকার হইল না।† শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম কাশীতে চলিয়া আসিলেন ; তথায় মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ, শ্রীচন্দ্রশেখর ও শ্রীতপন-মিশ্রের সহিত সাক্ষাৎকার হইল এবং মিশ্রের নিকট শ্রীসনাতন-শিক্ষার সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিতে পাইলেন।

কাশীতে দশদিন অবস্থান করিয়া শ্রীরূপ ও অনুপম গোড়দেশে যাত্রা করিলেন এবং পথে চলিতে চলিতে শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক নাটকের ঘটনাসমূহ ভাবিতে লাগিলেন। পথেই কড়চার আকারে কিছু কিছু লিখিতে লাগিলেন। এই ভাবে দুই ভ্রাতা গোড়দেশে আসিয়া উপনীত হইলেন। তথায় **শ্রীঅনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইল।** শ্রীঅনুপম শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন। শ্রীঅনুপমের অল্প বয়স্ক পুত্র—**শ্রীজীব** তখন শ্রীরূপের কৃপায় পিতৃকার্য্য সমাধান করিয়া বাকুলার বাড়ীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীরূপ তাহাকে প্রাণ ভরিয়া আশীর্ব্বাদ করতঃ চিরদিনের জন্ত গৃহত্যাগ করিলেন।

শ্রীনীলাচলে শ্রীরূপপাদ

শ্রীঅনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তির পর অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত মনে শ্রীরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম-দর্শনার্থ নীলাচলে যাত্রা করিলেন। শ্রীঅনুপমের অন্তর্দ্বানের জন্ত গোড়দেশে কিছুদিন বিলম্ব হওয়ায় প্রভুর দর্শনযাত্রী শ্রীশিবানন্দ সেনাদি গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত শ্রীরূপের পথে আর মিলন হইল না। তাঁহারা পূর্বেই নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। শ্রীরূপ উৎকল দেশের ‘সত্য-ভামাপুর’ নামক গ্রামে * একরাত্র বিশ্রাম করেন। রাত্রিকালে স্বপ্নযোগে

† “মাস মাত্র রূপ গোসাঞি রহিল। বৃন্দাবনে। শীঘ্র চলিয়া আইল সনাতনানুসন্ধানে ॥ গঙ্গা পথে দুই ভাই, রাজপথে সনাতন। অতএব তাহা সনে না হইল মিলন ॥”—১৫: ৫:।

* ভুবনেশ্বরের তিনমাইল দূরে পূর্বদিকে ভার্গবীনদীর তীরে, উড়িয়া ট্রাঙ্করোড বা জগন্নাথ রোডের পার্শ্বে পুরী জেলার অন্তর্গত বালিরাস্তা থানায় অবস্থিত। এখানে শ্রীসত্যভামাদেবীর প্রস্তর মূর্ত্তি বিরাজমান।

দেখিতে পাইলেন, এক দিব্যরূপা নারী সম্মুখে আসিয়া শ্রীরূপপ্রভুকে রূপা পূর্ক বলিতেছেন,—“আমার সম্বন্ধে নাটকটি তুমি পৃথক্ রচনা করিও। আমার রূপাতে ঐ নাটক সর্বদা সুন্দর হইবে।” স্বপ্ন দর্শন করিয়া শ্রীরূপ বিচার করিলেন,—“পৃথক্ নাটক করিবার জন্য শ্রীসত্যভামাদেবীর আমার প্রতি আজ্ঞা হইয়াছে। আমি ব্রজলীলা ও দ্বারকালীলা একত্র পরিকল্পনা করিয়াছি। শ্রীসত্যভামাদেবীর আজ্ঞানুসারে এখন পৃথক্ পৃথক্ দুই ভাগেই রচনা করিব।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তাহা চিন্তা করিতে করিতে শ্রীরূপ শীঘ্র নীলাচলে আসিলেন এবং শ্রীহরিদাসঠাকুরের বাসস্থানে উপনীত হইলেন। শ্রীল ঠাকুর হরিদাস শ্রীল রূপের প্রতি প্রচুর স্নেহ প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, “তুমি যে এ স্থানে আসিবে, ইহা প্রভু পূর্বেই আমাকে জ্ঞাপন করিয়াছেন।”

শ্রীজগন্নাথদেবের উপলভোগ দর্শন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রত্যাহই শ্রীল হরিদাসের নিকট আগমন করিতেন। সেইদিনও অকস্মাৎ প্রভুর আগমন হইলে শ্রীল শ্রীরূপ সমুপস্থিত প্রভুকে দেখিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণত হইলেন। শ্রীল হরিদাস শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট শ্রীরূপের আগমন বার্তা জ্ঞাপন করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিয়া দুইজনকে একস্থানে লইয়া কুশল প্রশ্ন ও ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। শ্রীরূপকে শ্রীসনাতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরূপ বলিলেন, “তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয় নাই। আমি গঙ্গা পথে আসিয়াছি ও তিনি রাজপথে গিয়াছেন। প্রয়াগে শুনিতে পাইলাম, তিনি শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়াছেন।” প্রসঙ্গক্রমে শ্রীরূপ শ্রীঅনুপমের * গঙ্গা-প্রাপ্তির বিষয় নিবেদন করিলেন। শ্রীরূপ শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গী অগাঢ় বৈষ্ণব ভক্তগণের সহিত মিলিত হইলেন। আর একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তের সহিত শ্রীরূপের পরিচয় করাইয়া দিলেন। শ্রীরূপ সকল বৈষ্ণব ভক্তের শ্রীচরণ বন্দনা করিলেন এবং

* শ্রীঅনুপমের শ্রীরামনিষ্ঠা দেখিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া প্রচুর রূপা দান করিয়াছিলেন। শ্রীঅনুপম শ্রীরামভক্ত, এইজন্য তিনি শ্রীবৃন্দাবনে ভজন করিবেন কি কোথায় থাকিবেন শ্রীল রূপপাদ এ বিষয় চিন্তা করিতেন; কিন্তু শ্রীপ্রভু চিরদিনের জন্য নিজ শ্রীচরণেই স্থান দিলেন।

ভক্তগণ শ্রীরূপকে আলিঙ্গন করিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীল অদ্বৈত প্রভুকে শ্রীরূপের প্রতি কায়মনে কৃপা বর্ষণ করিবার জন্য অনুরোধ করিয়া বলিলেন,—“তোমাদের কৃপায় শ্রীরূপের এমন শক্তি হউক, যেন সে পৃথিবীতে কৃষ্ণরসভক্তি বিস্তার করিতে পারে ।” কি গোড়ীয়, কি উৎকলবাসী — প্রভুর সকল প্রিয়জনের নিকটেই শ্রীরূপ প্রীতিভাজন হইলেন । স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রত্যহ শ্রীল হরিদাসের বাসস্থানে থাকিয়া শ্রীরূপের সহিত সাক্ষাৎকার ও ইষ্টগোষ্ঠী করিতেন এবং শ্রীমন্দির হইতে যে মহাপ্রসাদ পাইতেন, তাহা দুইজনকে প্রদান করিতেন । অতঃপর একদিন সর্বজ্ঞ শিরোমণি শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপের বাসায় আসিয়া শ্রীরূপকে বলিলেন,—“কৃষ্ণের বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে । ব্রজ ছাড়ি’ কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে ॥”—চৈঃ চঃ অঃ ১।৬৬ । “কৃষ্ণোহতো যদুসমুতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ । বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎশৈব গচ্ছতি ॥”—যামলবচন । শ্রীযদুকুমার শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীবাসুদেব-তত্ত্ব, অতএব তিনি শ্রীগোপেন্দ্র নন্দন হইতে পৃথক্ ; তিনিই শ্রীমথুরা ও শ্রীদ্বারকায় লীলা করেন । যিনি শ্রীগোপেন্দ্রনন্দন, তিনি শ্রীবৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোথায়ও যান না ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ বিস্মিত হইলেন এবং শ্রীসত্যভামাদেবী ও শ্রীমন্ মহাপ্রভু উভয়েই যে পৃথক্ভাবে যথাক্রমে “শ্রীললিতমাধব” ও “শ্রীবিদগ্ধমাধব”—নাটক লিখিতে আদেশ প্রদান করিতেছেন, এই বিচার তাঁহার হৃদয়ে দৃঢ় হইল । সুতরাং পূর্বে একত্র বর্ণিত নাটকদ্বয় এখন পৃথক্ ভাবে পরিকল্পনা ও রচনা করিয়া নান্দী, প্রস্তাব ও বিষয়—সমস্তই পৃথক্ ভাবে ভাবনা করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে শ্রীরথযাত্রা-মহোৎসব সমাগত হইল । শ্রীল শ্রীরূপ রথাগ্রে বিপ্রলম্ব ভাবান্বিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর নৃত্য ও শ্রীমুখ কীর্তিত একটি শ্লোক-শ্রবণে তদ্ভাবসূচক একটি শ্লোক সেইস্থানেই রচনা করিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু সামান্য একটি শ্লোক উচ্চারণ করিয়া দিব্যোন্মাদে নৃত্য করিতেন । শ্লোকটি প্রাকৃত কবির রচিত, নিতান্ত হেয় নায়ক-নায়িকা-সম্বন্ধে—

“যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-

স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রৈবারোধসি বেতনীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥”—কাব্যপ্রকাশ (১৮৪)

যিনি কোমারকালে রেবানদীতীরে আমার চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন, তিনিই এখন আমার কান্ত হইয়াছেন ; সেই মধু মাসের যামিনীও উপস্থিত ; প্রস্ফুটিত মালতী পুষ্পের গন্ধেও চতুর্দিক আমোদিত রহিয়াছে ; কদম্ব কানন হইতে গন্ধবহ মধুর গন্ধ বিতরণ করিতেছে ; সুরতব্যাপারলীলা কার্যো আমি সেই নারিকাও সমুপস্থিত ; তথাপি আমার চিত্ত এ অবস্থায় সন্তুষ্ট না হইয়া রেবা তটস্থ বেতনী-তরুতলের জন্ত নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু উহা এত আদরের সহিত কেন যে উচ্চারণ করিতেন, তাহা কেহই বুঝিতে পারিতেন না । একমাত্র শ্রীল স্বরূপ-দামোদর গোস্বামিপ্রভু সেই শ্লোকের গূঢ়-তাৎপর্য বুঝিতে পারিয়া উহার ভাবগোচক পদাবলী গান করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্তোষ বিধান করিতেন ।

শ্রীল শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুও শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামির ভ্রাতৃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তরের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া প্রভুর মনোমত একটি শ্লোক রচনা করিলেন, এবং একটি তালপত্রে উহা লিখিয়া কুটারের চালায় গুঁজিয়া রাখিলেন । শ্লোকটি এই—

“প্রিয়ঃ মোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃ-খেলনমধুরমুরলী-পঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিন-বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥”

—শ্রীপদ্মাবলী—৩৮৭

— হে সহচরি ! আমার সেই দয়িত কৃষ্ণ অগ্ন কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছেন, আমিও সেই রাধা, আবার আমাদের উভয়ের মিলন-সুখও ঘটিয়াছে বটে,

তথাপি বনমধ্যে ক্রীড়াশীল কৃষ্ণের মুরলীর পঞ্চমসুরে আনন্দ প্রাবিত কালিন্দী-পুলিনগত কাননের জন্ত আমার চিত্ত উৎকর্ষিত হইতেছে।

শ্রীল হরিদাস ঠাকুর ও শ্রীল রূপ-সনাতনপাদদ্বয় অতি দৈন্ত্য বশতঃ শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে গমন করিতেন না। এজন্য শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রতিদিন নিয়মিত শ্রীজগন্নাথদেবের উপলভোগ দর্শন করিয়া এবং প্রভু শ্রীজগন্নাথদেবের সহিত শ্রীভাবনিধি গৌরহরির মিলনে যে সুখ উৎপন্ন হইত, সেই সুখ সম্পদ হৃদয়ে ও বাহিরে ধারণ করিয়া স্বয়ং ইহাদের সহিত মিলিত হইতেন। উভয়ের মিলন-সন্তোগ-সুখ একসঙ্গে ইহারা ভোগ করিতেন, ঘরে বসিয়া আনন্দে। শ্রীমন্মহাপ্রভু যে দিন বাঁহার সহিত সাক্ষাৎ পাইতেন, সেই দিন তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া পরে নিজ বাসস্থানে গমন করিতেন।

একদিন শ্রীরূপের বাসস্থানে আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু দৈবাৎ উপরের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কুটীরের চালের মধ্যে গোঁজা তাল পত্রে লিখিত “প্রিয়ঃ মোহয়ঃ কৃষ্ণঃ সহচরি” এই শ্লোকটি দেখিতে পাইলেন এবং শ্লোক পাঠ করিয়াই ভাবাবিষ্ট হইলেন। শ্রীরূপ তখন সমুদ্র-স্নানে গিয়াছিলেন। তিনি স্নান করিয়া যেই প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন, অমনি প্রেমাবিষ্ট ভাবনিধি শ্রীগৌরহরিকে দর্শন করিয়া শ্রীপাদপদ্মের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন। তখন শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীরূপকে চাপড় মারিয়া “তুমি আমার হৃদয়ের সর্বাপেক্ষা গূঢ়কথা কিরূপে জানিতে পারিলে” ইহা বলিয়া শ্রীরূপকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন এবং সেই শ্লোকটী লইয়া অজ্ঞতার ভাণ করিয়া রহস্য পূর্বক শ্রীস্বরূপকে দেখাইয়া শ্রীরূপ কি প্রকারে তাঁহার মনোভাব অবগত হইয়াছেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীল স্বরূপদামোদর বলিলেন—“শ্রীরূপ তোমার হৃদয়ের গুহ্যতম কথা জানিতে পারিয়াছে; স্ততরাং নিশ্চয়ই তাহার প্রতি তোমার প্রচুর কৃপা রহিয়াছে।” তখন শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“আমি ইহাকে যোগ্য পাত্র জানিয়া শক্তি সঞ্চার পূর্বক প্রয়াগে উপদেশ করিয়াছি। তুমিও ইহাকে রসের বিশেষ তত্ত্বসমূহ অবগত করাইও।” শ্রীস্বরূপ বলিলেন,—“শ্রীরূপের রচিত এই শ্লোক

দেখিয়াই তাহার প্রতি তোমার কৃপার অনুমান করিয়াছি, যেহেতু ফলের দ্বারাই কারণ জানা যায়।” ত্রায় বচন,—“ফলেন ফলকারণ অনুমীয়তে”

চাতুৰ্ম্মাস্তোর অন্তে গোড়ীয়গণ গোড়দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীকৃপ-গোস্বামিপ্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে থাকিয়া গেলেন। একদিন শ্রীকৃপ তাহার বাসস্থানে বসিয়া নাটক লিখিতেছেন, তখন তথায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর অকস্মাৎ আগমন হইল। শ্রীকৃপ ও শ্রীহরিদাস শ্রীমন্মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া সমস্ত্রমে উত্তিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন। দুইজনকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু আসন গ্রহণ করিলেন। “কি পুঁথি লিখিতেছে?” বলিয়া শ্রীকৃপের নাটকের একটি পাণ্ডুলিপির পত্র হস্তে গ্রহণপূৰ্ব্বক শ্রীকৃপের মুক্তার পংক্তির ত্রায় অতি সুন্দর হস্তাক্ষর দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া মহাপ্রভু অক্ষরের স্তুতি করিতে লাগিলেন; এবং সেই পত্রে লিখিত একটি শ্লোক দেখিয়া তাহা পাঠ করিতেই প্রেমে আবিষ্ট হইলেন। “শ্রীকৃপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি। প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥”

“তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতলুতে তুণ্ডাবলীলকয়ে

কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাক্ষুদেভ্যঃ স্পৃহাম্।

চেতঃ প্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ানাং রতিং

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ ক্লেষেতি বর্ণদ্বয়ী ॥”—শ্রীবিদগ্ধ মাধব

—“ক্লেশ” এই বর্ণ দুইটী কত অমৃতের সহিত যে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জানি না;—দেখ, যখন (নটীর ত্রায়) তাহা মুখে নৃত্য করে, তখন বহু বদন প্রাপ্তির জন্ত রতি বিস্তার (অর্থাৎ আসক্তিবর্দ্ধন) করে, যখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করে, তখন অক্ষুদ বর্ণের জন্ত স্পৃহা জন্মায়; যখন চিত্ত প্রাঙ্গণে সঙ্গিনীরূপে উদিত হয় তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে বিজয় করে। * এই শ্লোক শ্রবণ

* বিখ্যাত পদকর্তা শ্রীযত্ননন্দন দাস এই অপূৰ্ব্ব শ্লোকটির অতি সুন্দর পদ্যানুবাদ করিয়াছেন।

করিয়া নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস অত্যন্ত উল্লাসভরে শ্লোকের অর্থের প্রশংসা করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন । *

আর একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীজগন্নাথ দর্শনান্তে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, শ্রীরায় রামানন্দ ও স্বরূপাদি ভক্তগণের সহিত শ্রীল রূপের বাসস্থানে আগমন করিলেন ; পথে আসিবার কালে সকলের নিকট শ্রীরূপকৃত “প্রিয়ঃ সোহয়ং” ও “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকদ্বয়ের প্রশংসা করিতে করিতে শ্রীরূপের গুণ-বর্ণনে পঞ্চমুখ হইলেন । শ্রীরূপের বাসস্থানে উপনীত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে “প্রিয়ঃ সোহয়ং” শ্লোকটি পাঠ করিতে আদেশ করিলেন । সম্ভ্রমবশতঃ শ্রীরূপ লজ্জিত হইয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । শ্রীল স্বরূপ গোস্বামিপ্রভু সেই শ্লোকটি পাঠ করিলে সকল বৈষ্ণবই চমৎকৃত হইলেন । শ্রীল রামরায় ও শ্রীল সার্বভৌম শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিলেন যে, একমাত্র তাঁহার কৃপা ব্যতীত তাঁহার অন্তরের এই মর্ম্মকথা প্রকাশ করিবার শক্তি লাভ হইতে পারে না ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে তাঁহার ‘বিদগ্ধমাধব’ নাটকের—“তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকটি পাঠ করিবার আদেশ করিলে প্রথমে শ্রীরূপ স্বকৃত শ্লোক পাঠ করিতে লজ্জাবোধ করিলেন । কিন্তু প্রভুর পুনঃপুনঃ আদেশ লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া শ্লোকটি পাঠ করিলেন । যাবতীয় ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীল রায়-রামানন্দ এই শ্লোক শ্রবণে আনন্দিত ও বিস্মিত হইলেন ; সকলেই একবাক্যে বলিতে লাগিলেন,—“নামমহিমাসূচক অসংখ্য শ্লোক শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু এরূপ মাধুর্য্যাত্মক শ্লোক কোথায়ও শ্রবণ করি নাই ।” তখন শ্রীল রামরায় শ্রীল রূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, —“তুমি কি গ্রন্থ রচনা করিতেছ, যাহার মধ্যে এরূপ অপূর্ণ সিদ্ধান্তের খনি নিহিত রহিয়াছে ?” তখন শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামিপ্রভু শ্রীল রামানন্দ রায়ের নিকট শ্রীব্রজলীলাত্মক “বিদগ্ধমাধব-নাটক” ও শ্রীপুরলীলাত্মক “শ্রীললিতমাধব-নাটকে”র পরিচয় প্রদান করিলেন । শ্রীল রামরায় শ্রীরূপকে “শ্রীবিদগ্ধ মাধবে”র নান্দী-শ্লোক পাঠ করিতে বলিলে শ্রীরূপ

* “সবে বলে নাম মহিমা গুনিয়াছি অপার । এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর ॥”

শ্রীরায় রামানন্দের অনুরোধকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আজ্ঞা রূপেই বিচার করিয়া ‘নান্দী’—শ্লোকটী (১১১) পাঠ করিলেন ।

সুধানাং চান্দ্রীগামপি মধুরিমোন্মাদ-দমনী
দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘন-সারৈঃ সুরভিতাম্ ।
সমন্তাং সন্তাপোদগম-বিষম-সংসার-সরনী-
প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলা-শিখরিণী ।*

—এই শ্রীহরিলীলা-শিখরিণী সন্তাপোৎপাদক বিষয় সংসার-মার্গ-ভ্রমণ-জনিত তোমার অসন্তুষ্টি সম্পূর্ণরূপে হরণ করুন । ইহা চান্দ্রীসুধার মধুরিমা-জনিত মত্ততা দমন করিয়া থাকেন এবং শ্রীরাধাদি আশ্রয়-বিগ্রহগণের প্রণয়-কর্পূরদ্বারা বিশেষ সৌরভ ধারণ করিয়াছেন ।

শ্রীল রামরায় শ্রীরূপকে তাঁহার নাটকের মঙ্গলাচরণে যেই শ্লোকে ইষ্টদেবের বর্ণন হইয়াছে, সেই শ্লোকটী পাঠ করিতে অনুরোধ করিলেন । প্রভুর সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে শ্রীরূপ সঙ্কোচবোধ করিয়া নীরব থাকিলে শ্রীরামরায় বলিলেন,— “বৈষ্ণব সমাজে গ্রন্থের ফল পাঠ করিতে সঙ্কোচ ও লজ্জার কিছুই নাই ।” তখন শ্রীরূপ শ্লোকটী (বিদম্ভমাধব-নাটক - ১১২) পাঠ করিলেন,—

“অনপিত্তচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তি-শ্রিয়ম্ ।
হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিক্ষদম্মসঙ্কীপিতঃ
সদা হৃদয়কন্দরে সফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ।”

সুবর্ণকান্তি সমূহদ্বারা দীপ্যমান শ্রীশচীনন্দন শ্রীহরি তোমাদের হৃদয়ে স্ফুর্তিলাভ করুন । তিনি যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জল রস জগৎকে পূর্বের কখনও দান করেন নাই, তাহা প্রদান করিবার জন্ত কলিকালে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

* শিখরিণী—অত্যাৎকৃষ্ট পানীয় । প্রস্তুত প্রণালী—দধি—৩২ পল, খণ্ড—৮ পল, মরিচ-চূর্ণ—৮ পল, দারুচিনি ও এলাইচ চূর্ণ—৮ পল, মধু—৪ পল, ঘৃত—৪ পল ; (৮ তোলায় একপল হয়) একত্র ভাঙে রাখিয়া হিমে বাসিত করিলে শিখরিণী হয় ।

শ্রীল রায় রামানন্দ ‘বিদগ্ধমাধবে’র বিবিধ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে শ্রীরূপ অতি দৈন্ত্যভরে প্রত্যেকটি অঙ্গের শ্লোক উদ্ধার করিয়া উত্তর দান করিলেন। শ্রীরামরায় শ্রীরূপের অতিমর্ত্য কবিত্বের প্রশংসা করিয়া দ্বিতীয় নাটকের (শ্রীললিত মাধবের) নান্দী ও স্বাভীষ্ট দেবতার বন্দনা শ্রবণ করিতে চাহিলেন। শ্রীরূপ শ্রীরামরায়ের মাহাত্ম্য ও নিজের ক্ষুদ্রত্ব অতি দৈন্ত্যভরে জ্ঞাপন করিয়া “শ্রীললিত-মাধব-নাটকে”র নান্দী-শ্লোক-পাঠান্তে স্বাভীষ্ট-দেবতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আশীর্বাদ প্রার্থনা-সূচক শ্লোকটী (১।২) পাঠ করিলেন।

নিজপ্রণয়িতাং সুধামুদয়মাপ্নুবন্ যঃ ক্ষিতৌ
কিরত্যলমুরীকৃতাদ্বিজ-কুলাধিরাজ-স্থিতিঃ ।
স লুক্ষিত-তমস্তুতি র্মম শচীসুতাখ্যঃ শশী
বশীকৃত-জগন্মনাঃ কিমপি শর্ম্য বিত্ৰস্ততু ॥

যিনি ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া নিজপ্রণয়রসসুধা বিস্তার করিতেছেন, সেই দ্বিজকুলের অধিরাজরূপে অবস্থিতি অঙ্গীকারকারী, তমঃ সমূহ-দূরকারী, জগন্মানস-বশকারী শচীনন্দনাখ্য চন্দ্র আমার মঙ্গল বিধান করুন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু এই শ্লোক শ্রবণ করিয়া অন্তরে উল্লসিত হইলেও লোকশিক্ষা-কল্পে বাহিরে রোষাভাস প্রদর্শন করিয়া শ্রীরূপকে বলিলেন,— চৈঃ চঃ অঃ ১।১৭৯—

“কাঁহা তোমার কৃষ্ণরসবাক্য-সুধাসিন্ধু ।
তা’র মধ্যে মিথ্যা কেনে স্তুতি-ক্ষারবিন্দু ॥”

— ইহার উত্তর শ্রীরামরায় শ্রীমন্মহাপ্রভুকে দিলেন,—

“* * * রূপের কাব্য অমৃতের পূর ।

তা’র মধ্যে একবিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥” চৈঃ চঃ অঃ ১।১৮০ ।

তখন শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“তোমার ইহাতে উল্লাস হইতেছে বটে, কিন্তু ইহা শ্রবণ করিতেই নিজের লজ্জা ও লোকের উপহাস বরণ করিতে হইবে।” শ্রীরামরায় বলিলেন,—“লোকও ইহা শুনিয়া সুখীই হইবেন ; কারণ, ইহাতে মঙ্গলাচরণে শ্রীরূপ অভীষ্টদেবেরই স্মরণ করিয়াছে, কোন শাস্ত্র বা সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ

কার্য্য করে নাই।” একদিন এই নীলাচলেই শ্রীগৌরহরির দ্বিতীয়স্বরূপ ও ভক্তিরস-শাস্ত্রে রসিকান্ত পরীক্ষকশিরোমণি শ্রীল স্বরূপ-দামোদরপ্রভু বঙ্গদেশীয় গ্রাম্যকবির নান্দীশ্লোক সিকান্ত বিরোধপূর্ণ কবিত্ব শুনিয়া শ্রীকৃপের নাটকদ্বয়ের মঙ্গলাচরণ শ্লোকের প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় ‘দুঃখ’ ।

বিদগ্ধ-আত্মীয়-বাক্য শুনিতে হয় ‘সুখ’ ॥

রূপ যৈছে দুই নাটক করিয়াছে আরম্ভে ।

শুনিতে আনন্দ বাড়ে যা’র মুখবন্ধে ॥”

— চৈঃ চঃ অঃ ৫।১০৭-১০৮ ।

শ্রীরামরায় ‘শ্রীললিত মাধব-নাটকে’র এক একটি করিয়া অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীকৃপ যথাযথ শ্লোকসমূহ উদ্ধার করিয়া উত্তর দান করিলেন । শ্রীল রামরায় উভয় নাটকের সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিচার করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণাগ্রে সহস্রমুখে শ্রীকৃপের কবিত্বের অজস্র প্রশংসা করিতে লাগিলেন,—

“কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম-পরিপাটী এই অদ্ভুত বর্ণন ।

শুনি’ চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ-বুর্গন ॥

— চৈঃ চঃ অঃ ১।১৯৩-১৯৪ ।

প্রাচীন কবি-কৃত কাব্য লক্ষণ সম্বন্ধে একটি শ্লোক,—

“কিং কাব্যেন কবেন্তস্ম কিং কাণ্ডেন ধনুন্নতঃ ।

পরস্ম হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥”

অপরের হৃদয়লগ্ন হইয়া যদি তাহার মস্তকই চঞ্চল না করিতে পারে, তবে কবির কাব্যে ও ধানুকীর ধনুতে কি প্রয়োজন ?

তখন শ্রীরামরায় শ্রীমন্মহাপ্রভুকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন,— “ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে । কাণ্ডের পুতলী তুমি পার নাচাইতে ॥ মোর মুখে যে

সব রস করিলে প্রচারণে । সেই রস দেখি এই ইহার লিখনে ॥ ভক্তকুপায়
প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস । যারে করাও সে করিবে, জগৎ তোমার বশ ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য । ১ম ।

স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভুও শ্রীরূপের কবিত্বের প্রশংসা করিয়া বলিলেন,—“আমার
সহিত শ্রীরূপের মিলন হইলে তাহার গুণে আমার চিত্ত অত্যন্ত উল্লসিত হইল ।
ইহার অলঙ্কার সংযুক্ত কাব্য ও মধুর বর্ণন-প্রণালী অতুলনীয় । এইরূপ কবিত্ব
ব্যতীত কখনও অপ্রাকৃত রসের প্রচার হইতে পারে না । তোমরা সকলে কৃপা
করিয়া শ্রীরূপকে এইরূপ বর প্রদান কর যেন সে নিরন্তর ব্রজলীলাপ্রেমরস বর্ণন
করিতে পারে । ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সনাতনের গায়ও পৃথিবীতে বিজ্ঞ ব্যক্তি
আর কেহ নাই । তুমি যেরূপ সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া ঐকান্তিকভাবে
শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতেছ, ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাতেও সেইরূপ দৈন্ত, বৈরাগ্য ও
পাণ্ডিত্যের পরাকাষ্ঠা বিরাজিত রহিয়াছে । আমি এই ভ্রাতৃদ্বয়ের হৃদয়ে শক্তি-
সঞ্চার করিয়া ইহাদিগকে ভক্তিশাস্ত্র-প্রচারার্থ শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ করিয়াছি ।”
শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরূপকে সন্মোহ-আলিঙ্গন দান করিলেন এবং শ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দ-
হরিদাসাদি ভক্তগণও শ্রীরূপকে আনন্দভরে আলিঙ্গন দান করিলেন । শ্রীরূপের
প্রতি প্রভুর কৃপা ও শ্রীরূপের শ্রীকৃষ্ণাকর্ষক গুণ-দর্শনে সকলেই বিস্মিত হইলেন ।

স্বয়ং শ্রীসরস্বতী-পতি শ্রীগৌরসুন্দর, অতিমর্ত্য অসমোর্দ্ধ অপ্রাকৃত রসকলাবিৎ
‘শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ-নাটক’-রচয়িতা—যিনি শ্রীব্রজলীলায় ‘শ্রীবিশাখাদেবী’ বলিয়া
খ্যাত, সেই শ্রীল রায়রামানন্দ শ্রীগৌরসুন্দরের দ্বিতীয়স্বরূপ ও অপ্রাকৃত-
রসমাগর—যিনি ব্রজলীলায় ‘শ্রীললিতাদেবী’-নামে খ্যাত, সেই শ্রীল স্বরূপ-
দামোদর ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর যাবতীয় রসতত্ত্ববিদ ভক্তবৃন্দ যে শ্রীরূপের অতিমর্ত্য
কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন, তাঁহার সহিত কোন প্রাকৃত গ্রাম্য-কবির তুলনাই
হইতে পারে না । প্রাকৃত সাহিত্যিকগণের মধ্যে অনেকে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর
কবিত্বকে গ্রাম্যকবি কালিদাসের কবিত্বের সহিত সমান, কেহ বা স্বল্প ন্যূন বা
অধিক বলিয়া দর্শন ও বর্ণন করে । বস্তুতঃ অপ্রাকৃত কৌস্তভমণির সহিত যেরূপ

প্রাকৃত কাচমণি, এমন কি, কহিষ্মরেরও তুলনা হইতে পারে না, তদ্রূপ শ্রীকৃপের শ্রীপাদপদ্বনখচ্ছটার সহিত কোন গণমতপূজ্য শ্রেষ্ঠ গ্রাম্য-কবির তুলনাই হইতে পারে না।

ন যদ্বচশ্চিত্রপদং হরেষশো

জগৎপবিত্রং প্রগৃণীত কহিচিৎ ।

তদ্বাসং তীর্থমুশন্তি মানসা

ন যত্র হংসা নিরমন্ত্যশিক্ক্ষয়াঃ ॥—(শ্রীভাঃ ১।৫।১০)

যে কবিত্ত্ব বিচিত্র পদালঙ্কৃত হইয়াও অব্যভিচারিণী নিষ্ঠা ও রতির সহিত অদ্বিতীয় অপ্রাকৃত কামদেবের আরতি করে না, জ্ঞানিগণ সেই কবিত্ত্বকে কাকতীর্থ অর্থাৎ কাকতুল্য কামিগণের রতিস্থান বলিয়াই মনে করে। মানস-

রাবের কোমল-কমলকাননবাসী রাজহংসসমূহ যেরূপ কাকক্ৰীড়াস্থল বিচিত্র অল্লাদিপূর্ণ উচ্ছিষ্টগর্তে কখনও উল্লসিত হয় না, তদ্রূপ ভাগবত-পরমহংসগণ, শব্দ-বচারাডম্বরপূর্ণ হইলেও হরিকথা-রসহীন তথাকথিত কাব্যকে শুষ্কবোধে পরিত্যাগ করেন। প্রাকৃত কবিও সময় সময় অনুকরণপ্রিয় হইয়া গতানুগতিকভাবে মঙ্গলাচরণ প্রভৃতিতে শ্রীহরির নমস্কারাদি করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহার সেই চেষ্টা অব্যভিচারিণী নহে। কখনও পার্বতী-পরমেশ্বরকে মাতাপিতৃরূপে বন্দনা, আবার কখনও তাঁহাদিগের শৃঙ্গাররস বর্ণন ও কুমার-সন্তাবাদিও দর্শন করেন। অপ্রাকৃত কবিশিরোমণি শ্রীকৃপের কবিত্ত্ব একায়নস্কন্ধী পরমহংসগণের নিত্য আরাধ্য। কারণ, তাহা অব্যভিচারিণী কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণকারিণী কবিতাময়ী।

সর্বারাধ্যতম শ্রীশ্রীব্রজ-মুকুটমণি শ্রীশ্রীগিরীন্দ্র-গোবর্দ্ধন-তটনিবাসী পণ্ডিত-প্রবর ভজনৈকনিষ্ঠ বালব্রহ্মচারী শ্রীশ্রীল অদ্বৈতদাস বাবাজী মহারাজ প্রদত্ত শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামিপাদ-কৃত কাব্য-মহিমা বর্ণন।

ভক্তরসরূপ রাধাকৃষ্ণ রসরূপ পদরচনা কে রূপ য়াতে রূপনাম ভাধিয়ে।

ত্যাগরূপ ভাবরূপ, সেবা স্তম্ভ সাজরূপ, রূপহী কী ভাবনা আঁরূপ স্তম্ভ চাহিয়ে ॥

কৃপারূপ, ভাবরূপ, রসিকপ্রভাবরূপ, গাতজাতরূপ লখি মন অভিলাখিয়ে ।
মহাপ্রভু কৃষ্ণচৈতন্যজুকে হৃদয়রূপ, শ্রীগুসাইরূপ সদা নৈনলি মে রাখিয়ে ॥

পীযুষ-সার-শিশিরানপি চন্দ্রপাদান্
ধীরান্মকরন্দ-মধুরাশ্চ মধোঃ সমীরান্ ।
বাঞ্ছান্তিকে ভুবি তথামৃত সিন্ধুপুরান্
শ্রীরূপপাদ কবিতা-স্বরসং নিপীয় ॥১
পশ্যন্তি কে সুরবলি রমণীয়তাং তাম্
মন্দাকিনী বিকচ কাঞ্চন পদ্বলক্ষ্মীম্ ।
সম্পূর্ণ শারদ অধাকর মণ্ডলং বা
শ্রীরূপপাদ কবিতা-স্বরসং নিপীয় ॥২
কে বা রসালমুকুলে ধ্বনি-ঝঙ্কতানি
শ্রবন্তি কিম্বরবধু-কলকণ্ঠ-নাদান্ ।
কুঞ্জেষু মঞ্জুকল-কোকিল-কুজিতং বা
শ্রীরূপপাদ কবিতা-স্বরসং নিপীয় ॥৩

হৃদয় কন্দরে যার ঝরিয়াছে একবার
শ্রীরূপের কবিতার রসের নিঝর ।

অমৃতের পারাবার তার কাছে কোন ছার
অধাংশুর অধাসার অমধুর কর
অধীর বসন্তবায়ু মকরন্দ হর ॥

মানস সরসে যার ফুটিয়াছে একবার
শ্রীরূপের কবিতার ভাব শতদল
তুচ্ছ করে সেইজন প্রফুল্ল নন্দনবন
বিকসিত মন্দাকিনী কনক কমল
শরতের পরিপূর্ণ শশাঙ্ক মণ্ডল ॥

করিলেন । শ্রীল সনাতন পূর্বেই শ্রীব্রজে আসিয়াছিলেন । শ্রীরূপ গোঁড়ে আগমন করিয়া কুটুম্বগণের মধ্যে স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিলেন এবং গোঁড়ে যে অর্থ গচ্ছিত ছিল, তাহা আনাইয়া কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ ও দেবালয়ে বন্টন করিয়া দিলেন । ইহাতে শ্রীরূপের গোঁড়ে এক বৎসর খিলস্ব হইল । অতঃপর শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ— দুই ভ্রাতা শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়া মহাপ্রভুর চতুর্বিধ আজ্ঞাসেবা পালন করিলেন ।

দুই ভাই মিলি' বৃন্দাবনে বাস কৈলা । প্রভুর যে আজ্ঞা, দুঁহে সব নিৰ্দ্ধাহিলা ॥
নানাশাস্ত্র আনি' লুপ্ততীর্থ উদ্ধারিলা । বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রকাশ করিলা ॥
রূপ-গোসাঞি কৈলা 'রসামৃতসিন্ধু' সার । কৃষ্ণভক্তিরসের যাহাঁ পাইয়ে বিস্তার ॥
'উজ্জ্বলনীলমণি'-নাম গ্রন্থ আর । রাধাকৃষ্ণ লীলারস তাহাঁ পাইয়ে পার ॥
'বিদগ্ধমাধব' 'ললিতমাধব'—নাটক-যুগল ; কৃষ্ণলীলারস তাহাঁ পাইয়ে সকল ॥
'দানকৈলিকৌমুদী' আদি লক্ষগ্রন্থ কৈলা । সেইসব গ্রন্থে ব্রজের রস বিচারিলা ॥
(শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৪।২১৭-১৮, ২২৩-২৬) ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু প্রেমামরতরু শ্রীগৌরসুন্দরের শাখা-বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন-শাখার বিস্তৃতি ও কার্য্য এইভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—
মালীর ইচ্ছায় শাখা বহুত বাড়িল । বাড়িয়া পশ্চিম দেশ সব আচ্ছাদিল ॥
আ-সিন্ধুনদী-তীর আর হিমালয় । বৃন্দাবন-মথুরাদি যত তীর্থ হয় ॥
দুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল । প্রেমফলাস্বাদে লোক উন্মত্ত হইল ॥
পশ্চিমের লোক সব মূঢ় অনাচার । তাহাঁ প্রচারিল দুঁহে ভক্তি-সদাচার ॥
শাস্ত্রদৃষ্টে কৈল লুপ্ততীর্থের উদ্ধার । বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তিপূজার প্রচার ॥
(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১০।৮৬-৯০) ।

শ্রীশ্রীরূপ সনাতন যখন শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়া শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের মনোহরীষ্ট প্রচার করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা বিরূপভাবে অষ্টপ্রহর শ্রীকৃষ্ণভজন করিতেন, তৎসম্বন্ধে প্রত্যক্ষদ্রষ্টা বৈষ্ণববৃন্দ যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু এইভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—

অনিকেত* ছ'হে, বনে যত বৃক্ষগণ । এক এক বৃক্ষের তলে এক এক রাত্রি শয়ন ॥
 'বিপ্রগৃহে' স্থূলভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী । শুষ্ককটী চানা চিবায় ভোগ পরিহরি' ॥
 করে'য়া-মাত্র হাতে, কাঁথা, ছিঁড়া-বহির্বাস । কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম, নর্তন-উল্লাস ॥
 অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন, চারি দণ্ড শয়নে । নাম-সংকীৰ্ত্তন প্রেমে, সেহ নহে
 কোন দিনে ॥

কতু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন । চৈতন্যকথা শুনে, করে চৈতন্য-চিন্তন ॥
 —(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৯।১২৭-১৩১) ।

শ্রীশ্রীকৃপ-সনাতনের এইরূপ অষ্টপ্রহর শ্রীব্রজভজনের আদর্শে আকৃষ্ট হইয়া
 শ্রীমন্মহাপ্রভুর পূর্ব-আদেশানুসারে শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামিপ্রভু, শ্রীল
 গোপাল ভট্ট গোস্বামিপ্রভু, শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু ও শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ
 প্রভুর কৃপাদেশে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীধাম-বৃন্দাবনে আগমন করিয়া
 শ্রীশ্রীকৃপ-সনাতনের আনুগত্যে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের মনোহরীষ্ট প্রচার করিয়াছেন ।
 শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামিপ্রভু শ্রীকৃপগোস্বামিপ্রভুর শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভায়
 শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেন ।

শ্রীকৃপানুগত

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'মনঃশিক্ষা'য় শ্রীব্রজবাসাভিলাষী সমগ্র
 শ্রীকৃপানুগসম্প্রদায়কে এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন,—

যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভূবি সরাগং প্রতিজন্ম-
 যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচরিতুমারাদভিলষেঃ ।
 স্বরূপং শ্রীকৃপং সগণমিহ তস্যাগ্রজমপি
 স্মৃটং প্রেমা নিত্যং স্মর নম তদা ত্বং শৃণু মনঃ ॥

(মনঃশিক্ষা—৩)

* কবিত্ব বর্ণনে “অনিকেতন” স্থানে “অনিকেত” হয়, ইহাতে দোষ নাই ।

হে মনঃ ! তুমি যদি ব্রজভূমিতে প্রতিজন্মে অনুরক্তভাবে বাস করিতে ইচ্ছা কর এবং যদি সেই পরম প্রসিদ্ধ শ্রীব্রজনবয়ুবয়ুগলকে পরিচর্যা করিতে অভিলাষ কর, তাহা হইলে আমার উপদেশ শ্রবণ কর ; এই শ্রীব্রজভূমিতে শ্রীস্বরূপগোস্বামি-প্রভু, নিজগণসহ শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু ও তাঁহার অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামি-প্রভুকে সর্বদা প্রেমের সহিত সমাগ্ভাবে স্মরণ কর ও প্রণাম কর ।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার ‘স্তবাবলী’র বিভিন্ন স্থানে পুনঃ পুনঃ শ্রীরূপানুগত্যের অসমোদ্ধমহিমা কীর্তন করিয়াছেন । তন্মধ্যে নিম্নলিখিত স্থান-সমূহ বিশেষভাবে আলোচ্য,—

শ্রীব্রজবিলাসস্তব—৩৮ ; বিলাপকুসুমাজলি—১, ১৪, ৭২ ; স্বনিয়মদশক—১, ১০ ; শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলকুসুমকেলি—৪৪ , প্রার্থনামৃত—উপক্রম-শ্লোক, ২০ ; শ্রীমদনগোপালস্তোত্র—২১ ; শ্রীবিশাখানন্দস্তোত্র—১৩৪ ; প্রার্থনাশয়-চতুর্দশক—৪, ১০, ১১, ১৪ ; অভীষ্টসূচন—১, ২, ১৩ ।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার ‘মুক্তাচরিত’গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে শ্রীগুরুদেবের নমস্কার-শ্লোকে বলিয়াছেন যে, তিনি তাঁহার গুরুদেব শ্রীযত্ননন্দন আচার্য্য-প্রভুর রূপায় শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ ও তাঁহার অগ্রজ শ্রীসনাতনকে প্রাপ্ত হইয়াছেন । শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও তাঁহার ‘প্রার্থনা’য় এইরূপই উক্তি করিয়াছেন,—

প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা যা'বে ।

শ্রীরূপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিবে ॥

শ্রীরূপের হইজন শ্রেষ্ঠ ভৃত্য—শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভু । শ্রীল শ্রীজীবপ্রভু তাঁহার ‘শ্রীমাধবমহোৎসব’-মহাকাব্যের নয়টি উল্লাসের মধ্যে প্রত্যেক উল্লাসের উপসংহারে শ্রীরূপকে শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন-বিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদ্মরূপে বন্দনা করিয়াছেন । তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

শ্রীল রূপ গোস্বামিচরণের প্রতি শ্রীল শ্রীজীব প্রভুর
দৈন্ত্যাত্মক স্তবে শ্রীকৃষ্ণদেব ও শ্রীল রূপপাদের মহিমা—

অমিত-ভবদবাকৌ দহমানং চিরান্মাং

কথমপি কলয়িত্বা পূর্ণকারুণ্যমূর্তিঃ ।

নিজসহজজনান্তে স্বীচকারেধরো য-

স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ১ ॥

যে কারুণ্যঘনমূর্তি পরমেশ্বর চিরকাল অসীম সংসারতাপে দহমান আমাকে
কোনও প্রকারে উদ্ধার করিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন এবং স্বীয় বিস্তৃত দাসের
শ্রীপাদপদ্মে গুপ্ত করিয়াছেন, সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে বা শ্রীকৃষ্ণই বাহ্যর
অভীষ্টদেব সেই শ্রীকৃষ্ণাভিন্নবিগ্রহ পরমপূজ্যপাদ শ্রীশ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুকে এই
শ্রীধাম-বৃন্দাবনে নিরন্তর ভজনা করি । ১ ॥

নিখিল-জন-কুপুয়ং মাং কৃপাপূর্ণচেতা

নিজচরণসরোজ-প্রান্তদেশে প্রণীয় ।

নিজ-ভজনপদব্যাবর্তয়দ্ ভূরিশো য-

স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ২ ॥

যে দয়াদ্রুচিত নিখিল জনগণের মধ্যে কুৎসিত আমাকে স্বীয় ও স্বীয়
ভক্তগণের শ্রীপাদপদ্মের প্রান্তদেশে আনয়ন করিয়া পুনঃ পুনঃ নিজ ভজন-পথে
রক্ষা করিয়াছেন ; সেই পরম রূপবান্ শ্রীকৃষ্ণ-দেবকে বা শ্রীকৃষ্ণই বাহ্যর
অভীষ্টদেব সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-বিগ্রহ পূজ্যপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভুকে এই
শ্রীবৃন্দাবনে নিত্যকাল সেবা করি ॥২॥

অশুচিমরুচিমন্তং সন্ততং ভক্তিযোগে

বিহিতবিদিতমন্তং জন্তজাতাধমঞ্চ ।

অরূপণকরুণাভিঃ পাতি মাং পাতিনং য-

স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ৩ ॥

অপবিত্র, ভক্তিয়োগে সর্বদা অরুচিশীল, শাস্ত্রসদাচারাদি জানিয়াও
অনুথাচরণরূপ অপরাধ-পরায়ণ এবং নিখিল-প্রাণিগণের মধ্যে অধম ও পাতকী
আমাকে যে করুণাসাগর স্বীয় মহতী করুণা দ্বারা সর্বদা রক্ষা করেন, সেই
মহা-রূপবান্ ক্রীড়াবিনোদী শ্রীকৃষ্ণদেবকে, বা শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন বিগ্রহ পূজ্যপাদ শ্রীল
রূপ গোস্বামি-প্রভুকে আমি এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্যকাল ভজনা করি ॥৩॥

অতিমুনিমতিবৃন্দাং বৃন্দকা-কাননীয়ং
নিজচরিতসুধালীং বন্ধুহৃৎসিন্ধুপালীম্ ।
বিধুরিব বিধুরং মাং তাক্ষ সন্যজয়দ্ য-
স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ৪ ॥

চন্দ্র যেরূপ সুধারশিকে প্রকাশ করে, সিন্ধুকে পালন অর্থাৎ সিন্ধুর আনন্দ
বর্দ্ধন করে, তদ্রূপ যিনি আমার তায় বিকল জীবকে মুনিগণেরও বুদ্ধির অগম্য,
অথচ শ্রীব্রজবাসী বন্ধুগণের হৃদয়রূপ সিন্ধুর আনন্দবুদ্ধিকর শ্রীবৃন্দাবনীয় নিজ
চরিত সুধারশি সমাগ্ররূপে প্রকট করিয়া দেখাইয়াছেন, সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণ
দেবকে, পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠবিগ্রহ পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভুকে
আমি এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য সেবা করি ॥৪॥

স্বপদ-নখরমিন্দুং তাপদঙ্কায় দত্তে
যুকুরমজিত-ভক্ত্যা স্বং পরিষ্কর্ষতে চ ।
অপি কিমপি কসিত্রে যন্ত চিন্তামণিং মে
তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ৫ ॥

যিনি তাপত্রয়দঙ্ক আমার হৃদয়ে স্বীয় শ্রীচরণ-নখর-চন্দ্রমা বিতরণ করিয়াছেন,
যিনি অব্যভিচারিণী ভক্তিদানে আমার চিত্তদর্পণ পরিমার্জন করিতেছেন,
যিনি কোন তুচ্ছ বস্তু প্রার্থনা করিলেও সাক্ষাৎ চিন্তামাণিই দান করেন, সেই
মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে, বা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম-স্বরূপ পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ
গোস্বামি-প্রভুকে আমি নিত্য ভজনা করি ॥৫॥

অকৃত মৃতমিবামুং মাং প্রসাদামৃতান্তং

তমথ বলিতবাল্যং পাদপদ্মাবলম্বে ।

তদপি কলিতলৌল্যং স্নেহদৃষ্ট্যবতো য-

স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ৬ ॥

যিনি আমার গায় মৃতপ্রায় জীবকেও প্রসাদরূপ অমৃত প্রদানে অমৃত করিয়াছেন, যিনি বালক-স্বলভ চাকল্যবিশিষ্ট বা মূর্খ আমাকেও শ্রীপাদ-পদ্মাবলম্বন দান করিয়াছেন, এবং তাহাতেও পুনরায় মহাচঞ্চল দেখিয়া স্নেহদৃষ্টি দ্বারা আবরণ বা রক্ষা করিয়াছেন, সেই কোটি কোটি মাতৃবাৎসল্য বিজয়ী মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে বা শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন বিগ্রহ পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভুকে আমি এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য ভজনা করি ॥৬॥

অহমতিশয়তপ্তো যঃ কৃপা-পূরিত-গ্লৌ-

রহমতিমতিশীতঃ পাপ-মনাং পাবকো যঃ ।

অহমসমতমস্বান্ বেদধামা স্বয়ং য-

স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ৭ ॥

আমি অত্যন্ত তপ্ত, কিন্তু যিনি কৃপাপূর্ণ চন্দ্রের গায় সুশীতল ; আমি অতিশয় শীতল বা অলস, আর যিনি পাপসমূহের বা আলস্য-রাশির পক্ষে অগ্নিতুল্য অর্থাৎ জাড্যাপহারক ; আমার গায় অজ্ঞানান্ন আর নাই, কিন্তু যিনি সাক্ষাৎ মূর্তিমান্ বেদ—সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে, অথবা শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন বিগ্রহ শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভুকে আমি এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য সেবা করি ॥৭॥

নিজগুণগণদাম্না বিপ্রমুক্তান্নিকুলে

প্রণয়বিনয়জালৈ রুধ্যতে তৈঃ সমস্তাং ।

অথ চ বিপথপন্নং ত্রায়তে মদ্বিধং য-

স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ৮ ॥

যিনি স্বীয় গুণগণরূপ রজ্জু দ্বারা মুক্ত জীবকুলকে নিরোধ করেন এবং তাঁহাদের প্রণয়-গর্ভ বিনয়-জালে স্বয়ংই আবদ্ধ হন ; অথচ যিনি বিপথে

বিচরণশীল আমার গায় জীবকেও উদ্ধার করেন, সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে বা শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন বিগ্রহ শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভুকে আমি এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য ভজনা করি ॥৮॥

উভয়-ভুবন-ভব্যং যঃ সদা মে বিধাতা
নিধিবদপি যদীয়ং পাদপদ্মং নিষেবাম্ ।
অরূপণ-রূপয়া স্বপ্রেমদঃ সর্বদা য-

স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥ ৯ ॥

যিনি আমার ইহ পরকালের নিত্য মঙ্গল সর্বদা বিধান করিতেছেন, যাঁহার শ্রীপাদপদ্ম রত্নের গায় আমার পরম সেব্য, যিনি উদার রূপাধারা সর্বদা নিজ প্রেম ভক্তি বিতরণ করিতেছেন, সেই মহারূপবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবকে বা শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন বিগ্রহ পরম পূজ্যপাদ শ্রীল রূপ গোস্বামি প্রভুকে আমি এই শ্রীবৃন্দাবনে নিরন্তর ভজনা করি ॥৯॥

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে’ শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুকেই একমাত্র আশ্রয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন । “শ্রীমদস্মদুপজীব্যচরণৈরপি ললিতমাধবে তথৈব সমাপিতম্ ।” (শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ১৭৮ অঙ্কঃ)- অর্থাৎ আমার জীবাতু বা আশ্রয় শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু ‘ললিতমাধব-নাটকে’ (শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রকট-লীলাবর্ণন) সেইরূপেই সমাপন করিয়াছেন । “তয়োনিত্যবিলাসস্থিখং, যথা বণিতমস্মদুপজীব্যচরণাস্মুজৈঃ” (শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ১৮৯ অঙ্কঃ)- অর্থাৎ যাঁহার শ্রীপাদপদ্ম আমার একমাত্র আশ্রয়, সেই শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিত্যবিলাস এইরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন ।

শ্রীশ্রীরূপ-রঘুনাথ-শ্রীজীবের ভৃত্য শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় কোটিকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করিয়া তাঁহাকে নিজাভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠরূপে বরণ করিয়াছেন—

(১)

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপদ,

সেই মোর সম্পদ

সেই মোর ভজন-পূজন ।

(2)

(9)

এই নব-দাসী বলি' শ্রীরূপ চাহিবে । হেন শুভক্ষণ মোর কতদিনে হ'বে ॥
 শীঘ্র আজ্ঞা করিবেন—দাসী হেথা আয় । সেবার সুসজ্জা-কার্য্য করহ ত্বরায় ॥
 আনন্দিত হঞা হিয়া আজ্ঞাবলে । পবিত্র মনেতে কার্য্য করিবে তৎকালে ॥

সেবার সামগ্রী রত্নথালেতে করিয়া ।

সুবাসিত বারি স্বর্ণঝারিতে পূরিয়া ॥

দৌহার সম্মুখে ল'য়ে দিব শীঘ্রগতি ।

নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি ॥

(৪)

শ্রীরূপ-পশ্চাতে আমি রহিব ভীত হঞা । দৌহে পুনঃ কহিবেন আমা-পানে চাঞা ॥

সদয়-হৃদয়ে দৌহে কহিবেন হাসি' ।

কোথায় পাইলে, রূপ, এই নব-দাসী ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী তবে দৌহ-বাক্য শুনি' ।

মঞ্জুনালী দিল মোরে এই দাসী আনি' ॥

অতি নম্রচিত্ত আমি ইহা-রে জানিল ।

সেবাকার্য্য নিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥

হেন তত্ত্ব দৌহাকার সাক্ষাতে কহিয়া ।

নরোত্তমে সেবায় দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥

শ্রীগোবিন্দদেব

শ্রীভক্তিরত্নাকরে (২য় তরঙ্গ, ৪২২-৪৫৩) শ্রীব্রজমণ্ডলবাসী শ্রীল হরিদাস পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামি-কৃত 'সাধনদীপিকা'র শ্লোক উদ্ধার করিয়া শ্রীরূপের শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহসেবা-প্রকাশ-বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীগোবিন্দসেবার অধ্যক্ষ শ্রীল হরিদাস পণ্ডিতের নাম করিয়াছেন (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৮।৫৪) । 'ভক্তিরত্নাকরে' যে 'সাধনদীপিকা'-গ্রন্থের কথা দৃষ্ট হয়, তাহা শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামি-কৃত । 'সাধনদীপিকা'-গ্রন্থে শ্রীরূপানু-গত্যের মহিমা অতি সুন্দরভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে,—

মতাদ্বিহীনতা যে চ শ্রীরূপস্য কৃপানুধেঃ ।

তেষাং সঙ্গো ন কর্তব্যো রাগাধ্বপাত্তিকৈঃ খলু ॥

শ্রীমদ্রূপপদান্তোজদ্বন্দ্বং বন্দে মুহুমুহঃ ।

যস্য প্রসাদাদজ্জোহপি তন্মতজ্ঞানভাগ ভবেৎ ॥

যে-সকল লোক কৃপানিধি শ্রীরূপের প্রেমরস-তত্ত্ববিষয়ক সিদ্ধান্ত হইতে বহিষ্কৃত, তাহাদের সঙ্গ রাগমার্গের পথিকগণ অবশ্যই করিবেন না । যাহার পদযুগলের

প্রসাদে অজ্ঞ ব্যক্তিও শ্রীকৃপের সিদ্ধান্তে জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়, শ্রীকৃপের সেই শ্রীপদকমলযুগল আমি বার বার বন্দনা করি ।

রূপেতি নাম বদ ভো রসনে ! সদা স্বং

রূপঞ্চ সংস্মর মনঃ করুণাস্বরূপম্ ।

রূপং নমস্করু শিরঃ সদয়াবলোকং

তস্মাদ্বিতীয়সুতনুং রঘুনাথদাসম্ ॥

হে রসনে ! তুমি সর্বদা ‘রূপ’ এই নাম কীর্তন কর ; হে মনঃ ! করুণার মূর্তি শ্রীকৃপপ্রভুকে তুমি স্মরণ কর ; হে শিরঃ ! তুমি কৃপাদৃষ্টিপূর্ণ শ্রীকৃপপ্রভুকে নমস্কার কর । তদ্রূপ শ্রীকৃপের অদ্বিতীয় দেহ শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভুকেও কীর্তন, স্মরণ ও নমস্কার কর ।

শ্রীকৃপ গোস্বামি-প্রভুর শ্রীগোবিন্দদেবের প্রাকট্য সম্বন্ধে শ্রীভক্তিরত্নাকর-ধৃত উক্ত ‘সাধনদীপিকা’ গ্রন্থে এইরূপ বিবরণ আছে । শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু যখন শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশ-পালনার্থ গমন করিলেন, তখন তথায় শ্রীবিগ্রহ দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন । শ্রীকৃপ ব্রজের বনে বনে, গ্রামে গ্রামে ও শ্রীব্রজবাসিগণের প্রতিগৃহে তাঁহার অভীষ্টদেবের অনুসন্ধান করিয়া কোথায়ও শ্রীবিগ্রহ দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত বিষণ্ণচিত্তে একদিন শ্রীযমুনার তটে এক বৃক্ষতলে বসিয়া অশ্রুপাত করিতেছিলেন ; এমন সময় একজন পরমসুন্দর ব্রজবাসী আসিয়া স্নেহভরে শ্রীকৃপের বিষণ্ণভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীকৃপ সেই ব্রজবাসিক্রপী পুরুষকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমস্ত আদেশের কথা নিবেদন করিলেন । সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সেই ব্রজবাসী শ্রীকৃপ গোস্বামিপ্রভুকে ‘গোমাটিলা’ নামক একস্থানে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া গেলেন এবং সেইস্থান দেখাইয়া বলিলেন যে, প্রত্যহ পূর্বাহ্নে ঐস্থানে এক কামধেনু আসিয়া স্বেচ্ছায় দুগ্ধ-বর্ষণ করিয়া যান । উক্ত সুপুরুষ ইহার মর্ম উপলব্ধি করিয়া যাহা কর্তব্য, তাহা শ্রীকৃপকে বিধান করিবার জ্ঞাত বলিয়াই অন্তর্হিত হইলেন । শ্রীকৃপ উক্ত ব্রজবাসীর কথা শ্রবণ করিয়া ও রূপ দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া

পাড়িলেন। কিছুকাল পরে ধৈর্য্যধারণ করিয়া সমস্ত রহস্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন এবং ঐ স্থানেই শ্রীযোগপীঠ ও তথায়ই শ্রীগোবিন্দদেব নিহিত রহিয়াছেন, ইহা ব্রজবাসিগণকে জ্ঞাপন করিলেন। বালক-বৃদ্ধ-যুবা—সকল ব্রজবাসীই একত্র মলিত হইয়া প্রেমবিগলিত-চিত্তে সেইস্থান পরিষ্কার করিলেন এবং শ্রীবলদেবের কৃপায় শ্রীযোগপীঠের মধ্যস্থিত কোটিমন্মথমোহন শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমুখারবিন্দ-দর্শন প্রাপ্ত হইলেন। এই বার্তা শ্রীরূপ পত্নীদ্বারা নীলাচলে শ্রীগৌরসুন্দরকে জ্ঞাপন করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া বলবান্ কাশীশ্বরকে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের নিকট গমন করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। * কিন্তু শ্রীকাশীশ্বরের বিরহ-ব্যথিত অন্তরের ভাব বুঝিতে পারিয়া শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীজগন্নাথদেবের পার্শ্বস্থিত শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ আনিয়া শ্রীকাশীশ্বরকে বলিলেন,—“এই শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে আমার সহিত অভেদ জানিবে।” শ্রীবিগ্রহরূপী শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমন্মহাপ্রভু একত্রে ভোজন করিলেন। কাশীশ্বর দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ-বিগ্রহ শ্রীবৃন্দাবন লইয়া গেলেন। তিনিই শ্রীগোবিন্দের পার্শ্ববর্তী শ্রীমন্মহাপ্রভু। পণ্ডিত শ্রীকাশীশ্বর শ্রীব্রজের শ্রীকেলিমঞ্জরী। এতৎপ্রসঙ্গে ‘সাধনদীপিকা’র একটী শ্লোকে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

পদকান্ত্যা জিতমদনো মুখকান্ত্যা খণ্ডিতকমলমণিগর্ভঃ ।

শ্রীরূপাশ্রিতচরণঃ কৃপয়তু ময়ি গৌরগোবিন্দঃ ॥

শ্রীপাদপদ্মের কান্তিতে যিনি মদনকে জয় করেন, শ্রীমুখকান্তিতে যিনি কমল ও মণির গর্ভ হরণ করেন, শ্রীরূপ ষাঁহার শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়াছেন, সেই শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ আমাকে কৃপা করুন।

* “গোবিন্দ প্রকট মাত্রে শ্রীরূপ গোসাঞি। স্নেহে পত্নী পাঠাইলা মহাপ্রভু ঠাঞি ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু পার্শ্বদ সহিতে। পত্নী পড়ি আনন্দে না পারে স্থির হৈতে ॥”

শ্রীশ্রীরাধারানীবিগ্রহ

শ্রীভক্তিরত্নাকরে (৬ষ্ঠ তরঙ্গ, ৯২-১১০ সংখ্যা) উদ্ধৃত ‘সাধনদীপিকা’র শ্লোক হইতে আর একটি প্রসঙ্গ জানা যায় । শ্রীবৃহদানুর-নামে খ্যাত দাক্ষিণাত্য-বাসী, পরম-বৈষ্ণব এক ব্রাহ্মণ উৎকল-প্রদেশের শ্রীরাধানগর গ্রামে আসিয়া বাস করেন । শ্রীবৃন্দাবন হইতে শ্রীমতী রাধারানী-শ্রীবিগ্রহ উক্ত বৃহদানুর গৃহে আগত হইয়া তদ্বারা কথারূপে বাৎসল্যরসে সেবিতা হন ।* শ্রীবৃহদানুর অগ্রকটের পর লোকমুখে উৎকলরাজ শ্রীপ্রতাপরুদ্রদেব ঐ কথা শুনিয়া স্বয়ং শ্রীরাধানগরে আসিয়া সেই দিব্য শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া যান । রাজা রাত্রিকালে স্বপ্নে দেখিতে পান যে, সেই শ্রীরাধিকা-শ্রীমূর্তি অচিরে তাঁহাকে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে লইয়া যাইবার আদেশ প্রদান করিতেছেন । শ্রীরাধিকা শ্রীজগন্নাথের ‘চক্রবেড়’-নামক স্থানে পরমাদরের সহিত প্রতিষ্ঠিতা হইলেন । সাধারণ লোক এই শ্রীমূর্তিকে শ্রীলক্ষ্মী বলিয়াই পূজা করিতেন । রাজকুমার শ্রীপুরুষোত্তম জানার প্রতি স্বপ্নাদেশ প্রদান করিয়া সেই শ্রীমতী-শ্রীমূর্তি বহুলোক সঙ্গে শ্রীক্ষেত্র হইতে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন এবং তথায় শ্রীগোবিন্দদেবের বামে সংস্থাপিতা হন ।

“শ্রীরাধিকা ক্ষেত্র হৈতে বৃন্দাবন গেলা ।

গোড়-উৎকলাদি দেশে সকলে জানিলা ॥” (শ্রীভঃ রঃ ৬।১০৭)

শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দির

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের আপাতদৃষ্টিতে ভগ্নচূড় বিরাট্ শ্রীমন্দির সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে । শ্রীমন্দিরের নির্মাণ-সম্বন্ধেও বিচিত্র ইতিহাস শ্রুত হয় । শ্রীমথুরা হইতে শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে যে প্রশস্ত রাজপথ গিয়াছে, উহারই পশ্চিমপার্শ্বে ‘গোমাটিলা’-নামক এক উচ্চ স্তূপের উপর

* “কোন এক সময়ে রাধা বৃন্দাবন হৈতে । আইলা উৎকল দেশে ভক্তাধীন মতে ॥”

শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দির স্থাপিত। কথিত হয়, স্বনামধন্য মানসিংহ রক্তবর্ণ জয়পুরী প্রস্তরে ঐ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ঐরঙ্গজেব মূল মন্দিরের ও উপরের পাঁচটা চূড়া ভগ্ন (?) করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ রাবণ যেরূপ ছায়াসীতাকে হরণ করিয়াই স্বরূপশক্তি শ্রীসীতাদেবীকে কবলিত করিয়াছে বলিয়া মনে করিয়াছিল, এক্ষেত্রেও তাহাই ঘটিয়াছিল।

কিংবদন্তী এই যে, শ্রীবৃন্দাবনের অধিদেব শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দিরের চূড়ার উপর প্রত্যহ যে প্রোজ্জ্বল আলোক জ্বলিত, তাহা আশ্রয় কোন স্বদূর প্রাসাদ হইতে দেখিতে পাইয়া বাদশাহ তাঁহার বিলাস-প্রাসাদের উচ্চতা হইতে অগ্র-ধর্মীর মন্দিরের চূড়ার উচ্চতা অধিক, ইহা সহ্য করিতে পারেন নাই। সুতরাং বাদশাহ শ্রীমথুরা ও শ্রীবৃন্দাবনের মন্দিরসমূহ ধ্বংস করিতে সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন। শ্রীমন্দিরের পূজকগণ ইহা চরমুখে জানিতে পারিয়া অবিলম্বে স্ব-স্ব অভীষ্টদেবকে লইয়া বনপথে পলায়ন করেন। এইরূপভাবে শ্রীগোবিন্দদেব জয়পুরে নীত হইলেন। তথায় এখনও শ্রীগোবিন্দদেবের রাজ-সেবা হইতেছে। শ্রীভগবান্ সর্বশক্তিমান্ হইয়াও যে অসমর্থের ন্যায় লীলা করেন, স্বয়ং শ্রীব্রহ্মা-শিবাদি দেবতার রক্ষাকর্তা হইয়াও যে রক্ষ্য-প্রায়ে ন্যায় অভিনয় করেন, ইহা কেবল ভক্তগণের সেবা-কর্ষণ ও বিমুখ-বিমোহনের একটি অপূর্ব কৌশলরূপ লীলা চমৎকারিতাবিশেষ। সকল ভুবনের পালক হইয়াও বাল্যলীলায় তিনি পাল্য হইয়াছেন। ধনমদাক্ষ কুবের পুত্রদ্বয়ের বন্ধন মোচনের জন্ত নিজে মাতা কর্তৃক বন্ধন গ্রহণ করিয়াছেন। “ঈশ্বরের কৃপালেশ হয়ত যাহারে। সেই সেই ঈশ্বর তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥” আনুমানিক ১৫৩৬ খৃঃ শ্রীগোবিন্দের প্রথম মন্দির নির্মিত হয়। (সপ্তগোস্বামী—১৭৭ পৃঃ)।

শ্রীগোবিন্দদেবের শ্রীমন্দিরের চতুর্দিকের প্রাচীর-বেষ্টিত স্থানকে ‘গোবিন্দের ঘেরা’ বলে। জগমোহনের দুইপার্শ্বে দুইটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। উহার দক্ষিণ দিকের মন্দিরের অভ্যন্তর ‘শ্রীযোগপীঠ-নামে’ খ্যাত। এইস্থানেই শ্রীগোবিন্দদেব আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত হয়। কয়েকটি সোপান

অতিক্রম করিয়া নিয়ে অবতরণ করিলে একটি সঙ্কীর্ণ অন্ধকারময় স্থানে উপনীত হওয়া যায় ; সেইস্থানে শ্রুদীপের দ্বারা পূজারিগণ শ্রীযোগমায়া^১র শ্রীমূর্তি প্রদর্শন করাইয়া থাকেন । এখানে শ্রীকৃষ্ণের একটি শ্রীচরণ-চিহ্নও আছেন । এই ছোট মন্দিরের উত্তর-দিকের ভিত্তিগাত্রে দেবনাগর অক্ষরে নিম্নলিখিত কথাগুলি ক্ষোদিত আছে,—

“সংবৎ ৩৪ শ্রীশকবঙ্গ আকবর সাহা রাজশ্রী কৰ্ম্মকুল শ্রীপৃথ্বীরাজাধিরাজবংশ মহারাজ শ্রীভগবন্ত-দাসসুত শ্রীমহারাজাধিরাজ শ্রীমানসিংহদেব শ্রীবৃন্দাবন যোগপীঠস্থান মন্দির বনাও শ্রীগোবিন্দদেব কো কাম উপরি শ্রীকল্যাণ দাস আজ্ঞাকারী মাণিকচন্দ চৌপাণ্ড শিল্পকারি গোবিন্দ দাস দিলবলী কারিগর । দঃ গণেশ দাস বিমবল ।” †

অর্থাৎ আকবর বাদশাহের চতুষ্ত্রিংশত্তম (৩৪তম) রাজ্যাদে মহারাজ পৃথ্বীরাজের বংশীয়, মহারাজ শ্রীভগবান্ দাসের পুত্র, মহারাজ শ্রীমানসিংহদেব শ্রীবৃন্দাবনের যোগপীঠ-স্থানে এই মন্দির নির্মাণ করেন । এই নির্মাণ-কার্যের প্রধান ব্যক্তি কল্যাণদাস, শিল্পকারী বা ভাস্কর মাণিকচাঁদ চৌপাণ্ড এবং দিল্লীবাসী গোবিন্দদাস কারিকর বা রাজমিস্ত্রী ছিলেন । গণেশদাস বিমবল ‘দঃ’ এইরূপ সঙ্কেতের দ্বারা বোধ হয়, দস্তখতের নির্দেশ করিয়াছেন । মন্দিরে ক্ষোদিত যে তারিখ পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা অনুমিত হয়, শ্রীগোবিন্দদেব-প্রকাশের বহু বৎসর পরে এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীল রূপ-গোস্বামি-প্রভুর সভায় শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রভুর শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীগোবিন্দৈকপ্রাণ শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রভুর সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ আছে,—(শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১৩।১৩১)

“নিজ শিষ্যে কহি’ গোবিন্দের মন্দির করাইলা ।

বংশী, মকর, কুণ্ডলাদি ‘ভূষণ’ করি, দিলা ॥”

শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রভুর কোন শিষ্যের পরিচয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নাই বা শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দির-নির্মাতারও কোন উল্লেখ নাই ।*

শ্রীমানসিংহের মন্দির—যখন আকবর বাদশাহ বঙ্গবিজয়ে মনোযোগ দেন । ইহার প্রায় ২০ বৎসর পরে যখন মহারাজ মানসিংহ পাঁচ হাজারী মনসব্দার হইয়া আকবরের নিকট পুত্রবৎ স্নেহ-গৌরবের অধিকারী হন, এবং বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যার সুবেদার নিযুক্ত হইয়া যাত্রা করেন, (১৫৯০ খঃ) তাহারই প্রাক্কালে তিনি বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের জন্ম একটি অপূর্ব মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন । সে কথা উক্ত মন্দির গাত্রের একটি শিলালিপিতে আছে । তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে । মানসিংহ স্বীয় পদোচিত গৌরব ও আন্তরিক ভক্তির নিদর্শনস্বরূপ এই বহু ব্যয় সাধ্য বিরাট সৌধ নির্মাণ করেন । অম্বরের* রাজ-বংশীয়েরা চিরদিন পরমবৈষ্ণব ছিলেন ; মানসিংহ ঐ সময় পর্যন্ত বংশধরাত্মসারে পরম-বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া পরিচয় আছে । যখন তিনি “গৌড়, বঙ্গ, উৎকল অধিপ” হইয়া আসেন, তখনকার ‘কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে’ তাঁহাকে ‘বিষ্ণুপদানুজভৃঙ্গ’ বলিয়া বর্ণন করা আছে । মন্দির রচনা শেষ হইলে শ্রীগোবিন্দদেবের অভিষেক ও বিপুল সেবার ব্যবস্থা করিবার পর মানসিংহ বঙ্গদেশে যাত্রা করেন । সম্ভবতঃ ইহার পূর্ব মন্দির জীর্ণ হইবার পর এই মন্দির হয় । বঙ্গ বিজয়ের কালে পথিমধ্যে তিনি কাশীতে আসিয়া রামজীর মন্দির, মান-সরোবর নামক বাপী এবং মানেশ্বর মহাদেবের লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । এই সকল কীর্তি এখনও আছে । কথিত আছে কাশীতে আসিয়া তিনি শ্রীকামদেব ব্রহ্মচারী নামক বাঙ্গালী সাধুর নিকট শক্তি উপাসনা সম্বন্ধে উপদেশ শ্রবণ করেন এবং পূর্ববঙ্গ

* অবলাবালা দাসী কৃত বিদগ্ধমাধব নাটক গ্রন্থের বাংলা পত্নানুবাদ সংস্করণ ‘১০’ পৃষ্ঠায়—“উত্তরকালে ১৫৯০ খঃ শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামিপ্রভুর নির্দেশে তদীয় অনুগত জন কর্তৃক শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দির নিৰ্ম্মিত হয় ।” শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

* আমের, রাজস্থানে জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী—এখনো পুরাতন মহল আছে । বিষ্ণুমন্দির, শিবমন্দির, কালীমন্দির ও গালবমুনির তপোভূমি আছে ।

বিজয়ের পর স্বদেশে প্রত্যাবর্তনকালে বিক্রমপুর হইতে মহাবীর কেরার রায়ের শিলাদেবী নামক দুর্গা-মূর্তি সঙ্গে লইয়া যান। সেই দেবী এখনও অম্বরে সন্মাদেবী নামে বাঙ্গালী পুরোহিত কর্তৃক পূজিত হইতেছেন।—(নিখিল নাথ রায়ের ‘প্রতাপাদিত্য’ ৪৯৫-৫১২ পৃঃ, যশোহর খুলনার ইতিহাস ২য় খণ্ড, ৩৫৮-৩৬১ পৃঃ)।

মানসিংহ যখন শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরের গঠন কার্যে উত্তোগী হন, তাহার পূর্ব হইতে বাদশাহ আকবর জয়পুরী লাল পাথর দিয়া আগ্রার বিশাল দুর্গ নির্মাণ করিতেছিলেন। এই লাল বর্ণের পাথর তখন আর কাহারও পাইবার অধিকার ছিল না। মানসিংহের অনুরোধে ধর্মনিরপেক্ষ বাদশাহ আকবর একমাত্র তাঁহাকেই শ্রীগোবিন্দ মন্দিরের জন্ত বিনামূল্যে এই পাথর দেন। তখনকার সুলভ মজুরীর দিনেও শ্রীগোবিন্দ মন্দিরের ব্যয় তের লক্ষ টাকা পড়িয়াছিল বলিয়া “ভক্ত-কল্পদ্রুম” প্রভৃতি হিন্দী গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। রক্ত-পাষাণে নির্মিত এই বিরাট মন্দির মোগল আমলের ভারতীয় হিন্দুস্থাপত্যের একটি অতুলনীয় দৃষ্টান্ত। পাশ্চাত্য সমালোচকগণই তাহা বলিয়া গিয়াছেন। “এমন মনোহর মন্দির উত্তর ভারতে আর নাই।”

আকবর বাদশাহের বৃন্দাবন দর্শনের সময় সম্ভবতঃ ১৫৭০ খৃঃ; গ্রাউন্স সাহেবের ও তাহাই মত—Mathura P. 123. কারণ,—সেই সময়ের পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী অন্তর্দ্বান হইয়াছেন। **শ্রীজীব গোস্বামী** তখন শ্রীশ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণব-রাজসভার-পাত্ররাজপ্রবর। গোস্বামীর প্রতি প্রসন্ন হইয়া বাদশাহ কিছু সেবা প্রার্থনা করিলে, অনেক অনুরোধের পর শ্রীজীবপাদ গ্রন্থ লিখিবার জন্ত কিছু তুলট কাগজের প্রয়োজন বলিয়া আদেশ করেন। বাদশাহ সেই রূপাদেশ পালন করিয়াছিলেন। এই সময় আগ্রায় (আকবরাবাদ পরগণায়) রাজধানী ছিল। বাদশাহ মাড়বার জয় করিয়া চিতোর দুর্গ অধিকার করেন (১৫৬৮ খৃঃ), আজমীড়ে অবস্থান করিয়া সমগ্র মেবার রাজ্যের প্রতি লক্ষ্য দেন। শিক্রীতে তাঁহার প্রথম পুত্র সেলিমের জন্ম হয়।

এই জন্ম শিক্ৰীতেও রাজধানী স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন। **আকবর বাদশাহের** মত সর্ব ধর্মে সমদর্শী মহানুভব নৃপতি আর কখনও মোগলতন্ত্রে বসিবার ইতিহাস পাওয়া যায় না। ১৮৭৩ খঃ মহামতি গ্রাউন্স সাহেবের চেষ্টায় এই মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার হয়। জয়পুরের মহারাজা এই সময় কালেক্টার গ্রাউন্স সাহেবকে অর্থাদির দ্বারা সাহায্য করিয়াছিলেন।

শ্রীভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত (২য় তরঙ্গ, ৪৪৯-৪৫৩) 'সাধনদীপিকা'-গ্রন্থের বর্ণনানুসারে জানা যায়, শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে রূপাসিন্ধু শ্রীরূপ শ্রীব্রহ্মকুণ্ডের তটের সম্মুখে শ্রীবন্দাদেবীকেও প্রকট করিয়াছিলেন। কথিত হয় যে, শ্রীগোবিন্দঘেরার উত্তরদিকে যে ছোট মন্দিরটা আছে, তথায় শ্রীবন্দাদেবী অধিষ্ঠিতা ছিলেন। তিনি বর্তমানে কাম্যবনে বিজয় করিয়াছেন।

শ্রীভক্তিরসামুতসিন্ধুতে (পূঃ বিঃ ২।১১১) শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু শ্রীগোবিন্দদেবের দর্শনে কিরূপ সর্বনাশ উপস্থিত হয়, তাহা একটি শ্লোকে জানাইয়াছেন ;—

স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং

বংশীমস্তাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতহ্মিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বন্ধুনঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ ॥

হে সখে ! যদি বন্ধু-বান্ধবের সঙ্গ করিতে তোমার লোভ থাকে, তবে কেশীঘাটের নিকটবর্তী ঈষদ্রাস্ত্রযুক্ত, ত্রিবক্রতাশালী, বাম অঞ্চলে নেত্রকটাক্ষ-বিশিষ্ট, অধরপঙ্কজ-কিশলয়ে বিরাজিত বংশী ও ময়ূরপুচ্ছদ্বারা উৎকৃষ্ট শোভাবিত শ্রীগোবিন্দের শ্রীমূর্তি দর্শন করিও না। তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীগোবিন্দের শ্রীমূর্তি-দর্শনে অন্যত্র বিরাগ উপস্থিত হইবে।

শ্রীরূপের **শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলীর** টীকার প্রারম্ভে শ্রীল বলদেব বিণাভূষণ-প্রভু ইহার রচনার কারণ-সম্বন্ধে একটি আখ্যায়িকা বলিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যের কোন কবির পাঠিত দেববিরুদাবলীর পদ ও অর্থ লালিত্য-শ্রবণে প্রসন্ন হইয়া শ্রীগোবিন্দদেব তাঁহাকে নিজকণ্ঠ হইতে মালিকা প্রদান করেন।

‘সর্বেশ্বর শ্রীগোবিন্দদেব দেববিরুদাবলী-শ্রবণে কিরূপে প্রসন্ন হইলেন’—এইরূপ সন্দিহান অবস্থায় একদিন শ্রীল রূপপ্রভু শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময়ে শ্রীগোবিন্দদেব তাঁহাকে বলিলেন,—“তুমি এইরূপ লক্ষণযুক্ত আমার বিরুদাবলী রচনা কর ।”

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের’ প্রারম্ভেই শ্রীবৃন্দাবনের তিন জন অধিদেবতার প্রণামের মধ্যে অধিদেবাধিদেব শ্রীগোবিন্দের প্রণাম এইভাবে করিয়াছেন,—(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১।১৬)

“দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ

শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থে ।

শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীল-গোবিন্দদেবৌ

প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥”

জ্যোতির্ময়-শোভাবিশিষ্ট শ্রীবৃন্দাবনের কল্পবৃক্ষতলে রত্নমন্দিরস্থ সিংহাসনের উপরে অবস্থিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দকে প্রিয়সখীগণ সেবা করিতেছেন ; আমি তাঁহাদিগকে স্মরণ করি ।

মহাযোগপীঠে শ্রীগোবিন্দদেবের সেবার অধ্যক্ষ পণ্ডিত শ্রীহরিদাস ও তাঁহার শ্রীগুরুপরম্পরা এবং শ্রীগোবিন্দের অন্ত্যন্ত সেবক ও শ্রীগোবিন্দ-পূজকগণের নাম শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু অতুল কীর্তন করিয়াছেন ;—

বৃন্দাবনে কল্পদ্রুমে সুবর্ণ-সদন ।

মহাযোগপীঠ তাহাঁ, রত্নসিংহাসন ॥

তা’তে বসি’ আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

‘শ্রীগোবিন্দদেব’-নাম সাক্ষাৎ মদন ॥

রাজসেবা হয় তাহাঁ বিচিত্র প্রকার ।

দিব্য সামগ্রী, দিব্য বস্ত্র-অলঙ্কার ॥

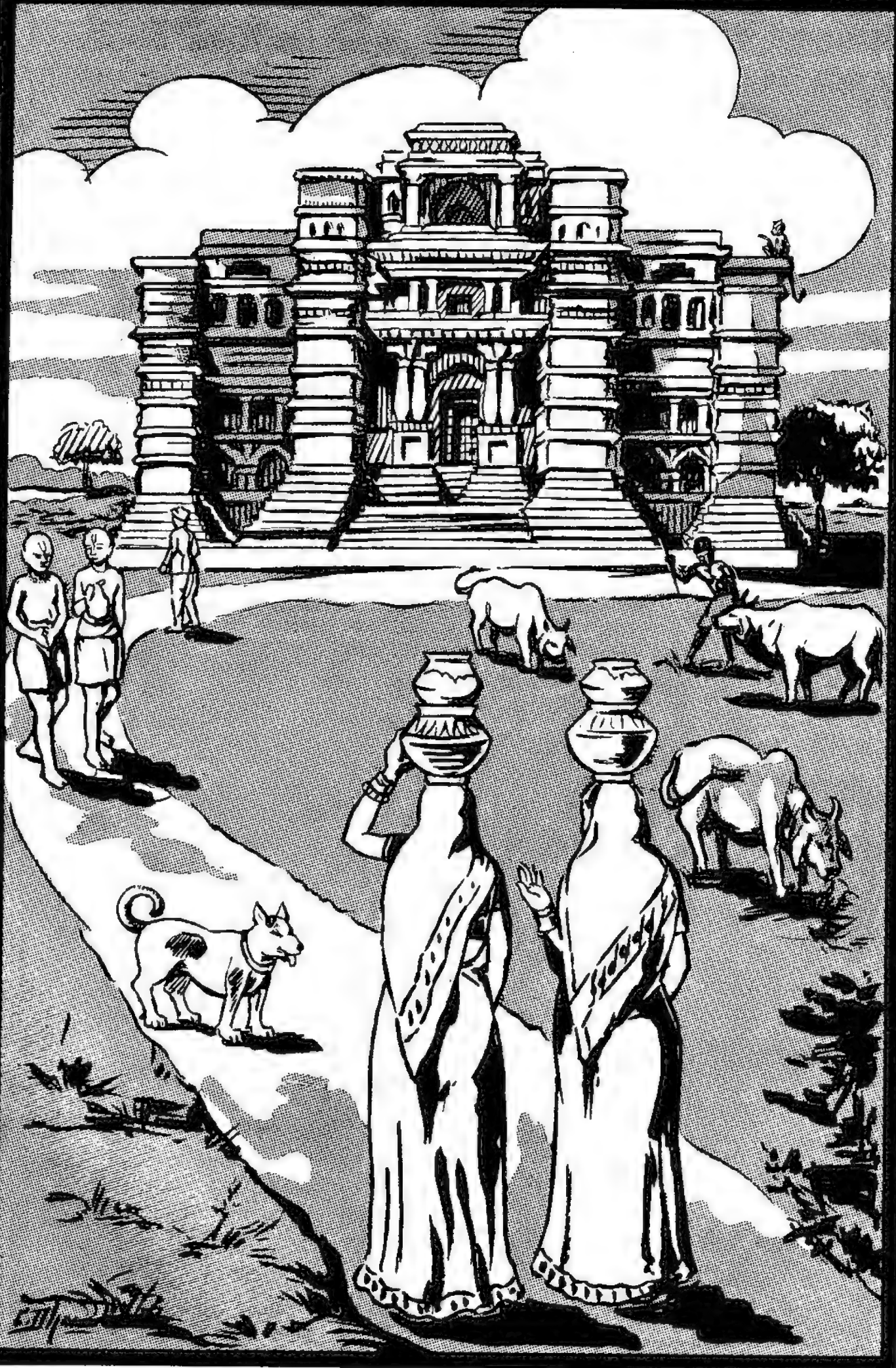
সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ।

সহস্র-বদনে সেবা না যায় বর্ণন ॥

সেবার অধ্যক্ষ - শ্রীপণ্ডিত হরিদাস । তা’র যশঃগুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥

কাশীশ্বর গোসাত্তির শিষ্য—গোবিন্দ গোসাত্তি ।

গোবিন্দের প্রিয়সেবক তা’র সম নাঞি ॥



শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ জীউর পুরাতন শ্রীমন্দিরের দৃশ্য । শ্রীধাম-বৃন্দাবন, মথুরা ।

পণ্ডিত-গোস্বামির শিষ্য—ভূগর্ভ গোস্বামি ।

গৌরকথা বিনা তাঁর মুখে অণু নাই ॥

তাঁর শিষ্য—গোবিন্দ-পূজক চৈতন্যদাস ।

—(শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৮।৫০-৫৪, ৬৬, ৬৮-৬৯)

শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-প্রভুর শিষ্য শ্রীঅনন্তাচার্য্য, তাঁহার শিষ্য (১) শ্রীহরিদাস পণ্ডিত ; ‘বলবান্’ শ্রীল কানীশ্বর গোস্বামিপ্রভুর শিষ্য (২) শ্রীগোবিন্দ গোস্বামী ও শ্রীভূগর্ভ গোস্বামিপ্রভুর শিষ্য (৩) শ্রীচৈতন্যদাস প্রভৃতি শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভুর সময় শ্রীগোবিন্দদেবের একনিষ্ঠ প্রিয় সেবক ছিলেন । শ্রীগোবিন্দদেব জীউর শ্রীমন্দির সম্বন্ধে মহামতি গ্রাউন্স সাহেবের অভিমত :—

“(The temple of Govinda Deva) is not only the finest of this particular series, but is the most impressive religious edifice that Hindu art has ever produced, at least in Upper India.” Growse’s Mathura P. 123. শ্রীমন্দিরের বিশেষত্ব—এইরূপ ধারণা হয়, মন্দিরটির বাহ্যাকার একটি গ্রীক ক্রুশের (Cross) মত, গাঁথুনি হিন্দু-স্থাপত্যানুযায়ী এবং শীর্ষদেশীয় গুম্বজগুলি মোগল আমলের শিল্প নিদর্শন । গ্রীক, হিন্দু ও মুসলমানদিগের দ্বিবিধ স্থাপত্যের যে অপূর্ব সমন্বয় তাহা এই মন্দিরে দৃষ্ট হয় । তাহাতে কলাবিদগণ অনুমান করেন,—

আকবরের রাজদরবারে যে সকল জেসুইট পাদরী ছিলেন । তাহারাষ্ট প্রথমে বিলাতী গীর্জার অনুকরণে এই মন্দিরের ভিত্তিবিষ্ঠাসের নক্সা করিয়াছেন, হিন্দু-স্থপতিগণ তাহারই উপর নির্ভর করিয়া চিরাচরিত প্রথায় মন্দির গঠন করেন, এবং তুর্কীস্থানের রাজমিস্ত্রিগণের অনুকরণে উহার উপরিভাগের গুম্বজ রচিত হয় । পূর্ববর্তীকালে হিন্দু স্থপতিগণ খাজুরা, কণার্ক, শ্রীজগন্নাথ, শ্রীভুবনেশ্বর, শ্রীরামেশ্বর এবং দক্ষিণ ভারতের বহু হিন্দু মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন । তাঁহারা জগতের বহু দেশের সহিত স্থাপত্য বিষয়ে গবেষণা করিয়া নিজের দেশে কলা-

বিচার পূর্ণ নিদর্শন রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহাদের আদর্শ আমাদের ভারতের মহাগৌরব রক্ষা করিতেছে।

শ্রীরূপের অন্ত্যলীলা

শ্রীল রূপগোশ্বামিপ্রভু শ্রীগোবর্দ্ধনকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ-বিচারে কখনই তাঁহার উপর আরোহণ করিতেন না। বৃদ্ধকালে শ্রীল রূপগোশ্বামিপ্রভু শ্রীগোবর্দ্ধনে গমন করিতে অসমর্থতার লীলা প্রকাশ করিলে, অথচ শ্রীগোপালের সৌন্দর্য্য-দর্শনের জন্য তাঁহার চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলে শ্রীগোপাল তাঁহার নিজজন শ্রীরূপপ্রভুকে দর্শন প্রদান করিবার জন্য স্নেহভয়ের ছল উঠাইয়া শ্রীগোবর্দ্ধন হইতে স্বয়ংই শ্রীমথুরানগরীতে শ্রীবল্লভাচার্য্যের আশ্রয় শ্রীবিঠঠল-নাথের ভবনে আসিয়া তথায় একমাসকাল তাঁহার সেবা গ্রহণ করিলেন। সেই সময় শ্রীরূপগোশ্বামিপ্রভু তাঁহার গণসহ শ্রীগোপালদেবের দর্শন করেন। এতৎ-প্রসঙ্গে শ্রীল কবিরাজ গোশ্বামিপ্রভু শ্রীরূপের নিজগণের একটি তালিকা প্রদান করিয়াছেন। যথা,—

“তবে রূপ গোসাঞি সব নিজগণ লঞা। এক মাস দরশন কৈলা মথুরায় রহিয়া ॥

সঙ্গে গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ। রঘুনাথ-ভট্টগোসাঞি, আর লোকনাথ ॥

ভূগর্ভ-গোসাঞি, আর শ্রীজীব-গোসাঞি।

শ্রীষাদব-আচার্য্য, আর গোবিন্দ-গোসাঞি ॥

শ্রীউদ্ধব দাস, আর মাধব, দুইজন। শ্রীগোপাল-দাস, আর দাস-নারায়ণ ॥

‘গোবিন্দ’ ভক্ত, আর বাণী-কৃষ্ণদাস। পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান, আর লঘু-হরিদাস ॥

এই সব মুখ্যভক্ত লঞা নিজসঙ্গে। শ্রীগোপাল দরশন কৈলা বহরঙ্গে ॥”

—(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৮।৪৮-৫৩)

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর অপ্রকট-লীলাবিষ্কার করিলে শ্রীরূপ গোশ্বামিপ্রভু শ্রীগৌর-

বিরহবিধুর হইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর যে-সকল লীলা সর্বক্ষণ কীর্তনমুখে স্মরণ করিতেন, তাহা 'স্তবমালা'র শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে লিপিবদ্ধ আছে।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর অপ্রকট-লীলাবিকাশের পর বিরহ-ব্যথিত হইয়া শ্রীল রঘুনাথদাস-গোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'স্তবাবলী'র 'প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দশক'-নামক স্তবে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

অপূর্বপ্রেমাক্কেঃ পরিমলপয়ঃফেননিবহৈঃ
সদা যো জীবাভূষমিহ রূপয়াসিঞ্চদতুলম্ ।
ইদানীং দুর্দ্দেবাৎ প্রতিপদ-বিপদ্যাব-বলিতো
নিরালম্বঃ সোহয়ং কমিহ তন্মতে যাতু শরণম্ ॥
শূন্যায়তে মহাগোষ্ঠং গিরীন্দ্রোহজগরায়তে ।
ব্যাঘ্রতুণ্ডায়তে কুণ্ডং জীবাভূরহিতস্য মে ॥

আমার জীবাভূ শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু অপূর্ব প্রেম-সমুদ্রের পরিমল-জলের ফেনসমূহের দ্বারা সর্বদা আমাকে যে-প্রকারে সিক্ত করিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই। এখন আমি দুর্দ্দেববশতঃ প্রতিপদে বিপদরূপ দাবানলের কবলে পড়িয়া আশ্রয়শূন্য হইয়াছি, অতএব এখন আমি শ্রীরূপ-প্রভু ব্যতীত আর কাহারই বা আশ্রয় গ্রহণ করিব ?

আমার জীবন-স্বরূপ শ্রীরূপের সহিত বিচ্ছিন্ন হওয়ায় আমার নিকট মহাগোষ্ঠ শূন্যের ন্যায়, গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধন অজগরের ন্যায় এবং শ্রীরাধাকুণ্ড ব্যাঘ্রতুণ্ডের ন্যায় প্রতীত হইতেছে।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর রচিত গ্রন্থাবলী

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু তাঁহার 'লঘুতোষণী'র উপসংহারে শ্রীরূপের রচিত গ্রন্থাবলীর যে তালিকা প্রদান করিয়াছেন, তাহা এই,—

তয়োরনুজসৃষ্টেষু কাব্যং শ্রীহংসদূতকম্ ।
শ্রীমদ্রবসন্দেশশ্চন্দোহষ্টাদশকং তথা ॥

স্তবশ্রোত্ৰকলিকাবলী গোবিন্দবিরুদাবলী ।

প্রেমেন্দুনাগরাশ্চ বহবঃ সুপ্রতিষ্ঠিতাঃ ।

বিদগ্ধ-ললিতাশ্রাখ্য-মাধবং নাটকদ্বয়ম্ ।

ভাণিকা দানকেল্যাখ্যা রসামৃতযুগং পুনঃ ॥

মথুরামহিমা পদ্মাবলী নাটকচন্দ্রিকা ।

সংক্ষিপ্ত-শ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ॥

তাহাদের মধ্যে অন্তর্জ অর্থাৎ শ্রীল রূপগোস্বামি-কর্তৃক লিখিত গ্রন্থরাজির মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি প্রসিদ্ধ ; যথা—‘শ্রীহংসদূতকাব্য’, ‘শ্রীমদুদ্ববসন্দেশ’, ‘ছন্দোহষ্টাদশক’, । তাহার ‘স্তবমালা’, ‘গোবিন্দবিরুদাবলী’, ‘প্রেমেন্দুনাগরা’দি বহু সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ আছে ; ‘ললিতমাধব’ ও ‘বিদগ্ধমাধব’-নামে নাটকদ্বয়, দানকেলিভাণিকা, রসামৃতযুগল, মথুরা-মহিমা, নাটকচন্দ্রিকা ও সংক্ষিপ্ত-ভাগবতামৃত প্রভৃতি সংগ্রহ-গ্রন্থ ।

শ্রীভক্তিরত্নাকরে (১৫৯৬-১৬১) শ্রীলঘুতোষণীর এই সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে এবং তৎপরে শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী মহাশয়ের রচিত গ্রন্থ হইতে তালিকা উদ্ধার করিয়া লঘুতোষণীতে অন্তর্জ শ্রীকৃষ্ণের আরও চারিটি গ্রন্থ, যথা—(১) ‘শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথি-বিধি’, (২) ‘শ্রীবৃহদ্গণোদ্দেশদীপিকা’, (৩) ‘শ্রীলঘুগণোদ্দেশদীপিকা’ ও (৪) ‘প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা’র নাম প্রদান করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারি-সম্বন্ধে শ্রীরাধাদামোদরালয়স্থ গুরু পরম্পরা দ্রষ্টব্য ।

তয়োরন্তর্জসৃষ্টেষু কাব্যং শ্রীহংসদূতকম্ ।

শ্রীমদুদ্ববসন্দেশঃ কৃষ্ণজন্মতিথিবিধিঃ ॥

বৃহল্লঘুভয়া খ্যাতা শ্রীগণোদ্দেশদীপিকা ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াণাঞ্চ স্তবমালা মনোহরা ॥

বিদগ্ধমাধবঃ খ্যাতস্তথা ললিতমাধবঃ ।

দানলীলাকৌমুদী চ তথা ভক্তিরসামৃতম্ ॥

উজ্জ্বলাখ্যো নীলমণিঃ প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা ।

মথুরামহিমা পদ্মাবলী নাটকচন্দ্রিকা ॥

সংক্ষিপ্ত-শ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ।

তাঁহাদের মধ্যে অন্তর্জ শ্রীরূপের প্রণীত গ্রন্থাবলীর কতিপয় বিশিষ্ট নাম, যথা —

- (১) শ্রীহংসদূতকাব্য, (২) শ্রীমদুদ্বসন্দেশ, (৩) শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথির বিধি
(৪) শ্রীবৃহদগণোদ্দেশদীপিকা, (৫) শ্রীলঘুগণোদ্দেশদীপিকা, (৬) শ্রীকৃষ্ণ ও তৎ-
প্রিয়গণের মনোহরা-স্তবমালা, (৭) প্রসিদ্ধ শ্রীবিদগ্ধমাধব, (৮) শ্রীললিতমাধব,
(৯) দানলীলাকৌমুদী, (১০) শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু, (১১) শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি,
(১২) প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা, (১৩) শ্রীমথুরামহিমা, (১৪) পদ্মাবলী, (১৫) নাটক-
চন্দ্রিকা ও (১৬) লঘুভাগবতামৃত প্রভৃতি সংগ্রহ-গ্রন্থ ।

শ্রীভক্তিরত্নাকরের প্রথম তরঙ্গে উক্ত লঘুতোষণীর শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া
শ্রীনরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীরূপের গ্রন্থাবলীর বিষয় বর্ণন করিয়াছেন,—

শ্রীরূপ গোস্বামী গ্রন্থ ষোড়শ করিল । লীলাসহ সিদ্ধান্তের সীমা প্রকাশিল ॥

- (১) কাব্য-হংসদূত আর (২) উদ্বসন্দেশ । (৩) কৃষ্ণজন্মতিথি-বিধি বিধান অশেষ ॥
গণোদ্দেশদীপিকা (৪) বৃহৎ-(৫) লঘুদ্বয় । (৬) স্তবমালা (৭) বিদগ্ধমাধব রসময় ॥
(৮) ললিতমাধব বিপ্রলভের অবধি । (৯) দানলীলাকৌমুদী আনন্দ-মহোদধি ॥
'দানকৌলিকৌমুদী' বিদিত এই নাম । (১০) ভক্তিরসামৃতসিন্ধু এই অনুরূপ ॥
(১১) শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি-গ্রন্থ রসপূর । (১২) প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা-গ্রন্থ স্মরু ॥
(১৩) মথুরামহিমা, (১৪) পদ্মাবলী এ বিদিত । (১৫) নাটকচন্দ্রিকা (১৬)

লঘুভাগবতামৃত

বৈষ্ণব-ইচ্ছায় একাদশ শ্লোক কৈল ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজে বিস্তারিতে দিল ॥

অষ্টকাললীলা তা'তে অতি রসায়ন ।

ভাগ্যবন্ত জন সে করয়ে আশ্বাদন ॥

সংক্ষেপে করিল আর বিরুদ্ধলক্ষণ ।

গ্রন্থের গণনা-মধ্যে না কৈল গণন ॥

গোবিন্দবিরুদাবলী * লক্ষণ তাহার ।

দৌহে এক এহেতু লক্ষণে এ প্রচার ॥

—(শ্রীভঃ রঃ ১।৮১১-২১)

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দুই স্থানে শ্রীকৃপের গ্রন্থসমূহের নামোল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, তিনি এইরূপ লক্ষ গ্রন্থ (শ্লোক বা এক পরিমাণ শব্দ-সংখ্যা) রচনা করিয়াছেন । প্রধান প্রধান গ্রন্থমাত্র বর্ণিত হইল,—

প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন ।

লক্ষ গ্রন্থে কৈল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥

রসামৃতসিন্ধু, আর বিদগ্ধমাধব ।

উজ্জ্বলনীলমণি, আর ললিতমাধব ॥

দানকেলিকৌমুদী, আর বহু স্তবাবলী ।

অষ্টাদশ-লীলাছন্দ, আর পদ্মাবলী ॥

গোবিন্দ-বিরুদাবলী, তাহার লক্ষণ ।

মথুরা-মাহাত্ম্য আর নাটক-বর্ণন ॥

লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন ।

সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১।৩৭-৪১)

রূপ-গোসাঞি কৈলা ‘রসামৃতসিন্ধু’ সার ।

কৃষ্ণভক্তিরসের যাহাঁ পাইয়ে বিস্তার ॥

‘উজ্জ্বলনীলমণি’-নাম গ্রন্থ আর ।

রাধাকৃষ্ণলীলারস তাহাঁ পাইয়ে পার ॥

‘বিদগ্ধমাধব’ ‘ললিতমাধব’,—নাটকযুগল ।

কৃষ্ণলীলারস তাহাঁ পাইয়ে সকল ॥

‘দানকেলিকৌমুদী, আদি লক্ষগ্রন্থ কৈলা । সেই সব গ্রন্থে ব্রজের রস বিচারিলা ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৪।২২৩-২৬)

১। † শ্রীহংসদূত—শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর লঘুতোষণীর উপসংহারে শ্রীল শ্রীকৃপপ্রভুকৃত গ্রন্থ-তালিকার সর্বপ্রথমেই ‘শ্রীহংসদূত’ কাব্যের নামোল্লেখ আছে ।

* স্তবমালার অন্তর্গত ।

† মহাকবি কালিদাসকৃত—মেঘদূত, পদাস্কদূত (শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম) কাকদূত, পাদপদূত, মনোদূত (বিষ্ণুদাস কবি), পবনদূত (ধোয়ী কবি), পবনদূত কাব্য (বাদি চন্দ্র), উদ্ধবদূত (মাধবকবীন্দ্র) ও কোকিলদূত প্রভৃতি । কখন কখনও দূতকাব্যকে সন্দেশ-কাব্যও বলা হয়—যথা, কোকিল সন্দেশ, চকোর সন্দেশ, মেঘ সন্দেশ, হংস সন্দেশ (বেদান্তাচার্য), কোক সন্দেশ (বিষ্ণু ভ্রাতা) এবং উদ্ধব সন্দেশ প্রভৃতি ।

শ্রীহংসদূত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সহিত শ্রীল শ্রীরূপের মিলন-লীলার পূর্বে রচিত খণ্ডকাব্য-বিশেষ (মহাকাব্যের একদেশানুসারী ক্ষুদ্রকাব্য) বলিয়া বিবেচিত হয়। এই গ্রন্থের কয়েকটি হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি দৃষ্ট হয়; দেবনাগরাক্ষরে মুদ্রিত ইহার কয়েকটি সংস্করণও প্রকাশিত হইয়াছে। জীবানন্দ বিজ্ঞানাগর-সম্পাদিত কাব্যসংগ্রহের ১ম ভাগ, কলিকাতা, ১৮৮৮ খৃঃ, ৪৪১ হইতে ৫০৭ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত ‘হংসদূত’র সংস্করণে, ১৪২টি শ্লোক আছে, কিন্তু বঙ্গমতী কার্যালয় হইতে বঙ্গাক্ষরে প্রকাশিত ‘হংসদূত’র সংস্করণে ১০১টি শ্লোক আছে। বস্তুতঃ সপ্তদশাক্ষর শিখরিণীচ্ছন্দে ১৪২টি শ্লোকেই ‘হংসদূত’-কাব্য রচিত। বঙ্গমতীর ভ্রমপূর্ণ সংস্করণটি নির্ভরযোগ্য নহে। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু তাঁহার ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ (দঃ৪লঃ।৪৭ ; পঃ২লঃ।৭০ ; উঃ৪লঃ।৭) ও ‘শ্রীউজ্জ্বল-নীলমণি’তে (সখী প্রঃ ৫৫ ; ব্যভিচারী ১৫, ৬২, ৮১, ৯৪ ; স্থায়িতাব ৬ ; প্রবাস ৬৪, ৬৫ ; মুখ্যসন্তোগ ১৩ ; গৌণসন্তোগ ৪) শ্রীহংসদূত হইতে দৃষ্টান্ত-শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।

শ্রীহংসদূত-কাব্যের মঙ্গলাচরণে শ্রীশ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা ও উপাস্ত-শ্লোকদ্বয়ে যথাক্রমে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর গুণমহিমা বর্ণনপূর্বক তাঁহার জয়ঘোষণা ও অখিল-জগতের বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় মধুর রসময় লীলাবলীযুক্ত কাব্য শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে আনন্দ-বিস্তার করুক, ইহাই কাব্য-রচনার ফলরূপে প্রার্থনা করা হইয়াছে। গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটি এই,—

দুর্কলং বিভ্রাণো দলিত-হরিতাল-দ্যুতিহরং

জবাপুষ্প-শ্রেণীকুচি-কুচিরপাদানুজতলঃ ।

তমালশ্যামাঙ্গো দরহসিতলীলাঙ্কিতমুখঃ

পরানন্দাভোগঃ স্মরতু হৃদি মে কোহপি পুরুষঃ ॥

উজ্জ্বল পীতাম্বরধারী, জবাকুসুমদলের কান্তির ন্যায় মনোজ্ঞ শ্রীচরণতলবিশিষ্ট, মুহুমন্দহাস্যদ্বারা বিলসিত, পরিপূর্ণ আনন্দঘনমূর্তি, তমালশ্যামলত্বিট শ্রীকৃষ্ণ আমার হৃদয়ে স্মৃতিপ্রাপ্ত হউন।

গ্রন্থের উপসংহারে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর কীর্ত্তি ও জয়সূচক শ্লোকটি এই,—

প্রপন্নঃ প্রেমাণং ভগবতি সদা ভাগবতভাক্
পরাচীনো জন্মাবধি ভবরসাদ্ ভক্তিমধুরঃ ।
চিরং কোহপি শ্রীমান্ জয়তি বিদিতঃ শাকরভয়া
ধূরীণো বীরানামধিধরনি বৈয়াসকিরিব ॥

শ্রীভগবানে একান্ত প্রেমবান্, সর্বক্ষণ শ্রীভাগবতশাস্ত্রের ভজনাকারী, আজন্ম জড়বিষয়রসের প্রতি পরাঙ্গুথ, ভক্তিদ্বারা মধুর-স্বভাবসম্পন্ন, ‘শাকর মল্লিক’ এই উপাধিদ্বারা বিখ্যাত, শ্রীশুকদেবের ন্যায় জ্ঞানভক্তি-বৈরাগ্যশীল মহাপুরুষগণেরও মুকুটমণি, অনির্বচনীয় অনন্ত-গুণে গুণী কোনও শ্রীযুক্ত পুরুষ ধরনীতে সর্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজ করিতেছেন ।

সর্বশেষ শ্লোকটি এই,—

রসানামাধারৈরপরিচিতদোষঃ সহৃদয়ে-
মুরারীতি-ক্ৰীড়ানিবিড়ঘটনারূপসহিতঃ ।
প্রবন্ধোহয়ং বন্ধোরখিলজগতাং তস্য সরসাং
প্রভোরন্তঃ সাক্ষাং প্রমদলহরীং পল্লবয়তু ॥

সহৃদয় অপ্রাকৃত রসিকগণের এই গ্রন্থে কোন অজ্ঞাত-দোষ (রসভাব-লঙ্কারাদির বিচ্যুতি-লক্ষণ-সংযুক্ত দোষ) অন্বেষ্য হইবে না । শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় রসময় লীলাবিষয়ক শ্লোকের দ্বারা গুপ্তিত এই প্রবন্ধ অখিল জগতের বন্ধু ও সেই রসকেলিকলার নায়ক শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে গাঢ় ও সরস আনন্দতরঙ্গ বিস্তার করুক ।

এই কাব্যের বিষয়বস্তু — শ্রীমথুরা-গত শ্রীকৃষ্ণের বিরহে শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদ-দশা-দর্শনে ব্যথিতা শ্রীললিতাদেবীর যমুনাবিহারী কোনও হংসকে দূত করিয়া শ্রীমতীর দশা জ্ঞাপনপূর্বক শ্রীব্রজপুরে শ্রীকৃষ্ণকে আনয়নের জন্ত আবেদন ।

শ্রীগোপীর হৃদয়ানন্দ অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণ অঙ্কুরের অনুরোধে শ্রীনন্দভবন

হইতে শ্রীমথুরায় গমন করিলে শ্রীরাধা অত্যন্ত বিরহকাতরা হন। বিরহে উৎক্ষিপ্তা হইয়া একদিন শ্রীরাধা সখীগণের সহিত বিরহানল নির্বাপণ করিবার জন্ত সুশীতল শ্রীষমুনীর তীরে গমন করিয়া পূর্বপরিচিত কুঞ্জভবনাদি-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতিতে অধিকতর উদ্দীপ্তা হন ও মূর্ছিতা হইয়া পড়েন। সখীগণ শ্রীমতীর এই দশা দেখিয়া নানা উপায়ে শ্রীমতীর প্রাণমাত্র রক্ষা করেন। শ্রীললিতাদেবী যমুনাতীরের দিকে আগমনোন্মুখ একটি শুভ্র হংসকে দেখিতে পাইয়া অসহায়া তাঁহাদিগের একমাত্র সহায়করূপে বিবেচনা করিয়া হংসকে মথুরায় শ্রীকৃষ্ণসভার দৌত্যকর্মে নিযুক্ত করিবার সঙ্কল্প করেন। এই হংসকে সম্বোধন করিয়া শ্রীললিতা প্রিয়তমা শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণবিরহে যে অবস্থা হইয়াছে, তাহা মথুরায় গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন করিবার জন্ত হংসকে অনুরোধ করেন ও সেই প্রসঙ্গেই শ্রীমথুরায় গমনকালে হংস শ্রীকৃষ্ণলীলায় উদ্ভাসিত কোন্ কোন্ স্থান দর্শন করিয়া যাইবেন, তাহাও অত্যন্ত বিরহাসক্তির সহিত বর্ণন করেন। বস্ত্রহরণ-ঘাটের কদম্ববৃক্ষ-রাজ, রাসস্থলী, শ্রীগোবর্দ্ধন, অরিষ্টাসুরের মস্তক, ভাগীর-বৃক্ষ, ব্রহ্মার শুভস্থান, কালিয়হৃদ, শ্রীবৃন্দাদেবী, কেশাধ্বনি-মুখরিত বনসমূহ এবং ষাদবগণের রাজধানী মথুরানগরীর শোভা ও ঐশ্বর্য্য বর্ণন করেন। প্রসঙ্গক্রমে মথুরানাগরীগণের শ্রীকৃষ্ণদর্শনে উল্লাস ও বিহ্বলতা, তথায় শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুর প্রভৃতি বর্ণন করিয়া শ্রীললিতাদেবী শ্রীকৃষ্ণ তথায় কিরূপভাবে সেবিত হন, তৎপ্রসঙ্গ এবং শ্রীচরণকমল হইতে শ্রীমুখারবিন্দ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ রূপশোভা বর্ণন করেন। মথুরায় যখন কোকিলের মধুর কুজন শ্রুত বা মল্লিকাকুসুমের বায়ু প্রবাহিত হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে শ্রীবৃন্দাবনস্মৃতির উদ্দীপনা হইতে পারে, বিচার করিয়া সেই অনুকূল অবসরেই ব্রজললনাগণের কথা শ্রীকৃষ্ণের নিকট জ্ঞাপন করিবার জন্ত হংসকে উপদেশ দিয়া দিলেন ও শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনস্মৃতির উদ্দীপনা করাইবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবন-বাসকালে যে সমস্ত বস্তু প্রিয়, আকাজিক ও কোঁতকের বিষয় ছিল, সেইসকল বস্তুর কথাও স্মরণ করাইয়া দিতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ রাজধানী মথুরানগরীতে গমন করিয়া

তদ্রত্য অধিবাসিগণের নানাপ্রকার সেবায় মুগ্ধ হইয়া বনের সহজসম্পত্তি ও বনবাসিনিগণের প্রতি সহানুভূতিহীন হইয়া পড়িয়াছেন প্রভৃতি বিষয় ও শ্রীরাধার উৎকট বিরহবেদনাময় অবস্থার কথা হংসকে বলিয়া দিলেন। প্রসঙ্গক্রমে ত্রিবক্রা কুজ্জার সৌভাগ্য এবং শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণদর্শন-কামনায় পার্বতীর ও শিবের আরাধনা, কখনও কখনও অধিকৃত-মহাভাবে আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান প্রভৃতি ব্যাপার শ্রীকৃষ্ণকে জানাইবার জন্ত হংসের নিকট বর্ণন করিলেন। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণপ্রেরিত শ্রীউদ্ধব শ্রীরাধিকাদি-গোপীগণকে সাত্বনা প্রদান করিবার জন্ত যে পরমাত্ম-তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে শ্রীরাধিকার বিরহ-দুঃখ উপশান্ত হওয়া দূরে থাকুক, কোটিগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে ; বৃহস্পতি-শিষ্য সেই শ্রীউদ্ধব মন্ত্রিত্বপদ প্রাপ্ত হইয়া রাজকার্য্যে ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন ও যমের ভগ্নী শ্রীযমুনাও ভ্রাতার ন্যায় নির্দয়া হইয়াছেন ; সুতরাং ইহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট গোপীগণের দুঃখের কথা নিশ্চয়ই জ্ঞাপন করিবেন না। একমাত্র শুভ্র (অকুটিল) হংসকেই দূতরূপে প্রেরণ করা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। শ্রীললিতাদেবী অত্যন্ত আন্তান্তঃকরণে শ্রীরাধার সমস্ত অবস্থা বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীবৃন্দাবনে আগমনের জন্ত হংসের নিকট অনেক প্রকার ঘটনা বলিয়া দিলেন। দিব্যোন্মাদ-অবস্থায় শ্রীমতী যেরূপ বিলাপ করেন, তাহা সমস্তই হংসের নিকট সবিস্তারে বর্ণন করিয়া শ্রীললিতাদেবী হংসকে তাঁহাদের ‘দরদী’ দূত করিবার চেষ্টা করিলেন। কবে আবার শ্রীললিতা শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতীর সহিত শ্রীবৃন্দাবনে মিলিত দর্শন করিয়া তাঁহাদের নানাবিধ সেবায় অভিষিক্ত হইবেন, তজ্জন্ত অত্যন্ত উৎকর্ষা-গোতক অনেক কথা হংসের নিকট বলিলেন। তৎপরে শ্রীবৃন্দাবননাথ শ্রীকৃষ্ণের ‘বনমালা’, ‘মকর-কুণ্ডল’, ‘কৌস্তভমণি’ ও ‘শঙ্খ’—ইহাদিগকেও সম্বোধন করিয়া শ্রীললিতাদেবী শ্রীরাধার বিরহব্যথার কাহিনী বলিয়া তাঁহাদিগের সৌভাগ্যের প্রতি শ্লাঘাব্যঞ্জক ও তাঁহাদিগের সহানুভূতি-আকর্ষক বাক্যসমূহ হংসের নিকট বলিয়া দিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নিকট মৎস্য-কূর্মাদি শ্রীভগবানের দশাবতারের লীলা ক্রমানুসারে বর্ণনব্যাজে হংসকে শ্রীব্রজ-

গোপীগণের প্রণয়ক্রোধ জ্ঞাপন করিতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় রসময় লীলাবিষয়ক শ্লোকমালায় গ্রথিত এই প্রবন্ধ অখিলভুবন-বন্ধু নায়ক-চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে নিবিড় ও রসাল আনন্দ-তরঙ্গ বিস্তার করুক—এই প্রার্থনাতেই গ্রন্থের উপসংহার হইয়াছে। ‘হংসদূত’র ১২৮ হইতে ১৩৭ সংখ্যক ১০টি শ্লোকে অতীব নৈপুণ্যের সহিত শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু শ্রীললিতাদেবীর মুখে দশাবতার কথাবর্ণনব্যাজে শ্রীনন্দনন্দনের সর্বাবতারিত্ব, সর্বাশ্রয়ত্ব ও শেষে প্রণয়ক্রোধ ব্যক্ত করিয়া গোড়ীয়বৈষ্ণবদর্শনের সারকথা ও শ্রীব্রজভজনের গূঢ় রহস্য প্রকট করিয়াছেন। যেমন—শ্রীহংস, মিশ্রিত ক্ষীর ও নীর হইতে সারবস্তু দুগ্ধগ্রহণ-বিষয়ে নিপুণ। সুতরাং হংস নিশ্চয়ই ব্রজললনাগণের দুঃখে দুঃখিত হইয়া মথুরায় গমনপূর্বক দৌত্যকার্য্য করিবেন,—শ্রীললিতাদেবীর এই আবেদনবাক্যে কাব্যের বর্ণন সমাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীহংসদূতের মঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের নমস্ক্রিয়া নাই এবং উপসংহারে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর জয়সূচক যে শ্লোকটি দৃষ্ট হয়, তাহাতেও শ্রীসনাতন ‘সাকর মল্লিক’-নামে অভিহিত হওয়ায়, এই গ্রন্থ যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের মিলনলীলার পূর্বেই রচিত হইয়াছিল, তাহা সুস্পষ্টভাবেই প্রমাণিত হয়। কেহ কেহ “বিদিতঃ সাকরতয়া” এই পাঠের মধ্যে কিঞ্চিৎ ছল উঠাইয়া থাকেন। তাঁহারা অনুমান করিয়া বলেন যে, সম্ভবতঃ ‘বিদিতঃ সাকরতয়া’ পদদ্বয় ‘বিদিতঃ সৎকবিতয়া’ পদদ্বয়ের রূপান্তর। বস্তুতঃ ‘বিদিতঃ সাকরতয়া’ * এই পাঠ-সংযুক্ত অনেক হস্তলিখিত পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং কয়েকটি মুদ্রিত সংস্করণেও “বিদিতঃ সাকরতয়া” পাঠই দৃষ্ট হয়। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর এই শ্লোকটি আধ্যাত্মিক-সম্প্রদায়ের বহু কল্পিত মতবাদকে নিরাস করিয়াছে। যাহারা মনে করে, সাকর-মল্লিক পূর্বে বিষয়াসক্ত ব্যক্তি

* কেহ কেহ বলেন,—দবিরখাস—[ফাঃ) দবীর (=মুন্সী, secretary) — ই (আঃ) খাস (=নিজস্ব, Private)) = খাসমুন্সী, Private Secretary ; তদ্রূপ ‘সাকরমল্লিক’ শব্দের অর্থ—Chief Secretary.

ছিলেন, পরে ঘটনাক্রমে তাঁহার বৈরাগ্যের উদয় হয় বা দবিরখাস ও সাকর মল্লিক উভয়েই স্বেচ্ছসঙ্গে থাকিয়া স্বেচ্ছাচারী বা জাতিভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহাদের অপরাধপূর্ণ মতবাদ যে সর্ব্বাংশে স্বকপোলকল্পিত, তাহা শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর ঐ শ্লোকই প্রমাণিত করে। জীবানন্দ বিঠাসাগর-সম্পাদিত ‘কাব্যসংগ্রহে’র (১ম খণ্ড) অন্তর্গত ‘হংসদূত’ের টীকায় ‘সাকরতয়া’ অর্থে ‘সদ্বংশীয়তয়া’ দৃষ্ট হয়।

শ্রীহংসদূতকাব্যটি পাঠ করিলে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন প্রভুদ্বয়কে নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ বলিয়া বিচার অধিকতর সুদৃঢ় হয়। শ্রীল সনাতন যে জন্মাবধি জড়রস-বিমুখ ও অনুক্ষণ শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্রের ভজনকারী, শ্রীকৃষ্ণ একান্ত শরণাগত প্রেমবান্ এবং ভাগবতপরমহংস-কুলচূড়ামণি শ্রীশুকদেব গোস্বামীর তায় জ্ঞান-ভক্তি-বৈরাগ্য-বীরগণের শিখামণি ছিলেন, তাহা শ্রীরূপের বাক্য সুস্পষ্টভাবে প্রমাণ করে। ‘বিপ্রলস্ত ব্যতীত সন্তোগরসের পুষ্টি হয় না’—এই তায় ও শ্রীবৃষভানুন্দিনীর অতিমর্ত্য অধিকৃত-মহাভাবময়ী সর্ব্বোত্তমা প্রীতির অবস্থা—যাহা শ্রীরাধাভাবকান্তি-বিভাবিত শ্রীশচীনন্দনে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা বাহ্যে শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রয়লীলা প্রকট করিবার পূর্বেই শ্রীগৌরহরি শ্রীরূপের হৃদয়ে স্ফূর্তি-প্রাপ্ত হইয়া উদ্ভূত উক্ত খণ্ডকাব্যের মধ্যে প্রকট করাইয়াছিলেন। শ্রীগৌর-সুন্দরের নিত্যসিদ্ধ অন্তরঙ্গ নিজজন ব্যতীত কোন প্রাকৃত কবি, যতই রস-শাস্ত্রাদিতে দক্ষ ও নিপুণ হউন না কেন, কখনই এইরূপ অপ্রাকৃত বিপ্রলস্তের সিদ্ধান্তসমূহ প্রকাশ করিতে পারেন না। কালিদাসাদি প্রাকৃত কবিগণের কাব্যে এইরূপ আদর্শ প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মিলনসেবাই সখীর একমাত্র অভীষ্টসেবা, স্ব-স্ব সন্তোগেচ্ছা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমার লক্ষণ নহে, আশ্রয়-বিগ্রহের পক্ষপাতিত্ব, আশ্রয়-শিয়োমণি শ্রীবৃষভানুন্দিনীর শ্রেষ্ঠত্ব, পৌরলীলা হইতে শ্রীব্রজলীলার উৎকর্ষ ও অধিক চমৎকারিত্ব এবং বিপ্রলস্তভাবে ভজনই যে শ্রীকৃষ্ণভজনের গুঢ় রহস্য, তাহা শ্রীচৈতন্যের সহিত মিলনলীলার পূর্বেই

লিখিত শ্রীশ্রীরূপগোস্বামি-প্রভুর শ্রীহংসদূতে পরিষ্কৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থ মহদপরাধ হইতে রক্ষা করিয়াছেন।*

২। **শ্রীউদ্ধবসন্দেশ**—শ্রীহংসদূতে যেরূপ নায়িকা-শিরোমণি শ্রীরাধার পক্ষে তাঁহার প্রধানা সখী ললিতাদেবী শ্রীকৃষ্ণের নিকট মথুরায় যমুনা-সলিল-বিহারী হংসকে দূত করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন, তদ্রূপ শ্রীউদ্ধবসন্দেশে নায়ক-শিরোমণি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই শ্রীমথুরা হইতে শ্রীব্রহ্মপতিশিষ্য শ্রীউদ্ধবকে দূত করিয়া বিরহবিধুরা গোপীগণের সান্ত্বনার্থ ব্রজে প্রেরণ করিয়াছিলেন। এজন্য এই গ্রন্থ “**শ্রীউদ্ধবদূত**” নামেও বিদিত; অথবা শ্রীউদ্ধবের দ্বারা বাহিত শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশ বা সংবাদ বলিয়া ইহার নাম—“**শ্রীউদ্ধবসন্দেশ**” হইয়াছে।

শ্রীঅক্রুরের মুখে কংসের অহঙ্কারদৃষ্ট বাক্য-শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরজ হইতে শ্রীমথুরায় গমনপূর্বক তথায় কিছুকাল অবস্থান করিতেছিলেন, তখন বিরহ-ব্যাকুল্য ব্রজগোপীগণ ও শ্রীনন্দ-বশোদাদি ব্রজবাসিগণকে সান্ত্বনা প্রদান করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ নিজপ্রেষ্ঠ ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীউদ্ধবকে তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করিয়া নিজসংবাদ জ্ঞাপন করেন। এতৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটী অবলম্বন করিয়া গ্রন্থের নামকরণ ও বিষয়বস্তু নির্ণীত হইয়াছে,—

তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্তমেকান্তিনং কচিৎ ।

গৃহীত্বা পানিনা পানিং প্রপন্নার্তিহরো হরিঃ ॥

* শ্রীহংসদূতের গোপাল চক্রবর্তিকৃত ও আনন্দের পুত্র মধুমিশ্র বা পুরুষোত্তম-রচিতা দুইটি টীকার সন্ধান পাওয়া যায়। মাদ্রাজের Govt. Oriental Mss. Libraryর Triennial Catalogueএ (.Vol. IV., Part I, Sanskrit A., R. No. 2991) শেখোক্ত টীকার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। শেখোক্ত টীকার পুস্তিকা এইরূপ—“ইতি শ্রীমধুমিশ্রবিরচিতা শ্রীরূপ-সনাতনকৃতস্ত হংসদূতস্ত টীকা সমাপ্তা।” জয়পুরের শ্রীগোবিন্দজীর মন্দিরের পুঁথিশালায় বঙ্গাক্ষরে লিখিত “হংসদূত-কাব্য টীকার একটা পুঁথি আছে। শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের পুঁথিশালায় সটীক শ্রীহংসদূত ও সটীক শ্রীউদ্ধবসন্দেশের দুইটি পুঁথি আছে।

গচ্ছোদ্ধব ব্রজং সৌম্য পিত্রোনঃ প্রীতিমাবহ ।

গোপীনাং মদ্বিয়োগাধিং মৎসন্দৈর্বিমোচয় ॥

(শ্রীভাঃ ১৮।৪৬।২-৩)

শরণাগত জনগণের সন্তাপহারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একদা নির্জনে নিজহস্তে অননুচিত প্রিয়ভক্ত শ্রীউদ্ধবের হস্তধারণ-পূর্বক বলিয়াছিলেন,—“হে সৌম্য, উদ্ধব ! তুমি ব্রজে গমন কর এবং পিতামাতার প্রীতিবিধান ও মদীয় বার্তাদ্বারা ব্রজললনাগণের আমার জন্ত যে বিরহব্যথা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা বিমোচন কর ।”*

এই গ্রন্থের সূচনা-শ্লোকটি এই,—

সান্দ্রীভূতৈন'ববিটপিনাং পুষ্পিহানাং বিতানৈঃ

লক্ষ্মীবত্তাং দধতি মথুরা-পত্তনে দন্তনেত্রঃ ।

কৃষ্ণঃ ক্রীড়াভবনবড়ভীমূর্দ্ধি বিতোতমানো

দধৌ সত্তস্তরলহৃদয়ো গোকুলারণ্য-মৈত্রীম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়াভবনের সর্বোপরিভাগে আরোহণ করিয়া পুষ্পিত নবতরুসমূহের বিস্তারের দ্বারা সৌন্দর্য্যশালিনী শ্রীমথুরা-নগরীর প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিবামাত্র তাঁহার ব্রজস্বতির উদয় হইল, তিনি বিহ্বলচিত্তে শ্রীব্রন্দাবনের প্রীতির বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

এই গ্রন্থের বর্ণিত বিষয়ের সংক্ষেপস্বরূপ এই,—শ্রীব্রজসুন্দরিগণের প্রগাঢ় প্রীতির কথা-স্মরণে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবিহ্বলতা, শ্রীউদ্ধবকেই একমাত্র অন্তরঙ্গ বান্ধবগণের মধ্যে প্রধান ও দৌত্যকার্য্যে উপযুক্ত-জ্ঞানে শ্রীব্রজে বিরহবিধুর ব্রজবাসিগণকে সান্ত্বনাদানার্থ প্রেরণের সঙ্কল্প, অক্রুরের মুখে কংসের অহঙ্কারপূর্ণ বাক্য-শ্রবণ-হেতু ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীব্রন্দাবন হইতে মথুরায় আগমনের কারণ নির্দেশ, শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা, শ্রীরাধা ও শ্রীললিতাদি সখীবৃন্দের

* সাস্বয়ামাস মপ্রৈমৈরায়াস্ত ইতি দৌত্যকৈঃ' (১০।৩৯।৩৫) এই শ্লোকেও জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে পুনঃ পুনঃ দূত প্রেরণ করিয়াছেন ।

কেবল শ্রীকৃষ্ণের মৌখিক যুক্তিপূর্ণ আশ্বাসবাক্যেই অতিকষ্টে বিরহবিধুর জীবন-ভার-বহন, বিরহসর্প দষ্ট। শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশরূপ মন্ত্রদ্বারা পুনর্জীবিত করিবার জন্ত শ্রীউদ্ধবকে উপদেশ, শ্রীব্রজবনই শ্রীকৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম স্থান, শ্রীব্রজবনের স্থাবর-বৃক্ষাদি পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণবিরহে জর্জরিত ; গোপাঙ্গনাগণ শ্রীকৃষ্ণের ক্রেশাভাসের স্মৃতিতেই যেরূপ ব্যথিত হন, আপনাদের স্মেরুতুল্য ক্রেশেও তাদৃশ দুঃখানুভব করেন না ; কোন্ পথে কি কি লীলাস্থান দর্শন করিতে করিতে শ্রীব্রজে যাইতে হইবে, তাহা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীউদ্ধবকে জ্ঞাপন ; শ্রীব্রজ-মণ্ডলের বিভিন্নস্থানের পরিচয়দানকালে শ্রীকৃষ্ণের ততৎস্থানে বিভিন্ন লীলা ও তৎস্মরণে প্রেমবিহ্বলতা, শ্রীউদ্ধবের রথ শ্রীনন্দীশ্বর-পরুতের সান্নিদেশে উপস্থিত হইলে শ্রীরাধার সখীগণ শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতি অনুমান করিবেন ইত্যাদি বিষয় শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বর্ণন, ব্রজের তরুগণের প্রতি আশীর্বাদ-জ্ঞাপন, ধেনুগণকে কুশল-জিজ্ঞাসা, বৃদ্ধা মাতৃস্বরূপা ধেনুমণ্ডলীর পদে প্রণতি-জ্ঞাপন ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতিভূ হইয়া প্রিয়সখীগণকে আলিঙ্গন, শ্রীনন্দ-বিশোদাকে প্রণাম ও শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়-সচিবরূপে গোপাঙ্গনাগণের নিকট শ্রীউদ্ধবকে পরিচয়প্রদানার্থ উপদেশ, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ধনু, শ্যামলা, পদ্মা, ললিতা, ভদ্রা, শৈব্যা প্রভৃতি গোপাঙ্গনাগণকে সান্ত্বনাপ্রদান এবং শ্রীকৃষ্ণের বিরহে অত্যন্ত ক্লান্তীভূতা সহচরীবৃন্দ-পরিবেষ্টিতা ব্রজাঙ্গনা-শিরোমণি শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের বৈজয়ন্তীমালা প্রদান-পূর্বক চৈতন্য-সম্পাদন-জন্ত উপদেশ ।

গ্রন্থের উপসংহার-শ্লোকদ্বয় এইরূপ,—

গোষ্ঠক্ৰীড়োল্লসিতমনসো নিকর্যলীকানুরাগাৎ

কুর্বাণস্য প্রথিত-মথুরামণ্ডলে তাণ্ডবানি ।

ভূয়ো রূপাশ্রয়পদ-সরোজম্ননঃ স্বামিনোহয়ং

তস্মোদ্যমং বহু হৃদয়ানন্দপূরং প্রবক্সঃ ॥

অকপট অনুরাগহেতু ষাঁহার চিত্ত গোষ্ঠবিহারে সমুল্লসিত, প্রসিদ্ধ শ্রীমথুরা-মণ্ডলে যিনি তাণ্ডব-নৃত্যপরায়ণ, ষাঁহার শ্রীপাদপদ্ম শ্রীরূপের আশ্রয়, সেই

প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের এই ‘শ্রীউদ্ধব-সন্দেশ’-নামক প্রবন্ধ পুনঃপুনঃ (সর্বভক্তগণের)
হৃদয়ে আনন্দপ্রবাহ প্রবাহিত করুক ।

শ্রীদামাঠেঃ শিশুসহচরৈ বাল্যখেলামকার্ষীদ
গোপালীভিঃ সহ যুবতিভিঃ রাসকেলিং চকার ।
দুষ্টান্ দৈত্যানপি বহুতরান্ হেলয়া যো জঘান
স শ্রীকৃষ্ণস্তরুণকরণস্তারয়েদো ভবাক্ষি ॥

যিনি শ্রীদামাদি বালবন্ধুগণের সহিত শৈশবে ক্রীড়া করিতেন, যিনি তরুণী
শ্রীগোপাঙ্গনার সহিত রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন, যিনি বহুসংখ্যক দুষ্ট দৈত্যগণকে
অবলীলাক্রমে হনন করিয়াছিলেন, সেই করুণাময় কিশোরবয়স্ক শ্রীকৃষ্ণ
তোমাদিগকে ভবসাগর হইতে ত্রাণ করুন ।

‘শ্রীউদ্ধবসন্দেশ’ কোন্ সময়ে রচিত, তৎসম্বন্ধে উপসংহারে কোন শ্লোক
গ্রথিত নাই । উপক্রম-উপসংহার-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের নামোল্লেখ ও বন্দনা আছে ;
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবের কোন নামোল্লেখ বা নমস্ক্রিয়া নাই । উপান্ত-শ্লোকের
পূর্বশ্লোকে শ্রীরূপ তাঁহার নাম ও ‘স্বামী’ শব্দদ্বারা নিজপ্রভু শ্রীল সনাতন বা
শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎকার হইবার পূর্বে
এই গ্রন্থ রচিত হইয়া থাকিলে উপান্তশ্লোকে ‘শ্রীরূপ’-নামটি থাকা সম্ভবপর নহে ।
গ্রন্থ সপ্তদশাঙ্কর মন্দাক্যাস্তা-ছন্দে ১৩১টী শ্লোকে রচিত । ইহা Haeberlin-
সম্পাদিত ‘কাব্যসংগ্রহে’ ও জীবানন্দ বিদ্যাসাগর-সম্পাদিত ‘কাব্যসংগ্রহে’
(৩য় ভাগ, কলিকাতা, ১৮৮৮ খঃ, ২১৫-২৭৫ পৃঃ) দেবনাগরাক্ষরে প্রকাশিত
হইয়াছে ।

শ্রীল রূপগোশ্বামিপ্রভু তাঁহার শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে (উঃ ৫ লঃ ৭) ও
শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিতে (নারিকাভেদ প্রঃ ১৮, ২৯ ; দূতীভেদ ৩৯ ; সখী প্রঃ
১৪, উদ্দীপন প্রঃ ৪৯, ৫১ ; ব্যাভিচারী ৫, ৪৩, ৪৬, ৫৯ ; স্থায়িভাব ৫৩ ;
মান ৪৩ ; প্রবাস ৬১, ৬২ ; মুখ্যসন্তোগ ১৩ ; গোণ-সন্তোগ ১৭) শ্রীউদ্ধবসন্দেশ
হইতে দৃষ্টান্ত শ্লোকসমূহ উদ্ধার করিয়াছেন ।

৩। **শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথি-মহোৎসব-বিধি**—শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু তাঁহার শ্রীলঘুতোষণীর উপসংহারে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত ‘কৃষ্ণজন্মতিথিবিধিঃ’ নামে যাহা অভিহিত করিয়াছেন, তাহাই ‘শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথি-মহোৎসববিধি’ বা ‘শ্রীকৃষ্ণাভিষেক’ নামে দৃষ্ট হয়। শ্রীবৃন্দাবন-ধামে ইহার হস্তলিখিত পুঁথি আছে ও শ্রীযুক্ত বনমালী লাল গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারেও একটি প্রাচীন পুঁথি আছে। * গ্রন্থের প্রারম্ভিক শ্লোকটি এই,—

নত্বা বৃন্দাটবীনাথো প্রভুণাং বিনিদেশতঃ।

লিখ্যতে শাস্ত্রলোকাভ্যাং কৃষ্ণজন্মতিথিবিধিঃ ॥

ইহাতে শ্রীবৃন্দাবননাথ শ্রীকৃষ্ণের নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণের সহিত ‘প্রভুণাং’ পদের দ্বারা শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর বিশেষ আজ্ঞানুসারে রচিত বলিয়া গ্রন্থকার প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু তাঁহার বিবিধগ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ও ‘পদ্মাবলী’তে (২৩৩ নং পদ—‘শ্রীমৎপ্রভুণাম্’; কয়েকটি পুঁথি ও টীকাতে ‘শ্রীমৎসনাতন-গোস্বামিপাদানাম্’) শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুকে ‘প্রভুপাদ’, ‘প্রভু’, ‘শ্রীমৎপ্রভুপদাস্তোত্র’ প্রভৃতি শব্দের বহুবচন করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৫শ বিলাসের ১৩৩ সংখ্যা-ইহাতে ২৪০ সংখ্যা পর্যন্ত শ্রীজন্মাষ্টমীরতবিধি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে; তথাপি শ্রীল সনাতনগোস্বামিপ্রভু শ্রীকৃষ্ণপ্রভুকে ‘শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথি মহোৎসববিধি’ প্রণয়ন করিবার বিশেষ নির্দেশ প্রদান করিলেন কেন?—কেহ কেহ এরূপ প্রশ্ন করেন। হয় ত’ শ্রীহরিভক্তি-বিলাসে শ্রীজন্মাষ্টমীরতের বিস্তৃতবিধি সঙ্কলিত হইবার পূর্বেই শ্রীল সনাতন-গোস্বামিপ্রভুর ইচ্ছায় শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু একটি সংক্ষিপ্তবিধি রচনা করিয়া-ছিলেন, অথবা শ্রীহরিভক্তিবিলাস রচিত হইবার পর শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথির মহা-ভিষেক-প্রকরণটি বিশেষভাবে বর্ণন করিবার উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়া

* Aufrechtএর Leipzig Catalogue (No, 621) ‘শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথিবিধি’র ২২ পত্রাঙ্কক একটি পুঁথির বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

থাকিবে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতের প্রকরণে নিম্নলিখিত বিষয়-সমূহের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে,—

(১) শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতের নিত্যতা, (২) উৎপত্তি, (৩) ভগবৎপ্রীণন, (৪) অকরণে প্রত্যবায়, (ক) ভোজনে প্রত্যবায়, (খ) উপবাসপূর্বক পূজাবিশেষ মহোৎসবাদি ব্রতত্যাগে প্রত্যবায়, (৫) জন্মাষ্টমী-মাহাত্ম্য, (৬) জন্মাষ্টমী-ব্রতনির্ণয় (ক) রোহিণীযুক্তা জন্মাষ্টমী, (খ) অর্দ্ধরাত্রি-জন্মাষ্টমী, (গ) সপ্তমীবিদ্ধজন্মাষ্টমী-ব্রতনিষেধ, (ঘ) তাহার কারণ, (৭) জন্মাষ্টমীপারণফল-নির্ণয়, (৮) জন্মাষ্টমী-ব্রতবিধি, (৯) বিশেষ বিধি, (১০) অষ্টমীর প্রভাতকালে সঙ্কল্পমন্ত্র, (১১) স্মৃতিকা-গৃহ-নির্মাণবিধি, (১২) পূজার উপক্রম, (১৩) পূজার মন্ত্র, (ক) স্নানমন্ত্র, (খ) বস্ত্রদানমন্ত্র, (গ) ধূপদানমন্ত্র, (ঘ) নৈবেদ্যদানমন্ত্র, (ঙ) চন্দ্রার্ঘ্যদানমন্ত্র, (চ) সঙ্কল্পমন্ত্র, (ছ) দেবকীপূজামন্ত্র, (জ) শ্রীকৃষ্ণ-পূজামন্ত্র, (ঝ) অর্ঘ্যদানমন্ত্র, (ঞ) চন্দ্রার্ঘ্যদানমন্ত্র, (ট) সঙ্কল্প, (ঠ) শ্রীদেবকীধ্যান, (ড) উক্ত চন্দ্রার্ঘ্য-দানের মন্ত্র, (ঢ) উক্ত কৃষ্ণার্ঘ্যদানের মন্ত্র, (ণ) উক্ত স্নানমন্ত্র, (ত) পাত্ৰাদি-দীপাদি প্রদান-মন্ত্র, (থ) নৈবেদ্যদানমন্ত্র, (দ) উক্ত দ্রব্যাদি প্রদানের মন্ত্র, (ধ) প্রণামমন্ত্র, (ন) প্রার্থনামন্ত্র।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথি-মহোৎসব-বিধি'তে যে-সকল বিষয় বিবৃত হইয়াছে, তাহাও নিম্নে উদ্ধৃত হইল। এতৎসহ সুধী পাঠকগণ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে বর্ণিত বিষয়সমূহ তুলনা করিয়া দেখিলে উভয় গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি হইবে।

(১) শ্রীজন্মাষ্টমীর পূর্বদিবস সপ্তমীর পূর্বাহ্নকালে স্নানবেদীপরিক্রিয়া ; (২) মঙ্গলবাগীতপূর্বক অঙ্গনে খাত খনন ও কোণচতুষ্টয়ে কদলী-স্তম্বরোপণ, চন্দ্রাতপ ও পতাকারোপণ, মাস্তুলিক দ্রব্যস্থাপন ; (৩) শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী-দিন প্রাতে বৈষ্ণববৃন্দের সহিত বাগ্গাদিময় নৃত্যকীর্তন-সহকারে দীপ ও মঙ্গলঘটাতির দ্বারা সূসজ্জিত স্নানবেদীতে ছত্রচামরাদিতে সেবা করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন ; (৪) স্বস্তিবাচন ও প্রার্থনা ; (৫) ভূতশুদ্ধি ; (৬) ঘটস্থাপন ও

তদ্বিষয়ক মন্ত্র ; (৭) মহাভিষেকবিষয়ে সঙ্কল্প ও প্রার্থনা ; (৮) আসনাদির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণার্চন , (৯) পাণ্ডাদি দীপান্তমন্ত্র ; (১০) বিবিধ বিধানে শ্রীবিগ্রহের স্নানক্রিয়া ও তদ্বিষয়ক মন্ত্র ; (১১) বিবিধ বিধানে শ্রীবিগ্রহের অভিষেকবিধি ও তদ্বিষয়ক মন্ত্র ; (১২) ষজ্জসূত্র নিবেদন , (১৩) তাম্বুলাদি নিবেদন ; (১৪) পুষ্প-মাল্য অষ্টোপচারাদি নিবেদন ; (১৫) মহানীরাজন ; (১৬) আরাত্রিক-মন্ত্র ; (১৭) শ্রীকৃষ্ণস্তব । ইহার পরে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

ততঃ স্তবীত গোবিন্দং পৌরাণৈর্বৈদিকৈরপি ।

স্বকৈর্মন্ত্রৈ রহস্যৈশ্চ স্তবৈঃ স্তোত্রৈশ্চ ভক্তিমান্ ॥

দিবসং গময়ন্তেবং হরিপ্রিয়জনৈঃ সহ ।

ব্রতাদিপূর্ব্বকং কুর্যাদ্ ভবিষ্যোত্তর-দৃষ্টিতঃ ॥

নিশীথে ভগবজ্জন্মভিষেকাদিমঙ্গলম্ ।

গীতনৃত্যাদিভিষ্ঠাত্র বিদধ্যাজ্জাগরোৎসবম্ ॥

ততঃ প্রভাতে নিম্পাণ্ড ব্রজেন্দ্রোৎসবমুত্তমম্ ।

ভক্ত্যা মহাপ্রসাদান্নং ভুঞ্জীত সহ বৈষ্ণবৈঃ ॥

অনন্তর বৈদিক ও পৌরাণিক সূক্ত, মন্ত্র, রহস্য, স্তব ও স্তোত্রসমূহের দ্বারা ভক্তিমান্ ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দকে স্তব করিবেন । এইভাবে শ্রীহরিপ্রিয়জনগণের সহিত দিবা ষাপন করিবেন এবং ভবিষ্যোত্তর-পুরাণের বিধি-অনুসারে ব্রতাদির আচরণ করিবেন । নিশীথে শ্রীভগবানের জন্মোৎসবে মঙ্গল-অভিষেকাদি ও জাগরণোৎসব, গীত নৃত্যাদির দ্বারা সম্পন্ন করিবেন । অনন্তর প্রভাতে উত্তম নন্দোৎসব সম্পন্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের সহিত ভক্তিসহকারে মহাপ্রসাদান্ন সম্মান করিবেন ।

শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু জন্মাষ্টমীব্রতের অগ্গাণ্ড বিধি ভবিষ্যোত্তর-পুরাণ দেখিয়া পালনের নির্দেশ প্রদান করিয়াছেন এবং তৎকৃত মহোৎসববিধিতে অভিষেকের বিষয়ই বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীহরিভক্তিবিলাসেও শ্রীভবিষ্যোত্তরের বাক্য (১৫শ বিঃ, ১৩৩ সংখ্যা) অবলম্বন করিয়াই জন্মাষ্টমীব্রতোৎপত্তি-প্রসঙ্গ

কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। শ্রীভবিষ্যোক্তরে শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজ শ্রীজন্মাষ্টমীব্রতের উৎপত্তি, উহা পালনের বিধি ও তৎফল শ্রবণ করিবার প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তদুত্তরে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা হইতেই শ্রীহরিভক্তিবিলাসের শ্রীজন্মাষ্টমীব্রত-বিধি-প্রকরণ আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত শ্রীকৃষ্ণজন্মমহোৎসব-বিধিতে শ্রীহরিভক্তিবিলাস অপেক্ষা অধিক বিস্তৃতভাবে শ্রীকৃষ্ণাভিষেকের প্রকরণটি প্রয়োগ-মন্ত্ৰাদির সহিত বর্ণিত হওয়ায় এই গ্রন্থ ‘শ্রীকৃষ্ণাভিষেক’-নামে অধিকতর পরিচিত।

শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামি-প্রভু এই গ্রন্থের উপসংহার-শ্লোকে এজ্ঞাই লিখিয়াছেন,—

ইত্যাদি দৃষ্ট্বা দশমাদ্ব্যজ্ঞতাবেন সেবিনা।

এষ জন্মতিথিস্নানবিধিঃ কৃষ্ণস্য কীৰ্ত্তিতঃ ॥

য এবং বিধিনা কুৰ্য্যাতস্য স্তুৰ্ধুফলং শৃণু।

গোবিন্দস্য প্রিয়ো ভূত্বা গাঢ়প্রেমভরান্বিতঃ ॥

বৃন্দাবনে সদা তস্য সাক্ষাৎসেবাং সমাচরেৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধে লিখিত বিধি দর্শন করিয়া ব্রজভাবে শ্রীকৃষ্ণের এই জন্মতিথিস্নানবিধি কীৰ্ত্তিত হইল। যিনি এই বিধিদ্বারা জন্মতিথি স্তুৰ্ধুভাবে পালন করিবেন, তাঁহার (এই বিধিপালনের) ফল শ্রবণ কর। তিনি শ্রীগোবিন্দের প্রিয় ও গাঢ়-প্রেমপূর্ণ হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে সর্বদা তাঁহার সাক্ষাৎ-সেবার অনুশীলন করিতে পারিবেন।

শ্রীবৃন্দাবনে প্রাপ্ত পুঁথির পুস্পিকা এইরূপ,—

“ইতি কৃষ্ণজন্মতিথিমহোৎসববিধিঃ সম্পূর্ণতামগমৎ। শ্রীরূপগোস্বামিনা কৃতঃ।”

৪-৫। শ্রীশ্রীগণোদ্দেশদীপিকা (বৃহৎ ও লঘু)—ইহা ‘শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা’-নামেও উক্ত হইয়া থাকে। *

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়সুদাম বৃন্দাবনং
রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধূবর্গেণ যা কল্পিতা ।”

অর্থাৎ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার ধাম শ্রীবৃন্দাবনই আরাধ্য বস্তু । শ্রীব্রজবধূগণ যেভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার প্রণালী প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই সেবাপ্রণালীই সর্বোৎকৃষ্ট । এই বিচারে রাগমার্গের ভজনকারিগণ রাগাত্মিক শ্রীকৃষ্ণপরিবারবর্গের অনুগ হইয়া তাঁহাদের সেবাপ্রণালীর অনুসরণ করিয়া থাকেন । সেই সেবাপ্রণালীর মধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণের পরিবারগণের যাবতীয় পরিচয় জানা একান্ত আবশ্যিক । আমরা বিশুদ্ধ স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যজন ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের পরিবারগণের সহিতই আমাদের নিত্যসম্বন্ধ । তাঁহাদের পরিচয় না জানিলে আমাদের সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্বে প্রবেশ লাভ হইতে পারে না । ইহা সেবোন্মুখকর্মে অপ্ৰাকৃত নিত্যসিদ্ধ শ্রীগুরু-মুখে স্ননির্মল অন্তঃকরণে, অপ্ৰাকৃত ভাবনাময় হৃদয়ে শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ ও অনুভব করিবার জন্ত জাগ্রত হওয়া দরকার হয় ।

পূর্ব সাধুগণ অনুরাগভরে শ্রীকৃষ্ণপরিকরগণের নামাদি সূত্ররূপে কোথাও কোথাও উল্লেখ করিয়াছিলেন । তাহা লোকপরম্পরায় ও শাস্ত্রেই আবদ্ধ ছিল । শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু তাহা শ্রীমথুরাপ্রদেশের লোকপ্রবাদ, বিভিন্নশাস্ত্রগ্রন্থ, পুরাণ, আগম ও শ্রীকৃষ্ণভক্ত সাধুগণের নিকট শ্রুতবাক্য হইতে স্নহৃদবর্গের সন্তোষবিধান ও রাগের পথকে ক্রমবদ্ধ করিবার জন্ত এই গ্রন্থে প্রণালীক্রমে গুপ্তিত করিয়াছেন । ইহাতে বিশেষতঃ আদিপুরাণ (বৃঃ ৩০), গরুড়পুরাণ (বৃঃ ২৬), সম্বোহনতন্ত্র (বৃঃ ২৪৭) প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থের প্রমাণের উল্লেখ আছে । এতদ্বিষয়ে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু গ্রন্থারম্ভে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

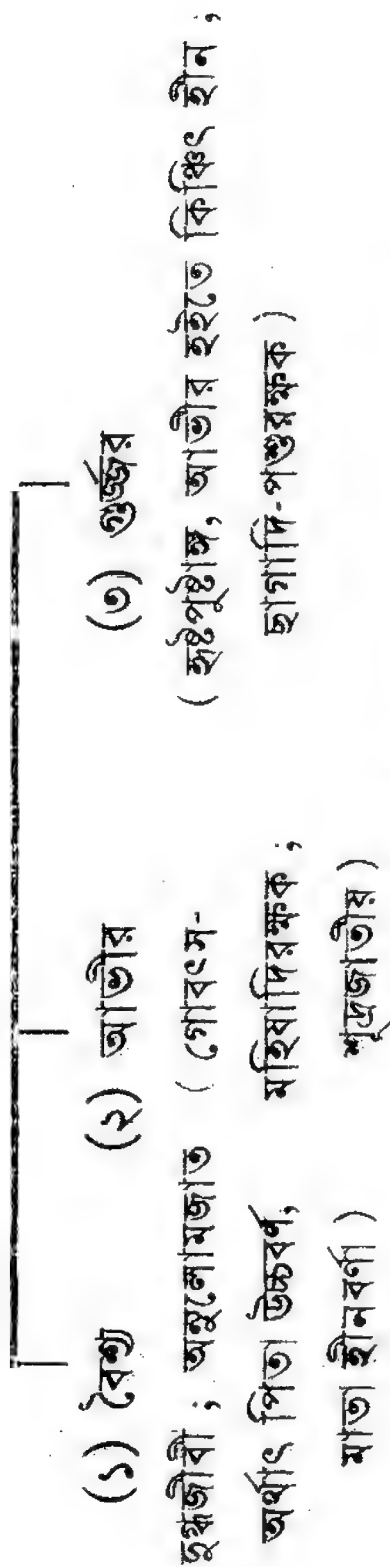
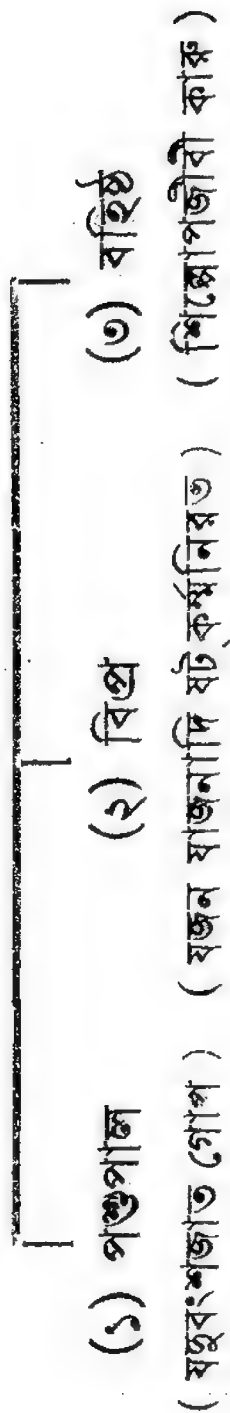
যে স্মৃতিতঃ সত্য রত্যা প্রসিদ্ধাঃ শাস্ত্রলোকয়োঃ ।

ব্যাক্রিয়ন্তে পরিবারান্তে বৃন্দাবননাথয়োঃ ॥

মথুরামণ্ডলে লোকে গ্রন্থেষু বিবিধেষু চ ।

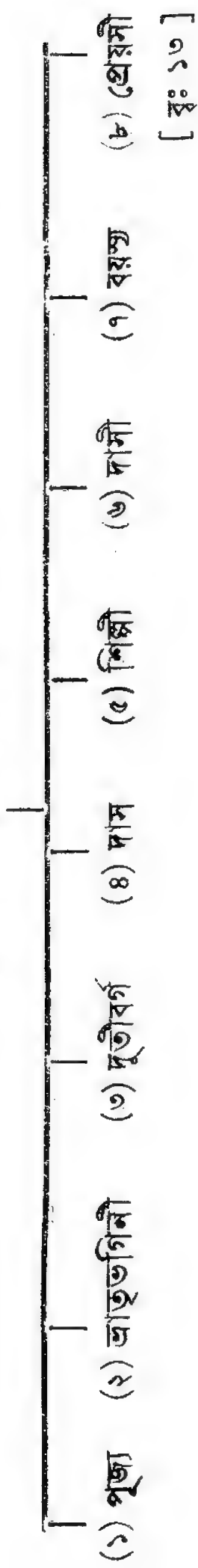
পুরাণে চাগমাদৌ চ তদ্বক্তেষু চ সাধুযু ॥

শ্রীকৃষ্ণের পরিবার (শ্রীব্রজবাসী)



[বৃঃ ৬—১২]

উক্ত পরিবার ৮ প্রকারে বিভক্ত



[বৃঃ ১৩]

তে সমাসাদ্বিলিখ্যন্তে স্বস্বহুংপরিভূষ্যে ।

আনুপূর্ব্ববিধানেন রতিগ্রথিতবস্ননঃ ।

(শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা—৩-৫)

শ্রীব্রজবাসিগণই শ্রীকৃষ্ণের পরিবার । সেই পরিবার ও তাঁহাদের শাখা-প্রশাখার নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও সেবা-সম্বন্ধে যাবতীয় বিবরণ এই গ্রন্থে দৃষ্ট হয় ।

এই গ্রন্থে পরিবারবর্গের পৃথক্ পৃথক্ পরিচয় ও যুথের পরিচয় ব্যতীত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ও তাঁহাদের পরিজনগণের বসন, ভূষণ, ছত্র, শয্যা, চন্দ্রাতপ, কুঞ্জ, গৃহ, যান, বাহন, অষ্টসখীর চরিত, সন্ধি প্রভৃতি ছয় অঙ্গ, চতুঃষষ্টি বিদ্যা, সখীদিগের বিভিন্ন ভাব, দ্বিতীয় মণ্ডল, তাঁহাদের সমাজ প্রভৃতি বহু বিষয়ের পরিচয় ও বিবরণ এবং সন্মোহনতন্ত্রের মতানুসারে শ্রীরাধার আরও দুইপ্রকার অষ্টসখীর নাম প্রদত্ত হইয়াছে ।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ও তাঁহাদের পরিকরগণের নাম, পরিচয় ও লীলাদি বর্ণন করিয়া শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা’র বৃহত্ত্বাগের উপসংহারে এইরূপ বলিতেছেন,—

ইত্যেতৎ পরিবারাণাং শ্রীবৃন্দাবননাথয়োঃ ।

অসংখ্যানাং গণয়িতুং দিগ্বাত্রমিহ দর্শিতম্ ॥

তন্মাত্রপানতাস্বল-হিল্লোলস্থাসকাদয়ঃ ।

অন্যেহপি যে বিশেষাঃ স্ত্যাঃ স্বয়মুহাস্ত তে বুদ্ধৈঃ ॥

লুপ্ততমাসীং রূপয়া জ্যোতির্ঘটয়েব ভাস্করম্যসৌ ।

রূপবিষয়াপি দৃষ্টিঃ সরসান্ শকদানবৈক্ষিষ্ট ॥

(শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ২৫০-২৫২)

শ্রীবৃন্দাবননাথ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের পরিকর অসংখ্য । কতিপয় সংখ্যার গণনা করিবার জন্য এই গ্রন্থে দিগ্‌দর্শনমাত্র করা হইল । শয্যা, অন্ন, পান, তাস্বল, হিল্লোল (দোল ও ঝুলন) প্রভৃতি, তিলকরচনাди ও অন্যান্য আরও

যে যে বিশেষ লীলা আছে, সেই সেই লীলার পরিকরণের নাম ভজনকারী পণ্ডিতগণ বিভিন্ন শাস্ত্র ও শ্রীগুরুপাদপদ্ম হইতে অবগত হইবেন । (শ্রীকৃষ্ণগণের) নাম-রূপাদি-বিষয়ক দৃষ্টি (অর্থাৎ জ্ঞান) একান্ত বিলুপ্ত ছিল । [কিন্তু], শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি আলোকরাশির ন্যায় শ্রীভগবৎকৃপাদ্বারা আলোকিত হইয়া সরস শব্দ বা নামসকল দর্শন করিল ।

শ্রীবৃহৎগণোদ্দেশদীপিকার মঙ্গলাচরণে এই দুইটি শ্লোক দৃষ্ট হয়,—

বন্দে গুরুপাদদ্বন্দ্বং ভক্তবৃন্দসমন্বিতম্ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে নিত্যানন্দসহোদিতম্ ॥

শ্রীনন্দনন্দনং বন্দে রাধিকাচরণদ্বয়ম্ ।

গোপীজনসমায়ুক্তং বৃন্দাবনমনোহরম্ ॥

ভক্তসমূহ-সহ শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণযুগল ও শ্রীমণিনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুকে বন্দনা করি । শ্রীব্রজবাসিগণের মনোহরণকারী শ্রীগোপী-জন-পরিবেষ্টিত শ্রীনন্দনন্দন ও শ্রীরাধিকার শ্রীচরণদ্বয়কে বন্দনা করি ।

শ্রীবৃহৎকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকার উপসংহারে গ্রন্থের রচনার কাল-নির্ণয়সূচক একটি শ্লোক দৃষ্ট হয়,—

শাক্যে দৃগম্বশক্রে নভসি নভোমণিদিনে ষষ্ঠ্যাম্ ।

ব্রজপতিসদ্বানি রাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকাদীপি ॥

১৪৭২ শকাব্দে (= ১৪৭২ + ৭৮ = ১৫৫০ খ্রষ্টাব্দে), শ্রাবণমাসে, রবিবারে, ষষ্ঠী তিথিতে শ্রীব্রজপতি শ্রীনন্দমহারাজের গৃহে 'শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশদীপিকা'-গ্রন্থ প্রকাশিত হইল ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকার লঘুভাগে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে,—শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, মাধুর্য ও বয়ঃক্রমাদি, শ্রীকৃষ্ণের বয়স্যবৃন্দ, সুহৃদ-গণ, সখাগণ, প্রিয়সখাবৃন্দ, প্রিয়নন্দসখাগণ, শ্রীবলদেব, বিটগণ, চোটগণ (তাম্বুলিক, জলসেবক, বস্ত্রসেবকাদি), চোটীগণ (কুরঙ্গী ভূঙ্গারী, সুলছা ও

অলঙ্ঘিকা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের পরিচারিকা ও পূর্বোক্ত চৈতগণের পত্নীগণ), চরগণ, দূতগণ, দূতীগণ, শ্রীপৌর্ণমাসী ও শ্রীবৃন্দার বিবরণ, শ্রীনন্দীমুখী ও সাধারণ ভূত্যগণ, ধেনুগণ, বলীবর্দ্ধ, মৃগ, বানর, কুকুর, রাজহংস, ময়ূর, শুকপক্ষী, পশুপক্ষীগণ; স্থানবিবরণ,—ঘাট, পর্বত, সরোবর, বৃক্ষ ও তীর্থাদির নাম ও পরিচয়; শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহার্য দ্রব্যসমূহের নাম, ভূষণসমূহের নাম, প্রেয়সীগণের নাম ও তাঁহাদের যুথ, শ্রীরাধিকার শ্রীকর-চরণচিহ্ন, রূপ-লাবণ্য, শ্রীরাধার পূজনীয় আত্মীয়বর্গ ও সখীগণ, প্রিয়সখী, প্রাণসখী ও নিত্যসখীগণ, শ্রীরাধার মঞ্জরীগণ, শ্রীরাধার উপাস্তদেবতা, সখীদিগের বিশেষ বিবরণ, শ্রীরাধার কঙ্করীগণ, শ্রীরাধার ধেনুগণ, তাঁহার বৎসতরী (বকুনা), বৃদ্ধা বানরী, হরিণী, চকোরী, হংসী, ময়ূরী, শারিকা, শ্রীরাধার ভূষণসমূহ, বসন, পুষ্পবাটিকা, কুণ্ড, রাগ, নৃত্য ও জন্মতিথিনির্দেশ। গ্রন্থের উপসংহারে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

ইত্যেতৎ পরিবারাণাং শ্রীবৃন্দাবননাথয়োঃ।

অসংখ্যানাং গণয়িতুং দিদ্ধাত্মমিহ দর্শিতম্ ॥

(শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা—২৫০)

শ্রীবৃন্দাবননাথ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অসংখ্য পরিকরগণের সংখ্যা-গণনা-বিষয়ে এই গ্রন্থে কেবল দিগ্‌দর্শনমাত্র করা হইল।

কোন কোন হস্তলিখিত পুঁথিতে বৃহদ্রূপগণোদ্দেশদীপিকার শেষ শ্লোকদ্বয় লঘুগণোদ্দেশদীপিকাতেও দৃষ্ট হয়।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা ১৪৭২ শকে (= ১৫৫০-৫১ খৃষ্টাব্দে) রচিত হইয়াছে বলিয়া উপাত্ত-শ্লোকে দৃষ্ট হয়। যদি ‘শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা’ ১৪৭২ শকাদে (= ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে) রচিত হইয়া থাকে, তবে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর ১৫০৪ শকে (= ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে) রচিত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীলঘু-তোষণী টীকায় বৃহৎ ও লঘুগণোদ্দেশদীপিকার নাম উদ্ধৃত হয় নাই কেন?—এই তর্ক উঠাইয়া কেহ কেহ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকাকে কোন পরবর্তী লেখকের রচিত বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহেন।

আবার কেহ কেহ শ্রীহংকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকার মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নাম উক্ত হইয়াছে, কিন্তু শ্রীরূপ আর কোথায়ও,—এমন কি, তাঁহার ‘সুতবমালা’র অন্তর্গত তিনটি ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’র মধ্যও স্পষ্টভাবে শ্রীনিত্যানন্দের নাম উল্লেখ করেন নাই,—এই ছল উঠাইয়া শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকাকে অণু কোন লেখকের রচিত বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করে।

এ সম্বন্ধে শ্রীতপ্রণালীতে নিরপেক্ষ আলোচনা করিলে বলা যাইতে পারে, যে, এই দুইটি যুক্তির কোনটিই বিচারসহ হইতে পারে না। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীরূপের যে গ্রন্থতালিকা প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে শ্রীজীবের ‘লঘুতোষণী’র তালিকাধৃত ‘শ্রীহংসদূত’ ও ‘শ্রীউদ্ধবসন্দেশ’-নামক দুইটি গ্রন্থের নাম, বা সেই দুই গ্রন্থ হইতে কোনও প্রমাণ শ্লোক নাই। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীরূপকৃত এই দুইটি গ্রন্থের নাম জানিতেন না, এরূপ হইতে পারে না। কারণ, তিনি শ্রীভক্তিরসামুতসিন্ধু ও শ্রীউজ্জলনীলমণি,—যাহাতে পূর্বোক্ত দুই গ্রন্থের নাম একাধিকবার উল্লিখিত, তাহা হইতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বহু শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। যদি বলা যায়, ঐ দুইটি গ্রন্থ শ্রীরূপের শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রয়ের পূর্বে রচিত বলিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু উল্লেখ করেন নাই, তবে তাহাও সমীচীন নহে। কারণ, ঐ দুই গ্রন্থের সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ শ্রীভক্তিরসামুতসিন্ধু ও শ্রীউজ্জলনীলমণির সিদ্ধান্তের অনুরূপ। তাহা না হইলে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুই বা কেন ঐ গ্রন্থদ্বয়ের নামোল্লেখ করিবেন? বিশেষতঃ শ্রীউদ্ধবসন্দেশের উপসংহারে (১৩০ শ্লোকে) ‘শ্রীরূপাশ্রয়পদ’-শব্দে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর নাম উল্লিখিত হওয়ায় তাহা শ্রীচৈতন্যদেবের সহিত মিলনের পরেই রচিত হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণিত হয়। প্রত্যেক পরবর্তী গ্রন্থকারই যে পূর্ববর্তী লেখকের সকল গ্রন্থের নাম করিবেন, এরূপ কোন তাম্রশাসন নাই। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীরূপকৃত যে গ্রন্থ-চতুষ্টয়ের নাম করেন নাই, তাহা অণু কোন পরবর্তী লেখক উল্লেখ করিতে পারেন।

শ্রীরূপের গ্রন্থসমূহের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকসমূহে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নাম নাই,—

এই কৃতর্কের মূল্যও খুব কম। শ্রীল কবিকর্ণপুর গোস্বামিপ্রভু-কৃত ‘শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়-নাটকে’ শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী ও শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর নাম নাই, কিন্তু তাঁহারই রচিত শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু ও শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর নাম ও তাঁহাদের ব্রজ-পরিকরত্ব-সম্বন্ধে বর্ণনা আছে। শ্রীজীব ও শ্রীঘুনাথের গ্রন্থাবলীর মঙ্গলাচরণেও স্পষ্টভাবে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নাম দৃষ্ট হয় না। শ্রীরূপের শ্রীউজ্জলনীলমণিতে শ্রীমন্মহা-প্রভুর কোন নমস্ক্রিয়া নাই, অথচ ঐ গ্রন্থের পূর্বে রচিত ‘শ্রীবিদগ্ধমাধব’, ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’, ‘শ্রীললিতমাধব’ প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যদেবের বিশেষ বন্দনা আছে। ‘উজ্জলনীলমণি’তে বর্ণিত বিষয় শ্রীল রূপপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের রূপাশক্তিসম্বন্ধেই প্রয়াগে সূত্ররূপে পাইয়াছিলেন এবং ‘উজ্জলনীলমণি’র উপক্রমের ২য় শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন যে, শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে যে অত্যন্ত গূঢ় মধুর রসের কথা অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই উজ্জলনীলমণিতে বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইতেছে। ইহা শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু উক্ত শ্লোকের ‘লোচনরোচনী’-টীকাতেও বলিয়াছেন। এইসকল ক্ষেত্রে আধ্যাত্মিক মনীষা প্রবেশ করিতে অসমর্থ। অতএব ঐরূপ কোন ছল উঠাইয়া শ্রীরূপের ‘শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা’য় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নামোল্লেখ আছে বলিয়া তাহা শ্রীরূপের কৃত নহে বলা আধ্যাত্মিক আত্মহত্যা মাত্র।

কেহ কেহ—‘২৪৬ সংখ্যক শ্লোকের পর শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীরাধিকার সখীদের নাম সন্মোহন-তন্ত্র হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু শ্রীরূপ অপর কোন গ্রন্থে কোন তন্ত্রের মত উল্লেখ করেন নাই’ (?), এইরূপ একটি ছল উঠাইয়া শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকাকে অন্ত কোনও ব্যক্তির রচিত বলিয়া স্থাপন করিবার বার্থ চেষ্টা করে। কিন্তু শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীলঘুভাগবতামৃত’ের কৃষ্ণা-মৃতের পূর্বখণ্ডের ২৮৪ সংখ্যায় সন্মোহন-তন্ত্র, ২৫, ১৮৩, ১৯৭ সংখ্যায় সাত্ত্বত-তন্ত্র, ২১৭ সংখ্যায় ভার্গবতন্ত্র, ২৮৪, ২৮৭ সংখ্যায় তন্ত্র, শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর ২।১।১২৯ সংখ্যায় বৈষ্ণব-তন্ত্র ও ২।১।২০, ২।১।২৩, ২।২।৬৮, ২।২।১৪৩, ২।৩।২

সংখ্যায় ‘তন্ত্র’ এবং শ্রীমদুজ্জলনীলমণির শ্রীরাধা-প্রকরণের ৪র্থ সংখ্যায় ‘তন্ত্র’ হইতে নামোল্লেখপূর্ব্বক প্রমাণ বচন উদ্ধার করিয়াছেন ।

৬। **স্তবমালা**—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু তৎকৃত লঘুতোষণীর উপসংহারে শ্রীরূপগোস্বামিপাদের গ্রন্থাবলীর পরিচয়-প্রদান-প্রসঙ্গে ‘স্তবমালা’-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

* * * ছন্দোহষ্টাদশকং তথা ॥

স্তবশ্রোংকলিকাবলী গোবিন্দবিরুদাবলী ।

প্রেমেন্দুসাগরাখ্যচ্চ বহবঃ সুপ্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

ছন্দোহষ্টাদশক, উৎকলিকাবলী, গোবিন্দবিরুদাবলী প্রেমেন্দুসাগর (প্রভৃতি) শ্রীকৃষ্ণস্তবের অন্তর্গত বহু সুবিখ্যাত স্তব ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মঃ ১।৩৯)—
“আর বহু স্তবাবলী” বলিয়া যাহাকে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই শ্রীজীবপ্রভু-
দ্বারা সংগৃহীত ও শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত ‘স্তবমালা’ । গ্রন্থ-প্রারম্ভে শ্রীল
শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু : নিজাভীষ্টদেব শ্রীরূপগোস্বামিকৃত স্তবসমূহকে মালিকার
আকারে গ্রন্থিত করিবার কথা জ্ঞাপন করিয়া লিখিয়াছেন,—

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃত কৃত ।

স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥

পূর্ব্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎপরম্ ।

শ্রীরাধায়ান্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োল্লিখ্যতে স্তবঃ ॥

বিরুদাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ ।

ততশ্চিত্রকবিদ্বানি ততো গীতাবলী, ততঃ ॥

ললিতা-যমুনা-বৃষ্ণিপুৰী-শ্রীহরিভূতাম্ ।

বৃন্দাটবী-কৃষ্ণনাম্নোঃ ক্রমেণ স্তবপদ্ধতিঃ ॥

‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’-কর্তা, আমার ঈশ্বর, শ্রীরূপ গোস্বামি-কর্তৃক রচিত
স্তবমালা, ক্ষুদ্র জীব-কর্তৃক (শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু) সংগৃহীত হইল । প্রথমে

শ্রীচৈতন্যদেবের, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণদেবের তৎপরে শ্রীরাধিকার, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগলের স্তব, তৎপরে বিরূদাবলী ও নানাবিধচ্ছন্দে নন্দোৎসব হইতে কংসবধ পর্য্যন্ত লীলাসমূহ, তৎপরে চক্রবন্ধাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে ক্রমে ক্রমে শ্রীললিতা, শ্রীযমুনা, শ্রীমথুরাপুরী, শ্রীগোবর্দ্ধন, শ্রীবৃন্দাবন ও শ্রীকৃষ্ণনামের স্তবপদ্ধতি লিখিত হইতেছে।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু 'স্তবমালা'-গ্রন্থে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত নিম্নলিখিত স্তবসমূহ গুণ্ফিত করিয়াছেন,—

(১—৩) প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রীচৈতন্যষ্টক [শ্লোক-সংখ্যা—প্রত্যেকটিতে $৮ + ১$ (ফলশ্রুতি) = ৯, ছন্দঃ—যথাক্রমে শিখরিণী, শিখরিণী ও পৃথ্বী] ; (৪) (শ্রীকৃষ্ণের) মহানন্দাখ্য স্তোত্র [স্তবমালার নির্ণয়সাগর সংস্করণে (ইং ১৯০৩) 'আনন্দাখ্য স্তোত্র'। শ্লোক-সংখ্যা—৭, ছন্দঃ—অনুষ্ঠুভ.] ; (৫) (শ্রীকৃষ্ণের) লীলামৃতনামদশক [শ্লোক সংখ্যা—৬, ছন্দঃ—অনুষ্ঠুভ.] ; (৬) প্রেমেন্দুসাগরাখ্য শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টোত্তরশত [শ্লোক-সংখ্যা—৪৫, ছন্দঃ—অনুষ্ঠুভ.] ; (৭) শ্রীকেশবাষ্টক (শ্লোক-সংখ্যা $৮ + ১$ (ফলশ্রুতি) = ৯, ছন্দঃ—পৃথ্বী] ; (৮-৯) প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রীকৃষ্ণবিহার্যষ্টক [শ্লোক-সংখ্যা—প্রত্যেকটিতে $৮ + ১$ (ফলশ্রুতি) = ৯, ছন্দঃ যথাক্রমে—স্বাগতা ও মালিনী] ; (১০) শ্রীমুকুন্দাষ্টক [শ্লোক-সংখ্যা— $৮ + ১$ (ফলশ্রুতি) = ৯, ছন্দঃ—মালিনী] ; (১১) শ্রীব্রজনব-যুবরাজাষ্টক [শ্লোক-সংখ্যা— $৮ + ১$ (ফলশ্রুতি) = ৯, ছন্দঃ—মালিনী] ; (১২) প্রণাম-প্রণয়াখ্য স্তব [শ্লোক-সংখ্যা—১৪, ছন্দঃ—অনুষ্ঠুভ.] ; (১৩) শ্রীহরিকুসুমস্তবক [শ্লোক-সংখ্যা—১১, ছন্দঃ—কুসুমস্তবকদণ্ডক (১-১০) ও আর্য্যা (১১)] ; (১৪) গাথাচ্ছন্দঃস্তব (নির্ণয়সাগর সংস্করণ) [শ্লোক-সংখ্যা—১, ছন্দঃ—পঞ্চপাদাত্মক-তোটক-নির্মিত গাথা] ; (১৫) ত্রিভঙ্গী-পঞ্চক [নির্ণয়সাগর সংস্করণে—ত্রিভঙ্গীচ্ছন্দঃস্তব। শ্লোক-সংখ্যা—৫, ছন্দঃ—ত্রিভঙ্গী-মাত্রাবৃত্ত] ; (১৬-১৭) শরণাগতি-লক ও আশাবন্ধস্থচক শ্লোকদ্বয়

(নামবিহীন) [ছন্দঃ যথাক্রমে—মালিনী ও মন্দাক্রান্তা]; (১৮) **শ্রীমুকুন্দ-মুক্তাবলী** [শ্লোক-সংখ্যা—৩০ ; ছন্দঃ—মালিনী (১, ২, ২৯, ৩০), চিত্র (৩, ৪), জলধরমালা (৫, ৬), রঙ্গিনী (৭, ৮) তুণক (৯, ১০), পদ্মটিকা (১১-১৪, ২৫-২৮), ভূজঙ্গপ্রয়াত (১৫-১৬), অগ্নিনী (১৭-১৮), জলোদ্ধত-গতি (১৯-২০), শালিনী (২১-২২) ও হরিতগতি (২৩-২৪)]; (১৯) **শ্রীশ্রীরাধাদামোদর-ধ্যানাত্মক একটি শ্লোক** (নামবিহীন) [ছন্দঃ—শাদূলবিক্রীড়িত]; (২০) **আনন্দচন্দ্রিকাখ্য শ্রীরাধাদশনামস্তোত্র** [শ্লোক-সংখ্যা—২+২ (ফলশ্রুতি)=৪, ছন্দঃ—অনুষ্টুভ]; (২১) **শ্রীপ্রেমেন্দুসুধাসত্রাখ্য শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীনামাষ্টোত্তর-শত-স্তোত্র** [শ্লোক-সংখ্যা—৪২, ছন্দঃ—অনুষ্টুভ]; (২২) **শ্রীরাধাষ্টক** [শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=৯, ছন্দঃ—মালিনী]; (২৩) **প্রার্থনাপদ্ধতি** [শ্লোক-সংখ্যা—৭ ; ছন্দঃ—অনুষ্টুভ]; (২৪) **চাটুপুষ্পাঞ্জলি** [শ্লোক-সংখ্যা—২৪, ছন্দঃ—অনুষ্টুভ]; (২৫) **শ্রীগান্ধর্বাসংপ্রার্থনাষ্টক** [শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=৯ ; ছন্দঃ—বসন্ততিলক]; (২৬) **শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-নামযুগাষ্টক** [শ্লোক-সংখ্যা—৩ ; ছন্দঃ—অনুষ্টুভ]; (২৭) **শ্রীব্রজনবীন-যুবদ্বন্দ্বাষ্টক** [শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=৯ ; ছন্দঃ—পৃথ্বী (১-৯)]; (২৮) **উক্ত অষ্টকার্থের অনুযায়ী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-ধ্যানাত্মক একটি শ্লোক** [নির্ণয়সাগর সংস্করণে ‘শ্রীব্রজনবীনযুবদ্বন্দ্বাষ্টকে’র অন্তর্গত ও বহরমপুর সংস্করণে উক্ত অষ্টকের বহির্ভূত । ছন্দঃ—মন্দাক্রান্তা]; (২৯) **কার্পণ্য-পঞ্জিকাস্তোত্র** [শ্লোক-সংখ্যা—৪৫ ; ছন্দঃ—অনুষ্টুভ]; (৩০) **উৎকলিকা-বল্লরী** [শ্লোক-সংখ্যা—৭০, ছন্দঃ—উপজাতি (১), শিখরিনী (২, ৩, ৫১, ৫৪, ৫৭, ৫৮, ৬৪), মালিনী (৪, ৩০, ৩৬-৩৮, ৪৭, ৫০, ৫২, ৫৩, ৬০), সুন্দরী (৫, ৬), বসন্ততিলক (১৩, ১৪, ২৮, ৩৪), দ্রুতবিলম্বিত (২৪), হরিনী (২৫, ৫৯), শাদূলবিক্রীড়িত (২৭, ৪৩, ৪৪, ৬৬, ৬৭), পৃথ্বী (৩৩, ৪৫, ৪৬, ৪৮, ৬২, ৬৩, ৬৫), মন্দাক্রান্তা (৪০, ৪১, ৪২, ৪৯, ৬১), অনুষ্টুভ (৭০), পুষ্পিতাগ্রা (৮,

১২, ২১, ৩২, ৩৯), মত্তময়ূর (৬৯), রথোদ্ধতা (৯, ১৫, ১৬, ৫৫, ৫৬), রুচিরা (৩১), সুন্দরী বা বিয়োগিনী (১৯, ২০, ২২, ২৬, ৩৫, ৬৮), স্বাগতা (১০, ১১, ১৭, ১৮, ২৩, ২৯) । (৭)], (৩১-৩২) শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নিশান্তলীলা-বর্ণনাত্মক শ্লোকদ্বয় [ছন্দঃ—শাদূলবিক্রীড়িত (১), অঙ্করা (২),] ; (৩৩) শ্রীগোবিন্দ-বিরুদাবলী [২৮টি বড় বিরুদ+২০টি ছোট বিরুদ+৬৭টি পদ্য=১২৪ ; অনুষ্টুভ (১, ৬৫, ৬৬, ৬৭), আৰ্য্যা (৮, ১৫, ১৭, ১৮, ২০, ২১, ২৫, ২৯, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫৮, ৫৯, ৬১), উপজাতি (৩৫, ৩৯, ৪২, ৫১), দ্রুতবিলম্বিত (১৪), পৃথ্বী (৫, ১৩, ১৯, ৩৬, ৫৬), প্রহর্ষিনী (১১, ৪৭, ৫৫), মালভারিনী (৭), মালিনী (৩, ৬, ৯, ১০, ২৮, ৪৫, ৫৭), রথোদ্ধতা (২৪), শাদূলবিক্রীড়িত (১২, ২২, ২৬, ৩০, ৩১, ৩৭, ৫২, ৫৩, ৬০), সুন্দরী বা বিয়োগিনী (১৬, ২৩, ২৭, ৪৬, ৬২), অঙ্করা (২, ৫৪),) ; বিরুদ-ছন্দঃ—নানাবিধ] ; (৩৪) অষ্টাদশছন্দঃ বা ছন্দোহষ্টাদশক [মঙ্গলা-চারণ-শ্লোক—৪টি । (ক) নন্দোৎসবাদিচরিত (‘গুচ্ছক’ নামক ছন্দঃ) ; (খ) শকটতৃণাবর্তভঙ্গাদি (বহরমপুর সংস্করণে ‘শকটারিষ্টদৈত্যবধ’, ‘তৃণাবর্ত-বধ’, ‘নামকরণসংস্কার’, ‘মৃদভঙ্গলীলা’ ও ‘দধিহরণ’ এই পাঁচটি ভাগে বিভক্ত । ‘কোরক’ বা ‘অখিল’ নামক ছন্দঃ) ; (গ) যমলাজ্জুনভঞ্জন (‘অনুকুল’ বা ‘আভীর’ নামক ছন্দঃ) ; (ঘ) বৃন্দাবন-গো-বৎস-চারুনাди-লীলা (নির্ণয়-সাগর সংস্করণে—‘বৃন্দাবনে বৎস-চারুগাদি’ । ‘প্রফুল্লকুম্মালী’ ছন্দঃ) ; (ঙ) বৎসহরণাদিচরিত (নির্ণয়সাগর সংস্করণে ‘বৎসচারুগাদিচরিত’ । ছন্দঃ—অশোকপুষ্পমঞ্জরী-দণ্ডক) ; (চ) তালবনচরিত (‘কলগীত’ বা ‘মধুভার-নামক ছন্দঃ) ; (ছ) কালিয়াদমন (ছন্দঃ—অনঙ্গশেখর-দণ্ডক) ; (জ) ভাণ্ডীর-ক্রীড়নাদি (দ্বিপদিকা-ছন্দঃ) ; (ঝ) বর্ষাশরদ্বিহারচরিত (হারিহরণ-ছন্দঃ) ; (ঞ) বস্ত্রহরণ (ইন্দিরাজ্জুন-ছন্দঃ) ; (ট) যজ্ঞপত্নী-প্রসাদ (ছন্দঃ—মত্তমাতঙ্গলীলাকর-দণ্ডক) ; (ঠ) শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণ (মুক্সমৌরভ বা চর্চরী-ছন্দঃ) ; (ড) শ্রীনন্দাপহরণ (সংফুলছন্দঃ) ; (ঢ) রাসক্রীড়া (ললিত-

ভূজঙ্গহৃদঃ) ; (৭) **সুদর্শনাদিমোচন** (বহরমপুর সংস্করণে 'শঙ্খচূড়বধ' নামে আর একটি ভাগে বিভক্ত । কান্তিউষরহৃদঃ) ; (৮) **শ্রীগোপিকাগীত** ('মুখদেব' বা 'করহাসী' হৃদঃ) ; (৯) **অরিষ্টবধাদি** (গুচ্ছকভেদহৃদঃ) ; (১০) **রজস্বলক্ৰীড়া** (ভৃঙ্গার বা সারঙ্গহৃদঃ) । ছন্দোইষ্টাদশকের অন্ত্যন্ত ছন্দঃ ও নির্ণয়সাগর সংস্করণের পদ্য-সংখ্যা :— আৰ্য্যা (১, ২, ৫, ৬, ১৮, ১৯, ২০, ২৩, ৩২, ৩৪, ৪০), মালিনী (৩, ৩৭, ৪৩), শাদূলবিক্রীড়িত (৪, ১৫, ২২, ২৭, ৩১), পৃথ্বী (৭, ৯, ২১, ২৬, ৩০, ৪৪), রথোদ্ধতা (৮, ১৬, ৩৩), শিখরিনী (১০, ১১, ৪১), মন্দাক্রান্তা (১২, ১৭, ২৫), উপজাতি (১৪), মালভারিনী (২৪, ৩৬, ৩৯), বসন্ততিলক (২৮), শালিনী (২৯, ৩৮), অঙ্করা (৩৫, ৪২), মোট—১৮টি ছন্দে রচিত ১৮টি স্তব + ৪৪টি পদ্য] ; (৩৫) **শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণ** (টীকার পুষ্পিকা) [বহরমপুর-সংস্করণে 'বিশেষতঃ কাশিচং' ও নির্ণয়সাগর-সংস্করণে 'লীলান্তরবর্ণনম্' । শ্লোকসংখ্যা—২৮ ; ছন্দঃ—পৃথ্বী (১) ভূজঙ্গপ্রয়াত (২-২৭), অঙ্করা (২৮)] ; (৩৬) **পুনর্বজ্রহরণ** (নির্ণয়সাগর-সংস্করণ) [শ্লোক-সংখ্যা—৩ ; ছন্দঃ—আৰ্য্যা (১), কুস্তমস্তবকদণ্ডক, শাদূলবিক্রীড়িত (২)] ; (৩৭) **শ্রীরাসক্ৰীড়া** [নির্ণয়সাগর-সংস্করণে 'পুনা রাসক্ৰীড়াবর্ণনম্' । শ্লোক-সংখ্যা—১৭ ; ছন্দঃ—পদ্মটিকা] ; (৩৮) **স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা** [স্তব-শেষে বহরমপুর সংস্করণে 'ইতি বিলাসমঞ্জরী' । শ্লোকসংখ্যা—৩০ ; ছন্দঃ—দোধক (১, ২, ৫, ৬), মন্তা (৩, ৪), অগ্নিনী (৭, ৮, ১১, ১২), ভ্রমরবিলসিত (৯, ১০), জলোদ্ধতগতি (১৩, ১৪), ভূজঙ্গপ্রয়াত (১৫, ১৬), তোটক (১৭, ১৮), আৰ্য্যা (১৯, ২০), পদ্মটিকা (২১, ২২), স্বাগতা (২৩, ২৪), রথোদ্ধতা (২৫, ২৬), লোলা (২৭, ২৮), মালিনী (২৯, ৩০)] ; (৩৯) **খণ্ডিতা** (বহরমপুর সংস্করণ) [নির্ণয়সাগর-সংস্করণে ভুলক্রমে 'ললিতোক্ত-তোটকাষ্টকে'র অন্তর্গত । শ্লোক-সংখ্যা—১২, ছন্দঃ—ভূজঙ্গপ্রয়াত (১-১২)] ; (৪০) **শ্রীললিতোক্ত-তোটকাষ্টক** [শ্লোক-সংখ্যা—৮ ; ছন্দ—তোটক] ; (৪১) **চিত্রকবিত্তানি** [শ্লোক-সংখ্যা—১২ ; চিত্রকবিত্ত—দ্ব্যক্ষরচিত্র (১, ২, ৩), একাক্ষরচিত্র (৪),

চক্রবন্ধ (৫), সর্পবন্ধ (৬), পদ্মবন্ধ (৭) প্রতিলোম্যানুলোম্যসম (৮), গৌমুত্রিকাবন্ধ (৯), মুরজবন্ধ (১০), সর্বতোভদ্র (১১), বৃহৎপদ্মবন্ধ (১২); ছন্দঃ—অনুষ্ঠুভ (১-৪, ৭-১১), শাদূলবিক্রিড়িত (৫), অঙ্করা (৬, ১১)] ; (৪২) **শ্রীগীতাবলী** [মোট ৪২টি গীত+১০টি অনুষ্ঠুভ বা শ্লোক। গীতাবলীর সমস্ত গীতগুলিই গাথাচ্ছন্দে রচিত। বিষয়—নন্দোৎসবাদি (গীত সংখ্যা—১, ২), বসন্তপঞ্চমী (৩), দোলোৎসব (৪-১৬), রাস (১৭-৪২), রাসের অন্তর্গতরূপে—অষ্টনায়িকালক্ষণ ও তত্বদাহরণ। নির্ণয়সাগর সংস্করণে ভুলক্রমে ‘গীতাবলী’র অন্তর্গত ‘রাস’ ‘পুনা রাসলীলাবর্ণনম্’ নামে পৃথক্ করা হইয়াছে।] (৪৩) **শ্রীললিতাষ্টক** [নির্ণয়সাগর সংস্করণে ‘শ্রীললিতাপ্রণামস্তোত্র’। শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=৯; ছন্দঃ—বসন্ততিলক (১-৯)] ; (৪৪) **শ্রীযমুনাষ্টক** [শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=৯, ছন্দঃ—তুণক (১-৯)] ; (৪৫) **শ্রীমথুরাষ্টকস্তব** [শ্লোক সংখ্যা—৪; ছন্দঃ—অঙ্করা (১, ২), শাদূলবিক্রিড়িত (৩, ৪)] ; (৪৬) **প্রথম শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টক** [শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=৯; ছন্দঃ—মত্তময়ূর (১-৯)] ; (৪৭) **দ্বিতীয় শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টক** [শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=৯; ছন্দঃ—মন্দাক্রান্তা (১-৯)] ; (৪৮) **শ্রীবৃন্দাবনাষ্টক*** (শ্লোক-সংখ্যা—৮+১ (ফলশ্রুতি)=৯; ছন্দঃ—পৃথ্বী (১-৯)] ; (৪৯) **শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক** [শ্লোক-সংখ্যা—৮; ছন্দঃ—মালভারিণী (১) প্রমিতাঙ্করা (২), শিখরিণী (৩), উপজাতি (৪), মালিনী (৫), শাদূলবিক্রিড়িত (৬), রথোদ্ধতা (৭), আর্য্যা (৮)] ।

* শ্রীবৃন্দাবনাষ্টক—এক দিবস বংশীবটে যমুনাতটে শ্রীল রূপপাদ বসিয়া শ্রীবৃন্দাবনের শোভা বর্ণন করিতে করিতে এই অষ্টক লিখিতেছিলেন। এমন সময় শ্রীল সনাতনপাদ পরিক্রমাকালে শ্রীল রূপকে দেখিয়া তথায় গমন করেন এবং এই অষ্টক দর্শন করিয়া অতীব উৎফুল্লিত হইয়া-
ছিলেন।

শ্রীল রূপগোস্বামি-কৃত স্তবমালায়, মথুরাষ্টক-স্তবে—

অত্যাবন্তি পণ্ডদগ্ৰহং কুরু করে মায়ে শনৈর্বীজয়-
 ছত্রং কাঞ্চি গৃহাণ কাশিপুরভঃ পাদুযুগং ধারয় ।
 নাযোধ্যে ভজ সংভ্রমং স্তুতিকথাং নোদগারয় দ্বারকে
 দেবীয়ং ভবতীষু হন্ত মথুরা দৃষ্টিপ্রসাদং দধে ॥৪॥

—হে অবন্তি ! তুমি অত্যাচারিত তাম্বুল ক্ষেপণে পাত্র
 (পিক্‌দান) হস্তে গ্রহণ কর, হে মায়াপুরি ! তুমি চামর ব্যঞ্জন কর,
 হে কাঞ্চি ! তুমি ছত্র গ্রহণ কর, হে কাশি ! তুমি অগ্রে পাদুকাদ্বয়
 ধারণ কর, হে অযোধ্যে তুমি আর ভীত হইও না, হে দ্বারকে ! তুমি
 অত্যাচারিতবাক্য প্রকাশ করিও না, যে-হেতু কিস্করীস্বরূপ
 তোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই মথুরা অত্যাচারী শ্রীকৃষ্ণের
রাজমহিষী হইয়াছেন ॥৪॥

স্তবমালার অন্তর্গত ‘উৎকলিকাবল্লরী’ স্তবের শেষে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু
 ইহার রচনার তারিখ দিয়াছেন,—

চন্দ্রাশ্বভুবনে শাকে পৌষে গোকুলবাসিনা ।

ইয়মুৎকলিকাপূর্বা বল্লরী নিম্নিতা ময়া ॥

১৪৭১ শকাব্দের পৌষ-মাসে (= ১৪৭১ + ৭৮ = ১৫৪৯ খ্রষ্টাব্দের ডিসেম্বর-
 জানুয়ারী মাসে) গোকুলে অবস্থান করিয়া আমি এই ‘উৎকলিকাবল্লরী’ রচনা
 করিলাম ।

‘শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী’র রচনা-সম্পর্কে শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণপ্রভুর
 উক্তি ২৫৫ পৃষ্ঠায় নিম্নের চতুর্থ ছত্র হইতে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীল রূপ প্রভু-কৃত ‘সামান্য-বিরুদাবলী-লক্ষণে’ শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী হইতে
 বহু বিরুদ্ধ উদাহরণ-স্বরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

ছন্দোঃষ্টাদশক বা অষ্টাদশলীলাচ্ছন্দঃ—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-
প্রভু শ্রীলঘুতোষণীর উপসংহারে ‘ছন্দোঃষ্টাদশকে’র কথা উল্লেখ করিয়াছেন ।
শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মঃ ১।৩৯) শ্রীরূপের
গ্রন্থ-তালিকা প্রদান-কালে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

দানকেলিকৌমুদী, আর বহু স্তবাবলী ।

অষ্টাদশ-লীলাচ্ছন্দ, আর পঞ্চাবলী ॥

‘স্তবমালা’-গ্রন্থের ‘শ্রীনন্দোৎসবাদিচরিত’ নামক শ্রীকৃষ্ণলীলা-বর্ণনাত্মক স্তবের
দ্বিতীয় শ্লোকে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,—

নন্দোৎসবাদয়স্তাঃ কংসবধান্তা হরমহালীলাঃ ।

ছন্দোঃভিল্ললিতাঙ্গৈরষ্টাদশভির্নিরূপ্যন্তে ॥

শ্রীনন্দোৎসব হইতে আরম্ভ করিয়া কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীহরির মহালীলাসমূহ
সুন্দরিত অষ্টাদশচ্ছন্দে নিরূপিত হইতেছে ।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু ‘অষ্টাদশচ্ছন্দঃ’
বলিতে সম্ভবতঃ ‘শ্রীনন্দোৎসবাদিচরিত’ হইতে ‘রঙ্গস্থলক्रीড়া’ বা ‘কংসবধ’
পর্য্যন্ত ১৮টি স্তবকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । শ্রীরূপপ্রভু-কৃত অগ্গাণ্ড স্তবের সহিত
‘অষ্টাদশচ্ছন্দঃ’-নামে পরিচিত ১৮টি স্তবও শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভু ‘স্তবমালা’র
অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন ।

শ্রীল বলদেব বিষ্ণুভূষণপ্রভু ‘রঙ্গস্থলক्रीড়া’-স্তবের টীকার শেষে এইরূপ
লিখিয়াছেন,—

যদ্বিষ্ণুভূষণোহয়ং হরিচরিতভূতাং ভাষ্যমষ্টাদশানাং

দিব্যদ্ব্যক্ত্যং ব্যতানীং ফণিপতিগুণিনাং ছন্দসাং সপ্রমাণম্ ।

তেনাস্মিন্ কৃষ্ণদেবঃ স্বকৃতরুচিরো রূপদেবশ্চ ভূয়াৎ

সদ্বর্গশ্চাপি তীব্রশ্রমগুণনপটুস্তৃষ্টিমানেব সতঃ ॥

যেহেতু এই বিষ্ণুভূষণ শ্রীহরিলীলাপূর্ণ, অনন্তগুণবিশিষ্ট অষ্টাদশচ্ছন্দের
(অর্থাৎ ছন্দো নামক কবিতাসমূহের) তাৎপর্য্য-সমন্বিত প্রমাণ-সহিত সুভক্তিপর

ভাষ্য রচনা করিয়াছে, সে-কারণে [তাহার] প্রচুর শ্রম-অবধারণে নিপুণ, নিজ লীলায় রুচিবিশিষ্ট ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, নিজ রচনায় রুচিবিশিষ্ট প্রভু শ্রীরূপ এবং স্বপ্রণোদিত রুচিবিশিষ্ট সজ্জনগণও ইহার প্রতি সম্বন্ধে সম্বন্ধে হউক ।

পুষ্পিকাঃ - ইতি কংসবধান্তাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাঃ সমাপ্তাঃ ।

ইত্যষ্টাদশ ছন্দাংসি ব্যাখ্যাতানি ।

শ্রীজীবপ্রভু 'শ্রীভক্তিরসামৃতশেষে'র ৪র্থ প্রকাশে ও শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ-প্রভু তাঁহার 'সাহিত্য-কৌমুদী'র নবম পরিচ্ছেদে স্তবমালার অন্তর্গত চিত্রকবিত্ব-সমূহ লক্ষণসহ উদ্ধার করিয়াছেন ।

শ্রীগীতাবলীর সকল গীতগুলির শেষে ভণিতার আকারে 'সনাতন' শব্দ দেখিয়া উহা শ্রীল সনাতনগোবিন্দপ্রভুর রচনা মনে করার কোন কারণ নাই ; কারণ, 'গীতাবলী'র টীকার শেষে শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু ইহাকে শ্রীকৃষ্ণের রচনা বলিয়াছেন,—

গাথাশ্চহরিংশদেকাধিকা যো

ব্যাচষ্ট শ্রীরূপদ্বিষ্টাঃ প্রযত্নাৎ ।

তস্মিন্ বিদ্যাভূষণে সাধুবর্ষাঃ

ভাববিজ্ঞাঃ কারুণ্যং কিং ন কুর্য্যুঃ ॥

শ্রীল বিদ্যাভূষণ প্রভু ৪১টি গাথার কথা বলিয়াছেন, কিন্তু মুদ্রিত সংস্করণ-দুইটিতে ৪২টি গাথা বা গীত দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীপদ্মাবলীতে শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী হইতে ৫৯, ৬০ ও ৬১ সংখ্যক পদ্য, ছন্দোহষ্টাদশকের অন্তর্গত শ্রীবৃন্দাবন-গো-বৎস-চারণাদি-লীলা হইতে ১০৫ সংখ্যক পদ্য এবং শ্রীমথুরা-অষ্টক হইতে ১২২ সংখ্যক পদ্য উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলীর কলিকা-সমূহের সূচী

(১ক) সলক্ষণ চণ্ডবৃন্তের 'নখ'-ভেদ :—

অচ্যুত (৭), উৎপল (৯), কন্দল (১৪, ১৮), কাশ, (৫০), গুণরতি (১৩),

তিলক (১৭), তুরঙ্গ (১১, ২৮), পল্লবিত (৩০), পুরুষোত্তম (৪৬), মাতঙ্গখেলিত (১০, ১৫), বর্জিত (১), বীরভদ্র (৩), সমগ্র (৫) ।

(১খ) সলক্ষণ চণ্ডবৃত্তের 'বিশিখ'-ভেদ :—

অরুণাশ্রোজ বা অরুণাশ্রোরুহ (২৭), ইন্দীবর (২৫), কহ্লার বা ফুল্লাশ্রুজ (২৯), কুন্দ (৩২, ৩৫), চম্পক (৩১), পঙ্কেরুহ (১৯), পাণ্ডুপল (২৩), ফুল্লাশ্রুজ বা কহ্লার (২৯), বকুলভাসুর (৩৭), বকুলমঙ্গল (৩৯), বঞ্জুল (২২, ৩৩), সিতরঞ্জ (২১) ।

(২) দ্বিগাদিগণবৃত্তকলিকা বা মঞ্জরী :—

কুসুম বা ন-কলিকা (৪৫, ৫৭), কোরক বা দ্বিগাদিকলিকা (৪১), গুচ্ছ বা রাদিকলিকা (৪৩) ।

(৩) ত্রিভঙ্গীবৃত্তকলিকা :—

দণ্ডক-ত্রিভঙ্গী (৪৭), বিদগ্ধত্রিভঙ্গী (৪৪, ৪৯, ৫৫) ।

[(৪) মধ্যকলিকা :—

ইহার কোন উদাহরণ শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলীতে নাই ।]

(৫) মিশ্রকলিকা :—

মিশ্রকলিকা (৫১), সাপ্তবিভক্তিকী মিশ্রকলিকা (৫২) ।

(৬) গচ্ছকলিকা :—

অক্ষরময়ী (৫৪), সর্বলঘু (৫৬) ।

সুবর্ণালার অন্তর্গত গীতাবলীর রাগ :—

আশাবরী—২, ৫, ১০, ১২, ২৭ ; কর্ণাট—১৯, ২০, ৩৬ ; কল্যাণ—২৬ ;
কেদার—২১ ; গোড়ী—১১, ২২, ২৮, ৩২ ; ধনাশ্রী—৬ (মায়ুরভেদ), ৯,
১৫, ১৭, ১৮, ২৪, ২৫, ৪১, ৪২ ; ভৈরব—১, ১৩, ১৪, ৩০, ৩৫ ; মল্লার—২৩,
৩৩, ৩৭ ; রামকেলি—২৯ ; ললিত—৩১ ; বসন্ত—৩, ৪, ৩৪, ৩৮, ৩৯, ৪০ ;
সৌরাষ্ট্রী—৭, ৮, ১৬ ।

গীতাবলীর ৩৬ ও ৩৭ সংখ্যক গীতে মাত্র একতালী তালের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। “জয়পুরের শ্রীগোবিন্দজীর মন্দিরের পুঁথিশালায় ‘স্তবমালা’ ও ‘গোবিন্দবিরুদাবলী’র বঙ্গাক্ষরে লিখিত দুইটি পুঁথি আছে। ‘স্তবমালার’ পুঁথির শেষে উহার লিপিকাল এইরূপ আছে,—‘শাকে খ-নব-শরেন্দো (১৫৯০ শকাব্দ, ১৬৬৮ খঃ) সমজনি লিখনঃ স্তবাবল্যাঃ পূর্ণম্। গুরুং স্রগোরং দ্বিভুজং বরদং করুণেক্ষণং ব্রজরামাণ্ডগৈযুতং বন্দে পতিতপাবনম্॥’ শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের পুঁথিশালায় সটীক স্তবমালার তিনটি পুঁথি আছে।”

৭। ‘শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটক’ *—ইহা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবজলীলাবিষয়ক সপ্তাঙ্ক নাটকগ্রন্থ। পরবর্ত্তিকালে ‘শ্রীউজ্জল নীলমণি’তে অপ্রাকৃত নায়ক-নায়িকার যে অপ্রাকৃত বিপ্রলভ ও অপ্রাকৃত সন্তোগ-রসের বিভিন্ন লক্ষণসমূহ প্রদর্শিত হইয়াছে, শ্রীল রূপগোবিন্দপ্রভু তাঁহার অভীষ্ট শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলার দ্বারা তাহা উক্ত নাটকে বিবৃত করিয়াছেন। শ্রীউজ্জলনীলমণিতে নিম্নলিখিত স্থানসমূহে শ্রীবিদগ্ধমাধব হইতে উদাহরণ-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে,—
রাধা প্রঃ ১১, ১৯, ২২ ; নায়িকাভেদ প্রঃ ২০ ; দূতীভেদ প্রঃ ৪, সখী প্রঃ, ১২, ৪৩, ৪৫, ৫০ ; উদ্দীপন প্রঃ ১৬, ৪৫, ৪৬ ; অনুভাব প্রঃ ৬৫, ৬৬, ৭০ ; উদ্ভাস্বর প্রঃ ৮১, ৮৬ ; সাত্ত্বিক প্রঃ ২৮ ; ব্যভিচারী প্রঃ ৫, ৭, ২১, ২৯, ৩১, ৪৩, ৫০, ৫৯, ৬৫, ৬৮, ৮৩, ৮৬, ১০২ ; স্থায়িভাব প্রঃ ৩, ৪, ৯১ ; পূর্বরাগ প্রঃ ৬, ১৩, ১৪, ১৮, ২০, ২১ ; মান প্রঃ ৩৭, ৪৯ ; প্রেমবৈচিত্র্য প্রঃ ৫৯ ; গোণসন্তোগ প্রঃ ১৫, ১৭।

স্বয়ং শ্রীশ্রীরাধামাধব-মিলিততনু শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীল রামানন্দরায় এবং শ্রীল স্বরূপদামোদরাদি শ্রীগৌরনিজজনগণ এই নাটক শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কবিত্বের অশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন। এই সপ্তাঙ্ক নাটকের অঙ্কসমূহ যথাক্রমে

* শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের পুঁথিশালায় ১৫৭৯ শকাব্দে (= ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দ) বঙ্গাক্ষরে লিখিত ৬৬ পত্রাঙ্ক শ্রীবিদগ্ধমাধবনাটকের একটি পুঁথি আছে। জয়পুরের শ্রীগোবিন্দজীর মন্দিরের পুঁথিশালায় সটীক শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটকের একটি পুঁথি আছে।

নিম্নলিখিত নামে উক্ত হইয়াছে,—(১) বেণুনাদ-বিলাস, (২) মন্থলেখক, (৩) শ্রীরাধাসঙ্গ, (৪) বেণুহরণ, (৫) শ্রীরাধাপ্রসাদ, ৬) শরদ্বিহার ও (৭) গৌরীতীর্থবিহার ।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ড-তীরবর্তী ভক্তাবতার ভগবান্ শ্রীগোপীশ্বর শিবের স্বপ্নাদেশে এই নাটক রচনা করিয়াছেন । ইহা সূত্রধারের বাক্য হইতে জানা যায়,—

‘অত্যাহং স্বপ্নান্তরে সমাদিষ্টোহস্মি ভক্তাবতারেন ভগবতা **শ্রীশঙ্করদেবেন ।**’
—ইহার টিকায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেন,—“শ্রীশঙ্করদেবেনেতি—
ব্রহ্মকুণ্ডতীরবর্তিনা গোপীশ্বর-নাম্না ।”—(১ অঃ ৪ সং) । এই নাটকের নান্দী ও মঙ্গলাচরণের ইষ্টদেব-বর্ণন-শ্লোক এই প্রবন্ধের পূর্বভাগেই আলোচিত হইয়াছে ।
শ্রীরূপাবনম্ শ্রীকেশিতীর্থে নানাदिगदेशीय रसिकसम्प्रदायेर समক্ষে এই নাটক শ্রীগোপীশ্বর শিবের আদেশে অভিনীত হয় বলিয়া নাটকের প্রারম্ভে উক্ত হইয়াছে । কেহ কেহ শ্রীরূপের নিম্নলিখিত বাক্যটির অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া নানারূপ কুতর্ক উপস্থিত করে ;—

“তদিদানীমেতস্ম ভক্তবৃন্দস্ম মুকুন্দবিশ্লেষোদীপনেন বহির্ভবন্তঃ প্রাণাঃ
কামপি তস্মৈব কেলিস্বধাকল্লোলিনীমুলাসয়তা পরিরক্ষণীয়া ভবতা ; মংকুপৈব
তে সামগ্রীং সমগ্রয়িষ্যতীতি ।”—(১ অঃ ৭)

এখন এই ভক্তগণের শ্রীমুকুন্দের বিরহের উদ্দীপনহেতু প্রাণ বহির্গতপ্রায় ;
(অতএব) শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃততরঙ্গিনী প্রকাশ করিয়া ভক্তগণের প্রাণ রক্ষা করা
কর্তব্য । এ বিষয়ে আমার (শ্রীগোপীশ্বরের) রূপাই গ্রন্থসামগ্রী-সংগ্রহে
সম্পূর্ণভাবে সাহায্য করিবে ।

এস্থলে যে ‘মুকুন্দবিশ্লেষে’র কথা দেখা যায়, তাহা শ্রীকৃপানুগ গৌরভক্তগণের
স্বাভাবিক ধর্ম । শ্রীকৃপানুগগণ সর্বদা বিপ্রলস্তুরসে বিভাবিত । এজন্যই
ভক্তগণের শ্রীমুকুন্দবিশ্লেষোদীপনার কথা লিখিত হইয়াছে । অথবা গোস্বামি-
গণের মধ্যে কেহ কেহ গ্রন্থ রচনা করিবার বহুকাল পরে তাহা সংশোধিত

করেন ; যেমন ‘শ্রীমাধবমহোৎসব’, প্রভৃতি সংশোধনের কথা শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর পত্নীমধ্যে (শ্রীভক্তিরত্নাকর ১৪।১৯) দৃষ্ট হয়। “শ্রীসাম্মতসিন্ধু-শ্রীমাধবমহোৎসবোত্তরচম্পূ-হরিনামাস্মতানাং শোধনানি কিঞ্চিদবশিষ্টানি বর্ত্তন্তে’। শ্রীজীব ১৫১৪ শকাব্দে (= ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে) উত্তরচম্পূ রচনা শেষ করেন। তৎপূর্বে অর্থাৎ ১৪৭৭ শকাব্দে (= ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে) ‘শ্রীমাধবমহোৎসবে’র রচনা-কাল দৃষ্ট হয়। অর্থাৎ শ্রীমাধবমহোৎসব ও উত্তর-চম্পূর সমাপ্তির ব্যবধানকাল (= ১৫৯২ খৃঃ—১৫৫৫ খৃঃ) ৩৭ বৎসর। এত দীর্ঘ ব্যবধান পরে শ্রীমাধবমহোৎসব শ্রীজীবপ্রভুদ্বারা সংশোধিত হইয়াছিল ; অতএব সংশোধন-কালেও গ্রন্থকার ঐস্থলে পূর্বোক্ত অংশ সংযোজিত করিতে পারেন।

এই গ্রন্থের পরিসমাপ্তির কাল, যাহা গ্রন্থের উপসংহারে পাওয়া যায়, তাহা দেখিয়া কোন কোন আধ্যাত্মিক ব্যক্তি বিচার করেন যে, যদি গ্রন্থে লিখিত কালই সত্য হয়, তবে দেখা যায়, শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকটের বৎসরেই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। অথচ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমন্মহাপ্রভু এই নাটকের ৫ম অঙ্ক পর্যন্ত কোন কোন শ্লোক স্বয়ং শ্রবণ করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর গ্রন্থ সমাপ্ত হইলে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভুর বর্ণনা কিরূপে ঐতিহাসিক সত্য হয়? এইস্থানে বক্তব্য এই যে, অনেক সময় গ্রন্থের অধিকাংশ ভাগ এককালে রচিত হইবার পর বিশেষ কারণবশতঃ সুদীর্ঘকালের পরেও অবশিষ্টাংশ রচিত হইয়া গ্রন্থসমাপ্তি হয়। ইহা বহু অতিমর্ত্য বৈষ্ণব-মহাজনের ও লেখকের ব্যবহারে দৃষ্ট হয়। অতএব শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রকটকালেই ‘শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটকে’র অধিকাংশ ভাগ রচিত হইয়াছিল এবং তাহাই শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল রায় রামানন্দাদি ভক্তগণসহ স্বয়ং আশ্বাদন করিয়াছিলেন।

বঙ্গদেশীয় কবির প্রতি শ্রীল স্বরূপদামোদরের বাক্য হইতেও এই আভাসই পাওয়া যায়। তিনিও “রূপ বৈছে দুই নাটক করিয়াছে আরম্ভে” (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৫।১০৮), - এই বাক্যের দ্বারা গ্রন্থের আরম্ভের কথাই বলিয়াছেন।

শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকটলীলাবিকাশের বৎসরেই গ্রন্থের অবশিষ্টাংশের রচনা ও সংশোধনাদি সম্পূর্ণ করিয়া পরিশেষে গ্রন্থপরিসমাপ্তির কাল নির্দেশ করিয়াছেন । একরূপ বৃহৎগ্রন্থ শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর আরম্ভ করিয়া সেই বৎসরেই সমাপ্ত করা সম্ভব নহে ।

“শ্রীস্বরূপের রঘু”র শ্রীমুখে শ্রুত ঘটনা—শ্রীরূপের একান্ত ভৃত্য শ্রীকবিরাজ গোস্বামিপ্রভু যাহা লিখিয়াছেন, তাহাকে আধুনিক আধ্যাত্মিক ভিন্নতত্ত্বের ব্যক্তিগণের কল্পনাবিলাসের উপর বিশ্বাস করিয়া ‘কবি-কল্পনা’ বলা যায় না । নিম্নে শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটকের পাত্র ও পাত্রীগণের নাম প্রদত্ত হইল ।

পাত্রগণ—

শ্রীনন্দমহারাজ—শ্রীবজরাজ, শ্রীকৃষ্ণ—নারক, শ্রীবলরাম—শ্রীকৃষ্ণগ্রজ, শ্রীদামা—শ্রীকৃষ্ণসখা, শ্রীসুবল—ঐ, শ্রীমধুমঙ্গল—শ্রীকৃষ্ণের বয়স্য ও বিদূষক, অভিমন্যু—জটিলার পুত্র, সূত্রধার—শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু, পারিপার্শ্বিক—শ্রীরূপের শিষ্য ।

পাত্রীগণ—

শ্রীযশোদা—শ্রীবজেশ্বরী, শ্রীরাধিকা—নারিকা, শ্রীললিতা—শ্রীরাধিকার সখী, শ্রীবিশাখা—ঐ, শ্রীবৃন্দা—দূতী, শ্রীপৌর্ণমাসী—শ্রীসান্দীপনি-মুনির জননী ও শ্রীনারদের শিষ্যা, নান্দীমুখী—শ্রীমধুমঙ্গলের ভগিনী, জটীলা—অভিমন্যুর মাতা, মুখরা—শ্রীরাধিকার মাতামহী, শ্রীযশোদার ধাত্রী, সারঙ্গী—শ্রীরাধিকার সখী, করালী—প্রাচীনা গোপী, করালিকা—ঐ, শ্রীচন্দ্রাবলী—যুথেশ্বরী, পদ্মা—শ্রীচন্দ্রাবলীর সখী, শৈব্যা—ঐ ।

শ্রীবিদগ্ধমাধবে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের রহস্য প্রকাশিত হইয়াছে । জটীলাপুত্র অভিমন্যু বা কংসের গোমণ্ডলাধ্যক্ষ গোবর্দ্ধনাদিকে বধনা করিয়া যুথেশ্বরী

শ্রীধ্বজানন্দিনীর ও শ্রীচন্দ্রাবলীর শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রীতিবিধান এবং যোগমায়া-
দ্বারা মিথ্যাবিবাহকে সত্য বলিয়া প্রতীতি শ্রীপৌর্ণমাসীর মুখে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

“তদ্বন্ধনর্থমেব স্বয়ং যোগমায়ায়া মিথ্যৈব প্রত্যাশিতং তদ্বিধানামুদ্বাহাদিকম্।
নিত্যপ্রিয়স্য এব খলু তাঃ কৃষ্ণস্য।” (শ্রীবিদগ্ধমাধব — ১।২৪-২৫)।

শ্রীবিদগ্ধমাধবনাটকের উপসংহারে তিনটি শ্লোকে শ্রীল রূপগোবিন্দমিগণ
সজ্জনগণকে এই নাটক অনুশীলনের জন্য আকর্ষণ ও স্বদৈন্ত-জ্ঞাপন করিয়া
গ্রন্থ-রচনা-সমাপ্তির স্থান ও কাল জানাইয়াছেন,—

রাধাবিলাসবীতাক্ষং চতুষ্টিকলাধরম্।

বিদগ্ধমাধবং নাম শীলয়ন্ত বিচক্ষণাঃ ॥

মন্দসিকুরবাণেন্দু-সংখ্যে সংবৎসরে গতে।

বিদগ্ধমাধবং নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্ ॥

শান্তশ্রিয়ঃ পরমভাগবতাঃ সমস্তাদ্

বৈগুণ্যপুঞ্জমপি সদগুণতাং নয়ন্তি।

দোষাবলীমপরিতাপিতয়া যুদুনি

জ্যোতীংষি বিষ্ণুপদভাজি বিভূষয়ন্তি ॥

বিচক্ষণ সজ্জনবৃন্দ শ্রীরাধার বিলাস ও বিচ্ছেদে চিহ্নিত চতুষ্টিকলাযুক্ত
শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটকের অনুশীলন করুন।

১৫৮৯ সংবৎসর গতে হইলে শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটক শ্রীগোকুলে সমাপ্ত হয় (১৫৮৯
সং—১৩৭ = ১৪৫৪ শক = ১৫৩২ খৃষ্টাব্দ)। * শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকটলীলার
পূর্ব বৎসরে এই গ্রন্থ সমাপ্তি হয়।

আকাশস্থিত স্বল্পালোক-প্রকাশকারী নক্ষত্রগণ যেরূপ রাত্রিকে ভূষিত করে,
সেইরূপ শান্তমূর্তি পরমভাগবতগণ দোষসমূহকেও সর্বতোভাবে সদগুণত্ব প্রাপ্ত
করান।

* মতান্তরে—আনুমানিক ১৪৩৮ শকে শ্রীবৃন্দাবনে আরম্ভ হয় এবং ১৪৫৫ শকে গোকুলে শেষ
হয়। অবলাবালা দাসীকৃত বাংলা পটানুবাদ সংস্করণ, বাংলা ১৩৬২ সালে মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শ্রীল হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীল যতুনন্দন ঠাকুর ‘রসকদম্ব’-নামে শ্রীবিদগ্ধমাধবের এক সুললিত পঞ্চানুবাদ প্রণয়ন করিয়াছেন।

৮। **শ্রীললিতমাধব-নাটক**—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকালীলাবিষয়ক দশাঙ্ক নাটক। যদিও ১ম হইতে ৪র্থ অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনীয় মাধুর্য্যময়ী লীলার অবতারণা আছে, তথাপি ৫ম অঙ্ক হইতে ১০ম অঙ্ক পর্য্যন্ত শ্রীদ্বারকালীলা মিশ্রিতভাবে সন্নিবিষ্ট থাকায় এই নাটক শ্রীদ্বারকালীলা-বিষয়ক বলিয়াই বিবেচিত হইয়া থাকে। এই নাটকের নাম ‘শ্রীললিতমাধব’ হইবার কারণ শ্রীল রূপ-গোস্বামি প্রভু উপসংহারে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

নাটকে সমুচিতামপীশ্বরঃ সৈরমপ্রকটয়ন্নুদান্ততাম্।

অত্র মন্থমনোহরো হরি-লীলয়া ললিতভাবমাযযৌ ॥

এই নাটকে কামদেবের মনোহরণকারী পরমেশ্বর শ্রীহরি নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাবশতঃ উদাত্ত-নায়কতা প্রকট করিয়া লীলাদ্বারা ললিতভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এই নাটকের ১০টি বিভিন্ন অঙ্ক যথাক্রমে নিম্নলিখিত নামে পরিচিত—
[১] সায়মুৎসব, [২] শঙ্খচূড়-বধ, [৩] উন্মত্তরাধিক, [৪] রাধাভিসার, [৫] চন্দ্রাবলী-লাভ, [৬] ললিতোপলব্ধি, [৭] নববৃন্দাবন-সঙ্গম, [৮] নববৃন্দাবন-বিহার, [৯] চিত্রদর্শন ও [১০] পূর্ণ-মনোরথ।

‘শ্রীললিতমাধব-নাটক’ও ‘শ্রীবিদগ্ধমাধবের’ গ্রায় শ্রীব্রহ্মকুণ্ডতীর-সমীপস্থ শ্রীগোপীশ্বর শিবের স্বপ্নাদেশেই রচিত হইয়াছে। ‘দীপমালিকা-মহোৎসবে’ শ্রীগোবর্দ্ধনের আরাধনার্থ শ্রীরাধাকুণ্ডের তটবর্ত্তী শ্রীমাধবীমাধবমন্দিরের পূর্বদিকে সমবেত বৈষ্ণবমণ্ডলীকে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু ঐ নাটক শ্রবণ করাইয়া তাঁহাদিগের সন্তোষ-বিধান করিয়াছেন বলিয়া সূত্রধাররূপে নাটকের প্রারম্ভেই উল্লেখ করিয়াছেন,—

“সন্ততং বৃন্দাটবীনিকুঞ্জবেদিনিবাসদীক্ষারসজ্ঞস্য স্মরতুদগুপ্তগুরীক-মণ্ডলী-মণ্ডিতব্রহ্মকুণ্ডতীরোপান্তস্থলী-মহাভৌমিকস্য ভগবতো গোপীশ্বরতয়া প্রসিদ্ধস্য চন্দ্রার্কমৌলেঃ স্বপ্নাবিভূতমাদেশমাসাত্ত দীপাবলীকৌতুকারস্তে গোবর্দ্ধনারাধনায়

রাধাকুণ্ডরোধসি মাধবী-মাধবমন্দিরস্য পূর্বতঃ সঙ্গতানি বৈষ্ণববৃন্দানি স্বপ্রবন্ধেন
ললিতমাধবনাম্না নাটকেনাহমুপস্থাতুং পর্যাংস্বকোহস্মি ।”—(১১৩)

এই গ্রন্থের ১ম শ্লোকে ‘শ্রীমুকুন্দের কীর্তিচন্দ্রের দ্বারা বৈষ্ণববৃন্দের আনন্দ-
বিধান হউক-’—এইভাবে বৈষ্ণবগণের প্রীতিকামনা, ২য় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-নমস্কার,
৩য় অনুচ্ছেদের গণ্ডে শ্রীগোপীশ্বর শিবের আদেশে নাটক-রচনার বিষয়-নির্দেশ,
৪র্থ শ্লোকে ‘শ্রীশচীশ্বত আমার কল্যাণ বিধান করুন’—এইভাবে শ্রীগৌরকৃপা-
প্রার্থনা, ৬ষ্ঠ শ্লোকে গুণবতী বৈষ্ণব-সভার প্রশংসা ও দৈন্তবশতঃ নিজের
অযোগ্যতা জ্ঞাপন ও ৭ম শ্লোকে শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভুর বন্দনা দৃষ্ট হয় ।

বক্তুং পারমহংসপদ্ধতিমিহ ব্যক্তিং গতানাং হি যঃ

সিদ্ধানাং ভুবনে বভূব জনকাদীনাং তৃতীয়ঃ পুরা ।

সাক্ষং ভক্তিরসং রহস্তমধুনা ভক্তেষু সঞ্চারয়ন্

একঃ সোহবততার বিশ্বগুরবে পূর্ণায় তস্মৈ নমঃ ॥

(শ্রীললিতমাধব—১১৭)

যিনি পূর্বে এই পৃথিবীতে পরমহংসদিগকে ধর্ম উপদেশ করিবার জন্য
চতুঃসনের মধ্যে তৃতীয় ‘শ্রীসনাতন’-নামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, বর্তমানে তিনিই
বৈষ্ণববৃন্দের হৃদয়ে সাক্ষ ভক্তিরহস্য সঞ্চার করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন ।
আমি সেই পূর্ণস্বরূপ জগদগুরুকে নমস্কার করি ।

এই পণ্ডে শ্রীরূপ শ্রীল সনাতনপ্রভুকে “শ্রীচতুঃসনের অবতার শ্রীসনাতন”
ও “বিশ্বগুরু” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় ।

১ম অঙ্কে শ্রীগার্গী ও শ্রীপোর্ণমাসীর কথোপকথনের মধ্যে একটি বিশেষ
রহস্য শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু প্রকট করিয়াছেন ।

“মায়াবিবর্তোহয়ম্ । ন চেদ্বিরিঞ্চৈর্বরামুতেন সম্বন্ধেবিক্যানগস্য তপঃপ্রসূনৈ-
গু’ক্ষিতাং মাধবহুন্মেতুরতাকারিমাধুরি-মকরন্দাং রাধিকাবৈজয়ন্তীং কথং পৃথগ্জনঃ
পার্ণৌ কুর্কীত ॥” (শ্রীললিতমাধব—১১২৫)

অভিমত্যুর সহিত শ্রীরাধার বিবাহ-প্রায় ব্যাপার কেবল মায়ার বিবর্তমাত্র ।

তাহা না হইলে শ্রীরক্ষার বরায়ুতের দ্বারা সমৃদ্ধ বিদ্যাচলের তপস্যা-কুসুম-
গুপ্তিতা শ্রীমাধবহৃদয়-স্নিগ্ধকরী মাধুরীমকরন্দ-স্বরূপা শ্রীরাধারূপা বৈজয়ন্তীকে
কিরূপে নীচ ব্যক্তি হস্তে গ্রহণ করিতে পারে ?

শ্রীরক্ষার বরে বিদ্যাচলের দুইটি ত্রিভুনবিখ্যাতা কণ্ঠা হইয়াছিলেন । এই দুই
কণ্ঠাই মাধুর্য্যশালিনী অষ্টমহাশক্তির (শ্রীরাধা, শ্রীচন্দ্রাবলী, শ্রীললিতা, শ্রীবিশাখা,
শ্রীপদ্মা, শ্রীশৈব্যা, শ্রীশ্যামলা ও শ্রীভদ্রা) মধ্যে নিখিলগুণগ্রামের শ্রীমন্দির
বলিয়া অতিশয় প্রসিদ্ধা ও যুথেশ্বরীরূপে বিখ্যাতা । রক্ষার প্রার্থনায় শ্রীযোগমায়া
শ্রীচন্দ্রভানু ও শ্রীবৃষভানুর পত্নীদ্বয়ের গর্ভ হইতে আকর্ষণপূর্ব্বক বিদ্যাগিরির পত্নীর
গর্ভে ঐ দুই বালিকাকে স্থাপন করিয়াছেন । পুত্রহারিণী পূতনা সেই বৃষভানু-
নন্দিনীকে বিদ্যার নিকট হইতে গোকুলে আনয়ন করিয়াছেন । বিদ্যাচলের
জ্যেষ্ঠা কণ্ঠা বিদর্ভগামিনী নদীপ্রবাহে পতিতা হইয়াছিলেন । বিদর্ভাধিপতি
রাজা ভীষ্মক তাঁহাকে লাভ করেন । গোবর্দ্ধনাদি গোপগণের সহিত শ্রীচন্দ্রাবলী
প্রভৃতির বিবাহাদি-প্রায় ব্যাপার মায়ার দ্বারাই নির্বাহিত হয় । “পতিস্মৃত্যনাং
বল্লবানাং মমতামাত্রাবশেষা কুমারীষু দারতা যদেষাং প্রেক্ষণমপি তাভিরতি-
দুর্ঘটম্ ।

—(শ্রীললিতামাধব—১।৪৪)

পতিস্মৃত্য গোপকুমারীগণের যে ভার্য্যাঙ্ক প্রতীতি, তাহা কেবল মমতামাত্রেই
পর্য্যবসিত, যেহেতু সেই সকল কুমারীর দর্শনও গোবর্দ্ধনাদি গোপের পক্ষে
অতিশয় দুর্ঘট ।

পঞ্চম অঙ্কে শ্রীনারদের মুখে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু পুরললনা ও ব্রজললনা-
সম্বন্ধে একটি রহস্য সংক্ষেপে জ্ঞাপন করিয়াছেন,—(শ্রীললিতামাধব, ৫।৫
অনুঃ)

“নব্বৈতাঃ পুরব্রজরমণ্যঃ সমানতত্ত্বা অপি বিগ্রহাদিভিন্না এব, মধ্যে তু মায়ায়া
পরমভিন্নাঃ কৃতাঃ, সম্প্রতি ব্রজ এব তা ব্রজরমণ্যঃ প্রেমমূচ্ছিতা বস্তুন্তে, কিন্তু
যোগমায়্যৈব বিপ্রয়োগেহপি প্রিয়সঙ্গসুখ-সঙ্গমনায় তত্রৈবাচ্ছাত্ত পুররমণীষু
চাভেদাভিমানেনাবেশিতা দীর্ঘস্বপ্না ইব সম্যগনুভাবয়াংবভূবিরে । কুরুক্ষেত্র-

যাত্রায়োর্ব তবক্ষ্যমাণ-চরিত্রাস্তাঃ খন্ডষ্টোত্তরৈকশত-ষোড়শ-সহস্রৈকতন্তুস্মাদন্যা এব ।
তদলং তদ্রহস্যোদঘাটনেন ॥”

শ্রীললিতমাধব-নাটকের রচনার কাল ও স্থান-সম্বন্ধে নাটকের উপান্ত-শ্লোকে
এইরূপ দৃষ্ট হয়,—

নন্দেষুবেদেন্দুমিতে শকাক্ষে

শুক্লস্য মাসস্য তিথৌ চতুর্থ্যাম্ ।

দিনে দিনেশস্য হরিং প্রণম্য

সমাপয়ং ভদ্রবনে প্রবন্ধম্ ॥

১৪৫৯ শকাক্ষে (১৪৫৯ + ৭৮ = ১৫৩৭ খৃঃ) জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে
রবিবারে শ্রীহরিকে প্রণাম করিয়া ভদ্রবনে এই প্রবন্ধ সম্পূর্ণ করিলাম ।

শ্রীল যদুনন্দন ঠাকুরের ‘রসকদম্ব’-নামক শ্রীবিদগ্ধমাধবের বাংলা পণ্ডানুবাদের
অনুকরণে শ্রীললিতমাধবের ‘প্রেমকদম্ব’- নামক একটি বাংলা পণ্ডানুবাদ দৃষ্ট হয় ।
শ্রীল যদুনন্দন ঠাকুর শ্রীললিতমাধবের কোন পণ্ডানুবাদ করিয়াছেন বলিয়া জানা
যায় না ।

শ্রীবিদগ্ধমাধব ও শ্রীললিতমাধব নাটকদ্বয়, শ্রীদানকেলীকৌমুদী অথবা
শ্রীকৃপের রসামৃতসিন্ধু বা উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি রসশাস্ত্রসমূহ মানবজাতির মনীষা
দূরে থাকুক, লোকোত্তর পুরুষগণেরও আধ্যাত্মিক বিচারের অতীত-বস্তু । কাম-
ক্রোধাদি রিপূর বশীভূত মানব কেবল পাণ্ডিত্য বা আধ্যাত্মিকতাদ্বারা ঐসকল
অপ্রাকৃত-শাস্ত্রসিন্ধুর তটদেশও স্পর্শ করিতে পারে না । এজন্যই বহু পণ্ডিতসম্মত
ব্যক্তি শ্রীবিদগ্ধমাধব ও শ্রীললিতমাধব-নাটকের তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া
হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছেন । “কৃষ্ণের বাহির নাই করিহ ব্রজ হৈতে । ব্রজ
ছাড়ি’ কৃষ্ণ কভু না যান কাহাঁতে ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১।৬৬),—শ্রীকৃপের প্রতি
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-ধৃত এই বাক্য বুঝিতে না পারিয়া অনেকেই
বিমূঢ়মতি হইয়াছেন ।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় লিখিত স্মৃতিমাংসা

শ্রীমদ্ গোড়ীয়-রসার্চ্য শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটক ও শ্রীললিতমাধব নাটক—দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। শকাব্দা ১৪৫৪ শ্রীগোকুলে বসিয়া মহাত্মা সনাতনাত্মজ ‘বিদগ্ধমাধব’ গ্রন্থ * রচনা করেন। আবার ১৪৫৯ শকাব্দায় শ্রীভদ্রবনে জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে রবিবারে ‘শ্রীললিত-মাধব গ্রন্থ’ † সমাপ্ত করেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডে যে আখ্যায়িকা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে আমরা দেখিতে পাই যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্ত্যালীলার প্রথম বৎসরেই শ্রীরূপ গোস্বামী নীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়াছিলেন। যথা, অন্ত্যালীলার অনুবাদে—“প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয়-মিলন। তা’র মধ্যে দুই নাটকের বিধান শ্রবণ ॥” ১৪৩৮ শকাব্দায় অন্ত্যালীলা আরম্ভ হয়। সেই বৎসরেই শ্রীরূপ গোস্বামী নাটক রচনা করিতে আরম্ভ করেন; যথা, অন্ত্যপ্রথমে—“এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন। কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে হৈল মন ॥ বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিলা। মঙ্গলাচরণ নান্দী-শ্লোক তথাই লিখিলা ॥ পথে চলি’ আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে। কড়চা করিয়া কিছু লাগিল লিখিতে ॥

*

*

*

*

উড়িয়া দেশে সত্যভামাপুর-নামে গ্রাম। এক রাতে সেই গ্রামে করিলা বিশ্রাম ॥ রাতে স্বপ্নে দেখে,—এক দিব্যরূপা নারী। সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিলা রূপা

* নন্দসিকুরবাণেন্দুসংখ্যে সংবৎসরে গতে।

বিদগ্ধমাধবং নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্ ॥

নন্দ = ৯, সিকুর (হস্তী) = ৮, বাণ = ৫, ইন্দু = ১, অঙ্কের বামাগতিতে ১৫৮৯ সম্বৎ হয়।

১৪৫৪ শক, ১৫৩২ খৃষ্টাব্দ।

† নন্দেষুবেদেন্দুমিতে শকাব্দে, শুক্লমাসে তিথৌ চতুর্থ্যাম্।

দিনে দিনেশস্ত হরিং প্রণম্য, সমাপয়ং ভদ্রবনে প্রবন্ধম্ ॥

নন্দ = ৯, ইষু = ৫, বেদ = ৪, ইন্দু = ১, বামাগতিতে ১৪৫৯ শক (১৫৩৭ খৃঃ) হয়।

করি' ॥ “আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন। আমার কৃপাতে নাটক হ'বে
বিলক্ষণ ॥” ‘স্বপ্ন দেখি’ রূপ-গোসাঞি করিল বিচার। সত্যভামার আজ্ঞা
পৃথক্ নাটক করিবার ॥ ব্রজপুর-লীলা একত্র কৈরাছি ঘটনা। দুইভাগ করি'
এবে করিমু রচনা ॥

*

*

*

*

আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিল। সর্বজ্ঞ শিরোমণি প্রভু কহিতে
লাগিল। “কৃষ্ণেরে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে। ব্রজ ছাড়ি'
কৃষ্ণ কভু না যান কাহাঁতে ॥” এত কহি' মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিল।
রূপ-গোসাঞি মনে কিছু বিস্ময় হইল। “জানিল পৃথক্ নাটক করিতে
প্রভু' আজ্ঞা হৈল। পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিল ॥
পূর্বে দুই নাটক ছিল একত্র রচনা। ‘দুইভাগ করি' এবে করিমু ঘটনা ॥”
—(শ্রীচৈঃ চঃ অন্ত্য ১ম পঃ ৩৪, ৩৬, ৪০-৪৪, ৬৫-৬৬, ৬৮-৭০) ।

একদিবস শ্রীমদ্রূপগোস্বামী ভক্তবৃন্দ লইয়া শ্রীকৃপের গ্রন্থদ্বয় আলোচনা করেন।
তাহাতে ললিত-মাধবের দ্বিতীয়াঙ্ক পর্য্যন্ত বিচারিত হইয়াছিল। বিদগ্ধমাধব
তখন একপ্রকার সমাপ্ত হইয়াছিল। ললিত-মাধবের চতুর্থাঙ্ক হইতেও দুই একটি
শ্লোক পঠিত হইয়াছে। এই সমস্ত আলোচনা হইতে দেখা যায় যে, ১৪৩৮
শকাব্দায়ই বিদগ্ধ-মাধব ও ললিতমাধবের ব্রজলীলাংশ বিরচিত হইয়াছিল।
কিন্তু বিদগ্ধমাধবগ্রন্থের শেষে লেখা আছে যে, ঐ গ্রন্থ ১৪৫৪ শকাব্দায় সম্পূর্ণ
হয়। তাহার ৫ বৎসর পরে ললিতমাধব সমাপ্ত হয়। তখন শ্রীশ্রীমহাপ্রভু
প্রায় ৪ বৎসর অপ্রকট হইয়াছেন। এই গ্রন্থদ্বয়-বিচারে শ্রীকৃপ-গোস্বামীর
প্রায় বিংশতি বৎসর বিগত হয়।

এই দুইখানি নাটকগ্রন্থ শ্রীমদ্রূপগোস্বামীর পারমার্থিক বিভাবনা-শক্তির
অপূর্ব ফল। বিদগ্ধ-মাধবের সর্বত্রই পারকীয় পরমরসের পরাকাষ্ঠা। শ্রীরাধাকৃষ্ণের
পরম উজ্জ্বলরসের ইহাতেই বিশ্রাম। গোলক-লীলাই যে শ্রীব্রজলীলা তাহা
ইহাতে প্রদীপ্তরূপে প্রকাশিত আছে। নিত্যলীলাতে যাহা যাহা আবশ্যক, সেই

সমুদয় বিদগ্ধমাধবে প্রচুররূপে আছে। শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্য পারকীয় রসের অপূর্ব-রূপ অবস্থান এই গ্রন্থে লক্ষিত হয়। বাঁহারা সেই সর্বোচ্চরসে রসিক, তাঁহাদের এই নাটক পাঠে পরম সুখোদয় হয়। ঐ রসিকগণ দুই প্রকার, অর্থাৎ একাঙ্গ-আস্বাদক ও সর্বাঙ্গ-আস্বাদক। একাঙ্গ-আস্বাদকেরা প্রায়ই কেবল বিদগ্ধ-মাধবের বিশেষ আদর করিয়া ললিত-মাধবকে দণ্ডবৎ প্রণামরূপ সম্বন্দ করিয়া থাকেন। সর্বাঙ্গ-আস্বাদকগণ উভয়গ্রন্থের তাৎপর্য্য বোধ করিয়া উভয়গ্রন্থে সমান সুখলাভ করেন। যে পর্য্যন্ত উভয়গ্রন্থের তাৎপর্য্য বোধ না হয়, সে পর্য্যন্ত ললিত-মাধবকে আদর হয় না।

ভক্ত সী * * দাস ললিত-মাধব পাঠ করিয়া শ্রীমতী রাধিকার জল প্রবেশ-বার্তায় ও পরে সত্যভামারূপে কৃষ্ণের সহিত বিবাহ সুখ না পাইয়া শ্রীরূপগোস্বামীর নিম্নলিখিত শ্লোকের ভাববিরোধ দৃষ্টে খেদান্বিত হন।

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্র-মিলিত-

সুখাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্।

তথাপ্যন্তঃ-খেলনমধুর-মুরলী-পঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিন-বিপিণায় স্পৃহয়তি ॥

ভক্ত সী * * র চিতে যে সংশয় ও দুঃখ হইয়াছে, তন্নিবৃত্তির জন্ত আমরা উভয় গ্রন্থের ভাল করিয়া আলোচনা করতঃ এই সিদ্ধান্ত করিলাম যে, উভয় গ্রন্থেরই একই সিদ্ধান্ত ও তাৎপর্য্য। শ্রীরূপের হৃদয় উভয় গ্রন্থেই তুল্যরূপে পারকীয় পরমরসে সিক্ত। বিদগ্ধমাধবে ঐ রসের অন্বয়রূপে আলোচনা, আবার ললিতমাধবে ঐ রসের ব্যতিরেকভাবে আলোচনা। বাঁহারা রাধাকৃষ্ণের অপার অপ্ৰাকৃত শৃঙ্গাররসে স্নিগ্ধ। তাঁহাদের উভয় গ্রন্থেই অখণ্ড রসপ্রাপ্তি হয়। ব্রজে যেরূপ সন্তোষরস বৃদ্ধির জন্ত বিপ্রলস্তের উদয় এবং রাধার একান্ত প্রেম উজ্জ্বল করিবার জন্ত চন্দ্রাবলীর প্রতিপক্ষতা, সেইরূপ দ্বারকায় ভাবভেদে নববৃন্দাবনে উদাস্ত নায়কের লালিত্য উদয়ের দ্বারা নূতন প্রকারের সমৃদ্ধিমান সন্তোষ অঙ্কিত করিয়াছেন। যেরূপেই হউক, স্বকীয় রসে সমর্থ্য্যরতি নাই, কেবল সমঞ্জসা

রতির উত্থাপনা হইতে পারে, তাহাই এই নববৃন্দাবন-লীলায় প্রকাশ করিয়া ব্রজের নিত্য পারকীয় রসের প্রশংসা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ললিত-মাধবের দশমাস্ত্রে নিম্নলিখিত পদগুলিতে শ্রীমতীর প্রার্থনাবাক্য কেবল ব্রজের পারকীয় রসের নিত্যতা সিদ্ধি করে।

সখ্যন্তা মিলিতা নিসর্গমধুর-প্রেমাভিরামীকৃত।
যামীয়ং সমগংস্ত সংস্তববতী শ্বশ্রুস্ত গোষ্ঠেশ্বরী।
বৃন্দারণ্য-নিকুঞ্জধামি ভবতা সঙ্গোহপ্যয়ং রঙ্গবান্
সংবৃত্তঃ কিমতঃ পরং প্রিয়তরং কর্তব্যমত্রাস্তি মে ॥

তথাপীদমস্ত —

চিরাদাশামাত্রং ত্বয়ি বিরচয়ন্তঃ স্থিরধিরো
বিদধ্যুর্মে বাসং মধুরিম-গভীরে মধুপুরে।
দধানঃ কৈশোরে বয়সি সখিতাং গোকুলপতে!
প্রপণ্ডেখাস্তেষাং পরিচয়মবশ্যং নয়নয়োঃ ॥

কিঞ্চ —

যা তে লীলাপদ-পরিমলোদগারি-বত্യാপরীতা
ধন্বা ক্ষৌণী বিলসতি বৃতা মাথুরী মাধুরীভিঃ।
তত্রাস্মাভিশ্চটুলপশুপীভাবমুগ্ধাস্তরাভিঃ
সম্বীতস্তং কলয় বদনোল্লাসি-বেণু-বিহারম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণও তাহাতে তথাস্ত বলিয়াছেন।

শ্রীবিদগ্ধমাধবের সপ্তমাস্ত্রেও এইভাবে পৌর্ণমাসী দেবী প্রার্থনা করিয়াছেন,—

প্রথয়ন্ গুণবৃন্দমাধুরীমধিবৃন্দাবন-কুঞ্জ-কন্দরম্।

সহ রাধিকয়া ভবান্ সদা শুভমভ্যাস্তু কেলি-বিভ্রমম্ ॥

শ্রীমদ্রূপগোস্বামীর সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলাই নিত্য। শ্রীব্রজ-লীলা, মাথুর-লীলা ও দ্বারকা-লীলা সমস্তই নিত্য। প্রকট ও অপ্রকটভেদে লীলা দুই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুরূপ লীলাশক্তি লীলাকে প্রকট ও অপ্রকটভেদে

দ্বিবিধ করিয়া প্রকাশ করেন । যে লীলা প্রপঞ্চগোচর, তাহাই প্রকট । যাহা প্রপঞ্চ গোচর নয়, তাহাই—অপ্রকট । অপ্রকট-লীলায় ব্রজলীলা, মাথুর-লীলা ও দ্বারকা-লীলা আছে । ব্রজ ও মাথুর-লীলার অন্ততম নাম গোলোক-লীলা । দ্বারকা-লীলাকে বৈকুণ্ঠের শ্রীকৃষ্ণ-লীলা বলিয়াছেন । যে রূপ অপ্রকট-লীলায় আছে, সেইরূপ প্রকট-লীলায়ও প্রকাশ পায় । যথা লঘুভাগবতামৃতে,—

তত্রাপি গোকুলে তস্য মাধুরী সর্বতোহধিকা ॥

(শ্রীলঘু ভাঃ, পূর্বখণ্ড ২৮৪)

তত্রৈব—

ধামস্য দ্বিবিধং প্রোক্তং মাথুরং দ্বার্কাতী তথা ।

মাথুরঞ্চ দ্বিধা প্রাহুর্গোকুলং পুরমেব চ ॥

যত গোলোকনাম স্যাৎ তচ্চ গোকুলবৈভবম্ ॥

(শ্রীলঘু ভাঃ, পূর্বখণ্ড ২৭৭)

অতএব ব্রজলীলাই প্রকট ও অপ্রকট অবস্থায় সর্বোত্তম । প্রকট অবস্থায় এইরূপ লিখিয়াছেন,—

ব্রজে প্রকটলীলায়াং ত্রীন্ মাসান্ বিরহোহমুনা

তত্রাপ্যজনি বিস্কৃতিঃ প্রাহুর্ভাবোপমা হরেঃ ।

ত্রিমাশ্রাঃ পরতন্ত্বেষাং সাক্ষাৎ কৃষ্ণেন সঙ্গতিঃ ॥

(শ্রীলঘু ভাঃ, পূঃ খঃ ২৬৯)

লীলাভেদে দ্বারকা-গমনাদিতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের বাসুদেবত্ব প্রকাশ হইয়া থাকে,—

অথ প্রকটরূপেণ কৃষ্ণো যদুপুরীং ব্রজেৎ ।

ব্রজেশজত্বমাচ্ছাণ্ড স্বাং ব্যঞ্জন্ বাসুদেবতাম্ ॥ — (শ্রীলঘু ভাঃ, পূঃ খঃ ২৬৮)

সেই লীলা ব্রজবাসীদের সম্বন্ধে স্বপ্নবৎ প্রকাশ পায়, যথা,—

ব্রজে বিহরমাণেহস্মিন্ প্রাহুর্ভূয় হরৌ তদা ।

ভবেৎ তস্য পুরে যাত্রা স্বপ্নবদ্ ব্রজবাসিনাম্ ॥ — (ঐ—২৭০)

তাৎপর্য্য এই যে, ব্রজ-পরিকরে দ্বারকাদৃষ্টি স্বপ্নবৎ ক্ষণিক । কৃষ্ণ যখন যে লীলা করেন, ব্রজবাসিগণ তাহাতেও ক্ষণিক সুখলাভ করিবার জন্ত দ্বারকাদিতে গমন করেন । বৃষভাসুপুত্রী ও তৎসহচরীগণের সেইরূপ কৃষ্ণবিরহে দ্বারকালীলা-সংযোগ কোন কোন পুরাণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে । সেই ইঙ্গিত অবলম্বন-পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ললিত-মাধব রচনা করিয়াছেন । দ্বারকায় স্বকীয় ভাবের রসাস্বাদন কৃষ্ণের পক্ষে নায়ক-ভেদ-প্রদর্শনমাত্র । সেরূপ নায়কত্ব দেখাইয়া কৃষ্ণ ব্রজলীলার মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন । তাঁহার সম্ভোগ সমৃদ্ধিমান্ হইলেও সমর্থ্য রতির অভাবে তদবস্থায় নাগর-নাগরী উভয়ের ব্রজসুখ বাসনা হয় ; যথা, শ্রীললিতমাধবে শ্রীরাধিকা,—

(স্মিতং কৃষ্ণা) বহিরঙ্গ-জনালাক্ষ্যতয়া শ্রীগোকুলমপি স্ব-স্বরূপৈরলঙ্করবা-
মেতি । —(শ্রীললিত-মাধব, ১০ম অঙ্ক ৩৭)

কৃষ্ণ বলিলেন, প্রিয়ে ! তাহাই করি । একানংশা দেবী বলিয়াছেন,—

সখি রাধে ! মাত্র সংশয়ঃ কৃথাঃ, যতো ভবত্যঃ শ্রীমদ্গোকুলে তত্রৈব
বর্ত্তন্তে কিন্তু মরৈব কালক্ষেপার্থমশ্রুত্বা প্রপঞ্চিতম্ । তদেতন্মনশ্চানুভূয়তাং
কৃষ্ণোহপ্যেষ তত্র গত এব প্রতীয়তাম্ ॥

—(শ্রীললিতমাধব ১০ম অঙ্ক ৩৭)

তাৎপর্য্য এই যে, দ্বারকা-সঙ্গম স্বপ্নবৎ শ্রীযোগমায়া কর্ত্তক প্রত্যায়িত ।
স্বকীয় মধুরভাব শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে নিত্য পারকীয় পুষ্টির জন্ত শ্রীযোগমায়ার
খেলামাত্র । (যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি ।)

শ্রীবিদগ্ধমাধবের প্রথমক্ষে শ্রীপৌর্ণমাসী বলিয়াছেন যে, শ্রীগোপিকাদ্বয়ের
বিবাহ বস্তুতঃ মিথ্যা, শ্রীযোগমায়া তাহা সত্যের জ্ঞায় প্রতীত করাইয়াছেন ।
সুতরাং গোপীদিগের অত্নের সহিত বা কৃষ্ণের সহিত বিবাহ সমস্তই মায়া-
প্রত্যায়িত, সত্য নয় । শ্রীরাধা ও তৎকায়বাহ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের পারকীয়
নিত্যসখী । অনাদিকাল হইতেই রসের পুষ্টির জন্ত নিত্য পারকীয় ভাবের
অভিমান থাকায় গোলোকে ও ভৌমব্রজে তাঁহাদের স্বকীয় স্বভাব হয় নাই ।

দ্বারকা ও বৈকুণ্ঠে বাসুদেবের সহিত তাঁহাদের লীলা কেবল স্বকীয়ভাবে, তাহাও স্বাপ্নিকবৎ তাঁহাদের একটি রঙ্গ-বিশেষ ।

ব্রজলীলা—নিত্যা । নন্দনন্দন কৃষ্ণ কখনই ব্রজ ত্যাগ করিয়া কোথায়ও যান না । শ্রীমতী পরাশক্তি রাধিকাও স্বয়ংরূপে ব্রজ ত্যাগ করিয়া কোথায়ও যান না । তাঁহাদের প্রকাশ বিশেষ বাসুদেবের লীলাভুমোদনের জন্ত রুক্মিণ্যাদিক্রমে প্রতীয়মান হ'ন, এই মাত্র । অতএব শ্রীমতীর জলপ্রবেশাদিলীলা কৃষ্ণবিরহে মৃতি ইত্যাদির দ্বায় স্বপ্নবৎ একটি দশা মাত্র । শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের বিকার-মধ্যে এই সকল লীলাও পরমানন্দের হেতু হইয়া থাকে ।

আনন্দ-কুঞ্জ-সদনে নবখণ্ড-ধামি
শ্রীরূপ-নাটক-ফলানি নিরূপয়ন্তি ।
রাধা-পদাজরত-দুঃখনিবারণায়
মাঘেহসিতাষ্টমদিনে হরিদাসদামাঃ ॥

শ্রীললিতমাধবের পাত্রগণ

শ্রীনন্দ, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলরাম, শ্রীমধুমঙ্গল, শ্রীউদ্ধব, শ্রীনারদ, শ্রীগুরুড়, শ্রীমাধব, শ্রীনন্দ, অভিমত্যা, শ্রীভীষ্মক, শঙ্খচূড়, নৃপতিদয়, সূত্রধার, শ্রীবিষ্বকর্মা, শরৎ ও সুপর্ণ ।

পাত্রীগণ

শ্রীরাধা, শ্রীললিতা, শ্রীবিশাখা, শ্রীবৃন্দা, শ্রীরোহিণী, শ্রীপোর্ণমাসী, শ্রীকুন্দলতা, শ্রীযশোদা, শ্রীমাধবী, শ্রীনববৃন্দা, শ্রীচন্দ্রাবলী, শ্রীপদ্মা, শ্রীনান্দীমুখী, শ্রীসুকণ্ঠী, শ্রীতুলসী, শ্রীমালতী, শ্রীপিঙ্গলা, বিদ্যাবাসিনী বা একানংশা, কঙ্কুকা, ভার্গবী, জটীলা, শ্রীগার্গী, নটী, বৃদ্ধা, মুখরা, ধাত্রী, বকুলা ও ভারুণ্ডা ।*

* শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের পুঁথিশালায় ললিতমাধব-নাটকের একটি পুঁথি আছে ।

৯। **শ্রীদানকেলিকৌমুদী**—উপরূপকভেদের অন্তর্গত ‘ভাণিকা’-নামক শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-রচিত একাঙ্ক নাটক। বিশ্বনাথ-কবিরাজ-কৃত ‘সাহিত্য-দর্পণে’ (৬, ৩০৮-৩১৩) ‘ভাণিকা’র লক্ষণ এইরূপ আছে,—

ভাণিকা শ্লক্ষনেপথ্যা মুখনির্বহণাযিতা ।

কৈশিকীভারতীরত্নিত্বৈকাক্ষবিনির্মিতা ॥

উদাত্তনায়িকা মঞ্জুপুরুষাত্রাসসপ্তকম্ ।

উপাত্তাসোহথ বিত্ভাসো বিরোধঃ সাধ্বসং তথা ॥

সমর্পণং নিবৃত্তিচ্চ সংহার ইতি সপ্তমঃ ।

‘ভাণিকা’নামক উপরূপকে বসনাদিবেশের সূক্ষ্মতা থাকিবে। উহাতে ‘মুখ’ ও ‘নির্বহণ’-সন্ধি, কৈশিকী ও ভারতীরত্নি, একটিমাত্র অঙ্ক, উৎকৃষ্ট নায়িকা, উত্তম নায়ক ও সাতটি অঙ্ক থাকিবে। এই সাতটি অঙ্কের নাম—উপাত্তাস, বিত্ভাস, বিরোধ, সাধ্বস, সমর্পণ, নিবৃত্তি ও সংহার।

শারদাতনয়-কৃত ‘ভাবপ্রকাশন’-নামক নাট্যশাস্ত্র-গ্রন্থে প্রদত্ত লক্ষণের সহিত শ্রীদানকেলিকৌমুদীর অধিকতর সাদৃশ্য আছে। শেবোক্ত গ্রন্থের মতে ভাণিকার বিষয়বস্তু হইবে—শ্রীহরির চরিত ; ইহাতে শৃঙ্গাররস অঙ্গী, নৃত্য ও সঙ্গীত অঙ্ক হইবে এবং চতুর পরিহাস-বাক্য থাকিবে।

শ্রীদানকেলিকৌমুদীর ১ম শ্লোকে ‘শ্রীরাধার দৃষ্টি বৈষ্ণবগণের কল্যাণবিধান করুন’, ২য় শ্লোকে ‘শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার অনুরাগ জয়যুক্ত হউক’—এইরূপ উক্তি আছে। ৪র্থ অনুচ্ছেদ হইতে ৭ম অনুচ্ছেদ পর্য্যন্ত সূত্রধার নন্দীশ্বরপর্বতের উপত্যকায় মনোজ্ঞভাবশালী বৈষ্ণবমণ্ডলীর প্রেমবিবশতার কথা কীর্তন করিয়াছেন। ৮ম অনুচ্ছেদে শ্রীনন্দনন্দনের প্রেমকলহ আত্মারামগণকেও ব্রহ্মানন্দ হইতে আকর্ষণ করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ প্রেমানন্দের নিকট ব্রহ্মানন্দ তিরস্কৃত’—এইরূপ উক্ত হইয়াছে। ১০ম অনুচ্ছেদে সূত্রধার নিজাভীষ্টদেবতার অনুসরণপূর্বক ভাণিকার মঙ্গলাচরণের অবতারণা করিয়াছেন।

মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটি এই,—

নামাকৃষ্টরসজ্ঞঃ শীলেনোদ্দীপয়ন্ সদানন্দম্ ।

নিজরূপোৎসবদায়ী সনাতনাত্মা প্রভু জয়তি ॥

—(শ্রীদানকেলিকৌমুদী—১১)

যাঁহার শ্রীনামদ্বারা রসজ্ঞ ভক্তগণ আকৃষ্ট হন, যিনি নিজচরিতদ্বারা শ্রীনন্দ-মহারাজের অথবা সাধুরূপের আনন্দ বর্ধন করেন, যিনি স্বীয় সৌন্দর্য্যদ্বারা (ভক্তগণের) (আনন্দ) উৎসব বিধান করেন, যাঁহার শ্রীবিগ্রহ নিত্য—সনাতন, সেই প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) জয়যুক্ত হউন ।

[পক্ষে] যাঁহার জিহ্বা শ্রীনামদ্বারা আকৃষ্ট, যাঁহার চরিত্র সজ্জনগণের আনন্দ বিধান করে, যিনি শ্রীরূপের (আনন্দ-) উৎসব-বিধাতা এবং যিনি ‘সনাতন’-নামক বিগ্রহধারী (অর্থাৎ ‘শ্রীসনাতন’-নামে প্রসিদ্ধ) সেই (মদীয়) প্রভু জয়যুক্ত হউন ।

শ্রীবৃন্দদেব নিজপুত্র শ্রীবলরামের ও মিত্রপুত্র শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের শান্তি কামনা করিয়া গর্গের জামাতা ভাগুরিকে প্রতিনিধিরূপে বরণপূর্ব্বক বনের মধ্যে এক যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন । শ্রীরাধা তাঁহার সখীগণ-পরিবৃত্ত হইয়া গুরু-বর্গের অনুজ্ঞাক্রমে শ্রীগোবিন্দকুণ্ডের তটবর্তী যজ্ঞমণ্ডপে হৈয়ঙ্গবীন (সজ্জ প্রস্তুত) বিক্রয় করিবার জন্ত গমন করেন । ইহা পূর্ব্বাহ্নেই শ্রীপোর্ণমাসী শ্রীনান্দী-মুখীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন করেন । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোবর্দ্ধনে দানঘাটের রক্ষকরূপে শ্রীরাধিকা ও তাঁহার সহচরীগণের নিকট শুদ্ধ দাবী করেন । এই ঘটনা লইয়াই ভাগিকা আরম্ভ হয় । অবশেষে পোর্ণমাসী মধ্যাহ্ন হইয়া যথাযোগ্য শুদ্ধদানের ব্যবস্থা করেন । এই গ্রন্থের উপান্তশ্লোকদ্বয়ে (১১৪) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীপোর্ণমাসীর প্রার্থনা এই,—

সহচরীকুলসঙ্কলয়া গুণৈরধিকয়া সহ রাধিকয়ানয়া ।

ঐমিহ নর্ম্মসুহৃন্মিলিতঃ সদা ঘটয় মাধব ঘটবিলাসিতাম্ ॥

রাধাকুণ্ডতটীকুটীরবসতিস্ত্যক্তদ্ব্যাক্ষ্মা জনঃ
 সেবামেব সমক্ষমত্র যুবয়ো যঃ কৰ্ত্তুমুৎকৰ্ণতে ।
 বৃন্দারণ্যসমৃদ্ধিদোহদপদক্ৰীড়াকটাক্ষদ্ব্যতে
 তর্ষাখ্যস্তরুরশ্চ মাধব ফলী তূর্ণং বিধেয়স্তয়া ॥

হে মাধব ! তুমি সহচরীবৃন্দ-পরিবেষ্টিত। গুণপ্রবরা এই শ্রীরাধিকার সহিত
 নন্দসখাগণের সহিত মিলিত হইয়া সর্বদা ঘটবিলাস কর ।

আর একটি প্রার্থনা এই,—শ্রীবৃন্দারণ্যবাসিমাত্রেরই অভীষ্টপূরণবিষয়ে লীলায়
 (কৃপা-) কটাক্ষপাতকারী হে মাধব ! যিনি সমস্ত কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক
 আপনাদের (অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধাক্ষেত্র) সাক্ষাৎ সেবা করিবার জন্ত উৎকর্ষিত,
 তাঁহার (অর্থাৎ সেই শ্রীরাধাকুণ্ডবাসী শ্রীরঘুনাথদাসের) মনোরথতরুকে ফলবান
 কর ।

শেষোক্ত শ্লোকে “রাধাকুণ্ডতটীকুটীরবসতিস্ত্যক্তদ্ব্যাক্ষ্মা” বাক্যের দ্বারা
 শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু লক্ষিত হইয়াছেন । মূল গ্রন্থের শেষে গ্রন্থের
 রচনা-বিষয়ে নির্দেশ ও গ্রন্থের নির্মাণকাল-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় দৃষ্ট হয়,—

গ্রথিতা স্মনঃসুখদা যস্য নিদেশেন ভাগিকা-স্রগিয়ম্ ।

তস্য মম প্রিয়সুহৃদঃ কুণ্ডতটীং ক্ষণমলঙ্করুতাম্ ॥

গতে মনুশতে শাকৈ চন্দ্রস্বরসমন্বিতে ।

নন্দীশ্বরে নিবসতা ভানিকেয়ং বিনির্মিতা ॥

যাঁহার আদেশে সজ্জনগণের সুখদ এই ভাগিকারূপ মাল্য গ্রথিত হইল, সেই
 আমার প্রিয় বান্ধবের শ্রীকুণ্ডতটপ্রদেশ (ইহা) ক্ষণকালের জন্ত অলঙ্কৃত করুক ।
 নন্দীশ্বরে বাসকালে মৎকর্ত্ত্বক ১৪৭১ শকে এই ভাগিকা রচিত হইল ।

বহরমপুরের মুদ্রিত সংস্করণে ‘শ্রীদানকেলিকৌমুদী’র শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর
 টীকা বলিয়া যাহা প্রচারিত হইয়াছে, তাহাতে উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় এইরূপ
 আছে,—“তস্য প্রিয়সুহৃদঃ শ্রীরাধাকুণ্ডবাসিনঃ শ্রীরঘুনাথদাসস্ত্যর্থঃ ।”

‘অক্ষস্য বামা গতিঃ’—এই নিয়মানুসারে শ্রীদানকেলিকৌমুদীর রচনার

সমাপ্তিকাল ১৪৭১ শক বা ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দ হয়। অঙ্কের বামা গতির নিয়ম ছাড়িয়া দিলে গ্রন্থের রচনাকাল ১৪১৭ শক বা ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দ হয়। কিন্তু দুইটি বিভিন্ন মতে শ্রীল রূপপ্রভুর আবির্ভাব-কাল যথাক্রমে ১৪১১ শক (১৪৮৯ খৃঃ) ও ১৪১৫ শক (১৪৯৩ খৃঃ) হওয়ায় শ্রীদানকেলিকৌমুদীর রচনাকালে শ্রীকৃপের বয়ঃক্রম হয় ৬ বৎসর, না হয় ২ বৎসর হইয়া দাঁড়ায়। যদিও ২ বা ৬ বৎসর বয়সে অতিমর্ত্য মহাজন শ্রীকৃপের নাটক-রচনা অসম্ভব নহে, [এই প্রসঙ্গে ৭ বৎসর বয়সে শ্রীল কবিকর্ণপুরের আৰ্য্য-চ্ছন্দে শ্লোক-রচনার কথা স্মরণীয় (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১৬।৭৫)।], তথাপি গ্রন্থের উপসংহার-শ্লোকের টীকায় ইহা রাধাকুণ্ডতটবাসী শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামীর নির্দেশানুসারে রচিত বলিয়া উক্ত হওয়ায় গ্রন্থরচনাকাল ১৪১৭ শক ধরিলে শ্রীকৃপের ২ বা ৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিপ্রভুর প্রাকটোর পূর্বেই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকার বাহ্যবিচারে সম্ভবপর নহে। কিন্তু গ্রন্থ-সমাপ্তিকাল ১৪৭১ শক (১৫৪৯ খৃঃ) ধরিলে ১৪২৮ শকে (১৫০৬ খৃষ্টাব্দে) আবির্ভূত শ্রীল দাসগোস্বামীর নির্দেশে ভাণিকা-রচনা সম্ভব হয়। ১৪৬৩ শক বা ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে শ্রীদানকেলিকৌমুদীর কোন কোন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে বলিয়া এই তারিখ অসম্ভব, এরূপ বলা যায় না। হয় ত' শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু ভাণিকা-রচনার সম-সময়ে বা কিঞ্চিৎ পরে শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-রচনা আরম্ভ করিয়া সেই সময় পর্য্যন্ত রচিত ভাণিকার কিয়দংশ হইতে কোন কোন শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন এবং শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-রচনা শেষ করিয়া পরে ভাণিকার শেষাংশ-রচনা সমাপ্ত করিয়াছেন। শ্রীদানকেলিকৌমুদীর মুদ্রিত সংস্করণে মোট ৪১৪টি অনুচ্ছেদ আছে, কিন্তু শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ৭, ৫৫, ৭৯ ও সর্বোর্ধ্বে ১১৭ অনুচ্ছেদ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। 'স্বর' শব্দে 'তিন' সংখ্যাকেও (উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত—এই তিনটি স্বর) বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু ১৪৩১ শক ধরিলে গ্রন্থরচনাকালে শ্রীল দাসগোস্বামিপ্রভুর বয়ঃক্রম ৩ বৎসর হয়।

শ্রীদানকেলিকৌমুদীর পাত্রগণ

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমধুমঙ্গল, শ্রীঅৰ্জুন, শ্রীসুবল, শ্রীউজ্জ্বল, সূত্রধার ও নট ।

পাত্রীগণ

শ্রীরাধা, শ্রীললিতা, শ্রীবিশাখা, শ্রীচম্পকলতা, শ্রীচিত্রা, শ্রীনান্দীমুখী, শ্রীবন্দা, শ্রীপৌর্ণমাসী ।

১০। **শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু**—শ্রীগৌড়ীয়রসসাহিত্য-কল্পতরুর সর্বোৎকৃষ্ট গলিতফল ও ভক্তিরসের বিজ্ঞানশাস্ত্রই শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু । শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু প্রয়াগে শ্রীলরূপ গোস্বামিপ্রভুর হৃদয়ে শক্তি সঞ্চার পূর্বক এই রসতত্ত্ব জগদ্বাসিকে দান করিয়াছেন । “বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবর্ত্তাং কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিযুৎকঃ । সঞ্চাৰ্য্য রূপে ব্যতনোং পুনঃ স প্রভুবিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিম্ ॥”—সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মার হৃদয়ে যে রূপ (সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনাত্মক ভগবত্ত্ব) প্রেরণা করিয়া ছিলেন, সেইরূপ রূপগোস্বামীতে সমুৎসুক হইয়া নিজ-শক্তি সঞ্চারণ পূর্বক কালধৰ্ম্মে লুপ্ত (হইয়াছে যে) বৃন্দাবনের রসকেলিবর্ত্তা (তাহা) বিস্তার করিয়াছিলেন । শ্রীচৈঃ চঃ মঃ । ১৯। ১ ।

এই গ্রন্থে মোট ২১৪১ শ্লোক আছে, ইহা ১৪৬৩ শকাব্দায় রচিত । এই গ্রন্থের তিনটী টীকা আছে—(১) শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু কৃত ‘ভূৰ্গম-‘সঙ্গমনী’, (২) শ্রীমন্ মুকুন্দদাস গোস্বামি-কৃত ‘অথ’রত্নাঙ্গদীপিকা’, (৩) শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ-কৃত—‘ভক্তিসার-প্রদর্শিনী’ । *

এই গ্রন্থে প্রাচীন ভাগবত এবং পঞ্চরাত্র মতের ভক্তিসিদ্ধান্তমধ্যে গৌড়ীয়-সিদ্ধান্ত যেন বীজরূপে নিহিত আছে, তাহা প্রকাশ লাভ করিয়াছে যেমন,—**ভক্তির লক্ষণ**—গৌড়ীয় ভক্তিরসসিদ্ধান্তাচার্য্যমণি শ্রীল রূপপাদ এই গ্রন্থে বলিয়াছেন—‘অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাণ্যনাবৃতং । আনুকূল্যেন কৃষ্ণানু-শীলনং ভক্তিরূচ্যতে’ । ইহার প্রমাণস্বরূপ পঞ্চরাত্র শ্লোক, ‘সর্বোপাধিবিনিমুক্তং

* ‘শ্রীশ্রীভক্তিরস-কলৌলিনী’—নামক সুন্দর পরার অনুবাদ আছে ।

তৎপরস্বেন নির্মলং । হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ।’ তাহার পর ভাগবতের (৩।২৯।১৩-১৪) শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে—‘অহৈতুক্যাব্যবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে । সালোক্যসাষ্টিসারূপ্যসামীপ্যৈক্যমপ্যুত । দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ স এব ভক্তিয়োগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ॥ ইত্যাদি শ্লোকের বর্ণিত অভিপ্রায়ের সহিত সামঞ্জস্য আছে । **প্রেমের লক্ষণ** ভক্তিরসামুতে—(১।৪।১) “সমাঙ্গমস্মণিতস্বান্তো মমত্বাতিশয়াক্ষিতঃ । ভাবঃ স এব সান্দ্ৰাত্মা বুধৈঃ প্রেমা নিগততে ॥” ইহার প্রমাণ-স্বরূপে নারদপঞ্চরাত্রে—“অনন্ত-মমতা বিক্ৰো মমতা প্রেমসঙ্গতা । ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদোদ্ধব-নারদৈঃ ॥”

শ্রীভক্তিরসামুতসিন্ধু গ্রন্থ সরস ও বিশুদ্ধ ভজনের উপায় প্রদর্শক ; ইহার মৰ্মানুসারে জীবনের কার্য্য নিয়মিত হইলে সাধক আনন্দবৃন্দাবনের মধুময় রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারেন । ইহাতে ভক্তিরূপা উচ্চতমা চিদ্রুতির ধর্ম—প্রেমানন্দ-লহরীর ক্রমবর্দ্ধমান আশ্বাদন চাতুর্য্য ও মাধুর্য্যতা বিশেষ নিপুণতার সহিত অঙ্কিত হইয়াছে । বিষয় বিভাগের নৈপুণ্য, সরস কবিত্ব, সূক্ষ্ম-দার্শনিকত্ব, শ্রেষ্ঠতম সাধন ভজনের উপায়-প্রদর্শকত্বাদি একাধারে দেখিতে ইচ্ছা করিলে এই গ্রন্থানুশীলনই অবশ্য কর্তব্য ।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাধন যে অতীব সরস ও পবিত্রতার সূদৃঢ়তম ভিত্তিতে সুপ্রতিষ্ঠিত, এই গ্রন্থপাঠে তাহাই বিনিশ্চিত হইবে* । সাধনার প্রথমে কি

* হিন্দী ভক্তমাল—(বাঙ্গালীর ভক্তিভাব সহজে) যো ভাব ঔর প্রেম উস্ দেশকে রহনে-বালোঁকা শ্রীবৃন্দাবনমে দেখা, লিখা নহী যা শকতা । অবতী বৃন্দাবনমে আধে বেহী লোক হৈ । ভগবৎ-ভজন ঔর কীর্ত্তনমে রহতে হৈ ॥ আরও শ্রীনাভা দাসজী জানাইয়াছেন,—

কোনও সময় শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ‘শ্রীভক্তিরসামুতসিন্ধু’ গ্রন্থ পাঠ ব্যাখ্যা করিতেছেন । তাহা শ্রবণ করিতে করিতে প্রায় সমগ্র শ্রোতৃবর্গই মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িয়াছেন । শ্রীল কবি কর্ণপূর গোস্বামী শ্রীল রূপপাদকে পাখা দ্বারা হাওয়া করিতেছিলেন । কবি কর্ণপূর দেখিতেছেন যে,—প্রভুর পাঠ-ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া সমস্ত শ্রোতা অধীর হইয়া পড়িয়াছেন ; কিন্তু প্রভু ত’ নিশ্চলভাবেই অবস্থান করিয়া কীর্ত্তন করিতেছেন—এ কি আশ্চর্য্য ব্যাপার ! ইতি মধ্যে বাতাস করিতে করিতে হঠাৎ শ্রীকবিকর্ণপূরের দক্ষিণ হস্ত শ্রীল রূপপাদের নাসাগ্রে ক্ষণকালের জন্য

প্রকারে অসংযত চিত্তবৃত্তিগুলিকে সংযত করিয়া বৈধী ভক্তির সাহায্যে শ্রীভগবদ্-চরণে সমাকৃষ্ট করিতে হয়, বৈধীর সুবিধানে কি প্রকারে চিত্ত সুনির্মল হইয়া শ্রীভগবানে রতির উদয় হয় এবং সেই রতিই বা কি প্রকারে রাগানুগায় পরিণত হইয়া সংসার-সুখে বিতৃষ্ণা জন্মাইয়া শ্রীকৃষ্ণভজনকেই একমাত্র সুখকররূপে প্রতিভাত—করায় এই গ্রন্থরত্নে তাহারই বিবৃতি দেওয়া হইয়াছে। রাগানুগা ভক্তি কি প্রকারে ভাবভক্ত্যাদিতে সঞ্চারিত হয়, কি প্রকারে সাধক ব্রজভাব-লাভের অধিকার প্রাপ্ত হয়; ভাব, অনুভাব, বিভাবাদির স্বরূপ, এই সকল বিষয় সাহিত্যিক রসশাস্ত্রে দৃষ্ট হইলেও কি প্রকারে আমরা স্বয়ং অখিল রসামৃত-মূর্তি শ্রীভগবানের ভজন-পথে এই সকল রসশাস্ত্রের বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিয়া প্রেমানন্দ-সেবারসসুখ-সিক্কুতে নিৰ্ব্বিয়ে অবগাহন করিতে পারি, সেই দিব্য আনন্দময় নিত্যলীলাবিগ্রহ-রতনমণির চরম ও পরম উজ্জ্বল নবনব স্বরূপাদির দর্শনের আশা আমরা এই গ্রন্থসিক্কুদ্বারেই করিতে পারি। এক কথায় ইহাকে শ্রীগৌড়ীয়-রসসাহিত্য-কল্পতরুর সর্বোৎকৃষ্ট ‘গলিত ফল’ ও প্রেমভক্তিরসের বিজ্ঞানশাস্ত্র বলিতে পারা যায়।

গৌড়ীয় লক্ষণই যে শ্রেষ্ঠ তাহার তুলনা করিলে দেখা যায়,—শ্রীরামানুজাচার্য্যপাদ ‘বেদার্থসার-সংগ্রহে’ মোক্ষোপায় সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণের ৩।৮।৯—‘বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্, বিষ্ণুরাধ্যাতে পদ্ম নাত্যৎ ততোষকারণম্ ॥’ বলিয়াছেন; কিন্তু শ্রীমন্নহাশ্রভু শ্রীচৈঃ চঃ মঃ চম পঃ রায় রামানন্দ-প্রসঙ্গে ইহাকে ‘বাহু’ * বলিয়াছেন।

যাওয়ায় নাসা হইতে যে তীব্র গরম বাতাস বহির্গত হইয়া শ্রীকর্ণপুরের হস্তে লাগিয়াছিল, তাহাতে হস্তে অগ্নিদণ্ডের স্থায় ফোস্কা ব্রণ পড়িয়া গিয়াছে। শ্রীল রূপপাদ এবং বৈষ্ণব শ্রোতাগণ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীল কবিকর্ণপুরের অবস্থা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসের সাহায্যের প্রতি প্রগাঢ় আবেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

* বাহু—বহু ধাতু প্রাপণে। অর্থাৎ যথাযথ বর্ণাশ্রম ধর্মপালন দ্বারা শ্রীহরি তোষণ হইলেও তাহা শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ সম্বন্ধে নিতান্ত বাহিরের কথা। বাহু—বহনীয়, করণীয়।

ভাগবত, পঞ্চরাত্র, নারদীয়-ভক্তিসূত্র এবং শাণ্ডিল্য-সূত্রের ভক্তিলক্ষণ হইতেও গোড়ীয়গণের ভক্তিলক্ষণ শ্রেষ্ঠ যথা—নারদীয় ভক্তিসূত্রে—‘সাঁ কষ্টৈচ্চিৎ পরম-প্রেমরূপা’। ‘সাঁ তু কর্ম-জ্ঞানযোগেভ্যোহপ্যধিকতরা।’ (৪র্থ অনু) শাণ্ডিল্যসূত্রে—‘সাঁ পরানুরক্তিরীশ্বরে।’ নারদসূত্রের ‘কষ্টৈচ্চিৎ’ শব্দ এবং শাণ্ডিল্যসূত্রের ‘ঈশ্বর’ শব্দ হইতে শ্রীল রূপপাদের ‘কৃষ্ণ’ শব্দ অপেক্ষাকৃত স্পষ্টরস-ব্যঞ্জক। শ্রীপঞ্চরাত্রের ‘হৃষীকেশ’ শব্দ এবং ভাগবতের ‘পুরুষোত্তম’ শব্দ হইতে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ উত্তমভাবে ব্যঞ্জক। পঞ্চরাত্রের ‘অনন্তমমতা’ ‘সম্বতামমতা’ শব্দদ্বয় হইতে প্রেমলক্ষণে ‘সম্যক্ মসৃণিত’ ‘অতিশয়াক্তিত’ শব্দদ্বয় হৃদয়গ্রাহী। পঞ্চরাত্রের ‘সেবন’ শব্দে কেবল সেবার কথা আছে, শ্রীরূপপাদ সেই স্থলে ‘আনুকূল্য’ শব্দটী ব্যবহার করিয়া আরও উত্তমভাব প্রকাশ করিয়াছেন। শান্তাদি পঞ্চপ্রকার ভক্তির বিশেষ লক্ষণ ও অবান্তর বিভাগ প্রভৃতির বর্ণনা সম্বন্ধে অলঙ্কার শাস্ত্রের সাহায্যে অতীব সুন্দর করিয়াছেন তাঁহার প্রতিভা সকলকেই বিমুগ্ধ ও বিস্মিত করে। *

গ্রন্থ-বিশ্লেষণ—† অখিল-রসামৃতসিন্ধু **শ্রীকৃষ্ণকে** কেন্দ্র করিয়াই শ্রীভক্তি-রসামৃতসিন্ধু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশভেদসমূহেও নিখিল অপ্রাকৃত রসের একত্র সমাবেশ হয় না, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব এবং শ্রীরাধাই পরম দেবতা। আর শ্রীরাধা-কৃষ্ণ মিলিত তনু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবই গ্রন্থ-রচনায় প্রযোজক-কর্তা। **অধিকারী**—মুক্তি স্পৃহাবর্জিত কর্মজ্ঞান বিচার শূন্য ভক্তগণই এই গ্রন্থ পাঠের অধিকারী। **পূর্ববিভাগ**—(প্রথম লহরী)—অত্যাভিলাষিতাশূন্য, জ্ঞান-কর্ম-যোগাদিদ্বারা অনারত, আনুকূল্যতাময় শ্রীকৃষ্ণানুশীলনই উত্তম। ভক্তি। **ভক্তি দ্বিধা**—শুদ্ধা ও মিশ্রা। **শুদ্ধাভক্তি ত্রিবিধা**—(১) সাধন-ভক্তি, (২) ভাব-ভক্তি, (৩) প্রেম-ভক্তি। সাধন ভক্তির উদ্গমে ইহা ক্রেশমী ও

* ‘আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ’—৮২৩-৮২৭, ৮২৮, ২০৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

† শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ (দর্শন-শাখায়) শ্রীভক্তি-সন্দর্ভে এ সম্বন্ধে বিশেষ বিস্তৃত ভাবেই বর্ণন করিয়াছেন। ইহাদের ভক্তির বিচারাদি প্রায় একই রূপ।

শুভদা, ভাবভক্তির উদয়ে মোক্ষলঘুতাকৃৎ ও সুদুল্ভা এবং প্রেমভক্তির উদয়ে সাদ্রানন্দবিশেষাত্মা ও শ্রীকৃষ্ণকর্ষিণী। আর মিশ্রা হইল - কর্মমিশ্রা, জ্ঞান-মিশ্রা, যোগতপস্যাदिমিশ্রা। (দ্বিতীয়লহরী)—কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ হইলেও শ্রবণাদি—ইন্দ্রিয়জ ব্যাপারদ্বারা উহার আবির্ভাব হয় বলিয়া প্রথমাবস্থাকে **সাধন-ভক্তি** বলা হয়। ইহা দ্বিবিধা—(১) বৈধী, (২) রাগানুগা। অধিকারানুযায়ী বৈধী-সাধন ভক্তিও তিন প্রকার—(ক) উত্তম, (খ) মধ্যম, (গ) কনিষ্ঠ। এই সাধন ভক্তির ৬৪ অঙ্গ। **অবয়বভাবে ১০**—(১) শ্রীগুরুপাদাশ্রয়, (২) শ্রীকৃষ্ণ-দীক্ষাদিশিক্ষা, (৩) বিশ্বাসসহকারে শ্রীগুরুসেবা, (৪) সাধুমার্গানুগমন, (৫) সদ্ধর্ম-জিজ্ঞাসা, (৬) শ্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতিতে ভোগাদি ত্যাগ, (৭) ভক্তিতীর্থে বাস, (৮) যাবৎ-নির্বাহ প্রতিগ্রহ, (৯) হরিবাসর-সন্মান, (১০) ধাত্রী-অশ্বখ-গো-বিপ্র প্রভৃতির সন্মান দান। **ব্যতিরেকভাবে ১০**—(১) বহির্মুখ-সঙ্গত্যাগ, (২) অনধিকারী ব্যক্তি শিষ্যকরণত্যাগ, (৩) ভক্তিগ্রন্থ ব্যতীত অন্য বহু শাস্ত্রাভ্যাস-বর্জন, (৪) বহ্বাডম্বর-ত্যাগ, (৫) ব্যবহারে অকার্পণ্য, (৬) শোকাদির অবশীভূততা, (৭) অন্য দেবাদির নিন্দা পরিহার, (৮) অন্য জীবকে উদ্বেগ না দেওয়া, (৯) সেবা ও নামাপরাধ বর্জন, (১০) কৃষ্ণ ও ভক্তগণের নিন্দাবিদ্বেষাদি শ্রবণ না করা। বৈষ্ণব-চিহ্নাদি ধারণ ৬৪টি অঙ্গের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ পাঁচটি—সাধুসঙ্গ, নাম-কীর্তন, ভাগবত-শ্রবণ, মথুরাবাস, শ্রদ্ধায় শ্রীবিগ্রহ-সেবা। (এই ৬৪ প্রকার ভক্তির বিবরণ চৈঃ চঃ, শ্রীহরিভক্তি-বিলাসাদি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য)। বৈরাগ্য দুই প্রকার—যুক্ত ও ফল্গু। একাঙ্গ ও অনেকাঙ্গ ভেদে ভক্তির দুই ভাবে অনুষ্ঠান প্রথা আছে। সাধনভক্তির অঙ্গসমূহ ৬৪ ভাগে বিভক্ত হইলেও স্বরূপতঃ নয়টি বিভাগ—(১) **শ্রবণে**—পরীক্ষিত, (২) **কীর্তনে**—শুকদেব, (৩) **স্মরণে**—প্রহ্লাদ, (৪) **পাদসেবনে**—শ্রীলক্ষ্মীদেবী, (৫) **অর্চনে**—পৃথু, (৬) **বন্দনে**—অক্রূর, (৭) **দাস্ত্বে**—হনুমান, (৮) **সখ্যে**—অর্জুন, (৯) **আত্ম-নিবেদনে**—বলিমহারাজ। অনেকাঙ্গ ভক্তির যাজন—শ্রীল ভরত মহারাজ, শ্রীঅম্বরীষ মহারাজ প্রভৃতিতে

লক্ষিত । সেবাপরাধ—আগমশাস্ত্রে ৩২, আবার—বরাহ-পুরাণাদিতে—৪০ ।
নামাপরাধ—দশটী (১) সাধু-নিন্দা, (২) শিবকে বৈষ্ণবোত্তম না জানিয়া
 স্বতন্ত্র দেবতাবুদ্ধি, (৩) শ্রীগুরুতে প্রাকৃত মর্ত্য বুদ্ধি, (৪) ক্রতিশাস্ত্রনিন্দা,
 (৫) নাম মাহাত্ম্যে অর্থবাদ কল্পনা, (৬) নামে কল্পিত বুদ্ধি, (৭) নামবলে
 পাপে প্রবৃত্তি, (৮) ধর্মব্রতাদির সহিত নামের সাম্য মনন, (৯) অশ্রদ্ধালু,
 বিমুখকে নামোপদেশ, (১০) নাম মাহাত্ম্য জানিয়াও তাহাতে অনুরাগাভাব ।
 রাগাত্মিকা সাধ্যভক্তি কামরূপা ও সম্বন্ধরূপাভেদে দ্বিবিধা । কামরূপা—শ্রীবজ্র-
 দেবীগণে, কুজাতে কিন্তু কামপ্রায়া ।—সম্বন্ধরূপা শ্রীনন্দযশোদাদিতে ।
 রাগানুগা সাধনভক্তিও দ্বিবিধা—(১) কামানুগা, (২) সম্বন্ধানুগা । কামানুগা
 দ্বিবিধা—সন্তোগেচ্ছাময়ী ও তদ্ভাবেচ্ছাময়ী । সম্বন্ধানুগা—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য
 ও মধুরভেদে চতুর্বিধা । (**তৃতীয় লহরীতে**)—ভাবভক্তি তিন প্রকারে
 আবির্ভূত হয়—(১) সাধনাভিনিবেশজ, (২) শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদজ, (৩) ভক্ত-
 প্রসাদজ । প্রথমটিতে বৈধ ও রাগানুগ দুই ভেদ । দ্বিতীয়, তিন প্রকারের—
 বাচিক, দর্শনজ ও হৃদ্য । ভাবোদয়ের লক্ষণ—(১) ক্ষান্তি, (২) অব্যর্থকালত্ব,
 (৩) বিরক্তি, (৪) মানশূন্যতা, (৫) আশাবদ্ধ, (৬) সমুৎকর্ষা, (৭) নামগানে
 সদাকুচি, (৮) কৃষ্ণগুণ বর্ণনে আশক্তি ও (৯) কৃষ্ণতীর্থে প্রীতি । ভোগেচ্ছা
 বা মোক্ষেচ্ছা থাকিলে বাহ্যিক ভাবের আকৃতি প্রদর্শনেও প্রকৃত রতি হয় না—
 উহাকে **রত্যাভাস** বলে । উহা প্রতিবিম্ব ও ছায়াভেদে দুই প্রকার । (**চতুর্থ-
 লহরীতে**)—প্রেমভক্তি দ্বিবিধ—ভাবোখ ও শ্রীকৃষ্ণের অতি-প্রসাদোখ ।
 প্রথমটির দুই ভেদ—বৈধ ও রাগানুগা এবং দ্বিতীয়টীও মাহাত্ম্য-জ্ঞানযুক্ত ও
 কেবল মাধুর্য্যময় হিসাবে দুই প্রকার । প্রেমোদয়ের **প্রায়িক ক্রম**—(১)
 শ্রদ্ধা, (২) সাধুসঙ্গ, (৩) ভজনক্রিয়া, (৪) অনর্থ-নিবৃত্তি, (৫) নিষ্ঠা,
 (৬) কুচি, (৭) আসক্তি, (৮) ভাব, (৯) প্রেম ।

দক্ষিণ বিভাগ (প্রথম লহরীতে) বিভাব প্রথমতঃ আলম্বন ও উদ্দীপন-
 রূপে দ্বিবিধ, আলম্বন—বিষয় (শ্রীকৃষ্ণ) ও আশ্রয় (কৃষ্ণভক্ত) । **শ্রীকৃষ্ণের**

গুণ-বৈশিষ্ট্য—(১) সুরম্যাক্ষ, (২) সর্বস্বলক্ষণযুক্ত, (৩) রুচির, (৪) মহাতেজা, (৫) বলীয়ান (৬) কিশোর বয়স্ক, (৭) বিবিধ অদ্ভুত ভাষাবিৎ, (৮) সত্যবাক্য, (৯) প্রিয়ষদ, (১০) বাবদূক, (১১) সুপণ্ডিত, (১২) বুদ্ধিমান, (১৩) প্রতিভাযুক্ত, (১৪) বিদগ্ধ, (১৫) চতুর, (১৬) দক্ষ, (১৭) কৃতজ্ঞ, (১৮) সুদৃঢ়ব্রত, (১৯) দেশ-কাল সুপাত্রজ্ঞ, (২০) শাস্ত্রচক্ষু, (২১) শুচি, (২২) বশী, (২৩) স্থির (২৪) দান্ত, (২৫) ক্ষমাশীল, (২৬) গম্ভীর, (২৭) ধৃতিমান, (২৮) সমদর্শন, (২৯) বদান্ত, (৩০) ধান্মিক, (৩১) শূর, (৩২) করুণ, (৩৩) মানদ, (৩৪) সরল, (৩৫) বিনয়ী, (৩৬) লজ্জায়ুক্ত, (৩৭) শরণাগত পালক, (৩৮) সুখী, (৩৯) ভক্তসুহৃৎ, (৪০) প্রেমবশ্ত, (৪১) সর্বশুভঙ্কর, (৪২) প্রতাপী, (৪৩) কীর্ত্তিমান, (৪৪) সকলের অনুরাগভাজন, (৪৫) সাধুপক্ষাশ্রিত, (৪৬) নারীগণমনোহারী, (৪৭) সর্বারাধ্য, (৪৮) সমৃদ্ধিমান, (৪৯) বরীয়ান, (৫০) ঐশ্বর্য্যশালী। এই পঞ্চাশটি গুণ জীবে বিন্দু বিন্দু থাকিলেও কিন্তু শ্রীকৃষ্ণে পরিপূর্ণরূপেই আছে। ইহার সঙ্গে, আর পাঁচটি গুণ—(১) সদা স্বরূপ-সংপ্রাপ্ত, (২) সর্বজ্ঞ, (৩) নিত্যনূতন, (৪) স্বচ্ছিদানন্দস্বরূপ, (৫) সর্বসিদ্ধিনিবেষিত। এই ৫৫টি গুণ শিবাদি দেবতায় অংশতঃ থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণভাবেই বিরাজমান। ইহার সহিত আর পাঁচটি গুণ—(১) অবিচিন্ত্য মহাশক্তি, (২) কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ (৩) অবতারাবলীবিজ, (৪) হতশত্রুদের গতিদায়ক, (৫) আত্মারামগণাকর্ষী। এই ৬০টি গুণ শ্রীনারায়ণাদি স্বরূপে বর্তমান। ইহার অতিরিক্ত আরও চারিটি গুণ—(১) সর্বলোক চমৎকারকারী **লীলাকল্লোল** সমুদ্র,—(২) অতুলনীয় শৃঙ্গার-প্রেমের শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠগণযুক্ত, (৩) ত্রিজগতের মনোমোহিনী মুরলী গীতকারী ও (৪) অসমোহন রূপ-মাধুর্য্যশালী। এই চৌষট্টি গুণ পরিপূর্ণভাবে একমাত্র পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণেই বর্তমান, অন্য কাহাতেও নহে। আশ্রয়াবলম্বন শ্রীরাধার ২৫টি গুণ—(৪। ১১-১৮ উজ্জ্বলে ও বর্ণিত) (১) মধুরা, (২) নববয়ঃ, (৩) চঞ্চলকটাক্ষা, (৪) উজ্জ্বলস্মিতযুক্তা, (৫) চারুসৌভাগ্যরেখাঢ্যা, (৬) সৌগন্ধে কৃষ্ণোন্মাদিনী, (৭) সঙ্গীতপ্রসারাভিজ্ঞা, (৮) রম্যবাক্য, (৯) নর্মপণ্ডিতা, (১০) বিনীতা, (১১) করুণাপূর্ণা, (১২) বিদগ্ধা,

(১৩) পাটবাষিতা, (১৪) লজ্জাশীলা, (১৫) স্তম্ভ্যাদা, (১৬) ধৈর্য্যশালিনী, (১৭) গান্তীর্ঘ্যযুক্তা (১৮) স্রবিকাশময়ী, (১৯) মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিনী, (২০) গোকুল-
প্রেমবসতি, (২১) নিখিলজগতে উদ্দীপ্তযশোমণ্ডিতা, (২২) গুরুগণের পরম স্নেহ-
পাত্রী, (২৩) সখীপ্রণয়াধীনা, (২৪) কৃষ্ণপ্রিয়াবলী মুখ্যা, (২৫) সন্ততাশ্রব-কেশবা ।
গুণপ্রকটনের তারতম্যে শ্রীহরি ও (১) পূর্ণ, (২) পূর্ণতর, (৩) পূর্ণতম ত্রিবিধ
আখ্যা প্রাপ্ত হন । লীলাভেদে তিনি (১) ধীরোদাত্ত, (২) ধীরললিত, (৩)
ধীরশান্ত, (৪) ধীরোদ্ধত এই চতুর্ভেদবিশিষ্ট হন । শ্রীহরিতে সত্ত্বভেদে অষ্টগুণ—
(১) শোভা, (২) বিলাস, (৩) মাধুর্য্য, (৪) মাঙ্গল্য, (৫) স্থৈর্য্য, (৬) তেজঃ, (৭)
ললিত, (৮) ঔদার্য্য । সহায় মধ্যে কৃষ্ণভক্ত দ্বিবিধ—সাধক ও সিদ্ধ । সিদ্ধগণের
দুইভেদ—(১) সম্প্রাপ্তসিদ্ধ, (২) নিতাসিদ্ধ । প্রথমটি আবার সাধনসিদ্ধ ও
কৃপাসিদ্ধভেদে দুইপ্রকার । উদ্দীপন ত্রিবিধ—গুণ, চেষ্টা ও প্রসাধন । গুণও
ত্রিবিধ—কারিক, বাচিক ও মানসিক । চেষ্টা—রাসাদিলীলা ও অস্বরবধাদি ।
প্রসাধন—বসন, আকল্প ও মণ্ডনাদি । (দ্বিতীয় লহরীতে) অনুভাব—চিত্তস্থ
ভাবেব অববোধক বাহ্যিক ক্রিয়াবিশেষ । নৃত্য, বিলুপ্তন, গীত, ক্রোশন, গাত্র-
মোটন, হৃষ্কার, জস্তা, দীর্ঘনিঃশ্বাস, লালান্দ্রাব, অটুহাস্য, ঘূর্ণা, হিক্কা প্রভৃতি ।
রক্তোদগম অতি বিরল । (তৃতীয়ে) সাত্ত্বিকভাবাবলী—(১) স্নিগ্ধা, (২) দিগ্ধা,
(৩) কৃষ্ণা । (১) স্তম্ভ, (২) স্বেদ, (৩) রোমাঞ্চ, (৪) স্বরভেদ, (৫) বেপথু, (৬)
বৈবর্ণ্য্য, (৭) অশ্রু, (৮) প্রলয় । এই সকল অষ্টসাত্ত্বিক । সত্ত্বমূলক এই ভাবাবলি
বুদ্ধির তারতম্যে ধূমায়িত, জ্বলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত হয় । মহাভাবে উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকই
সুদীপ্ত হয় । চতুর্বিধ সাত্ত্বিকভাস—(১) রত্যাভাস, (২) সত্ত্বাভাসজ, (৩) নিঃসত্ত্ব,
(৪) প্রতীপ । (চতুর্থ) ব্যভিচারী—(১) নির্বেদ, (২) বিষাদ, (৩) দৈন্ত, (৪)
গ্লানি, (৫) শ্রম, (৬) মদ, (৭) গর্ব, (৮) শঙ্কা, (৯) ভ্রাস, (১০) আবেগ (১১) উন্মাদ,
(১২) অপস্থিতি, (১৩) ব্যাধি, (১৪) মোহ, (১৫) মৃত্যু, (১৬) আলস্য, (১৭) জড়তা,
(১৮) ব্রীড়া (১৯) অবহিষ্টা, (২০) স্মৃতি, (২১) বিতর্ক, (২২) চিন্তা, (২৩) নতি,
(২৪) ধৃতি, (২৫) হর্ষ, (২৬) ঔৎসুক্য, (২৭) ঔগ্র্য, (২৮) অমর্ষ, (২৯) অস্পৃয়া,

(৩০) চাপল্য, (৩১) নিদ্রা, (৩২) স্রুতি, (৩৩) বোধ। ভাবাবলীর ৪ দশা, (১) ভাবসন্ধি, (২) ভাবশাবল্য, (৩) ভাবশান্তি, (৪) ভাবোৎপত্তি। (পঞ্চম)—স্থায়িতাব—রস মুখ্য ও গোণ দুই প্রকার—মুখ্য পাঁচ প্রকার—(১) শান্ত, (২) দাস্ত, (৩) সখ্য, (৪) বাৎসল্য, (৫) মধুর। গোণ সাত প্রকার—(১) হাস্য, (২) অদ্ভুত, (৩) বীর, (৪) রৌদ্ৰ, (৫) করুণ, (৬) ভয়ানক, (৭) বীভৎস। বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী ভাব-কদম্ব যথাযথ মিশ্রিত হইয়াও রস হয়।

সপরিকর ভক্তি-বৈশিষ্ট্য

ভক্তি—(১) সাধন, (২) সাধ্য বা রাগাত্মিকা বা প্রেমভক্তি। সাধনভক্তি—(১) বৈধী, (২) রাগানুগা, বৈধীর ক্রম—শ্রদ্ধা, সাধুসঙ্গ, ভজনক্রিয়া, অনর্থ-নিবৃত্তি, নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি, ভাব, **প্রেম**। রাগানুগার ক্রম—নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি, ভাব, **প্রেম**। এই প্রেম—(১) কামানুগা (মধুররস), (২) সম্বন্ধানুগা। কামানুগা—(১) সন্তোগেচ্ছাময়ী, (২) তত্তদ্বাবেচ্ছাময়ী এই দুই প্রকার হইতেই—স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাব হয়। সম্বন্ধানুগা—বাৎসল্য, সখ্য, দাস্ত, শান্ত (সম্বন্ধহীন)। বাৎসল্য—স্নেহবৎ, রাগবৎ, অনুরাগ। সখ্য—স্নেহ, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ভাব (সুবলে)। দাস্ত—স্নেহ, রাগ। শান্ত—(সম্বন্ধহীন)—প্রেম মাত্র।

সাধ্য বা রাগাত্মিকা বা প্রেমভক্তি (১) কামাত্মিকা (মধুররস), (২) সম্বন্ধাত্মিকা। কামাত্মিকার ক্রম—সন্তোগেচ্ছাময়ী বা তত্তদ্বাবেচ্ছাময়ী, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাব। সম্বন্ধাত্মিকা—বাৎসল্য, সখ্য, দাস্ত, শান্ত। বাৎসল্য—স্নেহবৎ, রাগবৎ, অনুরাগ। সখ্য—স্নেহ, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব (সুবলে)। দাস্ত—স্নেহ, রাগ। শান্ত—প্রেম মাত্র।

পশ্চিম বিভাগে—প্রথম হইতে পঞ্চম লহরীতে শান্তাদি মুখ্য পঞ্চরসের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। এই বিভাগের সন্নিবেশ প্রণালী প্রায়ই সমান। নিম্নে

তাহার সাধারণ পরিচয় দেওয়া হইল । (১) **শান্তরস**—স্থায়িতাব—শান্তি ; গুণ—শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠ-বুদ্ধি ; বিষয়ালম্বন—চতুর্ভূজ নারায়ণ-মূর্তি ; আশ্রয়ালম্বন—আত্মারাম তাপস ; উদ্দীপন—উপনিষৎ-শ্রবণ, নির্জন স্থানে বাস, বিষয়-ক্ষয় কামনা, বিশ্বরূপদর্শনে আদর, জ্ঞানমিশ্র ভক্তগণের সঙ্গ ইত্যাদি ; অনুভাব—নাসাগ্রদৃষ্টি, অবধূত চেষ্টা, নিরপেক্ষতা, নিৰ্মমতা, মৌন, নিরহঙ্কার, দ্বেষরাহিত্য, জুস্তা ও অঙ্গমোটনাদি ; সাত্ত্বিক-বিকার—প্রলয়, (ভূপতন) ব্যতীত স্তম্ভাদি ; সঞ্চারিতাব—নির্বৈদ, ধৃতি, হর্ষ, মতি, স্মৃতি, বিষাদ, ঔৎসুক্য, আবেগ, বিতর্কাদি ; মন্তব্য—শান্তরতি সমা ও সাদ্ভাভেদে দুই প্রকার । প্রথমটী অসংপ্রজ্ঞাত সমাধিতে এবং দ্বিতীয়টী নিবিবিকল্প সমাধিতে ।

(২) **দাস্য বা (ক) সন্নমপ্রীতি**—স্থায়িতাব—দাস্য ; গুণ—সেবা ; বিষয়ালম্বন—গোকুলে দ্বিভুজ কৃষ্ণ অগ্নত্র কখনও দ্বিভুজ কখনও বা চতুর্ভূজ । আশ্রয়ালম্বন—(ক) অধিকৃত ব্রহ্মাশিবাদি (খ) আশ্রিত কালিয়াদি (গ) পার্শ্বদ উদ্ধবাদি (ঘ) অনুগত লাল্যবর্গ । উদ্দীপন—মুরলী-ধ্বনি, শৃঙ্গ-ধ্বনি, সহস্রাবলোকন গুণ শ্রবণাদি । অনুভাব নির্দিষ্ট স্বকার্য্যাকরণ, আজ্ঞা-পালন, কৃষ্ণ-প্রণতজনের প্রতি মৈত্রী, নৃত্যাদি উদ্ভাস্বর, স্নহদ্বর্গের প্রতি আদর, অগ্নত্র বিরাগ । সাত্ত্বিক বিকার—স্তম্ভাদি অষ্ট ; সঞ্চারিতাব—হর্ষ, গর্ব, ধৃতি, নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত, চিন্তা প্রভৃতি । মন্তব্য—(ক) আশ্রিত দাস—১—শরণাগত, ২—জ্ঞানিচর, ৩—সেবানিষ্ঠ ; (খ) অনুগত দাস—পুরস্থিত স্খচন্দ্র, মণ্ডল, স্তম্ভাদি এবং ব্রজস্থিত—রক্তক-পত্রকাদি ।

দাস্য (খ) গৌরবপ্রীতি—স্থায়িতাব—গৌরবপ্রীতি ; গুণ—সেবা ; বিষয়ালম্বন—মহাগুরু, মহাকীৰ্ত্তি, মহাবুদ্ধি, মহাবল, রক্ষক ও পালকরূপে শ্রীকৃষ্ণ ; আশ্রয়ালম্বন—লাল্যবর্গ ; উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ও ঈষৎ হাস্যাদি ; অনুভাব—নীচামনে উপবেশন, স্বেচ্ছাচার-ত্যাগ, প্রণাম, মৌনবাহল্য, সঙ্কোচ, নিজ প্রাণব্যয়েও আজ্ঞাপালন, অধোবদনতা, স্থিরতা, কাসহাসাদি-বর্জন ইত্যাদি ;

সাত্ত্বিকবিকার—স্তুতিাদি অষ্ট ; সঞ্চারিভাব—পূর্ববৎ ; মন্তব্য—(ক) কনিষ্ঠলাল্য
সারণ, গদ প্রভৃতি (খ) পুত্রাভিমানী প্রহাস, মাস্থ প্রভৃতি ।

(৩) **সখ্যরস** বা প্রেয়োভক্তিরস—স্থায়িভাব—সম্মমশূন্য বিশ্রুতি ;
গুণ—সম্মম রাহিত্য ; বিষয়ালম্বন—দ্বিভূজ মুরলীধর শ্রীনন্দনন্দন ; আশ্রয়ালম্বন
—কৃষ্ণবয়স্যগণ (ক) পুরস্ক অর্জুনাди (খ) ব্রজস্ব শ্রীদামাদি ; উদ্দীপন—
কৃষ্ণবয়স, রূপ, বেণু, পরিহাস, পরিক্রমাদি ; অনুভাব—বাহ্যযুদ্ধ, কন্দুকক্রীড়া,
দ্যুতক্রীড়া, আসন, দোলা, জল-কেলি, বানরাদি সহ খেলা নৃত্যগীতাদি ;
সাত্ত্বিকবিকার—স্তুতিাদি অষ্ট দাস্য হইতে অধিকতর স্ফুরিত ; সঞ্চারিভাব—
দাস্য হইতে অধিকতর ; মন্তব্য—(ক) ব্রজসখাগণ—সুহৃদ, বলভদ্রাদি (খ)
সখা—দেবপ্রস্থাদি (গ) প্রিয় সখা—শ্রীদাম ইত্যাদি (ঘ) প্রিয় নর্মসখা—
উজ্জল, সুবলাদি ।

(৪) **বাৎসল্যরস**—স্থায়িভাব—বাৎসল্য ; গুণ—স্নেহ ; বিষয়ালম্বন—
নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ; আশ্রয়ালম্বন—শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ শ্রীনন্দ-যশোদা, রোহিণী,
মাতা গোপীগণ, দেবকী-বহুদেব, কুন্তী, সান্দীপনি ; উদ্দীপন—কোমারাদি
বয়স, রূপ, বেশ, চাপল্য, হাস্য প্রভৃতি ; অনুভাব—মস্তকান্ধাণ, আশীর্বাদ,
আজ্ঞাদান, লালন-পালন, হিতোপদেশদান, চুম্বন, আলিঙ্গন, তিরস্কার প্রভৃতি ।
সাত্ত্বিকবিকার—স্তুতিনাদি অষ্ট, দুঃস্বপ্নরস সহিত নয়টী ; সঞ্চারিভাব—
বাৎসল্যোচিত সমস্ত ব্যভিচারী ও তৎসহ অপস্মার ।

(৫)—**মধুররস**—স্থায়িভাব—প্রিয়তা ; গুণ—অঙ্গসঙ্গদান ; বিষয়ালম্বন—
নাগর শ্রীকৃষ্ণ ; আশ্রয়ালম্বন—শ্রীব্রজদেবীগণ, শ্রীরাধা ; উদ্দীপন—মুরলী-
ধ্বনি প্রভৃতি ; অনুভাব—কটাক্ষাদি, হাস্যাদি ; সাত্ত্বিকবিকার—সমস্ত সাত্ত্বিক
ভাবই উদ্দীপ্ত ; সঞ্চারিভাব—আলস্য ও ঔগ্র্য ব্যতীত অন্যান্য ব্যভিচারী ভাব-
সকল ।

উত্তর বিভাগে—প্রথম হইতে সপ্তম লহরী পর্য্যন্ত ক্রমশঃ হাস্য, অদ্ভুত,
বীর, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস প্রভৃতি গোণ সপ্ত রসের বিচার বিশ্লেষণাদি

প্রদর্শিত হইয়াছে। অষ্টম লহরীতে রসসমূহের মৈত্রী, বৈর ও স্থিতি-বিষয়ক বিচার করা হইয়াছে। নিম্নে তাহার সংক্ষেপ পরিচয় দেওয়া হইল—

রসের নাম	মিত্র	শত্রু	তটস্থ	মন্তব্য
১। শান্ত—	দাস্য, বীভৎস, ধর্মবীর ও অদ্ভুত।	মধুর, যুদ্ধবীর, রৌদ্র ও ভয়ানক।	মিত্র ও শত্রু	× ভাবে উদাহৃত রস ব্যতীত অন্ত্র।
২। দাস্য—	বীভৎস, শান্ত, ধর্মবীর ও দানবীর।	মধুর, যুদ্ধবীর ও রৌদ্র।		
৩। সখ্য—	মধুর, হাস্য ও যুদ্ধবীর।	বৎসল, বীভৎস, রৌদ্র ও ভয়ানক।		
৪। বাৎসল্য—	হাস্য, করুণ ও ভয়ভেদক।	মধুর, যুদ্ধবীর, দাস্য ও রৌদ্র।		
৫। মধুর—	হাস্য ও সখ্য।	বৎসল, বীভৎস, শান্ত, রৌদ্র ও ভয়ানক।		কেহ কেহ যুদ্ধবীর ও দানবীরকে মিত্র, কেহ বা শত্রু মনে করেন।
৬। হাস্য—	বীভৎস, মধুর।	করুণ ও ভয়ানক।		
	সখ্য ও বৎসল।			
৭। অদ্ভুত—	বীর, শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর।	রৌদ্র ও বীভৎস।		

রসের নাম	মিত্র	শত্রু	তটস্থ	মন্তব্য
৮। বীর—	অদ্ভুত, হাস্য, দাস্য ও সখ্য।	ভয়ানক ও শান্ত		কোন কোন মতেই মাত্র শান্তকে বিপক্ষ বলে।
৯। করুণ—	রোদ্র ও বাৎসল্য।	হাস্য, শৃঙ্গার ও অদ্ভুত।		
১০। রোদ্র—	করুণ ও বীর।	হাস্য, শৃঙ্গার ও ভয়ানক।		
১১। ভয়ানক—	বীভৎস ও করুণ।	বীর, শৃঙ্গার, হাস্য ও রোদ্র।		
১২। বীভৎস—	শান্ত, হাস্য ও দাস্য।	শৃঙ্গার ও সখ্য।		

রসমিশ্রণ—শ্রীবলদেবাদের সখ্য, বাৎসল্য ও দাস্য তিনটি মিশ্রিত ; যুধিষ্ঠিরের বাৎসল্য ও সখ্য ; ভীমের সখ্য ও বাৎসল্য ; অর্জুনের সখ্য ও দাস্য ; নকুল সহদেবের দাস্য ও সখ্য। উদ্ধবের দাস্য ও সখ্য ; অক্রুরের ও উগ্র-সেনাদের দাস্য ও বাৎসল্য ; অনিরুদ্ধদের দাস্য ও সখ্য। অঙ্গীরস মুখ্য বা গোণ হইলেও অল্প রসকে অতিক্রম করিয়া বিরাজমান এবং অঙ্গরস অঙ্গী রসেরই পোষণকারী। মন্তব্য এই যে অঙ্গীরসে অঙ্গরস অধিক আস্বাদের হেতু হইলেই তাহা অঙ্গ হইবে, নচেৎ তাহার মিলনে কোনই ফল হয় না। রসের সহিত বিপরীত রস মিলিলে বিরসতাই আনয়ন করে। একরূপ রসবিরোধই **রসাত্যাস**। তবে কোনও স্থলে অচিন্ত্য মহাশক্তিক্রিয়াক্ত মহাপুরুষ শিরোমণিতে বিরুদ্ধরস সমাবেশ আস্বাদন-চমৎকারিতাই সমর্পণ করে। অধিকৃত মহাভাবে বিরুদ্ধ ভাবসমূহের মিলনে বিরোধ হয়ই না।

নবম লহরীতে—রসাত্যাস তিন প্রকার (১) উপরস, (২) অনুরস (৩)

অপরস । উপরস - স্থায়িবৈরূপ্য, বিভাব-বৈরূপ্য ও অনুভাব-বৈপরীত্যেই সম্ভবপর । অনুরস—শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধবর্জিত হইলে হাস্যাদি সপ্ত গোণরসই অনুরস হয় । অপরস—শ্রীকৃষ্ণ ও তৎপ্রতিপক্ষ যদি হাস্যাদির বিষয় ও আশ্রয় হয়, তবে অপরস হয় । স্থায়িবিরূপত্বে শান্তরসাত্মক—শ্রীকৃষ্ণে ব্রজ হইতেও চমৎকারিতায় অধিক না হইলে, দাস্য-রসাত্মক—শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে কোনও দাসের অতিধৃষ্টতা প্রকট হইলে, সখ্যরসাত্মক—সখাদ্বয়ের মধ্যে একের সখ্য ও অন্তের দাস্যভাব হইলে, **বাৎসল্য রসাত্মক**—পুত্রাদির বলাধিক্যবোধে লালনাদি না করিলে, এবং মধুর রসাত্মক—নায়ক-নায়িকা মধ্যে একের রতি সম্পাদনে ইচ্ছা, অথচ অন্তের তাহা না থাকিলে । এইরূপ হাস্যাদি গোণরস সমূহও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধহীন হইয়া উপরস হয় ।

১১। **উজ্জ্বলমীলমগি**—শ্রীপাদ রূপ-বিরচিত অখিলরসামৃত-মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণের উজ্জ্বল বা মধুর রসের চিদ-বিজ্ঞানশাস্ত্র । এই গ্রন্থ প্রকৃতপক্ষে ভক্তিরসামৃতেরই উত্তরাংশ, গোপীভজনের কথা বিশালভাবে পরিপূর্ণ । বিশুদ্ধ প্রেমরসময় শ্রীগোবিন্দের ভজন করিতে হইলে গোপী আনুগত্যে আদর, মোহাগ ও মাধুর্য্যাদি লইয়া তাঁহার নিকট যাইতে হয় । গোপীদের প্রেমানুরাগ বা প্রেমমাধুরী ইহলোকে স্নদুলভ হইলেও, তাঁহাদের প্রীতির কথা ভাষায় প্রস্ফুটিত না হইলেও প্রপূজ্যচরণ শ্রীরূপপাদ ইহাতে সেই অত্যাশ্চর্য ব্রজরসের যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন— তাহার বিন্দুমাত্রও এ জগতের কোন মোহাগ্যবান্ আশ্বাদন পাইলে ধন্যতীক্ষ্ণ হইবেন । ইহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই,—

“অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেম,

যেন জাম্বুনদ-হেম,

সেই প্রেমা নৃলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ,

না হয় তবে বিয়োগ,

বিরহ হৈলে কেহ না জীয়য় ॥”—চৈঃ চঃ ম ২।৪৩ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির জন্ত গোপীগণের হৃদয়ে ভীষণ বেগ, প্রগাঢ় প্রবল আকর্ষণ

এই গ্রন্থের প্রতি অক্ষরে অক্ষরে অতি সুন্দরভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। গোপীগণের হাব-ভাব-হেলাদি, বিলাস-বিচ্ছিত্তি-কিলকিকিতাদি, উদ্ভাস্বর-আলাপ-বিলাপাদি, স্তম্ভ-স্বেদ-রোমাঞ্চাদি, নির্বেদ-বিষাদ-দৈত্যাদি, ভাবসন্ধি ভাবশাবল্যাদি, নিমেষা-সহিষ্ণুতা, আসন্নজনতা-হৃদবিলোচন-কল্পক্ষণত্বাদি, অধিকৃত-মাদন-মোদন-মোহনাদি, দিব্যোন্মাদ-উদযুগ্ম-চিত্রজল্লাদি, বিপ্রলম্ব-পূর্ণরাগ-লালসা-উদ্বেগাদি, প্রেমবৈচিত্র্য-মান-সন্তোষ রাস প্রভৃতি বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিস্তারিত ভাবে পরিবেষণ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ দর্শন-লালসায় শ্রীব্রজগোপীগণের হৃদয়ে অনুরাগ-স্রোত কি প্রকারে শত শত উত্তাল তরঙ্গ তুলিয়া উচ্ছলিত হয়—এই গ্রন্থে তাহারই সমুজ্জল প্রতিচ্ছবি বিশদভাবে চিত্রিত হইয়াছে। উন্নতোজ্জ্বলরসগর্ভা প্রেমভক্তির এমন সমুজ্জল ও সুমধুর উপদেশ জগতের আর কোন গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া এ পর্য্যন্ত জানা যায় নাই। **শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জ্বলনীলমণি** গোড়ীয় বৈষ্ণবরস শাস্ত্রের বেদ বলা যায় এবং বেদেরও নিগূঢ় উজ্জ্বল প্রেমের সুমধুর-স্নিগ্ধ-অনুসন্ধান দান করিয়া শ্রীল রূপপ্রভু সকল জগতে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন।

এই গ্রন্থদ্বয়ের চিদ্বৈচিত্র্যময় দার্শনিক সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে—শ্রীনবদ্বীপ ধাম, পোড়াঘাট, শ্রীহরিবোল কুটির নিবাসী পরমভাগবত বৈষ্ণবর ৩শ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহারাজ [শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী এম-এ, (বেদান্ত শাখায়), প্রঃ কুমিল্লা কলেজ] পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্রের সহিত তুলনামূলক বিচার করিয়া লিখিয়াছেন—“অধুনা পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্র শারীর-ক্রিয়াবিজ্ঞানশাস্ত্রের উপরেই অধিক পরিমাণে স্থাপিত। প্রধান প্রধান পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ শরীর ক্রিয়া-বিজ্ঞান (Physiology) অবলম্বন করত মনস্তত্ত্ব শাস্ত্র (Psychology) লিখিয়াছেন। প্রতীচ্য মনস্তত্ত্ববিদগণ যে শ্রেণীর ক্রিয়াকে ‘Emotion’ নামে অভিহিত করেন—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জ্বলনীলমণিতে সেই বিষয়ে এমন বিশদ, বিস্তৃত ও সুক্ষ্মতার আলোচনা আছে যে, মনস্তত্ত্ববিদ পাঠকগণই এই দুই গ্রন্থের পাঠে প্রভূত উপকার পাইয়া থাকেন। কোন ভাব দেহে কি প্রকারে

অভিব্যক্ত হয়, দেহের কোন্ স্থান কোন্ ভাবের প্রভাবে কিরূপ ক্ষুভিপ্রাপ্ত হয় এবং তাহার জন্ত কোথায় কি কি চিহ্ন সঞ্চারিত হয়, তৎসকল বিনির্ণয়ের জন্ত অধুনা ইংলণ্ডের যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ডাক্তার বেলের একখানি গ্রন্থ অধিকতর সমাদৃত। প্রফেসার বেন্ তাঁহার মনোবিজ্ঞান গ্রন্থে ডাক্তার বেলের গ্রন্থ হইতে দার্শনিক বিচার উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু ভক্তিরসামুতে ও উজ্জ্বলে যেরূপ সুস্পষ্ট লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের লেখা তদনুপাতে কোন অংশেই সমান নহে; কারণ ভাবশাবল্য প্রভৃতিতে বহুভাবের একত্র সমাগমে এবং কিলকিকিতাদিতে যুগপৎ ভাবকদম্বের চমৎকারিত্ব ও মহামহাবৈচিত্র্য সহসা যেরূপ পরিলক্ষিত হয়, ইউরোপের কোনও গ্রন্থেই তাহার আলোচনা হয় নাই। প্রকৃত কথা এই যে, রসব্যাপার যে কি বস্তু ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ তাহার বিশেষ সন্ধান জানিতেন না। রস মানুষের জীবনের (হৃদয়ের) স্বাভাবিক সম্পত্তি। সুতরাং ইউরোপীয় কাব্যনাট্যাদিতে রসের অঙ্গবিশেষের উৎকর্ষ পরিলক্ষিত হইলেও ভারতবাসিগণ স্থায়ী রচনায় উহার যেরূপ উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন, এই ভূমণ্ডলে আর কোথাও তদ্রূপ প্রকাশিত হইবার ইতিহাস নাই। আবার ভারতবাসিগণের মধ্যে বৈষ্ণবকবিগণ এই রসের চরমতত্ত্ব জানাইয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন। বৈষ্ণবদের মধ্যেও গোড়ীয়বৈষ্ণবধর্ম-প্রবর্তকগণই এ সম্বন্ধে শীর্ষস্থানীয়। রসদ্বারা রসরাজকে বা 'রসো বৈ সঃ' পদার্থকে কিরূপে ভজন করিতে হয়, বঙ্গবাসী (বাঙ্গলার) বৈষ্ণবাচার্য্যগণই জগতে প্রথমে তাহার প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। উজ্জ্বলনীলমণি ও ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থদ্বয় তাহার প্রমাণস্বরূপ। বিপ্রলস্ত ব্যতীত সন্তোগের পুষ্টি হয় না, গোড়ীয়-বৈষ্ণবদের ভজন প্রণালীতে বিপ্রলস্তেরই সমধিক চমৎকারিত্ব দেখা যায়। বিপ্রলস্তরসের মূর্তিবিগ্রহ শ্রীগৌরচরিতে যে রস রূপোৎসব লাভ করিয়াছে, তাহাই শ্রীরূপ প্রভু এই গ্রন্থে আলঙ্কারিক বিচার, বিশ্লেষণ ও বিভিন্ন উদাহরণের সহিত প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রত্যেক

বিষয়ের সংজ্ঞা, উদাহরণ এবং বৈচিত্রীস্থলেও পৃথক্ দৃষ্টান্ত বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে এই গ্রন্থে সংগৃহীত ও সুন্দরভাবে সুসজ্জিত হইয়াছে।”*

এই গ্রন্থে মোট শ্লোক সংখ্যা—১৪৫৩। ইহার দুইটী টীকা আছে—শ্রীল শ্রীজীবপাদকৃত টীকা—‘লোচনরোচনী’ এবং শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদকৃত টীকা—‘আনন্দচন্দ্রিকা’। দুইখানিতেই পাণ্ডিত্যের ও ব্যাখ্যান-বৈভবের পরম প্রকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে। এই দুই টীকার সাহায্যে উজ্জলনীলমণি গ্রন্থ আলোচনা হইলে ব্রজরসের উচ্চতম সাধনার ভাব হৃদগম্য হইতে পারে। শ্রীমৎ শচীনন্দন বিদ্যানিধি ‘উজ্জল-চন্দ্রিকা’ নামে ইহার এক পণ্ডানুবাদ করিয়াছেন।†

গ্রন্থ-বিশ্লেষণ

(১) **নায়কভেদ-প্রকরণে**—উজ্জলরসে নায়কচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণই বিষয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত শ্রীরামনৃসিংহাদি অবতার বা নারায়ণ এই উজ্জল রসের নায়ক হইতে পারেন না। প্রথমতঃ নায়ক চারি প্রকার—(১) ধীরোদাত্ত, (২) ধীর-ললিত, (৩) ধীরোদ্ধত ও (৪) ধীরশান্ত। ইহারা প্রত্যেকেই পূর্ণতম, পূর্ণতর ও পূর্ণভেদে বার প্রকার। ইহারাও আবার পতি ও উপপতিভেদে চব্বিশ প্রকার, ইহারাও পুনঃ অল্পকূল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্টভেদে ছিয়ানব্বই প্রকার। শ্রীব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণে এই ৯৬ প্রকার নায়কগুণ বিরাজমান।

(২) **সহায়ভেদ-প্রকরণে**—নায়ক-সহায় পাঁচ প্রকার—(১) চোট, (২) বিট, (৩) বিদূষক, (৪) পীঠমর্দ, (৫) প্রিয়নর্মসখা। দূতী দুইপ্রকার—স্বরং (বংশী) ; ও আপ্তদূতী (বীরাবন্দাদি)।

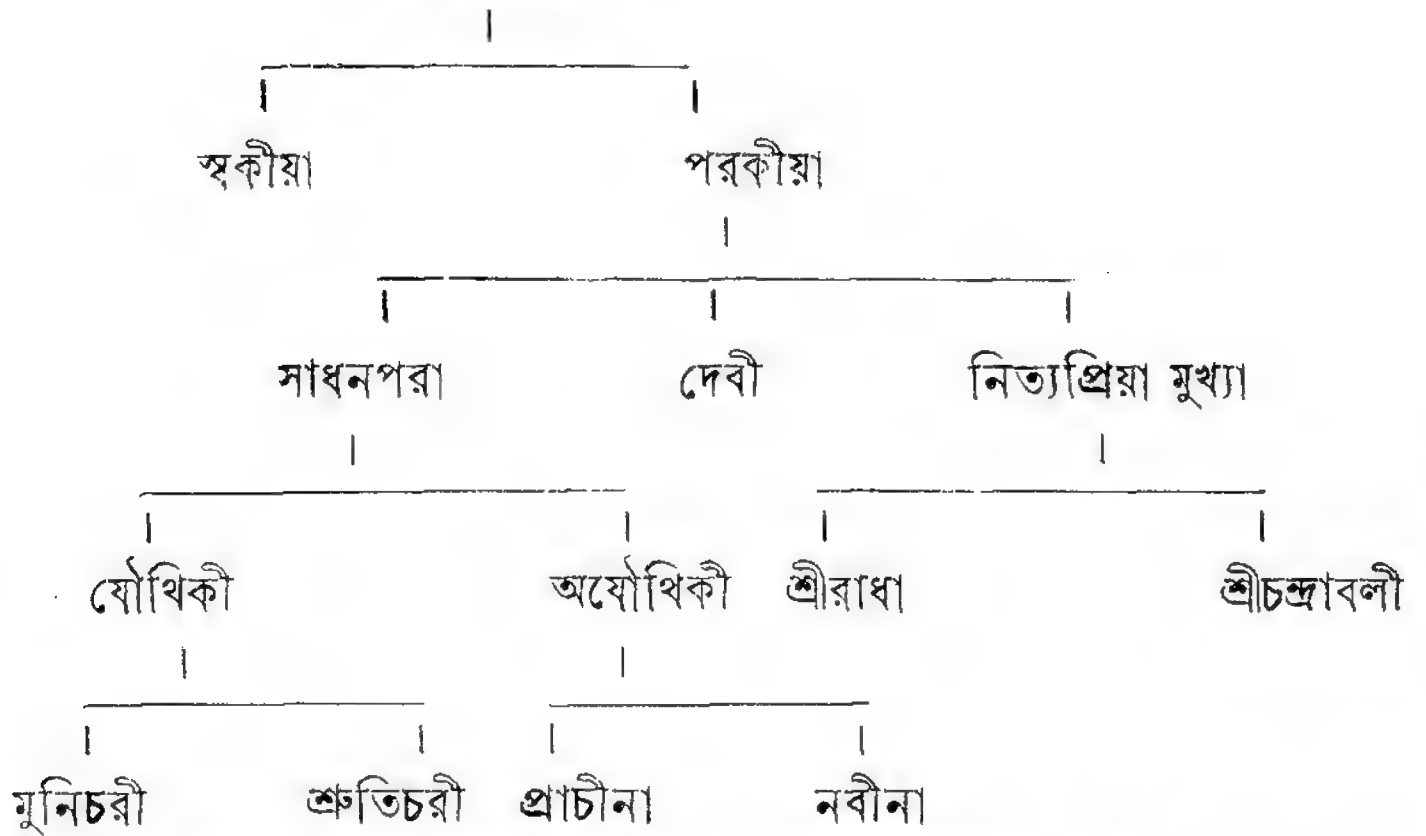
(৩) **শ্রীহরিপ্রিয়া-প্রকরণে**—প্রথমতঃ নায়িকার দ্বিবিধভেদ (১) স্বকীয়া,

* শ্রীল হরিদাস দাস কৃত ‘শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য’ (১৯৯-২০০ পৃঃ)।

† বঙ্গীয় সাহিত্যসেবকে (২৫৮ পৃঃ) ঠাকুরদাস বৈষ্ণবকেও ইহার মূলের পণ্ডানুবাদক বলা হইয়াছে। এই গ্রন্থ অপ্রকাশিত।

(২) পরকীয়া ; কাত্যায়নী-ব্রতপরা যে সকল গোপকন্ঠার সহিত গান্ধর্বরীতিতে শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ হইয়াছিল, তাঁহারাই স্বকীয়া । তদ্ব্যতীত ধন্যাদি গোপকন্ঠা-গণই পরকীয়া । এই অনুচ্চ কন্ঠাগণ পিতৃপালিতা হইলেও শ্রীহরির বল্লভাই । পরোচ্চা গোপীগণ ত্রিবিধ—সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া । সাধনপরাও আবার দুই প্রকার—যৌথিকী ও অযৌথিকী । যৌথিকীগণ মুনিচরী ও ঋতিচরী হিসাবে দ্বিবিধ । নিত্যপ্রিয়াগণ শ্রীরাধা, শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি ।

গোপীগণ



(৪) **শ্রীরাধা-প্রকরণে**—চন্দ্রাবলী হইতেও শ্রীরাধার সর্বোৎকৃষ্টতা প্রতি-
পাদিত হইয়াছে, যেহেতু শ্রীরাধা সর্বশক্তি বরীয়সী ও হ্লাদিনীসার-ভাবরূপা ।
তিনি স্তম্ভকান্তস্বরূপা, দ্ব্যত্বোড়শশৃঙ্গারা এবং দ্বাদশাভরণাশ্রিতা । শ্রীরাধার
প্রধান প্রধান ২৫টী গুণ—মধুরা, নববয়াঃ, চলাপাঙ্গী, উজ্জ্বলস্মিতা, চারুসৌভাগ্য-
রেখাঢ্যা প্রভৃতি পূর্বে ভক্তিরসামৃতে লিখিত হইয়াছে । ইহার সখীগণ পঞ্চবিধ
—(১) সখী—কুসুমিকা, বিক্র্যা ও ধনিষ্ঠাদি, (২) নিত্যসখী—কস্তুরী ও মনি-
মঞ্জরী প্রভৃতি ; (৩) প্রাণসখী—শশিমুখী, বাসন্তী ও লাসিকাদি ; (৪) প্রিয়সখী

—কুরঙ্গাক্ষী, স্তম্ভা ও মদনালসা প্রভৃতি এবং (৫) পরমপ্রেষ্ঠসখী—ললিতা, বিশাখাদি অষ্ট ।

(৫) **নারিকাবেদ-প্রকরণে**—প্রাকৃত পরোঢ়া রমণীর হেয়ত্ব, কিন্তু অপ্রাকৃত কৃষ্ণ সেবাময়ী গোপীগণের পরোঢ়াত্ব শ্রেষ্ঠ । দ্বিভূজ মুরলীধারী শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যতীত অন্তত গোপীদের প্রেমসঙ্কোচ হয় । স্বকীয়া, পরকীয়া, ও সাধারণী ভেদে তিনপ্রকার নারিকা রসশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, কিন্তু সাধারণী নারিকার বহুনাযকনিষ্ঠত্বহেতু রসাতাসপ্রসঙ্গ হয়, আবার কুজা সাধারণী হইলেও অন্ত নাযকে তাঁহার প্রীতি সঞ্চারিত হয় নাই বলিয়া তাঁহাকে পরকীয়া মধোই গণনা করা হয় । স্বকীয়া ও পরকীয়া নারিকাগণ মুক্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা ভেদে ত্রিবিধ । মধ্যা ও প্রগল্ভা আবার ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা হইয়া প্রত্যেকের তিন প্রভেদ হয় । মুক্ধার কোনও ভেদ নাই । স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে ইঁহার মোট ১৪ প্রকার এবং কুজা একপ্রকার সহ ১৫ ভেদ হইল । এই পনের নারিকা আবার অবস্থাভেদে প্রত্যেকেই আটপ্রকার বিভেদপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—(১) অভি-সারিকা, (২) বাসকসজ্জা, (৩) উৎকণ্ঠিতা, (৪) খণ্ডিতা, (৫) বিপ্রলঙ্কা, (৬) কলহান্তরিতা, (৭) প্রোষিতভর্তৃকা ও (৮) স্বাধীনভর্তৃকা । স্তবরাং নারিকাগণ ১২০ প্রকার হইলেন, ইঁহারাই আবার ব্রজেন্দ্রনন্দনে প্রেমের তারতম্যবশতঃ উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা ভেদ প্রাপ্ত হইয়া ৩৬০ প্রকার হইতেছেন । এক শ্রীরাধাতেই এই ৩৬০ প্রকার নারিকাগুণ সমাহৃত হইতে পারে ।

(৬) **যুথেশ্বরীভেদ-প্রকরণে**—যুথেশ্বরীগণের বিভাগ-বিচার হইয়াছে । প্রথমতঃ সৌভাগ্যাদির আধিক্যে ইঁহাদের অধিকা, সাম্যে সখা এবং লাঘবে লঘুভেদ হইয়া থাকে । আবার ইঁহার প্রথরা, মধ্যা ও মৃদ্বী হিসাবে প্রত্যেকে ত্রিবিধ হইয়া থাকেন । অধিকা ও লঘু আত্যন্তিকী ও আপেক্ষিকী দুইপ্রকার । সর্বসমেত বারভেদ—(১) আত্যন্তিকাদিকা (শ্রীরাধা), (২) আত্যন্তিক লঘু, (৩) সমলঘু, (৪) অধিকমধ্যা, (৫) সমমধ্যা; (৬) লঘুমধ্যা, (৭) অধিকপ্রথরা, (৮) সমপ্রথরা, (৯) লঘুপ্রথরা, (১০) অধিকমৃদ্বী, (১১) সমমৃদ্বী, (১২) লঘুমৃদ্বী ।

(৭) **দূতীভেদ-প্রকরণে**—স্বয়ং-দূতী ও আপ্ত-দূতীভেদে দুই প্রকার । স্বয়ং দূতীর স্বাভিযোগপ্রকাশ তিন প্রকারে প্রকটিত হয়—(১) বাচিক, (২) আঙ্গিক, (৩) চাক্ষুষ । বাচিক শব্দোথ অর্থোথ ব্যঙ্গহিনাবে দ্বিবিধ—ইহারাও আবার কৃষ্ণবিষয়ক ও পুরঃস্ববিষয়ক হিসাবে দ্বিপ্রকার । কৃষ্ণবিষয়ক হইলে সাক্ষাৎ (গর্ব, আক্ষেপ, যাচ্ঞাদি) ও ব্যপদেশভেদে আবার তাহার দুইভেদ স্বীকার্য্য । আঙ্গিক—অঙ্গুলিস্ফোটন, ছলে বা সম্মুখে অঙ্গাবরণ, চরণে ভূমিলেখন, কর্ণকণ্ঠয়ন, তিলকক্রিয়া, বেশক্রিয়া, জাধুনন, সখীকে আলিঙ্গন বা তাড়ন, অধর দংশন, হারাদি গ্রহণ, ভূষণধ্বনি, বাহমূল-প্রকটন, কৃষ্ণনামলেখন, বৃক্ষে লতার সংযোগ । চাক্ষুষ—নয়নের হাস্য, অর্দ্ধনিমীলন, প্রান্তবর্গন, প্রান্তসঙ্কোচ, বক্রদৃষ্টি, বাম-নয়নে দৃষ্টিপাত এবং কটাক্ষ প্রভৃতি । আপ্তদূতী—অমিতার্থা, নিশ্চিষ্টার্থা ও পত্রহারিণীরূপে ত্রিবিধা ।

(৮) **সখী-প্রকরণে**—প্রেম, সৌভাগ্য ও সাদৃশ্যাদিবশতঃ এই সখীগণেও অধিকাভেদত্রয়ে পূর্ববৎ দ্বাদশভেদ স্বীকৃত হইয়াছে । তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, লঘুপ্রথরা বামা ও দক্ষিণা—এই দুই প্রভেদ প্রাপ্ত হইতেছে । ইহাদের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে ইহারা কখনও দূতীর কার্য্যও করেন । নিত্যনায়িকা (নায়িকাপ্রায়া), দ্বিসমা ও সখীপ্রায়া হিসাবে ইহারা ত্রিবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হন । দেশকালাদির বৈশিষ্ট্যে কখনও প্রার্থর্য্যাদি স্বভাবেরও ব্যত্যয় হইতে পারে । সখীদের গুণাবলি—শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার প্রেমাতিরেক-বর্ণনা ও শ্রীরাধার নিকট শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবর্ণনা, পরস্পরের আসক্তিকারিতা, উভয়ের অভিসার, কৃষ্ণের হস্তে স্বসখীর সমর্পণ, নর্ম, আশ্বাসদান, নেপথ্যরচনা, হৃদয়োদ্ঘাটনে পটুতা, দোষাবরণ, পত্যাতির বঞ্চনা, শিক্ষা, কালে সঙ্গমন, ব্যজনাতিসেবা, উভয়ের তিরস্কার, সন্দেশপ্রেরণ, এবং নায়িকার প্রাণ-সংরক্ষণে প্রযত্নাদি । সখীদের মধ্যে আবার কেহ কেহ সমস্নেহা ও কেহ কেহ অসমস্নেহা । সখীগণ সমস্নেহা হইলেও কিন্তু ‘রাধার দাসী আমরা’—এই অভিমান সর্বথা থাকে ।

(৯) **হরিবল্লভা-প্রকরণে**—গোপীদের চতুর্ভেদ,—স্বপক্ষ, স্নহৎপক্ষ,

তটস্থ ও প্রতিপক্ষ। স্বপক্ষের বৈশিষ্ট্য—পূর্বেই সূচিত হইয়াছে। ‘সুহৃৎপক্ষ’ ইষ্টসাধক ও অনিষ্টবাধক। বিপক্ষের সুহৃৎপক্ষকে ‘তটস্থ’ এবং পরস্পর বিদ্বেষী ইষ্টবাধক ও অনিষ্টসাধক হইলে ‘বিপক্ষ’ বলা হয়। প্রতিপক্ষ সখীগণের বাক্য ও চেষ্টা ইত্যাদিতে ছদ্ম, ঈর্ষা, চাঞ্চল্য, অসূয়া, মাৎসর্য, অমর্ষ, গর্বাদি অভিব্যক্তি হয়। যুথেশ্বরীগণ কিন্তু গান্ধীর্ষ্য-মর্যাদাদি গুণবশতঃ বিপক্ষকে সাক্ষাৎ ভাবে ঈর্ষা করেন না এবং বিপক্ষ যুথেশ্বরীকে লঘু-প্রথরাগণও সাক্ষাতে ঈর্ষাদি প্রকটিত করিয়া বাক্য-বিত্যাস করেন না। হরিপ্রিয়জনগণের এইরূপ দ্বেষাদি ভাব অনুচিত বলিয়া যাহারা বলে, —তাহারা অরসিক। প্রিয়তমের তুষ্টিবিধান জন্মই উভয়পক্ষে এই বিজাতীয় ভাবটী শৃঙ্গার কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হয় এবং এইজন্মেই বিরহা-বসরে বিপক্ষগণেও ইহাদের স্নেহই প্রকটিত হয়।

(১০) উল্লীপনবিভাব-প্রকরণে—হরি ও হরিপ্রিয়াগণের গুণ, নাম, চরিত্র, ভূষণ, তৎসম্বন্ধী ও তটস্থ প্রভৃতি বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা হইয়াছে। গুণ—তিন প্রকার—মানসিক, বাচিক ও কায়িক। মানসগুণ—কৃতজ্ঞতা, ক্ষান্তি ও করুণাদি। বাচিকগুণ—কর্ণরসায়নতাদি। কায়িকগুণ—বয়স, রূপ, লাবণ্য, সৌন্দর্য্য, অভিরূপতা, মাধুর্য্য ও মর্দবাদি। মধুর রসে বয়স চারি প্রকার—বয়ঃসন্ধি, নব্য, ব্যক্ত ও পূর্ণ। ইহাদের বিশেষ সংজ্ঞা ও উদাহরণাদি মূল গ্রন্থেই দ্রষ্টব্য। তৎসম্বন্ধি বস্তু—বংশীরব, শৃঙ্গধ্বনি, গীত, সৌরভ, ভূষণ-শিজিত, পদাঙ্ক, বিপক্ষিকা-নিক্কাণ এবং নির্মাল্যাди, বর্হা, গুঞ্জা, অদ্রিধাতু, লগুড়ী, ধেনুবৃন্দ, বেণু, শৃঙ্গ, গোধূলি, বৃন্দাবন প্রভৃতি; তদাশ্রিত—খগ, ভৃঙ্গ, মৃগ, কুঞ্জ লতাদি, কর্ণিকার, কদম্ব, গোবর্দ্ধন, যমুনা, রাসস্থলী প্রভৃতি। তটস্থ—জ্যোৎস্না, মেঘ, বিদ্যুৎ, বসন্ত, শরৎ, পূর্ণচন্দ্র, বায়ু, খগ।

(১১) অনুভাব-প্রকরণে—অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিক এই ত্রিবিধ অনুভাব। অলঙ্কার ২০টি। অঙ্গজ—ভাব, হাব ও হেলা। অযত্নজ—শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য এই সাত। স্বভাবজ—লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিকোচ, ললিত,

ও বিকৃত এই দশ । সংজ্ঞা উদাহরণাদি মূলে দ্রষ্টব্য । উদ্ভাস্বর—নীবিশ্রংসন, উত্তরীয়-স্রংসন, ধন্বিল-স্রংসন, গাতমোটন, জুস্তা, ভ্রাণফুল্লতাদি । বাচিক—আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অনুলাপ, অপলাপ, সন্দেশ, অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যপদেশভেদে ১২টী ।

(১২) **সাত্ত্বিক-প্রকরণে**—স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কম্প, বৈবৰ্ণ, অশ্রু ও প্রলয়ভেদে অষ্টসাত্ত্বিক । ইহারা আবার ধূমায়িত, জ্বলিত, দীপ্ত, উদ্দীপ্ত ও সূদ্দীপ্ত হইয়া থাকে ।

(১৩) **ব্যভিচারি-প্রকরণে**—নির্বৈদ, বিষাদ, দৈন্ত্য প্রভৃতি তেত্রিশটী ; মধুররসে ঔগ্র্য ও আলস্যের অসম্ভাব । এই রসে ভাবোৎপত্তি, ভাবসন্ধি, ভাব-শাবল্য এবং ভাব-শান্তি—এই চারিটী দশা কথিত হয় ।

(১৪) **স্থায়িভাব প্রকরণে**—যথাযথ বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী ভাবকদম্ব স্থায়িভাব রতির সহিত একত্র মিলিত হইয়া অপ্রাকৃত ‘রস’ হয় । এই রসে মধুরা রতিই স্থায়িভাব । অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব ইত্যাদি কারণে রতির উদয় হয় । এই কারণগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ । মধুরা রতি সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ্যভেদে তিন প্রকার । কুজাতে সাধারণী, পটুমহিষীগণে সমঞ্জসা এবং গোপীগণে সমর্থ্য রতি । নাতিগাঢ়, প্রায়শঃ শ্রীহরির দর্শন-জ এবং সন্তোগেচ্ছামূলক হইলে রতি ‘সাধারণী’ আখ্যা লাভ করে । পত্নীত্যাভিমানক, গুণাদি-শ্রবণোৎথ এবং কদাচিৎ ভেদিত-সন্তোগেচ্ছ সান্দ্ররতিকে ‘সমঞ্জসা’ বলে । অনির্ঝাচ্য বৈশিষ্ট্যপ্রাপ্তা যে রতির সহিত সন্তোগেচ্ছাটি সর্বথা তাদাত্ম্য প্রাপ্তি করে, তাহাই ‘সমর্থ্য’ । ইহাতে কেবল শ্রীকৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্যই অশেষবিশেষে বর্তমান থাকে । বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সিঁতা ও সিতোপলের ত্রায় সামর্থ্যরতিই উত্তরোত্তর গাঢ়তা লাভ করত প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাবাদিতে পর্যাবসিত হয় । প্রেমের তিন ভেদ—প্রোঢ়, মধ্য ও মন্দ । স্নেহের দুই বিভাগ—দ্ব্যতস্নেহ (চন্দ্রাবলীর) ও মধুস্নেহ (শ্রীরাধার) । মানেরও দুই ভেদ—উদাত্ত ও

ললিত ; উদাত্ত দাক্ষিণ্যোদাত্ত ও বাম্যগন্ধোদাত্তভেদে দ্বিবিধ, কোটিল্য ও নর্মভেদে ললিতমানও দ্বিবিধ । প্রণয়ও মৈত্র ও সৌখ্যভেদে দ্বিবিধ । নীলিমা ও রক্তিমভেদে রাগ দ্বিবিধ, প্রথমটি নীলী ও শ্যামা এবং দ্বিতীয়টি কুসুম ও মঞ্জিষ্ঠাভেদে দুই প্রকার । অনুরাগের চারিটী লক্ষণ—পরস্পর বশীভাব, প্রেম-বৈচিত্র্য, অপ্রাণিতে জন্মলাভের অত্যাংকট বাসনা এবং বিপ্রলস্তেও বিস্মৃতি । ভাব রূঢ় ও অধিরূঢ়ভেদে দ্বিপ্রকার—রূঢ়ভাবের ছয়টী চিহ্ন—নিমিষের অসহিষ্ণুতা, আসন্নজনতা-হৃদবিলোড়ন, কল্লক্ষণত্ব, তৎসৌখ্যেও আতিশঙ্কায় থিল্লতা, মোহান্তভাবেও সর্ববিস্মরণ এবং ক্ষণকল্পত্ব । অধিরূঢ় ভাবের মোদন ও মাদন দুই ভেদ । যাহাতে সুদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাব সকল দৃষ্ট হয় এবং যাহার উদয়ে শ্রীকৃষ্ণের ও তাঁহার প্রেয়সীগণের বিকোভ জন্মায়, তাহার নাম—মোদন । এই মোদনভাব কেবল শ্রীরাধাযুখেই বর্তমান । মোদনই বিরহকালে ‘মাদন’ (মোহন) হয় ; ইহার অনুভাব ছয়টী—(১) মহিবীগণে আলিঙ্গিত কৃষ্ণেরও মূর্ছাকারিতা, (২) অসহ দুঃখ স্বীকারেও প্রিয়তমের সুখকামিতা, (৩) ব্রহ্মাণ্ড কোভকরতা, (৪) পশুপক্ষিরও রোদন, (৫) মৃত্যুস্বীকারে স্বভূতদ্বারাও তৎসঙ্গ-তৃষ্ণা এবং (৬) দিব্যোন্মাদ । দিব্যোন্মাদ—উদ্‌ঘূর্ণা ও চিত্রজল্ল ভেদে প্রধানতঃ দুই প্রকার । চিত্রজল্লের দশ প্রকার—(১) প্রজল্ল, (২) পরিজল্লিত, (৩) বিজল্ল, (৪) উজ্জল্ল, (৫) সংজল্ল, (৬) অবজল্ল, (৭) অভিজল্ল, (৮) আজল্ল, (৯) প্রতিজল্ল, (১০) সূজল্ল । সাধারণী রতির প্রেম পর্য্যন্তই সীমা, সমঞ্জসার অনুরাগ পর্য্যন্ত কিন্তু ব্রজদেবীদের মহাভাব পর্য্যন্ত সীমা । মাদনাখ্য মহাভাব কেবলমাত্র শ্রীরাধাতেই দৃষ্ট হয় ।

(১৫) শৃঙ্গারভেদ-প্রকরণে—উজ্জল্ল রস বিপ্রলস্ত ও সন্তোগভেদে দ্বিবিধ । বিপ্রলস্তও আবার পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস-ভেদে চারি প্রকার । **পূর্বরাগ** বলিতে যুবক-যুবতীর সঙ্গমের পূর্বে দর্শন-শ্রবণাদিজ রতিই বাচ্য । দর্শন—সাক্ষাৎ, চিত্রে ও স্বপ্নে । শ্রবণ—বন্দী, দূতী ও সখী মুখে এবং গীতে । প্রোঢ় পূর্বরাগে দশটি দশা, যথা—লালসা, উদ্বেগ, জাগরণ, ক্লেশতা,

জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু । সমঞ্জস পূর্বরাগে—অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্তন, উদ্বিগ্ন, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃত্যু এই দশ দশা । সাধারণ পূর্বরাগে—অভিলাষাদি বিলাপান্ত ছয় দশা । পূর্বরাগে কামলেখ ও মাল্যাদি প্রেষণের ব্যবস্থা আছে ; কামলেখ নিরক্ষর ও সাক্ষর দুই প্রকারই হয় । **মান**—সহেতুক ও নিহেতুক-ভেদে দ্বিবিধ । প্রিয়তম-কৃত বিপক্ষাদির বৈশিষ্ট্যেই ঈর্ষাবশতঃ প্রণয়মুখ্য সহেতুক মান হয় । এই বৈশিষ্ট্য তিন প্রকারে অনুভূতি হয়—(১) প্রিয়-সখী বা শুকের মুখের শ্রবণে, (২) ভোগচিহ্ন, গোত্রস্থলন ও স্বপ্নে অনুमानে এবং (৩) দর্শনে । নিহেতুক মান অকারণে বা কারণাতাস হইতে সজ্ঞাত হয় । নিহেতুক মান স্বয়ংগ্রাহ (আলিঙ্গন) ও স্মিত প্রভৃতিতে এবং সহেতুক মান—সাম, ভেদ, দান, নতি, উপেক্ষা বা রসান্তরাদি দ্বারা প্রশমিত হয় । মান-প্রশমের চিহ্ন—অশ্রুত্যাগ ও মৃদুমন্দ হাস্যাদি । মানকালে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কিতবেন্দ্র, কঠোর, নিরপত্রপ ইত্যাদি প্রণয়োক্তিতে সম্বোধন করেন । **প্রেমবৈচিত্র্য**—প্রিয়তমের সন্নির্ঘর্ষে থাকিয়াও প্রণয়োৎকর্ষবশতঃ বিরহবোধে যে আন্তি—তাহাকেই প্রেমবৈচিত্র্য বলে ।

প্রবাস—দূর গমনের নামই প্রবাস—ইহা কিঞ্চিদ্রনিষ্ঠ ও সূদূরনিষ্ঠভেদে দ্বিবিধ । প্রাত্যহিক বনগমন প্রথম এবং মাথুর-গমন দ্বিতীয় । ইহাতে চিন্তা, জাগরণ, উদ্বিগ্ন, তানব, মলিনাঙ্গতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু এই দশ দশা হয় । প্রকটকালেই মাথুর-বিয়োগ তিন মাসের জন্ত সংঘটিত হয় ; এইকালে দূত প্রেরণ ও ‘আবির্ভাব’ প্রভৃতিতে ব্রজবাসিদের সহিত অপ্রকট প্রকাশে নিত্য বিহার ; তদনন্তর দন্তবক্রাদি বধের পর পুনরায় ব্রজে আগমন, প্রকট বিহার ও লীলা সঙ্কোচন ।

‘সন্তোগ’—বলিতে ব্রজনবয়ুবক-যুবতীর উল্লাসভরে দর্শনালিঙ্গনাদি-সেবাত্মক ভাববিশেষই বাচ্য । ইহা মুখ্য (জাগ্রৎকালীন) ও গোণ (স্বপ্নে) ভেদে দ্বিবিধ । মুখ্য সন্তোগ পূর্বরাগাদির পরে ক্রমশঃ সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ,

সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমানভেদে চারি প্রকার । সন্তোগ-বিশেষ—সন্দর্শন, জল্প (পরস্পর গোষ্ঠী ও বিতথোক্তি), স্পর্শ, বহ্নরোধ, রাস, বৃন্দাবনক্রীড়া, যমুনাজল-কেলি, নৌবিহার, লীলাচৌর্য্য (বংশী, বসন ও পুষ্পাদি চুরি), দান-লীলা, কুঞ্জাদিলীনতা, মধুপান, বধূবেশধারণ, কপট নিদ্রা, দ্যুতক্রীড়া, -পটাকর্ষণ, চুষন, আলিঙ্গন, নখাঙ্কদান, বিশ্বাধরসুধাপান, সম্প্রয়োগাদি । সম্প্রয়োগ হইতেও লীলাবিলাসেই অধিকতর সুখচমৎকারিতা বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ।

উপসংহারে—

গোকুলানন্দ গোবিন্দ ! গোষ্ঠেদ্রকুলচন্দ্রমঃ ! প্রাণেশ ! সুন্দরোত্তংশ !

নাগরাণাং শিখামণে !

বৃন্দাবনবিধো ! গোষ্ঠযুবরাজ ! মনোহর ! ইত্যাগা ব্রজদেবীনাং প্রেয়সি

প্রণয়োক্তয়ঃ ॥

অতলহৃদপারহাদাপ্তোহসৌ তুর্কিগাহতাম্ ।

স্পৃষ্টঃ পরং তটস্থেন রসাক্ষির্মধুরো ময়া ॥

অয়মুজ্জ্বলনীলমণির্গহন-মহাঘোষমাগর-প্রভবঃ ।

ভজতু তব মকরকুণ্ডলপরিসরসেবোচিতিং দেব ॥

উজ্জ্বলনীলমণি-পরিচয়

রস—গৌণ, মুখ্য, স্থায়িভাব । গৌণ—(১) হাস্য, (২) অদ্ভুত, (৩) বীর, (৪) করুণ, (৫) রৌদ্র, (৬) ভয়ানক, (৭) বীভৎস । মুখ্য—(১) শান্ত, (২) দাস্য, (৩) সখ্য, (৪) বাৎসল্য, (৫) মধুর । স্থায়িভাব—(১) বিভাব, (২) অনুভাব, (৩) সাত্ত্বিক, (৪) ব্যাভিচারী । বিভাব—(১) আলম্বন, (২) উদ্দীপন । অনুভাব—(১) অলঙ্কার ২০, (২) উদ্ভাস্বর ৬, (৩) বাচিক ১২ । সাত্ত্বিক—সুস্তম্বেদাদি অষ্ট প্রকার । ব্যাভিচারী—নির্বৈদ, বিষাদ, দৈন্ত্যাদি ৩৩ প্রকার । আলম্বন—(১) বিষয় (৯৬ প্রঃ) শ্রীকৃষ্ণ নায়ক, (২) আশ্রয় (৩৬০ প্রঃ)

শ্রীরাধা নায়িকা । বিষয়—^১পূর্ণ (দ্বারকায়), ^২পূর্ণতর (মথুরায়), ^৩পূর্ণতম (বৃন্দাবনে) । ইহার প্রত্যেকে ১ ধীরোদাত্ত, ২ ধীরোদ্ধত, ৩ ধীরললিত, ৪ ধীরশান্ত = $৩ \times ৪ = ১২$ ইহার প্রত্যেকে ১ পতি, ২ উপপতি = $১২ \times ২ = ২৪$ = ইহার প্রত্যেকে = ১ অনুকূল, ২ দক্ষিণ, ৩ ধৃষ্ট, ৪ শঠ = $২৪ \times ৪ = ৯৬$ বিষয় । আশ্রয়—১ মুক্কা, ২ মধ্যা, ৩ প্রগল্ভা ; ইহার প্রত্যেকে ১ ধীরা, ২ অধীরা, ৩ ধীরাধীরা = $৩ \times ২ = ৬$ + মুক্কা ১ = ৭ ইহার প্রত্যেকে (১) স্বকীয়া, (২) পরকীয়া = $৭ \times ২ = ১৪$ + কণ্ঠা ১ = ১৫ ইহার প্রত্যেকে ১ অভিসারিকা, ২ বাসকসজ্জা, ৩ উৎকণ্ঠিতা, ৪ বিপ্রলক্কা, ৫ খণ্ডিতা, ৬ কলহান্তরিতা, ৭ স্বাধীন-ভর্তৃকা, ৮ প্রোষিতভর্তৃকা = $১৫ \times ৮ = ১২০$ ইহার প্রত্যেকে ১ উত্তমা, ২ মধ্যমা ৩ কনিষ্ঠা = $১২০ \times ৩ = ৩৬০$ নায়িকা । উদ্দীপন—রূপ, গুণ, নাম, চরিত্র, মণ্ডন, কৃষ্ণসম্বন্ধী, তটস্থ । গুণ—কার, মন, বাক্য ।

প্রযুক্তাখ্যাত-চন্দ্রিকা—শ্রীধাম-বৃন্দাবনাদি স্থানে এই গ্রন্থের জন্ম বহু অনুসন্ধান করা হইয়াছে । কিন্তু এ পর্য্যন্ত কোন পুঁথির প্রকৃত সংবাদ কোন স্থান হইতেই পাওয়া যায় নাই । জয়পুরের শ্রীমন্দিরের গ্রন্থাগারেও পুঙ্খানুপুঙ্খ-রূপে অনুসন্ধান করা হইয়াছে । শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরে শ্রীমদ্ বিংশস্তুরানন্দ দেব-গোস্বামীমহাশয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত প্রাচীন পুঁথিসমূহের মধ্যেও শ্রীগোস্বামিবর্গের গ্রন্থ অনুসন্ধান করা হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত শ্রীবৃন্দাবনের রঙ্গনাথজীর শ্রীমন্দিরের গ্রন্থাগার, মাদ্রাজের প্রসিদ্ধ Govt. Oriental Mss. Library এবং শ্রীগোর্ড-মণ্ডল ও শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলের বিভিন্ন শ্রীপাটসমূহ যথাসাধ্য অনুসন্ধান করা হইয়াছে । তবে অনুসন্ধান সম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া বলা যায় না । শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর ‘ধাতুসংগ্রহে’র মত শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর ‘প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা’ সংস্কৃত ব্যাকরণের আখ্যাত বা ক্রিয়াপদ-বিষয়ক গ্রন্থবিশেষ হইবে এবং ইহাতে ধাতুসমূহের প্রয়োগ প্রদর্শিত হইয়া থাকিবে । গ্রন্থের নাম দর্শনে এইরূপ অনুমান হয় । শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণে’র ‘আখ্যাত-প্রকরণে’ ‘ঈশশ্য ন গোবিন্দ-বৃষীন্দ্রো কংসারিষু’ (৩৯৭ সংখ্যক) সূত্রের বৃত্তিতে (‘তথা

আখ্যাতচন্দ্রিকা । প্রাপ্তৌ প্রাপ্নোতি ভবতি বিন্দত্যবরুণদ্ব্যপি । আত্মনেহপি
দয়মিতি ।’) এবং ‘কারক-প্রকরণে’—‘হসি-জল্লি-পচাদিভ্যো গতিহিংসার্থকাস্ত ন’
(২০১ সংখ্যক) সূত্রের বৃত্তিতে—(‘শকার্থ-মাত্রাণেতি কাতন্ত্বস্তদ্বিস্তরস্বাখ্যাত-
চন্দ্রিকাসু ।’) ‘আখ্যাতচন্দ্রিকা’—নামক আখ্যাত বা ক্রিয়াপদ-সম্বন্ধীয় একটি
ব্যাকরণ গ্রন্থের মত উদ্ধার করিয়াছেন । ইহা শ্রীল রূপপ্রভুর রচিত বলিয়া কথিত
‘প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা’ হইতে অভিন্ন হইলেও হইতে পারে ।

কোলকটক সাহেব তাঁহার ‘Miscellaneous Essays’ পুস্তকে (Vol. II,
P. 48) ‘শ্রীচৈতন্যমৃত’ নামক একটি বৈষ্ণব-ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুর রচিত ‘ব্যাকরণ-কৌমুদী’-নামক গ্রন্থও বর্তমানে
লুপ্তপ্রায় । এই গ্রন্থের এক পুঁথি শ্রীবন্দাবনের শ্রীরাধাচরণ বিদ্যাবাগীশ
মহাশয়ের নিকট ছিল । বর্তমানে তাহাও দেখা যায় না ।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর নামে আরোপিত
‘শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণ-সংক্ষেপ’ নামক একটি গ্রন্থের ১৬ পত্রাত্মক পুঁথি (পুঁথি-
সংখ্যা R. R. 162) ছিল ।

১৩। শ্রীমথুরা-মাহাত্ম্য—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু লঘুতোষণীর উপ-
সংহারে যাহাকে ‘মথুরা-মহিমা’, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে
(মঃ ১৮০) যাহাকে ‘মথুরা-মাহাত্ম্য’ ও শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীভক্তি-
রত্নাকরে (১৮১৭) শ্রীরূপের ষোড়শ গ্রন্থের অন্ততমরূপে যাহাকে ‘মথুরামহিমা’
বলিয়া লিখিয়াছেন, তাহাই শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু-সঙ্কলিত “মথুরা-মাহাত্ম্য”
নামক সংগ্রহ-গ্রন্থ । এই গ্রন্থে যে যে বিষয় যে যে শ্লোক-সংখ্যায় বাণত হইয়াছে,
পারম্পর্য্য-ক্রমে তাহার একটি সূচী নিম্নে প্রদত্ত হইল,—*

মঙ্গলাচরণ ১-২, শ্রীমথুরার পাপহারিত্ব ৩-১৭, পুণ্যপ্রদত্ত ১৮-৫২, অসংখ্য-
তীর্থাশ্রয়ত্ব ৫৩-৫৪, শ্রীমথুরা-বাসের উপদেশ ৫৫-৬৬, অগতি-গতিত্ব ৬৭-৮১,

* “মথুরামাহাত্ম্য শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া । লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈল বনেতে ভ্রমিয়া ॥”—চৈঃ চঃ মঃ

শ্রীভগবৎকৃপালভ্য ৮২-৮৫, মোক্ষপ্রদ ৮৬-১০২, বিষ্ণুলোক-প্রদ ১০৩-১০৯, সর্বাভীষ্টপ্রদ ১১০-১২৭, প্রপঞ্চাভীত ১২৮-১৩২, দেবত্রয়রূপ ১৩৩-১৪২, মথুরামণ্ডল-সীমাজ্ঞান ১৪৩-১৫৭, মথুরামণ্ডলের বৈশিষ্ট্য ১৫৮-১৬৪, কালবিশেষে নিবাসাদি-ফল ১৬৫, চাতুর্মাশ্রে নিবাসাদি-ফল ১৬৬-১৬৮, ভাদ্র-জন্মাষ্টমীতে নিবাসাদি-ফল ১৬৯-১৭১, কার্তিকে নিবাসাদি-ফল ১৭২-১৯০, কার্তিকে প্রবোধনীতে বিশেষ ফল ১৯১-১৯৫, দ্বাদশীতে নিবাস-ফল ১৯৬-২০০, ভীষ্মপঞ্চকে বিশেষ ফল ২০০-২০১, মধুবনান্তর্গত মধুপুরী-মাহাত্ম্য ২০৫-২১৭, কালবিশেষে (কার্তিকের শুক্লাষ্টমী ও নবমীতে) যাত্রাফল ২১৮-২২৫, শ্রীকৃষ্ণজন্মস্থান-মাহাত্ম্য ২২৬, কার্তিকে কৃষ্ণজন্মস্থান-দর্শন-মাহাত্ম্য ২২৭, প্রবোধনীতে কৃষ্ণজন্মস্থান-দর্শন-মাহাত্ম্য ২২৮-২৩১, শ্রীকেশবদেবের মাহাত্ম্য ২৩২-২৩৬, শ্রীভগবন্মূর্ত্তি-মাহাত্ম্য ২৩৭-২৪০, কৃষ্ণ-পরিবার মাহাত্ম্য ২৪১, ভূতেশ্বর-মাহাত্ম্য ২৪২-২৪৬, বিশ্রান্তি-তীর্থ-মাহাত্ম্য ২৪৭-২৫৮, শ্রীগতশ্রমদেব-মাহাত্ম্য ২৫৯-২৬০, অর্দ্ধচন্দ্রস্থিত চতুর্বিংশতি মুখ্য যমুনা তীর্থসমূহ ২৬১-২৯৮, অপর প্রসিদ্ধ তীর্থ-সমূহের মাহাত্ম্য ২৯৯-৩৩৮ (গোকর্ণতীর্থমাহাত্ম্য ২৯৯, কৃষ্ণগঙ্গামাহাত্ম্য ৩০০, বৈকুণ্ঠতীর্থ-মাহাত্ম্য ৩০১, অসিকুণ্ড-মাহাত্ম্য ৩০২-৩০৪, চতুঃসামুদ্রিককূপ-মাহাত্ম্য ৩০৫, কালিন্দী-মাহাত্ম্য ৩০৬-৩২৩, কালবিশেষে স্নানাদিফল ৩২৪-৩৩৮, মাথুর ব্রাহ্মণ-মাহাত্ম্য ৩৩৯-৩৪৩, মথুরাবাসিগণের মাহাত্ম্য ৩৪৪-৩৫৮, দ্বাদশ বনসমূহের মাহাত্ম্য ৩৫৯-৪০৫ (মধুবন-মাহাত্ম্য ৩৬০, তালবন-মাহাত্ম্য ৩৬১-৩৬৪, কুমুদবন-মাহাত্ম্য ৩৬৫, কাম্যবন-মাহাত্ম্য ৩৬৬-৩৬৯, বহলাবন-মাহাত্ম্য ৩৭০-৩৭৩, ভদ্রবন-মাহাত্ম্য ৩৭৪, খদিরবন-মাহাত্ম্য ৩৭৫, মহাবন-মাহাত্ম্য ৩৭৬-৩৮০, লোহবন-মাহাত্ম্য ৩৮১, বিল্ববন-মাহাত্ম্য ৩৮২, ভাণ্ডীরবন-মাহাত্ম্য ৩৮৩-৩৮৫, শ্রীবৃন্দাবন-মাহাত্ম্য ৩৮৬-৪০৫, শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দের মাহাত্ম্য ৪০২-৪০৫) ; শ্রীগোবিন্দতীর্থ মাহাত্ম্য ৪০৬-৪০৭, ব্রহ্মকুণ্ডের মাহাত্ম্য ৪০৮-৪১৫, কেশিতীর্থের মাহাত্ম্য ৪১৬, কালিয়হৃদ-মাহাত্ম্য ৪১৭-৪২৬, দ্বাদশাদিত্যতীর্থ-মাহাত্ম্য ৪২৭-৪৩১ (প্রস্কন্দনক্ষত্র-মাহাত্ম্য ৪২৯-৪৩০), দ্বাদশ বনযাত্রার ক্রম,

গোবর্দ্ধন-পরিক্রমা, মানসী-গঙ্গাস্নান ও সেই সেই স্থানের কৃত্য ৪৩২-৪৩৮, শ্রীগোবর্দ্ধন-মাহাত্ম্য ৪৩৯-৪৪৭ (শ্রীগোবর্দ্ধনপরিক্রমা-মাহাত্ম্য ৪৪৫-৪৪৬), গোবর্দ্ধনস্থ ব্রহ্মকুণ্ডমাহাত্ম্য ৪৪৮-৪৫১ (ব্রহ্মকুণ্ডের চতুষ্পার্শ্বে ইন্দ্র, বরুণ, কুবের ও যমরাজের তীর্থসমূহের পরিচয় ৪৪৯-৪৫১), গোবিন্দকুণ্ডের মাহাত্ম্য ৪৫২-†, মথুরার মহাতীর্থসমূহ (বিশ্রান্তিতীর্থ, কৃষ্ণগঙ্গা, চক্রতীর্থ, সরস্বতীসঙ্গম, চতুঃ-সামুদ্রিক, গোকর্ণাখ্য কূপ ও দ্বাদশ বনের পরিচয়) ৪৭৮-৪৭৯, মাথুর-দেবতাসমূহ (নারায়ণ, কেশব, স্বয়ম্ভু, পদ্মনাভ, দীর্ঘবিষ্ণু; গোবিন্দ, হরি, বরাহ) ৪৮০-৪৮২ ।

গ্রন্থের প্রারম্ভ এইরূপ,—

শ্রীমথুরায়ৈ নমঃ ॥

হরিরপি ভজমানেভ্যঃ প্রায়ো মুক্তিং দদাতি, ন তু ভক্তিম্ ।

বিহিততদ্ব্রত-সন্তোঃ মথুরে ধন্যং নমামি ত্বাম্ ॥

ধন্যানাং হৃদয়ানন্দং পদং সংগৃহ্যতে মুদা ।

মাহাত্ম্যং মথুরাপুর্যাঃ সর্বতীর্থশিরোমণেঃ ॥

তত্রাস্যাঃ পাপহারিত্বমাদিব্যাহায়ে (৫৮ অঃ, ১)

বিংশতিযোজনানান্ত মাথুরং মম মণ্ডলম্ ।

যত্র তত্র নরঃ স্নাতো মুচ্যতে ঘোরকিঞ্চিষৈঃ ॥

সর্বধর্মবিহীনানাং পুরুষাণাং দুর্ভাগ্যনাম্ ।

নরকার্ত্তিহরা দেবি মথুরা পাপঘাতিনী ॥ ইত্যাদি ।

গ্রন্থের উপসংহারে এইরূপ শ্লোক ও পুষ্পিকাদি দৃষ্ট হয়,—

গোপালোত্তরতাপত্ন্যমতদপ্যস্তি কীর্ত্তিতম্ ।

তীর্থান্যুক্তানি ভূরীণি পুরাণেষুত্র মাথুরে ॥

খ্যাতান্তেবামুনা তেষু লিখিতানীহ কানিচিৎ ।

ইতি শ্রীমথুরামাহাত্ম্যসংগ্রহঃ সম্পূর্ণঃ ॥

শ্রীষমুনায়ৈ নমঃ ।

অমুনা ষমুনা-সখ্যা মথুরায়া মধুদহঃ ।

মাহাত্ম্যসংগ্রহেণাত্ম মুদমাপত্ততাং ময়ি ॥

শ্রীবৃন্দাবনেভ্যো নমঃ ।

শ্রীবৃন্দাবনে স্মৃতিচীনা হস্তলিখিত পুঁথি হইতে এই অনুলিপি গ্রহণ করা হইয়াছে । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রিমহাশয় (Notices, 2nd. Series, P. 264, No. 265) ‘মথুরামাহাত্ম্য’র যে পুঁথির শেষাংশ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহার সহিত উপরি-উক্ত পুঁথির পুষ্পিকার পার্থক্য দৃষ্ট হয় । শাস্ত্রিমহাশয়ের Noticesএ শ্রীবৃন্দাবনের পুঁথিধৃত শ্রীষমুনা-নমস্কার, উপাস্ত শ্লোক ও শ্রীবৃন্দাবন-নমস্কার নাই । শাস্ত্রিমহাশয়ের উদ্ধৃত শ্লোক ও পুষ্পিকা এইরূপ,—

* * গোপালতাপত্ন্যামৃতদপ্যস্তি কীর্তিতম্ ।

তীর্থান্যক্তানি ভূরীণি পুরাণেষুত্র মাথুরে ॥

খ্যাতাত্তেবাধুনা তে চ লিখিতানীহ কানিচিৎ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামিবিরচিতং শ্রীমন্মথুরামাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ।

পুষ্পিকাতে যে ‘শ্রীমদ্রূপগোস্বামী’ শব্দ প্রযুক্ত আছে, তাহা লিপিকারের বলিয়াই মনে হয় । কারণ, অতিমর্ত্যদৈত্য-বিগ্রহ শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু—যিনি আপনাকে ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ প্রভৃতি গ্রন্থে ‘বরাকরূপ’, ‘সুদ্ররূপ’ প্রভৃতি বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, তিনি কখনও আপনাকে ‘শ্রীমদ্রূপগোস্বামী’ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে পারেন না ।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত ‘শ্রীমথুরামাহাত্ম্য’র ১৬৮৮ শক বা ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের একটি পুঁথি (No. 3487, folios 2-33) আছে । শ্রীবৃন্দাবনের পুঁথির ত্রায় এই পুঁথির উপাস্ত-শ্লোকেও শ্রীষমুনা-নমস্কার ও তৎপরে পুষ্পিকা দৃষ্ট হয় ।

জয়পুরের শ্রীগোবিন্দজীর শ্রীমন্দিরের পুঁথিশালায় ও শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেবগোস্বামী মহাশয়ের পুঁথিশালায় শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত

শ্রীমথুরামাহাত্ম্যের এবং শ্রীবরাহপুরাণান্তর্গত ‘শ্রীমথুরামাহাত্ম্য’র পৃথক পুঁথি আছে।

Farquhar সাহেব তাঁহার ‘An Outline of the Religious Literature of India’ (Oxford, 1920) পুস্তকের ৩৭৬ পৃষ্ঠায় ও অন্ত্যান্ত কেহ কেহ বলিতে চাহেন যে, শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভু-রচিত শ্রীমথুরামাহাত্ম্য, শ্রীবরাহ-পুরাণের ১৫২-১৮০তম অধ্যায়রূপে উহার সহিত পরবর্ত্তিকালে সংযোজিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক-সম্প্রদায়ের এই সকল অনুমান-জাত ভ্রম শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভু সঙ্কলিত ‘শ্রীমথুরামাহাত্ম্য’-গ্রন্থ-দর্শনে সহজেই নিরাকৃত হইতে পারে। আধ্যাত্মিক মনীষিগণের কেহ কেহ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু-কৃত ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাসে’র ১১।২৬০ সংখ্যায় ‘বারাহে চ, শ্রীমথুরামাহাত্ম্য’ বাক্যের সহিত শ্রীবরাহপুরাণের প্রমাণ উদ্ধৃত দেখিয়া নানারূপ কল্পনা করিয়া থাকে। হয় ত’ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের (মঃ ২৫।২০৮) “মথুরামাহাত্ম্য-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া। লুপ্ততীর্থ প্রকট কৈলা বনেতে ভ্রমিয়া॥”—এই উক্তি বৃষ্টিতে ভুল করিয়াও ঐরূপ মতবাদের উদয় হইয়া থাকিবে।

আধ্যাত্মিক-সম্প্রদায় সনাতন শ্রোত-প্রমাণকে আধুনিক করিবার জন্য ব্যস্ত ! ইহা বিমুখমোহিনী মায়া কখনও তাঁহাদের জ্ঞাতসারে, কখনও বা অজ্ঞাতসারে করাইয়া থাকে। বস্তুতঃ ‘শ্রীমথুরামাহাত্ম্য’ বরাহপুরাণের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকিলে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু বা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাহা শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর রচিত পৃথক গ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ করিতেন না এবং শ্রীব্রজমণ্ডলের প্রাচীন গোস্বামিগণের গ্রন্থাগারেও বিভিন্ন স্থানে তাহার বিভিন্ন পুঁথি দৃষ্ট হইত না। ইহা দ্বারা শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর সঙ্কলিত শ্রীমথুরা-মাহাত্ম্য যে শ্রীবরাহ-পুরাণান্তর্গত শ্রীমথুরামাহাত্ম্যের সহিত একীভূত গ্রন্থ নহে, উহা শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভুর পৃথগ্ভাবে সঙ্কলিত গ্রন্থ, তাহা অনিশ্চিতভাবে প্রমাণিত হয়। বরাহপুরাণের ১৫২-১৮০তম অধ্যায়ে শ্রীমথুরা-মণ্ডলের বিবরণ ও মাহাত্ম্যাদি পাওয়া যায়। শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর শ্রীমথুরামাহাত্ম্য কেবল শ্রীবরাহপুরাণের ঐ সকল শ্লোকই

সংশ্লিষ্ট হয় নাই। ঐ সকল প্রমাণ হইতে স্থানে স্থানে কতিপয় শ্লোক ও অণ্ডাণ্ড শাস্ত্রের বহু শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘শ্রীমথুরামাহাত্ম্যে’ যে সকল গ্রন্থের প্রমাণ-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, নিম্নে তাহার একটি বর্ণানুক্রমিক তালিকা শ্লোকের সংখ্যানির্দেশ-সহ প্রদত্ত হইল—

আদিপুরাণ—৩, ১৮, ৪২, ৫৩, ৬০, ৬৫, ৬৭, ৮২, ৮৬, ১০৮, ১২৮, ১৩৯, ১৪৩, ১৫৯, ১৬৬, ২১৪, ২১৯, ২৩২, ২৩৭, ২৫৪, ২৫৯, ২৬১, ২৬৭, ২৭৩, ২৭৯, ২৮১, ৩০০, ৩০৬, ৩২৪, ৩২৬, ৩৩৯, ৩৪৪, ৩৫৯, ৩৬১, ৩৬৫, ৩৭০, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৬, ৪০২, ৪০৮, ৪১৬, ৪২৭, ৪৩২, ৪৪৫, ৪৪৯ ; গোপালোত্তরতাপনী—৪৮২ ; গৌতমীয়তন্ত্র—১১১ ; নির্ঝাণখণ্ড—২৪৪, ২৪৮ ; পাদ্ম—২২৭, ২২৮, ৩৩৪ ; পাদ্ম (কার্ত্তিক-মাহাত্ম্য)—১৭২, ১৮৮, ১৯১, ২৩৫ ; পাদ্ম (নির্ঝাণখণ্ড)—৫১, ৩২৩, ৩৫৭, ৩৯৪ ; পাদ্ম (পাতাল-খণ্ড)—১৫, ৪৫, ৫২, ৫৫, ৭৫, ৯৬, ১০৫, ১১৪, ১১৬, ১১৯, ১৩১, ১৩৩, ৩১৪, ৩২০, ৩৫৫ ; পাদ্ম (যমুনা-মাহাত্ম্য)—১৪৩, ২৫২ ; পাদ্মোত্তরখণ্ড—৫০, ৮৪, ১১৩ ; পুরাণান্তর—২৫৮ ; ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ—৩৩০ ; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ—১০৩, ১১০ ; ভবিষ্যপুরাণ—২০১ ; (শ্রী) ভাগবত (১ম স্কন্ধ)—৭৬ ; (শ্রী) ভাগবত (৪র্থ স্কন্ধ)—৭৭ ; (শ্রী) ভাগবত (১০ম স্কন্ধ)—৭৮, ৩৯১, ৩৯৪, ৪১৯, ৪৪৭ ; মথুরাখণ্ড—৭৪, ১০২, ১৫৭ ; যমুনা-মাহাত্ম্য (যুধিষ্ঠির-মার্কণ্ডেয়-সংবাদ)—৩১১ ; বামনপুরাণ—৯৮ ; বায়ুপুরাণ—৮১ ; বারাহ—৯৫, ১৬৯, ৩০৯, ৪১০, ৪২০, ৪৪১ ; বিষ্ণুধর্মোত্তর—৩১৩ ; বিষ্ণুপুরাণ—৭৯, ১৯৬, ২৩৬, ৩২৯ ; বৃহদগৌতমীয়—৩৯৬, ৩৯৭ ; বৃহন্নারদীয়—৩৩১ ; সৌরপুরাণ—১০০, ২৫০, ২৭৫, ২৯৯, ৪০৬, ৪২৫ ৪৩১ ; স্কান্দ—২২৬, ২৫৭, ৩৩৮, ৩৫৩ ; স্কান্দ কাশীখণ্ড—১৭ ; স্কান্দ (নির্ঝাণখণ্ড)—১৩০ ; স্কান্দ (মথুরাখণ্ড)—৫৪, ৬২, ৬৬, ১১২, ১২৯, ১৩৬, ২০৫, ২১৮, ২৭৬, ৩৬৩, ৩৬৮, ৩৭১, ৩৮৮, ৪০৩, ৪৩৯, ৪৪৮ ।

১৪। * পঢ়াবলী—শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু এই গ্রন্থে তাঁহার সমসাময়িক

ও সুপ্রাচীন বহু সাধারণ কবি (যথা — অমর, উমাপতিধর, ক্ষেমেন্দ্র, বাণ, ভবভূতি, মঘুর, বিশ্বনাথ, শরণ ইত্যাদি) ও মহাজনের রচিত শ্রীহরিসম্বন্ধী ও শ্রীহরিলীলাবিষয়ক শ্লোক সমাহরণ করিয়াছেন । শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনা, তথা বিভিন্ন রসে শ্রীনন্দনন্দনের উপাসনা যে অনাদিকাল হইতে শ্রোত-পারম্পর্যে বৈষ্ণব-মহাজনের কণ্ঠভূষণ, এমন কি, সাধারণ কবিগণেরও কাব্যের বিষয়বস্তু হইয়া বিরাজমান ছিল, তাহা এই গ্রন্থ প্রমাণ করিয়া থাকে । শ্রীরূপপ্রভু শ্রীপদ্মাবলীর ১ম শ্লোকে তাঁহার গ্রন্থ-রচনার কারণ নির্দেশপূর্বক বলিতেছেন,—

(বসন্ততিলকচন্দ)

পদ্মাবলী বিরচিতা রসিকৈর্মু'কুন্দ-

সম্বন্ধ-বন্ধুরপদা প্রমদোন্মিসিকুঃ ।

রম্যা সমস্ততমসাং দমনী ক্রমেণ

সংগৃহ্যতে কৃতিকদম্বককৌতুকায়া ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ মঙ্গলাচরণে বংশীবাদনপর বনমালী শ্রীরাধাকান্তের বন্দনা [২], তৎপরে ভক্তগণের প্রতি আশীর্বাদ [৩-৫], তৎপরে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহের অন্তর্গত শ্লোকাবলী সংগৃহীত হইয়াছে,—(১) শ্রীকৃষ্ণমহিমা [৬-৭], (২) শ্রীকৃষ্ণভজন-মাহাত্ম্য [৮-১২], (৩) প্রেম-সৌভাগ্য [১৩-১৫], (৪) শ্রীনাম-মাহাত্ম্য [১৬-৩১], (৫) শ্রীনাম-কীর্ত্তন [৩২-৩৮], (৬) শ্রীকৃষ্ণকথা-মাহাত্ম্য [৩৯-৪৫], (৭) শ্রীকৃষ্ণ ধ্যান [৪৬-৪৯], (৮) ভক্তবাৎসল্য [৫০], (৯) দ্রোপদীত্ৰাণে তদ্‌বাক্য [৫১], (১০) শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তগণের মাহাত্ম্য [৫২-৫৮], (১১) ভক্তগণের দৈত্য়োক্তি [৫৯-৭১], (১২) ভক্তগণের নিষ্ঠা [৭২-৮৫], (১৩) ভক্তগণের সৌখ্য-প্রার্থনা [৮৬-৯৬], (১৪) ভক্তগণের উৎকর্ষা [৯৭-১০৯], (১৫) মোক্ষের প্রতি অনাদর [১১০-১১৬], (১৬) শ্রীভগবদ্বাক্য-

শ্রীবৃন্দাবন । ইং ১৯৫৯ সাল, অভিনব সংস্করণ ; পরিষ্কারভাবে সরল হিন্দী ভাষায় অনুবাদ ও বিস্তৃত বিবরণসহ প্রকাশিত হইয়াছেন । মহাকবি ও পণ্ডিত শ্রীবনমালী দাসশাস্ত্রীজী সরল, প্রাঞ্জল ভাষায় এই অনুবাদ করিয়াছেন ।

তত্ত্ব [১১৪-১১৫], (১৭) নৈবেদ্যপর্ণে বিজ্ঞপ্তি [১১৬-১১৮], (১৮) শ্রীমথুরা-
মহিমা [১১৯-১২৪], (১৯) শ্রীবৃন্দাটবী-বন্দন [১২৫], (২০) শ্রীনন্দ-প্রণাম
[১২৬-১২৭], (২১) শ্রীযশোদা-বন্দন [১২৮], (২২) শ্রীকৃষ্ণের শৈশব [১২৯-
১৩৪], (২৩) শৈশবে তারুণ্য [১৩৫-১৩৯], (২৪) গব্যাহরণ [১৪০-১৪৫],
(২৫) শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্নদর্শন [১৪৬-১৪৭], (২৬) শ্রীনন্দযশোদার বিস্ময় [১৪৮-
১৫১], (২৭) গো-রক্ষণাদি লীলা [১৫২-১৫৩], (২৮) গোপীগণের প্রেমোৎ-
কর্ষ [১৫৪-১৫৫], (২৯) শ্রীগোপীগণের সহিত লীলা [১৫৬], (৩০) শ্রীগোপী-
গণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ভাব [১৫৭], (৩১) শ্রীকৃষ্ণের প্রথম দর্শনে শ্রীরাধার প্রশ্ন
[১৫৮-১৫৯], (৩২) সখীর উত্তর [১৬০], (৩৩) শ্রীরাধার পূর্বরাগ [১৬১-
১৭৯], (৩৪) অশ্রু চতুর-সখীর বিতর্ক [১৮০], (৩৫) শ্রীরাধার প্রতি সখীর
প্রশ্ন [১৮১-১৮৪], (৩৬) শ্রীরাধার প্রতি সখীর সপরিহাস আশ্বাস [১৮৫],
(৩৭) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার অনুরাগকথন [১৮৬-১৯০], (৩৮) শ্রীরাধার
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগ-কথন [১৯১-১৯৩], (৩৯) শ্রীরাধাভিসার [১৯৪-১৯৬]
(৪০) শ্রীরাধার প্রতি সখীবাক্য [১৯৭-১৯৮], (৪১) ক্রীড়া [১৯৯-২০০],
(৪২) ক্রীড়ান্তর মর্মজ্ঞাতা সখীগণের নম্রোক্তি [২০১], (৪৩) মুগ্ধবালবাক্য
[২০২], (৪৪) শ্রীরাধার সহিত দিনান্তকেলি, সখীবাক্য [২০৩], (৪৫) শ্রীরাধার
সাভিলাষ-বাক্য [২০৪-২০৭], (৪৬) সখীর পরিহাস [২০৮], (৪৭) অশ্রুদিন
অভিসারিকা, সখীবাক্য [২০৯], (৪৮) পরীক্ষণকারিণী সখীর প্রতি শ্রীরাধার
বাক্য [২১০-২১১], (৪৯) বাসকসজ্জা [২১২], (৫০) উৎকণ্ঠিতা [২১৩-২১৪],
(৫১) বিপ্রলক্ষা [২১৫], (৫২) খণ্ডিতা [২১৬], (৫৩) শ্রীরাধার বাক্য
[২১৭-২২১], (৫৪) সায়ংকালে মাধব আগত হইলে সখী-শিক্ষা [২২২],
(৫৫) মানিনী [২২৩-২২৪], (৫৬) শ্রীকৃষ্ণ বহির্গত হইলে সখীর বাক্য [২২৫],
(৫৭) শ্রীকৃষ্ণের দূতীবাক্য [২২৬-২২৭], (৫৮) দূতীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য
[২২৮], (৫৯) কলহান্তরিতা [২২৯], (৬০) কর্কশ সখীবাক্য [২৩০], (৬১)
সখীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [২৩১-২৩৫], (৬২) সখীর অসুয়া-বাক্য [২৩৬],

(৬৩) ক্ষুভিত শ্রীরাধিকোক্তি [২৩৭], (৬৪) মানজ্বরকালে চিন্তারতা শ্রীরাধার প্রতি সখীর বাক্য [২৩৮], (৬৫) তাঁহার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [২৩৯], (৬৬) শ্রীকৃষ্ণবিরহ [২৪০], (৬৭) শ্রীরাধাপ্রসাদন [২৪১], (৬৮) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার সখীর বাক্য [২৪২-২৪৩], (৬৯) দিনান্তরবার্তা [২৪৪-২৪৬], (৭০) পুষ্পান্বেষণে শ্রীকৃষ্ণান্বেষণকারিণী শ্রীরাধার প্রতি কোন রমণীর উক্তি [২৪৭], (৭১) শ্রীষমুনাতীরে গতা শ্রীরাধার সহিত সংকথা [২৪৮-২৪৯], (৭২) শ্রীরাধা-বাক্য [২৫০], (৭৩) স্বাধীনভর্তৃকা [২৫১], (৭৪) শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন-দর্শন [২৫২], (৭৫) বংশীচৌর্য্য [২৫৩], (৭৬) মুরলীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [২৫৪-২৫৫], (৭৭) সায়ংকালে শ্রীহরির ব্রজে আগমন [২৫৬], (৭৮) কোন গোপীর উক্তি [২৫৭-২৫৮], (৭৯) শ্রীরাধার সৌভাগ্য [২৫৯-২৬১], গোদোহন [১৬২], (৮০) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীচন্দ্রাবলীর বাক্য [২৬৩], (৮১) শ্রীগোবর্দ্ধন-ধারণ [২৬৪-২৬৭], (৮২) নৌক्रीড়া [২৬৮-২৮০], (৮৩) শ্রীরাধার সহিত শ্রীহরির বাক্য [২৮১-২৮৪], (৮৪) রাস [২৮৫-২৮৯], (৮৫) শ্রীকৃষ্ণবাক্য [২৯০-২৯১], (৮৬) শ্রীব্রজদেবীগণের উত্তর [২৯২-২৯৪], (৮৭) শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানে তাঁহাদের প্রশ্ন [২৯৫-২৯৬], (৮৮) শ্রীরাধার সখীর বাক্য [২৯৭-২৯৮], (৮৯) আকাশচারিগণের উক্তি [২৯৯-৩০০], (৯০) জলক्रीড়া [৩০১], (৯১) শ্রীরাধার সখীগণের প্রতি চন্দ্রাবলী-সখীর অসুয়াপার বাক্য [৩০২], (৯২) শ্রীরাধার সখীর আকৃতিপূর্ণ বাক্য [৩০৩], (৯৩) গান্ধার্য্যের প্রতি সখী বাক্য [৩০৪-৩০৯], (৯৪) তাঁহার প্রতি কোন রমণীর উক্তি [৩১০], (৯৫) চন্দ্রাবলীর প্রতি সখীর বাক্য [৩১১], (৯৬) তদন্তর প্রতি সখীর বাক্য [৩১২], (৯৭) নিত্যলীলা [৩১২ক-৩১২গ], (৯৮) শ্রীহরি মথুরায় প্রস্থান করিলে শ্রীরাধার সখীর বাক্য [৩১৩], (৯৯) শ্রীরাধাবাক্য [৩১৪], (১০০) শ্রীহরির মথুরা-প্রবেশ [৩১৫], (১০১) পুরস্ত্রীবাক্য [৩১৬-৩১৮], (১০২) শ্রীরাধার বিলাপ [৩১৯-৩৩৭], (১০৩) মথুরায় যশোদাম্বরণে শ্রীকৃষ্ণবাক্য [৩৩৮], (১০৪) শ্রীরাধাম্বরণে শ্রীহরির বাক্য [৩৩৯], (১০৫) শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের

বাক্য [৩৪০] (১০৬) শ্রীউদ্ধবের দ্বারা শ্রীরাধার নিকট শ্রীহরির সন্দেশ [৩৪১-৩৪২], (১০৭) শ্রীবৃন্দাবনে গমনরত শ্রীউদ্ধবের বাক্য [৩৪৩-৩৪৬], (১০৮) ব্রজদেবীকুলের প্রতি শ্রীউদ্ধবের বাক্য [৩৪৭], (১০৯) শ্রীউদ্ধব-দর্শনে সখীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [৩৪৮], (১১০) শ্রীরাধার প্রতি শ্রীউদ্ধববাক্য [৩৪৯], (১১১) শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীরাধার সখীর বাক্য [৩৫০-৩৫২], (১১২) শ্রীরাধার সখীর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সন্দেশ [৩৫৩-৩৬৪], (১১৩) সখীর প্রণয়যুক্ত ঈর্ষ্যাপূর্ণ জল্পনা [৩৬৫], (১১৪) ব্রজদেবীগণের উৎকর্ষার সহিত সন্দেশ [৩৬৬], (১১৫) ষথার্থ সন্দেশ [৩৬৭-৩৬৮], (১১৬) দ্বারকাস্থ শ্রীকৃষ্ণের বিরহ [৩৬৯-৩৭২], (১১৭) শ্রীবৃন্দাবনাধীশ্বরীর বিরহগীত [৩৭৩], (১১৮) ব্রজদেবীগণের সন্দেশ [৩৭৪-৩৭৬], (১১৯) স্তদামার প্রতি শ্রীদ্বারকেশ্বর-বাক্য [৩৭৭], (১২০) স্বগৃহাদি দেখিয়া স্তদামার বাক্য [৩৭৮], (১২১) কুরুক্ষেত্রে শ্রীবৃন্দাবনাধীশ্বরীর চেষ্টা [৩৭৯-৩৮০], (১২২) নির্জনে অনুনয়কারী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [৩৮১], (১২৩) সখীর প্রতি শ্রীরাধার বাক্য [৩৮২-৩৮৩], (১২৪) উপসংহারে মঙ্গলাচরণ [৩৮৪-৩৮৮], (১২৫) পরিশিষ্ট [১-৫] (১২৬) মথুরা প্রণাম [৬-৮], (১২৭) তজ্জাদুখায় শ্রীকৃষ্ণ চেষ্টা [৯-১২] (১২৮) গোপীগণের উক্তি [১৩-২০], (১২৯) শ্রীহরির মথুরাগমনে কোন সখীর বাক্য [২১-২৫], (১৩০) শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ লক্ষণ স্মরণে গোপীগণের বাক্য [২৬], (১৩১) কোনও গোপীর বাক্য [২৭-২৯], (১৩২) উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য [৩০] । উপসংহারে শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু জানাইয়াছেন যে,—

জয়দেব-বিল্বমঙ্গলমুখেঃ কৃত্য যেহত্র সন্তি সন্দর্ভাঃ ।

তেষাং পদ্যানি বিনা সমাহৃতানীতরাণ্যত্র ॥

শ্রীবিল্বমঙ্গলের ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ শ্রীগৌরসুন্দর দক্ষিণদেশ হইতে আনয়ন করিয়াছেন ; শ্রীজয়দেবের ‘শ্রীগীতগোবিন্দ’ ও গ্রন্থাকারে প্রচারিত ছিল । কিন্তু যে-সকল কবি ও মহাজনগণের শ্লোক কোন বিশেষ গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ ছিল না, সেই সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অথবা ঋতিধর রসিক ভক্তগণের শ্রীমুখে পরম্পরায়

গীত শ্লোক শ্রীরূপপ্রভু প্রণালী-বদ্ধভাবে গুহ্মিত করিয়া ‘শ্রীপদ্মাবলী’ রচনা করিয়াছেন। কোন কোন পুঁথিতে ও মুদ্রিত সংস্করণে নিম্নলিখিত শ্লোকটি সর্বশেষ-শ্লোকরূপে অধিক দৃষ্ট হয়,—

লসতুজ্জলরসসুমনা গোকুলকুলপালিকালিকলিতঃ ।

মদভীষিতমভিদগ্ধাতুরুণতমালকল্পপাদপঃ কোহপি ॥

শ্রীপদ্মাবলীতে শ্রীগৌর-নমস্ক্রিয়া নাই বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে শ্রীশ্রীরূপ-গৌর-মিলনের পূর্বে রচিত বলিয়াছেন। কিন্তু শ্রীপদ্মাবলীতে ‘শ্রীভগবতঃ’ নামে ‘শ্রীশিক্ষাষ্টকে’র উদ্ধার ; ‘শ্রীমৎপ্রভুগাম্’ নামে শ্রীল সনাতনের পণ্ডের উদ্ধার ; শ্রীল রঘুনাথদাস ও শ্রীল গোপালভট্টের রচিত পণ্ডের উদ্ধার ; ‘আড়াইলে’ শ্রুত শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়ের শ্লোকের (চৈঃ চঃ মঃ ১৯৯৬, ৯৮, ১০৬) উদ্ধার ; শ্রীল রায়-রামানন্দ ও শ্রীল কর্ণপুর-রচিত পণ্ডের উদ্ধার—প্রভৃতি কারণ শ্রীপদ্মাবলীকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত মিলনের পরে রচিত বলিয়া প্রমাণিত করে। বিশেষতঃ শ্রীপদ্মাবলীর ৩৮৩ সংখ্যা-ধৃত “প্রিয়ঃ সোহয়ং” শ্লোকটি যে গৌর-কৃপা-প্রাপ্তির পরে রচিত, তাহার অতি সুস্পষ্ট প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মঃ ১৬০-৬২, ৭২, ৭৬ ; অঃ ১১৭৭, ৭৯, ৮০, ৮৬, ৮৭, ১১৪, ১১৫, ১১৭) আছে।

ইংরেজী ১৯৫৯ সালের ১০ই সেপ্টেম্বর তারিখে শ্রীব্রন্দাবন ধাম হইতে শ্রীরাঘবচৈতন্য দাস দ্বারা প্রকাশিত হিন্দি সংস্করণ ‘শ্রীশ্রীপদ্মাবলীর’ বিবরণ নিম্নোক্ত প্রকার। ইতঃপূর্বে প্রকাশিত অন্যান্য সংস্করণের সহিত পাঠ মিলাইয়া অতি সুন্দর প্রাঞ্জল সরল ভাষায় হিন্দী অনুবাদ সহ এই সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছেন। ইহাতে পরিশিষ্ট সহকারে ১৩২টী বিষয় আছে। ঐ বিষয় সমূহ ৩০ প্রকার ছন্দে ১২৫ জন মহাজন কবি বর্ণিত শ্লোক দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছেন। তাহার বিবরণ এই প্রকার,—

বিষয় সমূহের নাম—

পদ রচয়িতার নাম—১—অঙ্গদ, ২—অপরাজিত, ৩—অভিনন্দ, ৪—অমরু, ৫—অবিলম্ব সরস্বতী, ৬—আগম, ৭—আনন্দ, ৮—আনন্দাচার্য্য,

৯—(শ্রী) ঈশ্বর পুরীপাদ, ১০—উমাপতিধর, ১১—ঔৎকল, ১২—কঙ্ক, ১৩—
 (শ্রী) কর্ণপুর, ১৪—কবিচন্দ্র, ১৫—কবিরত্ন, ১৬—কবিরাজমিশ্র, ১৭—কবিশেখর,
 ১৮—কবিসার্বভৌম, ১৯—কুমার, ২০—কেশবছত্রী, ২১—কেশবভট্টাচার্য্য, ২২—
 ক্ষেমেন্দ্র, ২৩—গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু, ২৪—গোবর্দ্ধনাচার্য্য, ২৫—গোবিন্দ,
 ২৬—গোবিন্দভট্ট, ২৭—গোবিন্দমিশ্র, ২৮—গৌড়ীয়, ২৯—চক্রপাণি, ৩০—
 চিরঞ্জীব, ৩১—জগদানন্দ রায়, ৩২—জগন্নাথ সেন, ৩৩—জয়ন্ত, ৩৪—জীবদাস
 বাহিনীপতি, ৩৫—তৈরভুক্ত কবি, ৩৬—ত্রিবিক্রম, ৩৭—দশরথ, ৩৮—
 দাক্ষিণাত্য, ৩৯—দামোদর, ৪০—দিবাকর, ৪১—দীপক, ৪২—দৈত্যারিপণ্ডিত,
 ৪৩—ধনঞ্জয়, ৪৪—ধনু, ৪৫—নাথোক, ৪৬—নীল, ৪৭—পঞ্চতন্ত্রকৃৎ, ৪৮—
 পুরুষোত্তমদেব, ৪৯—পুষ্করাক্ষ, ৫০—প্রভু (শ্রীমৎসনাতন গোস্বামিপাদ), ৫১—
 বাণ, ৫২—(শ্রী) ভগবান্, ৫৩—ভট্টনারায়ণ, ৫৪—ভবভূতি, ৫৫—ভবানন্দ,
 ৫৬—ভীমভট্ট, ৫৭—মঙ্গল, ৫৮—মনোহর, ৫৯—ময়ূর, ৬০—মাধব, ৬১—
 মাধব চক্রবর্তী, ৬২—মাধব সরস্বতী, ৬৩—(শ্রীমন্) মাধবেন্দ্র পুরীপাদ, ৬৪—মুকুন্দ
 ভট্টাচার্য্য, ৬৫—মোটক, ৬৬—(শ্রীযাদবেন্দ্র পুরীপাদ), ৬৭—যোগেশ্বর, ৬৮—
 (শ্রী) রঘুনাথ দাস, ৬৯—(শ্রী) রঘুপতি উপাধ্যায়, ৭০—রাজ, ৭১—রামচন্দ্র দাস,
 ৭২—(শ্রী) রামানন্দ রায়, ৭৩—রামানুজ, ৭৪—রুদ্র, ৭৫—রূপদেব, ৭৬—লক্ষণ
 সেন, ৭৭—(শ্রী) লক্ষ্মীধর, ৭৮—বনমালী, ৭৯—বানীবিলাস, ৮০—বাসব, ৮১—
 বাহিনীপতি, ৮২—বিষ্ণুনাথ, ৮৩—(শ্রী) বিষ্ণুপুরীপাদ, ৮৪—বীর সরস্বতী, ৮৫—
 (শ্রীভগবদ্) ব্যাসপাদ, ৮৬—শঙ্কর, ৮৭—শচীপতি, ৮৮—শম্ভু, ৮৯—শরণ, ৯০—
 শান্তিকর, ৯১—শারদাকার, ৯২—শিবমৌনী, ৯৩—শুভাক্ষ, ৯৪—শুভ্র,
 ৯৫—শ্রীকরাচার্য্য ; ৯৬—শ্রীগর্ভ কবীন্দ্র, ৯৭—শ্রীধর স্বামিপাদ, ৯৮—শ্রীমৎ, ৯৯—
 শ্রীবৈষ্ণব, ১০০—ষষ্ঠীদাস, ১০১—যান্মাসিক, ১০২—সঞ্জয় কবিশেখর, ১০৩—
 সমাহর্তা (শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু), ১০৪—সর্বজ্ঞ, ১০৫—সর্বভট্ট, ১০৬—
 সর্ববিজ্ঞাবিনোদ, ১০৭—সর্বানন্দ, ১০৮—সারঙ্গ, ১০৯—(শ্রী) সার্বভৌম
 ভট্টাচার্য্য, ১১০—সুদেব, ১১১—সুবন্ধু, ১১২—সুরোত্তমাচার্য্য, ১১৩—সূর্য্যদাস,

১১৪—সোল্লোক, ১১৫—(শ্রী) হনুমান, ১১৬—হর, ১১৭—হরি, ১১৮—হরিদাস, ১১৯—হরিভট্ট, ১২০—হরিহর, ১২১—কস্মচিৎ, ১২২—অমিষা, ১২৩—(শ্রী) নারদ, ১২৪—বসুদেব, ১২৫—(শ্রী) কৃষ্ণদেব শর্মা ।

ছন্দসমূহের নাম—১—বসন্ততিলক, ২—অনুষ্ঠুভ, ৩—শাদ্দূল-বিক্রীড়িত, ৪—অঙ্করা, ৫—মালিনী, ৬—পুষ্পিতা, ৭—রথোদ্ধতা, ৮—স্বাগতা, ৯—আর্য্যাগীতি, ১০—শিখরিণী, ১১—শালিনী, ১২—মন্দাক্রান্তা, ১৩—হরনর্তন, ১৪—বংশস্থবিল, ১৫—ইন্দ্রবজ্রা, ১৬—পৃথ্বী, ১৭—দ্রুতবিলম্বিত, ১৮—ভুজঙ্গ-প্রয়াত, ১৯—বিয়োগিনী, ২০—উপজাতি, ২১—আর্য্যা, ২২—উপগীতি আর্য্যা, ২৩—ঔপচ্ছন্দসিক, ২৪—লীলাখেল, ২৫—তোটক, ২৬—উদগীতি-আর্য্যা, ২৭—হরিণী, ২৮—উপেন্দ্রবজ্রা, ২৯—প্রহর্ষিণী, ৩০—মঞ্জুভাষিণী ।

১৫। **নাটক-চন্দ্রিকা**—শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীবিদগ্ধমাধব’ ও ‘শ্রীললিতমাধব’ নামক দুইটি নাটকের লক্ষণ উদাহরণ ও লক্ষ্যবিষয়ের সমন্বয় সাধন করিবার জন্য ‘নাটকচন্দ্রিকা’ নামক নাট্যশাস্ত্র-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ‘শ্রীললিতমাধবে’ নাটকের প্রায় সকল লক্ষণই বর্তমান থাকায় শ্রীল রূপপ্রভু ‘নাটক-চন্দ্রিকা’র প্রায় প্রত্যেক লক্ষণের উদাহরণ ‘শ্রীললিতমাধব’ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন । গ্রন্থারম্ভে তিনি ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্র, শিল্পভূপালের রসসুধাকর বা রসার্ণবসুধাকর এবং বিশ্বনাথ কবিরাজের সাহিত্য-দর্পণ (ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ) প্রভৃতি পূর্ববর্তী নাট্যশাস্ত্র-গ্রন্থের নাম উল্লেখপূর্বক তাহাদের সহিত মতবিরোধহেতু গ্রন্থের অবতারণার কথা বলিয়াছেন,—

বীক্ষ্য ভরতমুনিশাস্ত্রং রসপূর্বসুধাকরঞ্চ রমণীয়ম্ ।

লক্ষণমতিসংক্ষেপাদ্ বিলিখ্যতে নাটকস্রোদম্ ॥

নাভীব-সঙ্গতত্বাদ্ ভরতমুনেৰ্মতবিরোধাক্ষ ।

সাহিত্যদর্পণীয়া ন গৃহীতা প্রক্রিয়া প্রায়ঃ ॥

ভরতমুনির শাস্ত্র এবং রমণীয় রসসুধাকর-গ্রন্থ দর্শন করিয়া (বিচার করিয়া) এই নাটকের লক্ষণ সংক্ষেপে রচিত হইয়াছে । ভরতমুনির মতের সহিত

অনৈক্য এবং বিশেষ সঙ্গতি নাই বলিয়া সাহিত্য-দর্পণের প্রক্রিয়া প্রায়ই গৃহীত হয় নাই ।

এই গ্রন্থে নাটক-লক্ষণ ; দিব্য, দিব্যাদিব্য ও অদিব্য—এই তিন প্রকার নায়ক ; খ্যাত, ক্লপ্ত ও মিশ্র—এই তিন প্রকার ইতিবৃত্ত ; প্রস্তাবনা, আশীর্বাদ, নমস্ক্রিয়া ও বস্তু-নির্দেশাত্মক তিন প্রকার নান্দী ; প্ররোচনা ; কথোদ্ঘাত, প্রবর্তক, প্রয়োগাতিশয়, উদ্ঘাত্যক ও অবলগিত—এই পাঁচ প্রকার আমুখ ; সন্ধি ; বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রকরী এবং প্রধান কার্য্য ও অঙ্গকার্য্য—এই পাঁচ প্রকার প্রকৃতি ; আরম্ভ ; যত্ন, প্রাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি ও ফলাগম এই পাঁচপ্রকার অবস্থা ; মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্শ ও উপসংহৃতি এই পাঁচ প্রকার সন্ধাঙ্গ ; দ্বাদশটি বীজভেদ ; ত্রয়োদশটি প্রতিমুখ-সন্ধির ভেদ ; দ্বাদশটি গর্ভ-সন্ধির ভেদ ; ত্রয়োদশটি বিমর্শ-সন্ধির ভেদ ; চতুর্দশটি নির্বহণ-সন্ধির ভেদ ; একবিংশতি সন্ধান্তর ; ষট্‌ত্রিংশৎ ভূষণ-ভেদ ; চারি প্রকার পতাকাস্থান ; বিকস্তুক, চুলিকা, অঙ্কাস্ত, অঙ্কাবতার, প্রবেশক প্রভৃতি অর্ধোপক্ষেপক-সমূহ ; স্বগত, প্রকাশ, জনান্তিক, অপবারিত প্রভৃতি নাট্যোক্তিসমূহ ; অঙ্কের স্বরূপ ; গর্ভাঙ্কের স্বরূপ ; অঙ্কের সংখ্যা ; নাটকের রস প্রভৃতি সামান্য বিষয়ের নির্ণয় : সংস্কৃত ও প্রাকৃত প্রভৃতি ভাষাবিধান ; ভারতী, আরভটী, মাত্ততী ও কৈশিকী এই চারিটি বৃত্তি ও ইহাদের ভেদসমূহ ; নর্ম ও উহার ভেদসমূহ ; কোন্ কোন্ রসে কোন্ কোন্ বৃত্তি প্রযোজ্য প্রভৃতি বিষয় লক্ষণ ও উদাহরণ-সহ বর্ণিত হইয়াছে ।

নাটক-চন্দ্রিকার শেষে কোন উপসংহার-শ্লোক নাই, কিন্তু নিম্নলিখিতরূপ পুষ্পিকা দৃষ্ট হয়, “ইতি গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়াচার্য্যবর্য্য-কবিতা-পরিমল-বাসিত-সজ্জন-মানস - কানন - শ্রীভগবচ্চৈতন্যদেবপ্রিয়পার্ষদাগ্রগণ্য পরম-পূজনীয়-শ্রীল-রূপগোস্বামিপাদ-প্রণীতা নাটক-চন্দ্রিকা সম্পূর্ণা ।”

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের হস্তলিখিত নাটক-চন্দ্রিকার একটি জীর্ণ পুঁথি আছে ।

নাটক-চন্দ্রিকায় যে-সকল গ্রন্থ হইতে উদাহরণ-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে বা

যে সকল গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, পার্শ্ববর্তী বন্ধনীতে শ্লোক-সংখ্যা-সহ তাহার একটি বর্ণানুক্রমিক সূচী নিম্নে প্রদত্ত হইল,

অন্ত্রে (২৩৮), আচার্য্যাঃ (৩৩৭), কশ্চিৎ (১৩৮, ২৪৯, ২৬৫, ৪৪০, ৪৪৬, ৪৬১, ৪৭৮, ৪৮২, ৪৮৭, ৪৯২, ৪৯৯, ৫২৩, ৫৩১), কংসবধ (৩৯), কেচন (৫৮২), কেচিৎ (৪১, ৩৩৮, ৩৯৬, ৫৮২, ৫৯৫), কেশবচরিত (৩২), কৈশ্চিৎ (৫৫৯-৬০), দশরূপক (৩৩৮), পদ্মাবলী (২০৭ নং পদ্য, ৬২৪), ভরতমুনি (২, ৫৩৬, ৬০৩), ভরতমুনিশাস্ত্র (১), মনীষিভিঃ (২৭৮), মুনি (২৮, ৬৬, ৫৫৯-৬০), রসসুধাকর (১, ৬৪৩, ৬৫০), রসসুধার্ণব (১২), ললিতমাধব (১৭৫ বার উল্লিখিত), বিদগ্ধমাধব (৩৩, ৫৫৭, ৬৪৮), বীরচরিত (২০), সাহিত্যদর্পণ (২), হরিবিলাস (৩০)।

এতদ্ব্যতীত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামবিহীন নিম্নলিখিত-সংখ্যক শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে, ১১, ২২, ২৩, ৬০৫, ৬০৭, ৬০৮, ৬১০, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৬, ৬১৮, ৬১৯, ৬২১, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩২, ৬৩৪, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৯, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৬।

‘নাটকচন্দ্রিকা’য় উদ্ধৃত নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহের নাম শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতেও উল্লিখিত হইয়াছে, দশরূপক (৪।৩।১৫), রসসুধাকর (২।৪।১৯), শিঙ্গভূপাল-কৃত রসার্ণব-সুধাকর (২।১৩)।

‘নাটকচন্দ্রিকা’য় উদ্ধৃত নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহের নাম শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিতেও উল্লিখিত হইয়াছে, মুনি (ভরত) (নাঃ ভেঃ প্রঃ ১৪), রসসুধাকর (নাঃ ভেঃ প্রঃ ১৬; উদ্দীপন প্রঃ ২৫; ৩৫, ৩৭, ৫৩, ৫৪; ব্যাতিচারি-প্রঃ ৪২), দশরূপক (নাঃ ভেঃ প্রঃ ২৭)।

নাটকচন্দ্রিকায় শ্রীল-রূপগোস্বামিপ্রভু-কৃত গ্রন্থের মধ্যে শ্রীবিদগ্ধমাধব ও শ্রীললিতমাধব নাটক এবং শ্রীপদ্মাবলীর পদ্য উদ্ধৃত হইয়াছে; কিন্তু শ্রীরূপের আর একটি নাটক গ্রন্থ ‘দানকেলিকৌমুদী ভাগিকা’র কোনও শ্লোক উদ্ধৃত হয় নাই। ইহাতে মনে হয়, ‘নাটকচন্দ্রিকা’ শ্রীবিদগ্ধমাধব, শ্রীললিতমাধব ও

পদ্মাবলী রচনার পরে, কিন্তু ‘দানকেলি কোমুদী’, শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও শ্রীউজ্জলনীলমাণ রচনার পূর্বে রচিত হইয়াছিল। শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে (৪।৯।২২) ইঙ্গিতে শ্রীনাটকচন্দ্রিকাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, “বৃন্দয়ো নট্যমাতৃহৃদুক্তা নাটকলক্ষণে”। ইহার শ্রীদুর্গমসঙ্গমনী টীকায় “নাটকলক্ষণে নাটকচন্দ্রিকাখ্যে স্বরূতে ইতি জ্ঞেয়ম্” এইরূপ আছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (অঃ ১।১৩৫) ‘নাটক চন্দ্রিকা’র ৩১শ শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

‘শ্রীললিতমাধবে’র টীকায় (কাহারও কাহারও মতে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর রচিত) ‘নাটক চন্দ্রিকা’ হইতে বহু লক্ষণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

১৬। শ্রীসংক্ষেপ-(লঘু) ভাগবতামৃত—শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতামৃতে যে-সকল সিদ্ধান্ত উপন্যাসাকারে বিস্তৃত করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু তাহাই সংক্ষেপ-ভাগবতামৃত-(বা লঘু-ভাগবতামৃত) গ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল-সনাতন-গোস্বামিপ্রভু-কৃত গ্রন্থের প্রতি মর্যাদা-স্থাপনকল্পে নিজকৃত গ্রন্থকে দৈন্যবশতঃ ‘লঘুভাগবতামৃত’-নামে অভিহিত করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মঃ ১।৪১) ইহা ‘লঘুভাগবতামৃত’-নামেই উক্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থ সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের ও পুরাণশাস্ত্রের পরিভাষা-গ্রন্থ বিশেষ। ইহাতে প্রত্যেক স্থাপ্যসিদ্ধান্ত শব্দ-প্রমাণের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থের প্রারম্ভে উক্ত হইয়াছে,—

শ্রীমৎপ্রভুপদান্তোজৈঃ শ্রীমদ্ভাগবতামৃতম্ ।

ষদ্ ব্যতানি তদেবেদং সংক্ষেপেণ নিষেব্যতে ॥

ইদং শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-সম্বন্ধাদমৃতং দ্বিধা ।

আদৌ কৃষ্ণামৃতং তত্র সূহৃদ্যঃ পরিবেষ্টতে ॥

নির্বন্ধং যুক্তিবিস্তারে ময়াত্র পরিমুক্ততা ।

প্রধানত্বাৎ প্রমাণেষু শব্দ এব প্রমাণ্যতে ॥

যতন্তৈঃ ‘শাস্ত্রযোনিত্বাৎ’ ইতি ত্রায় প্রদর্শনাৎ ।

শব্দস্যৈব প্রমাণত্বং স্বীকৃতং পরমর্ষিভিঃ ॥

কিঞ্চ ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ’ ইতি ন্যায়বিধানতঃ ।

অমীভিরেব স্বব্যক্তং তর্কস্থানাদরঃ কৃতঃ ॥

শ্রীমৎপ্রভুপাদ (শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু) শ্রীমদ্-বৃহদ্রাগবতামৃত্যে যাহা বিস্তৃত করিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহাই এই গ্রন্থে আমি সংক্ষেপে বর্ণন করিব । এই ভাগবতামৃত (১) **শ্রীকৃষ্ণামৃত** ও (২) **শ্রীভক্ত্যামৃত** ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে প্রথমে ‘সহৃদয় ভক্তগণকে কৃষ্ণামৃত পরিবেষণ করিতেছি । এই গ্রন্থে যুক্তি-বিস্তারের আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যক্ষাদি দশবিধ প্রমাণাদির মধ্যে সর্ব-প্রধান প্রমাণরূপে শব্দ বা শ্রোতবাক্যকেই স্বীকার করিয়াছি ; যেহেতু মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস বেদান্তসূত্রে ‘শাস্ত্র-যোনিহাৎ’ (১।১।৩) এই সূত্রে শব্দেরই একমাত্র প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন এবং সেই বেদান্তশাস্ত্রেই ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ’ (ব্রঃ সূঃ ২।১।১) সূত্রে তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই বলিয়া সুস্পষ্টভাবে তর্কের অনাদর করিয়াছেন ।

গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে চারিটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে কলিযুগপাবনাবতার, শ্রীকৃষ্ণনামপ্রেম-প্রদাতা ও সপরিবার শ্রীকৃষ্ণনামসংকীর্তনোপাস্ত্রবিগ্রহরূপে বর্ণনের পর তাঁহার প্রণতি ও জয়, শ্রীকৃষ্ণবংশীধ্বনির জয় ও শ্রীকৃষ্ণনামের জয় প্রদত্ত হইয়াছে ।

“নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুণ্ঠমেধসে” ।

“যো ধত্তে সর্বভূতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ ॥”

“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাহকৃষ্ণং সাজ্জোপাজ্জাস্ত্রপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রারৈষ্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥”

মুখারবিন্দ-নিশ্চন্দ-মরন্দ-ভর-তুন্দিলা ।

মমানন্দং মুকুন্দস্য সন্দুক্ষাং বেণুকাকলী ॥

শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা ‘হরে-কৃষ্ণে’তি বর্ণকাঃ ।

মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেম্ণি বিজয়ন্তাং তদাহবয়াঃ ॥

যাঁহার কৃপায় বুদ্ধিরতির সঙ্কোচভাব দূরীভূত হয়, যিনি সর্বপ্রাণীর একান্ত

মঙ্গল-বিধানের জন্ত নানাবিধ কমনীয় অবতারসমূহ প্রপঞ্চ প্রকটিত করেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার । যাঁহার শ্রীমুখে সর্বদা ‘কৃষ্ণ’ এই দুইটী অক্ষর, যাঁহার কান্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর, সেই অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্শ্বদ-পরিবেষ্টিত মহাপুরুষকে স্মবুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ সংকীর্ণনবহুল যজ্ঞদ্বারা যজন করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখপদ্ম হইতে বিনির্গত মকরন্দদ্বারা পরিপুষ্ট বেণুর কাকলী আমার আনন্দ-বর্দ্ধন করুন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত ‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরময় শ্রীকৃষ্ণনামাবলী জগজ্জনকে প্রেমপ্রবাহে নিমজ্জিত করিতে করিতে সর্বোপরি বিরাজ করুন ।

এই গ্রন্থ “শ্রীকৃষ্ণামৃত” ও “শ্রীভক্তামৃত” নামে দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগে শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ রূপ ও অবতারাবলীর বিশ্লেষণ এবং দ্বিতীয় ভাগে তদীয়গণের আরাধনার সর্বোত্তমতা প্রদর্শন করিয়া ভক্তগণের মধ্যে তারতম্য প্রদর্শিত হইয়াছে ।

শ্রীসংক্ষেপ-(লঘু-) ভাগবতামৃত-ধৃত প্রমাণগ্রন্থ-সূচী

[ভঃ উঃ = ভক্তামৃত, উত্তরখণ্ড ; কৃঃ পূঃ = কৃষ্ণামৃত, পূর্বখণ্ড ।]

আদিপুরাণ—ভঃ উঃ ১, ৮, ১০ ; কুর্ম্মপুরাণ—কৃঃ পূঃ ১৬৭, ২৩২, ২৩৪ ; কৈশিচৎ—কৃঃ পূঃ ৮৬ ; ক্রমদীপিকাদি (অষ্টাঙ্গমন্ত্র)—কৃঃ পূঃ ২০৪ ; গীতা—কৃঃ পূঃ ১৬১, ১৮৬, ২১০, ২১১ ; গোপালতাপনী—কৃঃ পূঃ ২৪২, ২৮৪ ; গোতমীয়াদি তন্ত্র (অষ্টাদশাঙ্গ মন্ত্র)—কৃঃ পূঃ ২৮৪ ; গোতমীয়াদি তন্ত্র (দশাঙ্গ)—কৃঃ পূঃ ২৮৪ ; চতুর্দশিখা—কৃঃ পূঃ ২৫০ ; তন্ত্র—কৃঃ পূঃ ২৮৪, ২০৭ ; নারদ-পঞ্চরাত্র—কৃঃ পূঃ ১৬৩ ; নারায়ণাধ্যায়—কৃঃ পূঃ ২৫২ ; নৃসিংহতাপনী—কৃঃ পূঃ ১৩৭ ; পঞ্চরাত্র—কৃঃ পূঃ ২১৭ ; পদ্মপুরাণ—কৃঃ পূঃ ৩২, ৪৮, ৫১, ৫২, ৬৫, ৬৯, ৭৮, ৮২, ৮৬, ১০৯, ১২৮, ১৩৪, ১৩৮, ১৪৩, ১৬৬, ১৯৬, ২০৮, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২৩৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৫২, ১৫৬, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৮, ২৭৯, ২৮৫, ভঃ উঃ—১, ১০ ; পদ্মপুরাণাদি—কৃঃ পূঃ ২০, ৭৭, ১৩২ ; পুরাণাদি—কৃঃ পূঃ ১৪৫, ২৩১, ২৩২, ২৪২, ২৪৩ ; পুরাণ-পঞ্চরাত্রাদি—কৃঃ পূঃ ১৯১, ১৯২, ১৯৩,

৬৪, ১৩৫, ১৩৭, ১৫৯, ১৮৮, ভঃ উঃ ৪ ; স্বায়ত্ত্ববাগম (চতুর্দশার্ণ মন্ত্র)—কঃ পূঃ ১৬২, ২০৪ ; হরিভক্তিসুধোদয়—ভঃ উঃ ১ ; হরিবংশ—কঃ পূঃ ১২৭, ১৩১, ১৩২, ১৫৯, ১৬০ ।

একাদশ-শ্লোক—শ্রীভক্তিরত্নাকরে লিখিত হইয়াছে যে, শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভু—

বৈষ্ণব ইচ্ছায় **একাদশ শ্লোক** কৈল ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজে বিস্তারিতে দিল ॥

অষ্টকাল-লীলা তা'তে অতি রসায়ন ।

ভাগ্যবন্ত জন সে করয়ে আশ্বাদন ॥ (শ্রীভঃ রঃ ১।৮।১৮-১৯)

এই একাদশ শ্লোক ‘অষ্টকালিক-শ্লোকাবলী’ বা ‘স্বরণমঙ্গলৈকাদশম্’ নামে কোন কোন পুঁথিতে * দৃষ্ট হয় । বহরমপুর হইতে প্রকাশিত শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের সংস্করণে এই একাদশটি শ্লোক যথাক্রমে ১ম সর্গের ৩য়, ৪র্থ ও ১০ম শ্লোক ; ২য় সর্গের ১ম ; ৫ম সর্গের ১ম ; ৮ম সর্গের ১ম ; ১৯শ সর্গের ১ম ; ২০শ সর্গের ১ম ও ২১ সর্গের ১ম শ্লোকরূপে দৃষ্ট হয় । ‘স্বরণমঙ্গলে’র শেষের দুইটি শ্লোক, অর্থাৎ ১০ম ও ১১শ শ্লোকের কোন কোন চরণ ও শব্দের সহিত মুদ্রিত শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের ২২শ সর্গের ১ম শ্লোকের কোন চরণের মিল এবং কোন চরণের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের উপসংহারে শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপ্রভুর নিম্নলিখিত উক্তি হইতেও ‘শ্রীভক্তিরত্নাকরে’র উক্তিকে অনেকে সমীচীন মনে করেন,—

শ্রীরূপদর্শিতদিশা লিখিতাষ্টকাল্যা

শ্রীরাধিকেশকৃতকেলিততি র্ময়েয়ম্ । (শ্রীগোঃ লীঃ ২৩।৫৪)

* শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রিমহাশয় Notices of Sanskrit Mss. পুস্তকে (2nd, series, Vol. I, P. 418. No. 414) পঁয়ত্রিশ-শ্লোকাক্সক ‘স্বরণমঙ্গলৈকাদশ’-নামক স্তবের একটি পুঁথির বিবরণ দিয়াছেন । ইহার পুঁথিকা এইরূপ—“ইতি শ্রীমদ্-রূপগোস্বামিনা বিরচিতং শ্রীরাধা-কৃষ্ণয়োরাষ্ট-কালিক-শ্লোকাবলী-স্বরণ-মঙ্গলং সমাপ্তম্ ।” বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে ১১ শ্লো কাক্সক ইহার একটি পুঁথি (১১১৬ নং) আছে ।

শ্রীল রূপপ্রভুর প্রদর্শিত পথের অনুসরণে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয় লীলাসমূহ আমার দ্বারা লিখিত হইল ।

সামান্য-বিরুদাবলী-লক্ষণ—শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামিপ্রভু শ্রীরূপের গ্রন্থ-সমূহের উল্লেখ-কালে (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৪০) গোবিন্দবিরুদাবলী ও তাহার লক্ষণের কথা বলিয়াছেন । শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুও ‘স্তবমালা’র অন্তর্গত শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলীর তৎকৃত টীকার উপোদ্বাভে বলিয়াছেন,—

অধীত্য বিরুদাবল্যা লক্ষণং গ্রন্থকুৎকৃতম্ ।

এতাং চেৎ পঠতি প্রাজ্ঞস্তদা বোধোহস্য পুঙ্কলঃ ॥

সামান্যবিরুদাবল্যা গোবিন্দবিরুদাবলৌ ।

যোহভ্যধায়ি বিশেষন্তেঃ স তাবদিহ লিখ্যতে ॥

শ্রীল নরহরি চক্রবর্তি-ঠাকুর শ্রীভক্তিরত্নাকরে লিখিয়াছেন,—

গোবিন্দবিরুদাবলী, লক্ষণ তাহার ।

দোঁহে এক, এহেতু লক্ষণে এ প্রচার ।

(শ্রীভাঃ রঃ ১।২১)

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের নমস্ক্রিয়াদ্বারা গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন,—

প্রণম্য পরমানন্দং বৃন্দারণ্য-পূরন্দরম্ ।

লিখ্যতে বিরুদাবল্যাঃ সংক্ষেপাল্লক্ষণং ময়া ॥

কলিকা-শ্লোক-বিরুদৈযুতা বিবিধ-লক্ষণৈঃ ।

কীৰ্ত্তি-প্রতাপ-শৌচীর্ঘ্য-মৌন্দর্য্যোন্মেষশালিনী ॥

কলিকাত্তসংসর্গিপত্যা দোষ-বিবর্জিতা ।

শকাড়ম্বর-সম্বন্ধা কর্তব্য বিরুদাবলী ॥

ব্যুৎপন্নঃ স্থস্থিরমতির্গতগ্লানির্গলম্বনঃ ।

ভক্তঃ কৃষ্ণে ভবেদ্ যঃ স বিরুদাবলি-পাঠকঃ ॥ (১-৪ শ্লোক)

শ্রীল রূপপ্রভু এই গ্রন্থে প্রধানতঃ (১) কলিকা, (২) শ্লোক ও (৩) বিরুদের লক্ষণ প্রকার-ভেদ ও উদাহরণ-সহ বলিয়াছেন । তালনিয়ন্তা পদ-সমূহকে ‘কলা’

ও কয়েকটি কলার সমষ্টিকে একটি ‘কলিকা’ বলা হয়। কলার পরিমাণ উদ্ধৃত ৬৪টি ও ন্যূনকল্পে ১২টি। কলিকায় সংযুক্ত বর্ণের নিয়ম—মধুর, শ্লিষ্ট, বিশ্লিষ্ট, শিথিল ও হ্রাদী। এই পাঁচটির প্রত্যেকটি হ্রস্ব ও দীর্ঘবর্ণের সহিত সংযুক্ত হইয়া দশ প্রকার। কলিকার আদিতো ও অন্তে নায়কের গুণোৎকর্ষসূচক শ্লোক থাকে। গুণোৎকর্ষাদি বর্ণনকে কবিগণ ‘বিরুদ’ বলেন। বিরুদের কলিকার শেষে ‘ধীর’, ‘বীর’ প্রভৃতি শব্দ থাকে। কলিকা, শ্লোক ও বিরুদের প্রকারভেদ সমূহ সংশ্লিষ্ট chartএ প্রদর্শিত হইল।

গ্রন্থের উপসংহার—

রম্যয়া বিরুদাবল্যা প্রোক্ত-লক্ষণ-যুক্তয়া।

সু্যমানঃ প্রমুদিতো বাসুদেবঃ প্রসীদতি ॥

যঃ স্তোতি বিরুদাবল্যা সলক্ষণ-বিহীনয়া।

পঠন্তুমপি তং সাধু নৈবাজীকুরুতে হরিঃ ॥

গ্রন্থের ১১শ শ্লোকে ‘কেচিং’, ৯২তম শ্লোকে ‘ভৃঙ্গেশ্বর পিঙ্গল’ ও ৯৩তম শ্লোকে ‘ষণ্মুখ’ এই তিনটি গ্রন্থকারের নাম দৃষ্ট হয়।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু এই গ্রন্থে ‘শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী’ হইতে প্রায় সকল উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

শ্রীল বলদেব বিত্তাভূষণপ্রভু ‘শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী’র টীকায়, বিশেষতঃ তাহার উপোদঘাতে ‘বিরুদাবলী-লক্ষণ’ হইতে বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর ‘সামান্য-বিরুদাবলী-লক্ষণ’ ও ‘শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী’র অনুসরণে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীগোপালবিরুদাবলী’ ও শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর ‘নিকুঞ্জকলিবিরুদাবলী’ রচনা করেন।

শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুপাদ-কৃত সামান্য-বিরুদাবলী-লক্ষণ,—(১) কলিকা, (২) শ্লোক, (৩) বিরুদ। কলিকা—(১) চণ্ডবৃত্ত-কলিকা, (২) দ্বিগাদিগণবৃত্ত-কলিকা, (৩) ত্রিভঙ্গীবৃত্ত কলিকা, (৪) মধ্য-কলিকা, (৫) মিশ্র-কলিকা, (৬) গড়কলিকা। চণ্ডবৃত্ত কলিকা—(১) সামান্য, (২) সলক্ষণ।

সলক্ষণ—(১) নখ, (২) বিশিখ। নখ—(১) রণ, (২) বীরভদ্র, (৩) অপরাজিত, (৪) পুরুষোত্তম, (৫) বর্দ্ধিত, (৬) বেষ্টন, (৭) সমগ্র, (৮) অচ্যুত, (৯) মাতঙ্গখেলিত, (১০) উৎপল, (১১) কন্দল, (১২) কল্পদ্রুম, (১৩) আস্থলিত, (১৪) তুরঙ্গ, (১৫) গুণরতি, (১৬) পল্লবিত, (১৭) তরৎ-সমন্ত, (১৮) কাশ, (১৯) তিলক, (২০) যতিনর্তন। বিশিখ—(১) পদ্ম, (২) কুন্দ, (৩) চম্পক, (৪) বঞ্জুল, (৫) বকুল। পদ্ম—(১) পঙ্কেরুহ, (২) সিতকঞ্জ, (৩) পাণ্ডুপল, (৪) ইন্দীবর, (৫) অরুণাস্তোজ বা অরুণাস্তোরুহ, (৬) কঙ্কার। বকুল—(১) ভাস্কর, (২) মঙ্গল, (৩) তুঙ্গ।

দ্বিগাদিগণবৃত্তকলিকা বা মঞ্জরী—(১) দ্বিগাদি-কলিকা বা কোরক, (২) রাতি-কলিকা বা গুচ্ছ, (৩) মাদি-কলিকা বা সংফুল্ল, (৪) ন-কলিকা বা কল্পম, (৫) গান-কলিকা বা গন্ধ।

ত্রিভঙ্গীবৃত্ত-কলিকা—(১) শিখরিণী, (২) তুরগ, (৩) দণ্ডক, (৪) ভুজঙ্গ, (৫) তিগ্ম, (৬) বিদগ্ধ।

মিশ্র-কলিকা—(১) সাপ্তবিভক্তিকী, (২) সম্বুধ্যন্তা।

গণ-কলিকা—(১) অক্ষরময়ী, (২) সর্বলঘুী।

“সামান্য-বিরুদ্ধাবলীর লক্ষণ”—৩৬৩-৬৪ পৃষ্ঠায় দেখুন।

শ্রীল রূপগোষ্ঠামি-প্রভুপাদ-কৃত

সামান্য-বিরুদাবলী-লক্ষণ

(১) কলিকা

(২) শ্লোক

(৩) বিরুদ

(১) বাণিক

(২) কল্পিত

(১) চণ্ডবৃত্ত-
কলিকা

(২) দ্বিগাদিগণবৃত্ত-
কলিক বা মঞ্জরী

(৩) ত্রিভঙ্গীবৃত্ত-
কলিকা

(৪) মধ্য-
কলিকা

(৫) মিশ্র-
কলিকা

(৬) গজ-
কলিকা

(১) সামান্য (২) সলক্ষণ

(১) নথ* (২) বিশিখ*

(১) শিখরিণী

(২) তু রগ

(৩) দণ্ডক

(৪) ভুজঙ্গ

(৫) তিগু

(৬) বিদক্ষ

(১) সাপ্তবিভক্তিকী

(২) সমুদ্যস্তা

(১) দ্বিগাদি-কলিকা
বা কোরক

(২) রাদি-কলিকা

বা গুচ্ছ

(৩) মাদি-কলিকা

বা সংফুল

(৪) ন-কলিকা

বা কুসুম

(৫) গান-কলিকা

বা গন্ধ

(১) অক্ষরময়ী

(২) সর্বলয়ী

(১) নথ*

(১) রণ, (২) বীরভদ্র, (৩) অপরাজিত, (৪) পুরুষোত্তম, (৫) বদ্ধিত, (৬) বেষ্টন, (৭) সমগ্র, (৮) অচ্যুত, (৯) মাতঙ্গ-খেলিত, (১০) উৎপল, (১১) কন্দল, (১২) কল্পদ্রুম, (১৩) আস্থলিত, (১৪) তুরঙ্গ, (১৫) গুণরতি, (১৬) পল্লবিত, (১৭) তরৎসমন্ত, (১৮) কাশ, (১৯) তিলক, (২০) যতিনর্ভন।

(২) বিশিষ্ট*

(১) পদ্ম	(২) কুন্দ	(৩) চম্পক	(৪) বঞ্জুল	(৫) বকুল
	(১) ভাস্কর	(২) মঙ্গল		(৩) তুঙ্গ

[১] পঙ্কেরুহ [২] সিতকঙ্ক [৩] পাণ্ডুৎপল [৪] ইন্দীবর [৫] অরুণাশ্তোজ [৬] বহ্লার বা অরুণাশ্তোরুহ

শ্রীউপদেশামৃত—একাদশ-শ্লোকাত্মক উপদেশগ্রন্থ। সাধক-অবস্থা হইতে সিদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত ভজনের উপদেশ ও ইঙ্গিত এই সংক্ষিপ্ত গ্রন্থে অতি সুন্দরভাবে বিস্তৃত হইয়াছে। প্রাকৃতসহজিয়া-সম্প্রদায় বা সাধারণ সাহিত্যিকগণের মধ্যে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর কাব্য-নাটক-অলঙ্কারাদি গ্রন্থের যেরূপ ভোগানুসন্ধিমূলক আদর ও আলোচনার চেষ্টা দৃষ্ট হয়, এই গ্রন্থের প্রতি সেরূপ আদর দৃষ্ট হয় না। এমন কি, কেহ কেহ ইহাকে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুর বিরচিত গ্রন্থরূপে গ্রহণ করিতেও সন্দেহ প্রকাশ করেন। ইহার অন্তর্নিহিত কারণ অনুসন্ধান করিলে ইহাই প্রতীত হয় যে, ইহাতে ষড়্বেগ ও যাবতীয় অত্যাভিলাষকে যুপকাষ্ঠে বলিপ্রদানমুখে শুদ্ধা ভক্তির বাস্তব অনুশীলনের উপদেশসমূহ বিবৃত হইয়াছে। ইহার ১ম শ্লোকে ভক্তির প্রতিকূল ছয় বেগ দমনের উপদেশ বা প্রকৃত ত্রিদণ্ডি-গোস্বামিহের স্বরূপ নির্ণয়, ২য় শ্লোকে—(১) অত্যাহার, (২) প্রয়াস, (৩) প্রজল্প, (৪) নিয়মাগ্রহ, (৫) বহির্মুখ-জনসঙ্গ ও (৬) লৌল্য—এই ছয়প্রকার

ভক্তি-প্রতিকূল-বৃত্তি এবং ৩য় শ্লোকে—(১) উৎসাহ, (২) নিশ্চয়, (৩) ধৈর্য্য, (৪) শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভক্তাঙ্গপালন, (৫) অসৎসঙ্গত্যাগ ও (৬) সাধুগণের বৃত্তির অনুসরণরূপ ছয়প্রকার ভক্তি অনুকূল-বৃত্তির কথা কীর্ত্তিত হইয়াছে ; ৪র্থ শ্লোকে সাধুর সহিত ষড়্‌বিধভাবে ভক্তিপরিপোষক সঙ্গ ; ৫ম শ্লোকে কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তমাধিকারী বৈষ্ণবের সহিত যথাযোগ্য ব্যবহার ও সঙ্গ ; ৬ষ্ঠ শ্লোকে বৈষ্ণবে প্রাকৃতদৃষ্টি নিষেধ ; ৭ম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণনামাদি অনুশীলনের প্রণালী ; ৮ম শ্লোকে ভজনপ্রণালী ও ভজনকারীর বাসযোগ্য স্থান ও আচরণ ; ৯ম শ্লোকে ভজনস্থান-সমূহের মধ্যে তারতম্য-বিচার ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠতা-স্থাপন ; ১০ শ্লোকে ভজনকারিগণের তারতম্য-নির্ণয়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-আশ্রয়কারীর সর্বশ্রেষ্ঠতা ; ১১শ শ্লোকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে । এই গ্রন্থের প্রথম শ্লোকটি এই,—

বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং
জিহ্বাবেগমুদরোপস্থবেগম্ ।
এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ
সৰ্ব্বামপীমাং পৃথিবীং স শিষ্টাং ॥

অর্থাৎ যে পণ্ডিত ব্যক্তি বাক্যের বেগ, মনের বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ, উদরের বেগ, উপস্থের বেগ—এই ষড়্‌বেগ ধারণ করিতে সমর্থ, তিনিই এই সমগ্র পৃথিবীকে শাসন করিতে পারেন ।

শ্রীমহাভারতে মোক্ষধর্ম্ম-পঞ্চাধ্যায়ে স্তবর্ণময় হংসমূর্ত্তিধারী ভগবান্ ব্রহ্মার যে উপদেশ কীর্ত্তিত হইয়াছে, তাহাতেও এইরূপ একটি শ্লোক দৃষ্ট হয়,—

বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং
বিধিৎসাবেগমুদরোপস্থবেগম্ ।
এতান্ বেগান্ যো বিষহেদ্দীর্ঘাং-
স্তং মন্তেহহং ব্রাহ্মণং বৈ মুনিং চ ॥

(শ্রীমঃ ভাঃ, শান্তিপর্ব্ব, অঃ ৩০৫।১৪, কুন্তঘোণ সং, ইং ১৯০৭)

যিনি বাক্য, মন, ক্রোধ, প্রতিচিকীর্ষা, উদর ও উপস্থের বেগ সহ্য করিতে সমর্থ হন, আমি তাঁহাকেই যথার্থ 'ব্রাহ্মণ' ও 'মুনি' বলিয়া মনে করি।

উপদেশামৃত-গ্রন্থ শুদ্ধভক্তিরাজ্যের পথিকগণের অপরিহার্য আলোকসুস্তু। এই গ্রন্থ যে-স্থানে প্রচারিত নাই, তথায় শুদ্ধভক্তির স্বরূপ-নির্ণয়ে ও আচরণে নানাপ্রকার অজ্ঞানান্ধকার ও অসামর্থ্যের যবনিকা উপস্থিত হয়। ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীধাম-বৃন্দাবন হইতে এই 'উপদেশামৃত'-গ্রন্থ আনয়ন করিয়া তাঁহার সম্পাদিত 'সজ্জনতোষণী'র ৯ম বর্ষে ইং ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে (১৩০৪ বঙ্গাব্দে) শ্রীরাধারমণঘেরার শ্রীরাধারমণদাস-গোস্বামিবিচারিত 'উপদেশামৃত-প্রকাশিকা টীকা' (সংস্কৃত) ও স্বকৃত 'পীযুষবর্ষিণীরুত্তি'র (বঙ্গভাষায় তাৎপর্যানুবাদ) সহিত প্রচার করেন। শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উক্ত টীকার উপসংহারে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

আনন্দরূপে শ্রীমদ্-গোস্বামি-বনমালিনঃ ।

তথা শ্রীপ্রভুনাথস্য সুখায়ান্নিবেদিনঃ ॥

স্বস্ত্য ভজনসৌখ্যস্য সমৃদ্ধি-হেতবে পুনঃ ।

ভক্তিবিনোদ-দাসেন শ্রীগোদ্রম-নিবাসিনা ॥

প্রভোশ্চতুঃশতাব্দে হ দ্বাদশাব্দাধিকে যুগে ।

রচিতেষং সিতাষ্টম্যাং রুত্তিঃ পীযুষবর্ষিণী ॥*

শ্রীশ্রীগোদ্রমচন্দ্রার্ণবমস্তু ॥

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বনমালিলাল গোস্বামী মহোদয় এই উপদেশামৃতের একটি হস্তলিখিত পুঁথি তাঁহার বংশের প্রাচীন গ্রন্থাগার হইতে অনুলিপি করিবার জন্য শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদকে প্রদান করেন।

* ১৩০৭ বঙ্গাব্দে শ্রীযুক্ত বনমালিলাল গোস্বামী মহাশয়ের সহিত শ্রীবৃন্দাবন হইতে 'শ্রীপ্রভুনাথ মিশ্র'-নামক এক শিষ্ণুস্বভাব ব্রাহ্মণ শ্রীধাম-মারাপুর-যোগপীঠে আসিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর সেবা করিতেন। তিনি একদিন অকস্মাৎ শ্রীমন্নহাপ্রভুর জ্যোতির্গ্নয় রক্তবর্ণ রূপ দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে মূর্ছিত হন।

শ্রীজগমোহনলাল শ্রীবাস্তবমহাশয়ের দ্বারা পণ্ডিতবর শ্রীমধুসূদনদাস গোস্বামী সার্বভৌম মহাশয়ের ব্রজভাষায় কৃত অনুবাদের সহিত যে উপদেশামৃত ১৯৮১ সম্বতে (১৯২৪ খৃষ্টাব্দে) শ্রীরন্দাবন হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীউপদেশামৃতকে শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভুর বিরচিত গ্রন্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ৩শ্রীযুক্ত বনমালিলাল গোস্বামী মহাশয় শ্রীউপদেশামৃতকে নিশ্চিত-ভাবে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুরই রচিত গ্রন্থ বলিয়া জ্ঞাপন করিয়াছেন । শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরে শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেবগোস্বামী মহাশয়ের পুঁথিশালায় শ্রীল-রূপ প্রভুকৃত ‘শ্রীউপদেশামৃতে’র একটি পুঁথি আছে । রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার Noticesএর (Vol. VIII, Calcutta, 1886. No. 2560, P. 13) মধ্যেও ইহাকে শ্রীরূপ গোস্বামিপ্রভুরই বিরচিত গ্রন্থ বলিয়াছেন । উক্ত বিবরণানুসারে শ্রীশ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর প্রতি শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর ৪৩ শ্লোকাত্মক উপদেশই ‘উপদেশামৃত’-নামে পরিচিত । মিত্রের বিবরণে শ্রীরন্দাবন হইতে প্রাপ্ত উপদেশা-মৃতে ১ম শ্লোক ও শেষ শ্লোকের সম্পূর্ণ মিল আছে এবং উহার পুষ্পিকা এইরূপ উদ্ধৃত হইয়াছে,—

“ইতি শ্রীমরূপগোস্বামিনা বিরচিতমুপদেশামৃতং সমাপ্তম্ ।”

মিত্রের বিবরণে প্রথম ও অন্তিম শ্লোক এবং পুষ্পিকামাত্র উদ্ধৃত হওয়ায় অতিরিক্ত শ্লোকগুলির সম্বন্ধে জানা যায় না । শ্রীরন্দাবন হইতে প্রাপ্ত পুঁথির বা শ্রীরাধারমণঘেরার মুদ্রিত সংস্করণেও অতিরিক্ত শ্লোক নাই । সর্বত্রই একাদশটি শ্লোক প্রচারিত হইয়াছে ।

শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই শ্রীউপদেশামৃতকে বাস্তব শ্রীহরিতজনকারি-গণের পক্ষে এতটা অমূল্য সম্পদ বিচার করিয়াছিলেন যে, তিনি উপদেশামৃতে কেবলমাত্র পীযুষবর্ষিণী বৃন্তি রচনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, ‘শ্রীউপদেশামৃতভাষা’-নামে ইহার পদ্যানুবাদ এবং স্ব-রচিত ‘শরণাগতি’র ‘ভজন-লালসা’-শীর্ষক প্রকরণে ঐ সকল শ্লোকের অনুবাদ সুললিত ত্রিপদীচ্ছন্দে সঙ্গীতরূপে কীৰ্ত্তন করিবার জন্ত রচনা করিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত ‘সজ্জনতোষণী’ ১০ম ও ১১শ বর্ষ

(বঙ্গাব্দ : ১৩০৫—১৩০৬, ইং ১৮৯৮—৯৯) তিনি উপদেশামৃতের ২য় ও ৩য় শ্লোক-অবলম্বনে ভক্তির ছয়টি অনুকূল ও ছয়টি প্রতিকূল বিষয় লইয়া ১২টি প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন। তাহা গোড়ীয়-সংস্করণ “শ্রীউপদেশামৃত” গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে।

শ্রীকৃপের নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহে শ্রীগৌরসুন্দরের নমস্ক্রিয়া আছে, (১) বৃহৎ-শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা (মঙ্গলাচরণ, ১ম শ্লোক); (২) ‘স্তবমালা’র অন্তর্গত তিনটি ‘শ্রীচৈতন্যষ্টক’; (৩) শ্রীবিদগ্ধমাধব (২য় নান্দী-শ্লোক); (৪) শ্রীললিতমাধব (প্রস্তাবনা, ৪র্থ শ্লোক); (৫) শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু (১।১।২); (৬) পদ্মাবলী (‘শ্রীশিক্ষাষ্টক’ ও কোন কোন পুঁথিতে ৯৪, ১৪২, ১৪৩ সংখ্যক পদ্য—‘শ্রীভগবতঃ’-নামে উদ্ধৃত); (৭) শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃত (মঙ্গলাচরণ, ৪র্থ শ্লোক)।

শ্রীকৃপের নিম্নলিখিত গ্রন্থ-সমূহে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর নমস্ক্রিয়া বা নামোল্লেখ আছে, (১) হংসদূত (১৪১ শ্লোক—‘সাকরতয়া’); (২) শ্রীকৃষ্ণ-জন্মতিথিবিধি (১ম শ্লোক—‘প্রভুগাং বিনিদেশতঃ’); (৩) ‘স্তবমালা’র অন্তর্গত ‘গীতাবলী’ (৪২টি গীতের শেষে ‘সনাতন’ নাম); (৪) শ্রীললিতমাধব (১।৭—‘সনকাদীনাং তৃতীয়ঃ’); (৫) শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু (১।১।৩, ৫); (৬) পদ্মাবলী (২৩৩ সংখ্যক পদ্য—‘শ্রীমৎপ্রভুগাম্’); (৭) শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃত (মঙ্গলাচরণ, ৫ম শ্লোক)।

শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর নামে আরোপিত গ্রন্থ ও স্তবাদি

উপরে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু, শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর ও শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী মহাশয়ের উল্লিখিত যে-সকল গ্রন্থের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর নামে আরও বহু গ্রন্থ ও স্তবাদি আরোপিত হইয়াছে। Catalogus Catalogorumএ ও অন্যান্য কোন কোন পুস্তকে অন্যান্য গ্রন্থের সহিত শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল-রঘুনাথদাস-গোস্বামিপ্রভু-রচিত কয়েকটি গ্রন্থ ও স্তব ভুলক্রমে শ্রীকৃপের নামে আরোপিত

হইয়াছে । ঐ সকল ব্যতীত বিভিন্ন গ্রন্থাগারের সংস্কৃত পুঁথির বিবরণী হইতে শ্রীকৃপের নামে যে-সকল গ্রন্থ ও স্তবাদি পাওয়া যায়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

মাদ্রাজের Govt. Oriental Mss. Libraryর Triennial Catalogueএ (Vol. IV, Part I, Sanskrit A, Madras, 1927) শ্রীল রূপপ্রভুর নামে নিম্নলিখিত স্তব-সমূহ আরোপিত হইয়াছে ।

একান্ত-নিকুঞ্জবিলাসঃ :— [R. No. 3177 (b)]—

আরম্ভ :—

ধৃতকনকশৃঙ্গোরস্নিগ্ধমেঘোঘনীল-
চ্ছবিভিরখিলবৃন্দারণ্যমুদ্ভাসয়ন্তো ।
মুহূলনবদুর্ক্লে নীলপীতে বসানো
অর নিভৃতনিকুঞ্জে রাধিকাকৃষ্ণচন্দ্রো ॥

শেষ :—

স্তবমিদমতিরম্যং রাধিকাকৃষ্ণচন্দ্র-
প্রমদভরবিলাসৈরদ্ভুতং ভাবযুক্তঃ ।
পঠতি য ইহ রাত্রৌ নিত্যমব্যগ্রচিন্তো
বিমলমতিঃ স রাধালীষু সখ্যং ভজেত ॥

পুষ্পিকা :— ‘ইতি শ্রীরাধিকাকৃষ্ণয়োরেকান্তনিকুঞ্জ-বিলাসঃ শ্রীকৃপকৃতঃ সম্পূর্ণঃ ।’

পঞ্চশ্লোকী [R. No. 3053 (a-13)]—পুঁথির উপরি-উক্ত বিবরণীতে ইহার প্রথমশ্লোকরূপে শ্রীউপদেশামৃতের “কৃষ্ণেতি যস্য গিরি তং” এই পঞ্চম শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে ।

ইহার শ্লোকটি এই,—

হা কৃষ্ণ নীরদরুচে তটিদারকান্তা-
পাঙ্গপ্রসাদপরিফুল্লমুখারবিন্দ ।

রাগে লসন্তমমুয়াশ্রকবিন্দুজালং

হ্রাং বীজয়ামি ললিতাশ্রুকম্পয়ৈব ॥

পুষ্পিকা :—

‘ইতি—শ্রীরূপগোস্বামিনা বিরচিতা পঞ্চশ্লোকী সমাপ্তা ।’

প্রেমাক্তস্তবঃ :—[R. No. 3053 (U)]—

আরম্ভ :—

কন্দর্পকোটীরম্যায় ক্ষুরদিন্দীবরত্বিষে ।

জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেন্দ্রসূনবে ॥

শেষ :—

আধারোহপ্যপরাধানামবিবেকহতোহপ্যহম্ ।

তৎকারুণ্যপ্রতীক্ষোহস্মিন্ প্রসীদ ময়ি মাধব ॥

পুষ্পিকা :—

‘ইতি শ্রীরূপগোস্বামি-বিরচিতঃ প্রেমাক্তস্তবঃ সম্পূর্ণঃ ।’

উজ্জ্বলচন্দ্রিকা—[R. No. 3053 (a-56)]—পুঁথির বিবরণানুসারে ইহাতে
অনুষ্ঠুভ্ছন্দে শ্রীরাধিকা ও শ্রীললিতা দেবীর কথোপকথনচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের
স্বভাব বর্ণিত হইয়াছে ।

পুষ্পিকা :—‘ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামিনা বিরচিতো শ্রীরাধা-ললিতা-সংবাদে
উজ্জ্বলচন্দ্রিকা সম্পূর্ণা ।’

বৈষ্ণবপূজাবিধানম্—[R. No. 3053 (a-48)]—

আরম্ভ :—প্রথমতঃ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-স্মরণম্, আসনোপরি উপবিষ্ট সিদ্ধদেহং
ভাবয়িত্বা শ্রীগুরুভ্যো নমঃ, শ্রীপরমগুরুভ্যো নমঃ, শ্রীপরাংপরগুরুভ্যো নমঃ, শঙ্খ-
প্রক্ষালনম্, শঙ্খে জলং পূরয়িত্বা শঙ্খে তীর্থাবাহনম্ ।

*

*

*

*

অনেন মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং সংপূজ্য, অনেন মন্ত্রেণ বামহস্তেন ঘণ্টা-বাদনং,
মূলমন্ত্রেণ শ্রীকৃষ্ণায় পুষ্পাজলিত্রয়ং দত্ত্বাং ।

শেষ :—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

আদৌ চতুঃপাদতলৈকদেশে দ্বিনাভিদেশে মুখমণ্ডলৈকম্ ।
সৰ্বাঙ্গদেশে শুচিসপ্তবারমারাত্রিকং কৃষ্ণমিমং প্রকুৰ্য্যাৎ ॥

*

*

*

*

তদনন্তরং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণোপরি শঙ্খমারাত্রিকং কুৰ্য্যাৎ, শঙ্খস্থতোয়ং
স্বশিরসি প্রক্ষিপ্য বাহুং কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপয়েৎ ।

পুষ্পিকা :—‘ইতি শ্রীরূপগোস্বামি-বিরচিতং বৈষ্ণবপূজাবিধানং সমাপ্তম্ ।’

রাজেন্দ্রলাল মিত্র Notices of Sanskrit Mss.—পুস্তকের ৪র্থ খণ্ডের ২০৩
পৃষ্ঠায় শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর নামে আরোপিত ‘গঙ্গাষ্টক’-স্তব (No. 1628)
ও ৯ম খণ্ডের ৫৫ পৃষ্ঠায় ‘সাধন-পদ্ধতি’ (No. 2842) নামক দুই পত্রাত্মক
একটি পুস্তিকার পুঁথির বিবরণ প্রদান করিয়াছেন ।

স্তবমালার অন্তর্গত শ্রীযমুনাষ্টকের গ্রায় ‘শ্রীগঙ্গাষ্টক’ তৃণকচ্ছন্দে রচিত ।
ইহা শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর আত্মজা শ্রীগঙ্গাদেবীর স্তোত্র । ইহার আরম্ভ এইরূপ,—

কৃষ্ণপাদপদমুগ্ধভক্তিপূরবন্ধিনী ।

নামকৈকদেশযোগপাপরাশিনাশিনী ।

তাপবৃন্দতাপিতান্তরর্থহেতু-শোধিনী

মাং পুণাতু সৰ্বদৈব রোহিণেয়-নন্দিনী ॥

শেষ :—

তুষ্টিদেন চাষ্টকেন যে স্তবন্তি চেশ্বরীং

সম্মিতং বিহায় সোহপি কালচক্র * ধরীম্ ।

ষঃ স্ত * * সদিরক্ত চ * * * নিজেপ্সিতং

নিত্যসিদ্ধদেহভাবনিত্যবস্ত-সেবিতম্ ॥

পুষ্পিকা :—‘ইতি শ্রীরূপগোস্বামিনা বিরচিত-শ্রীনিত্যানন্দস্তুতা-গঙ্গাষ্টকং
সমাপ্তম্ ।

সাধন-পদ্ধতি :—উক্ত পুঁথির বিবরণানুসারে ইহা গদ্য ও পদ্যে রচিত এবং

ইহাতে ১০০টি শ্লোক আছে। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সাধন-প্রকার-সম্বন্ধে উপদেশ এই গ্রন্থের বিষয়-বস্তু।

আরম্ভ :—

ধ্যায়েৎ শ্রীগুরুমেবমনুগং শ্রীমচ্ছটীনন্দনং
 প্রেষ্ঠং দাসমথ প্রকাশমপি তদ্ধামৈকদেশস্থিতম্।
 সংসেব্যোতদনুজয়া পরপরাদীংস্তাদৃশান্ ভাবয়ন্
 শ্রীচৈতন্যকৃপাঙ্করুক্তিপশুপী-নাম্না ব্রজং প্রবজেৎ ॥

শেষ :—

*

*

*

*

ভ্রমরালিঙ্গকূলধারিণী মুদিতা মেহস্ত বিলাসমঞ্জরী ॥

পুষ্পিকা :—‘ইতি শ্রীরূপগোস্বাম্যুক্ত-সাধন-পদ্ধতিঃ।’

A. V. Kathvate এর Report on the Search of Sanskrit Mss.—
 (1904.) পুস্তকের ২২ পৃষ্ঠায় শ্রীল রূপপ্রভুর নামে আরোপিত ‘সাধনামৃত’-
 নামক একটি পুঁথির নম্বর (No. 314) নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

Rudolf Rothএর Tubingen Catalogue এ শ্রীল রূপপ্রভুর নামে
 আরোপিত ‘শিক্ষাদশক’ নামক একটি পুঁথির উল্লেখ আছে।

‘শ্রীনিত্যানন্দদায়িনী মাসিক পত্রিকা’র ১২৭৯ বঙ্গাব্দের ৪র্থ ভাগে ও ১২৮০
 বঙ্গাব্দের ১ম ভাগে “শ্রীশ্রীমদ্রূপগোস্বামিনা উক্তং “শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভোঃ
 সহস্রনামস্তোত্রম্” প্রকাশিত হইয়াছিল। উহার প্রারম্ভে ১ম হইতে ১১শ শ্লোক
 শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিপ্রভুর শ্রীল রূপপ্রভু-সমীপে গমন ও শ্রীমন্নমহাপ্রভুর
 শ্রীনাম-সহস্র জিজ্ঞাসা এবং তদন্তরে শ্রীরূপের শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাবের হেতু
 ও সহস্রনাম-কথন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ১২শ শ্লোক হইতে ১৩৯
 সংখ্যক শ্লোকে শ্রীগৌরসুন্দরের সহস্রনাম কথিত হইয়াছে।

উক্ত পত্রিকার ১২৮০ বঙ্গাব্দের ২য় ও ৩য় ভাগে শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর নামে
 আরোপিত নিম্নলিখিত স্তব-সমূহ প্রকাশিত হইয়াছিল,—

শ্রীমন্নবদ্বীপাষ্টক

আরম্ভ :—

শ্রীগৌড়দেশ-স্বরদীর্ঘিকায়াস্তীরেতি রম্যে পুরুপুণ্যমঘ্যাঃ ।
লসন্তুমানন্দভরেণ নিত্যং তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ॥

শেষ :—

এতন্নবদ্বীপ-বিচিন্তনাঢ্যং পঢ়াষ্টকং প্রীতমনাঃ পঠেদ্ যঃ ।
শ্রীমচ্ছটীনন্দন-পাদপদ্মে স্তূলভং প্রেমমবাপ্নয়াৎ সঃ ॥

শ্রীমদ্বৃন্দাবনাষ্টক

আরম্ভ :—

মুকুন্দমুরলীকল-শ্রবণফুল্লহৃদল্লরী
কদম্বক-করম্বিত-প্রতিকদম্ব-কুঞ্জান্তরা ।
কলিন্দগিরি-নন্দিনী-কমল-কন্দলান্দোলিনা
সুগন্ধিরনিলেন মে শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥

শেষ :—

ইদং নিখিল-নিষ্কটাবলি-বরিষ্ঠ-বৃন্দাটবী-
গুণস্বরণকারি যঃ পঠতি স্তু পঢ়াষ্টকম্ ।
বসন্ ব্যাসনমুক্তধীরনিশমত্র সদ্বাসনঃ
স পীতবসনে বশী রতিমবাপ্য বিক্রীড়তি ॥

Madras Govt. Oriental Mss. Libraryর পুঁথি হইতে শ্রীল রূপ-গোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া কথিত 'শ্রীগদাধরপণ্ডিতগোস্বামি-দশকে'র প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে (গোড়ীয় ২০ খণ্ড ৫২৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ।

শ্রীরাধাষ্টক-স্তব

মাদ্রাজ Govt. Oriental Mss. Library তে শ্রীল রূপপ্রভুর নামে আরোপিত 'শ্রীরাধাষ্টক'-নামক স্তবের একটি পুঁথি আছে । ইহা 'স্তবমালা'র অন্তর্গত 'শ্রীরাধাষ্টক' হইতে ভিন্ন । ইহার প্রথম ও শেষ শ্লোক এইরূপ,—

নন্দনন্দনমনোবিহারিণী পঞ্চসায়ককলাশরীরিণী ।

সর্বগোপরমণীশিরোমণিঃ শং তনোতু বৃষভানুন্দিনী ॥

*

*

*

*

রাধাষ্টকং যঃ পঠতি ত্রিসন্ধ্যাং শ্রদ্ধয়া রাধারমণৈকচিত্তঃ ।

লব্ধ্বা হরৌ প্রেম-সুহৃদৈর্দূরাপমন্তে স গোলোকমনু প্রয়াতি ॥

শ্রীরূপচিন্তামণি

শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর নামে আরোপিত ‘শ্রীরূপ-চিন্তামণি’ নামক একটি গ্রন্থ ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে কলিকাতা ‘বঙ্গবাসী-কার্যালয়’ হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল । ইহাতে ৩২টি পৃষ্ঠে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীশ্রীকরচরণচিহ্নাদি ও শ্রীরূপের বর্ণনা আছে ।

শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের শ্রীমদ্ বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশয়ের পুঁথি-শালায় শ্রীরূপের নামে আরোপিত নিম্নলিখিত দুইটি গ্রন্থের পুঁথি আছে—(১) ‘উপাসনাবিধি’ (লিপিকাল—১৯১০ সংবৎ, ১৮৫৩ খৃঃ, ৪ পত্র) ; (২) শ্রীরূপ-মুখবিগলিত ‘প্রেমসম্পূট’ (লিপিকাল—১৬০৬ শকাব্দ, ১৬৮৪ খৃঃ, ৮ পত্র) । এতদ্ব্যতীত ‘হরেকৃষ্ণ-মহামন্ত্রার্থনিরূপণ’, ‘শ্রীতুলস্যাষ্টক’, ‘শ্রীবৃন্দাদেব্যাষ্টক’, ‘শ্রীনন্দনন্দনাষ্টক’, ‘শ্রীবৃন্দাবনধ্যান’ প্রভৃতি কয়েকটি গ্রন্থ ও স্তব শ্রীরূপের নামে আরোপিত হইয়া থাকে । কোন কোন পুঁথির তালিকায় শ্রীরূপের কোন কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ও স্তব ভিন্ন নামে দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রাকৃত সহজিয়াগণ তাহাদের স্বকোপল কল্পিত রূপানুগবিরুদ্ধ অসৎ মতবাদকে শ্রীল রূপপ্রভুর নামের সহিত জড়িত করিবার দুর্ভাগ্যমূলক আধুনিক-কালে রচিত কয়েকটি বাঙ্গালা পুস্তক তাঁহার নামে আরোপ করিবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া থাকে । শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামির নামেও এইরূপ কয়েকটি পুস্তক আরোপিত হইয়া থাকে । বস্তুতঃ শুদ্ধভক্তিরসের

আচার্য্য শ্রীগোস্বামিবৃন্দ যে কখনই এই সকল পুস্তক রচনা করিতে পারেন না, তাহা প্রকৃত সত্যানুসন্ধিৎসু-মাত্রই বুঝিতে পারিবেন ।

‘পঞ্চরসিক’ ও সহজিয়া-মতাবলম্বিগণ শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তের মূল আচার্য্য শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর নামে নানাপ্রকার কিংবদন্তী প্রভৃতি আরোপ করিয়া থাকে । প্রকৃত শ্রীরূপানুগগণের দাসানুদাসগণ তাহা বিশেষ সতর্কতার সহিত গ্রহণ করিবেন ।

শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর সূচকাবলী

(১)

আরে মোর শ্রীরূপ গোসাঞি ।

গৌরান্ধ চাঁদের ভাব, প্রচার করিয়া সব,
জানাইতে যেন আর নাই ॥

স্বন্দাবন নিত্যধাম, সর্বোপরি অনুপম,
সর্ব-অবতারী নন্দ-সুত ।

তাঁ’র কান্তা-গণাধিকা, সর্ব্বারাধ্যা শ্রীরাধিকা,
তাঁ’র সখীগণ সঙ্গ যুথ ॥

রাগমার্গে তাহা পাইতে, বাঁহার করুণা হৈতে,
বুঝিল, পাইল যে তে জনা ।

এমন দয়ালু, ভাই, কোথাও দেখিয়ে নাই,
তাঁ’র পদ করহ ভাবনা ॥

শ্রীচৈতন্য-আজ্ঞা পাঞা, ভাগবত বিচারিয়া,
যত ভক্তিসিদ্ধান্তের খনি ।

তাহা উঠাইয়া কত, নিজ গ্রন্থ করি’ যত,
জীবে দিলা প্রেম-চিন্তামণি ॥

(۲)

ଷଢ଼ କଳି-ରୂପ ଶରୀର ନା ଧରତ ।
 ତଢ଼ ବ୍ରଜ-ପ୍ରେମ ମହାନିଧି କୁଠରୀକ,
 କୋନ୍ କପାଟ ଉଘାରତ ॥
 ନୀର ଝ଼ିର ହଂସନ, ପାନ ବିଧାୟନ,
 କୋନ୍ ପୃଥକ୍ କରି' ପାୟତ ।
 କୋ ସବ ଡ଼ାଞ୍ଜି' ଭଞ୍ଜି' ବୁନ୍ଦାବନ,
 କୋ ସବ ଗ୍ରନ୍ଥ ବିରଚିତ ॥
 ଯବ ପିତୁ ବନଫୁଲ, ଫଳତ ନାନାବିଧ,
 ମନୋରାଞ୍ଜି-ଅରବିନ୍ଦ ।
 ମୋ ମଧୁକର ବିନ୍ଦୁ, ପାନ କୋନ୍ ଜାନତ,
 ବିଗ୍ଢ଼ମାନ କରି' ବନ୍ଧ ॥
 କୋ ଜାନତ, ମଥୁରା-ବୁନ୍ଦାବନ,
 କୋ ଜାନତ ବ୍ରଜ-ନୀତ ।
 କୋ ଜାନତ, ରାଧା-ମାଧବ-ରତି
 କୋ ଜାନତ ମୋହି ପ୍ରୀତ ॥

যাকর চরণ-

প্রসাদে সকল জন,

গাই' গাওয়াই' সুখ পাওত ।

চরণ কমলে,

শরণাগত মাধো,

তব মহিমা উর লাগত ॥

(9)

জয় জয় রূপ মহারস-সাগর ।

ਦਰਸ਼ਨ ਪਰਸ਼ਨ,

বচন রসায়ণ,

আনন্দহকে গাগর ॥

অতি গম্ভীর,

ধীর কল্পণাময়,

প্রেমভকতিকে আগর ।

উজ্জ্বল-প্রেম-

মহামণি প্রকটিত,

দেশ গোঁড় বৈরাগর ॥

সদগুণ-মণ্ডিত,

পণ্ডিত-রঞ্জন,

বৃন্দাবন-নিজ-নাগর ।

কীরিতি বিমল ঘোষ,

শুন তঁহি মাধো,

সতত রহল—হিয়ে জাগর ॥

শ্রীশ্রীকৃপানুগ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত গীতি-মধ্যে
শ্রীকৃপানুগত্বের প্রকাশ পাইয়াছে। যথা,—

হরি হে !

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী,

শ্রীগুরু-রূপেতে,

শিক্ষা দিল মোর কাণে ।

জান মোর কথা,

নামের কাঙ্গাল,

রতি পাবে নাম-গানে ॥

কৃষ্ণ নাম-রূপ,

গুণ স্মরিত,

পরম যতন করি' ।

রসনা মানসে,

করহ নিয়োগ,

ক্রম বিধি অনুসরি' ॥

ব্রজে করি' বাস,

রাগানুগ হঞা,

স্মরণ কীর্তন কর ।

এ-নিখিল কাল,

করহ যাপন,

উপদেশ সার ধর ॥

হা রূপ গোসাঞি,

দয়া করি' কবে,

দিবে দীনে ব্রজবাসা ।

রাগাত্মিক তুমি,

তব পদানুগ

হইতে দাসের আশা ॥ —গীতি-মঞ্জুষা—১০১-২ পৃঃ।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদকৃত গীত—

রাগ—বেহাগ । তাল—কাহরবা কিম্বা তিন তাল ১৬ মাত্রা ।

রাধে জয় জয় মাধব-দয়িতে ।

গোকুল-তরুণী-মণ্ডল-মহীতে ॥

দামোদর-রতি-বর্দ্ধন-বেশে ।

হরিনিষ্কট-বৃন্দাবিপিনেশে ॥

বৃষভানুদধি-নব-শশিলেখে ।

ললিতা-সখী গুণ-রমিত-বিশাথে ॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণাভরিতে ।

সনক-সনাতন-বর্ণিত চরিতে ॥

“যদ্বাক্যাং সাধবঃ কৃষ্ণং সংবিদন্তি সপার্ষদম্ ।

শ্রীরূপস্তত্ত্ববিদ্বুপঃ স মে কৃপয়তু প্রভুঃ ॥”

শ্রীশ্রীরাধা-দামোদরো জয়তি

শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী *

(শ্রীব্রজের—শ্রীবিলাস-মঞ্জরী)

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু কৃত শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধের স্বকৃত ‘লঘুতোষনী’-টীকার উপসংহারে প্রদত্ত আত্মবংশপরিচয়-বিবরণ হইতে জানা যায় যে,— শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর উৎকটন পুরুষের নাম ‘শ্রীসর্বজ্ঞ’ । কর্ণাটদেশীয় বিপ্র-গণের মধ্যে সর্বজ্ঞ সর্বপূজ্য ছিলেন বলিয়া তিনি ‘জগদগুরু’ নামেও খ্যাত ছিলেন । তিনি সেই দেশের রাজা ছিলেন । সর্বশাস্ত্রবিশারদ ভরদ্বাজ-গোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ এবং অলৌকিক পাণ্ডিত্য-প্রতিভা ও গুণাবলীতে বিভূষিত থাকায় বহুদেশ হইতে বিদ্যার্থীগণ আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া-ছিলেন । সেই সর্বজ্ঞ জগদগুরুর পুত্র ‘অনিরুদ্ধ’ । ইনিও যজুর্বেদে অসামান্য সুপণ্ডিত ও জগৎপূজ্য হইয়াছিলেন । তাঁহার দুই মহিষী ও দুই পুত্র ছিলেন । পুত্রদ্বয়ের নাম—‘শ্রীরূপেশ্বর’ ও ‘শ্রীহরিহর’ । ইহাদের মধ্যে প্রথম জন শাস্ত্রে ও দ্বিতীয় জন শাস্ত্রে দক্ষ ছিলেন । হরিহর, রূপেশ্বরের রাজ্য আত্মসাৎ করেন । রূপেশ্বর নিরুপায় হইয়া আটটি ঘোটক ও স্বীয় ভাৰ্য্যাসহ পৌরস্ত্র দেশে আগমন করিয়া তত্রত্য রাজা শিখরেশ্বরের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া তথায় বাস করেন । রূপেশ্বরের পুত্রের নাম—‘শ্রীপদ্মনাভ’ । পদ্মনাভ গঙ্গাতীরে কাটোয়ার উত্তরে নৈহাটী গ্রামে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন । পদ্মনাভের আঠার কন্যা ও পাঁচ পুত্র ছিল । কনিষ্ঠ পুত্রের নাম ‘শ্রীমুকুন্দ’ । ইহার পুত্র ‘শ্রীকুমারদেব’ ।

* “শ্রীল সনাতন গোস্বামী” প্রবন্ধে ইহাদের বংশপরিচয় বিস্তৃতভাবে দেওয়া হইয়াছে । শ্রীল সনাতন, শ্রীল রূপ, শ্রীল বল্লভ (অনুপম), শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী একই বংশের রত্ন । এই প্রবন্ধে সংক্ষেপে বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল মাত্র

নৈহাটীতে ধর্ম-বিপ্লব উপস্থিত হইলে সদাচারনিষ্ঠ কুমারদেব বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে * গিয়া বাস করেন ।

বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে আসিবার পূর্ব-বিবরণ কিছু বর্ণিত হইতেছে । উত্তর-বঙ্গে ভাতুড়িয়া পরগণার জমিদার রাজা শ্রীগণেশ গোঁড়াধিপতি আজম্শাহের রাজত্বকালে রাজস্ব ও শাসন-বিভাগের সর্বময় কর্তা ছিলেন । (‘গোঁড়ের ইতিহাস’ ২য় খণ্ড, ‘বাকলার ইতিহাস’ ২য় ভাগ) । সেই সময় গণেশের অধীনে মুকুন্দের পিতৃদেব সুপণ্ডিত শ্রীপদ্মনাভ গোঁড়রাজসরকারে উচ্চপদ লাভ করেন । অত্যন্ত পণ্ডিতগণও এই হিন্দু রাজত্বের আশ্রয়ে থাকিয়া নির্বিঘ্নে ধর্মজীবন সাধন করিতেন । শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্যের পিতামহ, শ্রীহট্ট নিবাসী শ্রীনরসিংহ নাড়িয়াল + শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া গোঁড়ের পার্শ্ববর্তী রামকেলি গ্রামে থাকিয়া সংস্কৃত ও পারসীকাদি ভাষায় সুপণ্ডিত হন এবং রাজা গণেশ তাঁহাকে উত্তরকালে স্থায়ী অমাত্যপদে বরিত করেন । এই সকল বিষ্ণুভক্ত সুপণ্ডিতের সংসঙ্গ-প্রসাদে রাজা গণেশও বহু শাস্ত্রদর্শী হইয়াছিলেন । সুলতান আজমের পর ক্রমে তাঁহার পুত্র হামজা শাহ ও পৌত্র শামসউদ্দিন রাজা হন ; কিন্তু উভয়েই প্রধান মন্ত্রী গণেশের হস্তে ক্রীড়া-পুত্তলের মত ছিলেন । রাজা গণেশ অল্পদিন মধ্যেই স্থায়ী অমাত্য নরসিংহ নাড়িয়ালের মন্ত্রণাবলে শামসউদ্দীনকে নিহত করিয়া গোঁড়ের সিংহাসনে আরোহন করেন (১৪০৭ খৃঃ) ‡ । “যাঁহার মন্ত্রণাবলে শ্রীগণেশ রাজা । গোড়ীয়া বাদশাহে মারি গোঁড়ে হৈলা রাজা ॥”—অদ্বৈত-

* “যবনের ভয়ে কুমার নৈহাটী ছাড়িলা । কিছুদিন বঙ্গে চন্দ্রদ্বীপে বাস কৈলা ॥” প্রেম বিঃ ২৩শ ।

+ ‘শ্রীহট্টের ইতিহাস’ ২য়, ৩য় খণ্ড ; নরসিংহ নাড়িয়াল প্রসঙ্গে লাউড়ীয়া কৃষ্ণদাস শ্রীত “বাল্যলীলাসূত্র” ১০ পৃঃ “তৎ সৌরভবাহ বিমোহিতান্না রাজা গণেশো বহুশাস্ত্রদর্শী ।” এইরূপ আছে ।

‡ ঘটনার শতবর্ষ মধ্যে লিখিত উক্ত ‘বাল্যলীলা-সূত্রে’ গণেশের রাজ্যারোহনের তারিখ—“গ্রহ পক্ষাঙ্কি শশধৃতিমিতে শাকে স্রবুদ্ধিমান্ । গণেশো যবনং জিত্বা গোঁড়ৈকচ্ছত্রধৃগভূৎ ॥”—গ্রহ=২, পক্ষ=২, অঙ্কি=৩, শশধৃতি=১ অর্থাৎ ১৩২৯ শক বা ১৪০৭ খৃঃ ।

প্রকাশ। রাজা গণেশের রাজত্বকালে পদ্মনাভ, নরসিংহ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাঁহার সভা শোভন করিতেন। কবি শ্রীকৃষ্ণিবাস (শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর তিন পুরুষ পূর্ব বংশধর) এই সময় রাজসভায় বিশেষ সম্বন্ধনা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। (“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ৪র্থ সং)।

রাজা গণেশের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র যদু মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়া জালাল-উদ্দিন নামে সিংহাসন দখল করেন এবং পিতার হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠার কল্পনা আকাশকুসুমের পরিণত করেন। সেই সময় দলুজমর্দন-দেব নামক একজন কায়স্থজাতীয় উচ্চ রাজকর্মচারী স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া পাণ্ডু নগর বা পাণ্ডুয়ার রাজা হন। হিন্দু অমাত্যেরা সকলেই তাঁহার আশ্রয়ে রহিয়া যান। কয়েক বৎসর রাজ্য লইয়া ঘোর সংঘর্ষ চলিতে থাকে। এই সময় পদ্মনাভ স্বীয় পরিজনবর্গকে নিরাপদে রাখিবার জন্ত গঙ্গাতীরে নৈহাটী গ্রামে রাজা দলুজমর্দনের + রাজ্য মধ্যে বাসস্থান করেন। (১৪১৭ খঃ)। এই নবহট্ট বা নৈহাটী কাটোয়ার দেড় ক্রোশ উত্তরে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর হইতে কাটোয়া প্রসিদ্ধ স্থান হইয়াছে। এই নৈহাটীতেই পদ্মনাভের মুকুন্দাদি পাঁচ পুত্র (শ্রীসনাতন গোঃ বংশলতিকা দ্রষ্টব্য) ও ৮টি কন্যা জন্ম গ্রহণ করেন। ক্রমান্বয়ে ইহাদের পরিবারবর্গ বর্দ্ধিত হইতে থাকে। পদ্মনাভ নৈহাটীতে আসিবার তিন বৎসর মধ্যেই রাজা দলুজমর্দন পাঠানদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পাণ্ডুয়াতে বিতাড়িত হন এবং বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে রাজ্য স্থাপন করেন। চন্দ্রদ্বীপের প্রধান কায়স্থগণ (বরিশালের) এই দলুজমর্দনের অধস্তন বংশধর। এই সময় হিন্দু পাঠানে ঘোরতর বিবাদ চলিতেছিল। দলুজমর্দন চলিয়া যাওয়ার পর মুসলমানগণ জালালউদ্দীনের পুত্র আহম্মদ শাহকে রাজা করিলে হিন্দুগণ দলুজবংশীয় মহেন্দ্রদেবকে অত্যন্তকালের জন্ত রাজতক্তে বসান।

+ দলুজমর্দন রাজার নামাঙ্কিত মুদ্রায় ১৩৩৯/১৩৪০ শক দেখা যায়। ইহার বিশেষ বিবরণ—“বঙ্গলার ইতিহাস” ২য় খণ্ড ; “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস”—রাজত্বকাণ্ড এবং “যশোহর খুলনার ইতিহাস” ১ম খণ্ড দ্রষ্টব্য।

তাঁহার হত্যার সঙ্গে সঙ্গে পাঠানগণ ঘোরতর প্রতাপের সহিত রাজত্ব পরিচালনা করেন। এই সময় মুকুন্দ স্বেচ্ছামান ও সচ্চরিত্র হওয়ায় মন্ত্রিত্ব লাভ করেন। শ্রীমুকুন্দদেবের পুত্রই শ্রীকুমারদেব (রূপ-সনাতনাদির পিতা) তিনি বিশুদ্ধাচারী ও পরম নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ ছিলেন। নৈহাটী গ্রামে ধর্মবিপ্লব ও জাতিবিরোধ (জাতিগোষ্ঠী বৃদ্ধি হেতু) হওয়ায় ধর্মভীরু কুমার দেব পিতার আদেশে বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে আসেন। এই সময় পশ্চিমবঙ্গে খুবই “পীরালীর” অত্যাচার আরম্ভ হইয়াছিল। ঠকুরদাদা শ্রীমুকুন্দের স্থানে পরিবর্তিকালে শ্রীসনাতন আদৃত হন।

নৈহাটী ও বাকলার মধ্যদেশে তদানীন্তন যশোহর প্রদেশের অন্তর্গত ফতেয়াবাদেও তিনি এক বাসস্থান স্থাপন করিয়াছিলেন। শ্রীকুমার দেবের অন্ত্যাত্ম পুত্রগণের মধ্যে ‘শ্রীসনাতন’, ‘শ্রীরূপ’, ও ‘শ্রীবল্লভ’—এই তিনজনই বিশ্ববৈষ্ণবের ‘প্রাণস্বরূপ’। এই তিন ভ্রাতার মধ্যে শ্রীসনাতন জ্যেষ্ঠ ও শ্রীবল্লভ কনিষ্ঠ। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীবল্লভের একমাত্র বৈষ্ণবপুত্র। শ্রীল শ্রীজীবপ্রভু বাকলা-চন্দ্রদ্বীপে আবির্ভূত হন। এইরূপ উক্ত হয় যে, কুমার দেবের স্বধাম-প্রাপ্তির পর শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ গোড় রাজধানীর নিকটে ‘সাকুর্মা’-নামক ক্ষুদ্র পল্লীতে মাতুল-গৃহে থাকিয়া বিদ্যার্জন করিয়াছিলেন এবং তৎপরে পূর্বোক্ত দুইজন গোড়েশ্বর হুসেন সাহের মন্ত্রীত্ব স্বীকার পূর্বক ‘সাকর-মল্লিক’ ও ‘দবিরখাস’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

“শ্রীজীব গোস্বামীর নাম শুনিবামাত্রই বৈষ্ণব-হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে। শ্রীজীব গোস্বামীর অপার করুণা বলেই আজ শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রচারিত কৃষ্ণ-প্রেম-স্বরূপ শ্রীরূপানুগ-ভক্তিদ্বন্দ্ব জগতে সকল জীবের অনন্ত কল্যাণ প্রদান করিতেছেন। শ্রীজীব প্রভু বাঙ্গলা ভাষায় কোন গ্রন্থ লেখেন নাই। তাঁহার সন্দর্ভ-নামক গ্রন্থ হইতেই শ্রীরূপানুগবর পূজ্যপাদ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’-গ্রন্থে কতিপয় সিদ্ধান্ত উদ্ধার করিয়া ভক্তিদ্বন্দ্ব শিক্ষিত ব্যক্তিগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। শ্রীরূপানুগগণের মূল গুরু শ্রীল শ্রীজীব ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুদয়। রুচি-প্রধান-মার্গের আচার্য্যস্বরূপ হইয়া

প্রভু শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী ভজনমার্গের সুগম পথে স্কৃত জীবগণকে আকর্ষণ করিয়াছেন। অজাত রুচির মঙ্গলের জন্ত রূপাময় অপ্রাকৃত রসিকশেখর শ্রীজীবপাদ ঐ বৈধমার্গীয় ব্যবহার দ্বারা সম্প্রদায়-বৈভব সংরক্ষণ করিয়াছেন এবং নিজ শ্রীগুরুদেবের অপ্রাকৃত মহত্বের অধিষ্ঠানে কাহারও যাহাতে সন্দেহোৎপত্তি না হয়, তাহার নিরাকরণ করিয়াছেন।” (সজ্জনতোষণী ২য় বর্ষ, ১৮শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা)। শ্রীজীব বলিয়াছেন,—“সনাতন-রূপায় পাইলু ভক্তির সিদ্ধান্ত। শ্রীরূপ-রূপায় পাইলু রসভাব প্রাপ্ত ॥” —চৈঃ চঃ আঃ ৫ম।

আবির্ভাব-কাল *

শ্রীল জীব গোস্বামী-প্রভুর আবির্ভাব-কাল-সম্বন্ধে কোন সুনিশ্চিত মীমাংসা পাওয়া যায় নাই। তবে বিভিন্ন স্থান হইতে তাঁহার আবির্ভাব ও তিরোভাবের কয়েকটা তারিখ পাওয়া গিয়াছে। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহার সম্পাদিত ‘সজ্জনতোষণী’র দ্বিতীয় বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় ‘ছয় গোস্বামীর সম্বন্ধে অন্ধ-নির্ণয়’ শীর্ষক বিবরণে লিখিয়াছেন,—“আমরা কোন বৈষ্ণবের দপ্তর অন্বেষণ করিতে করিতে নিম্নলিখিত অন্ধগুলি প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহার মধ্যে কতকগুলি নিঃসন্দেহ বলিয়া বোধ হয়। কতকগুলি অন্ধ-সম্বন্ধে সন্দেহের উদয় হয়।” শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী-প্রভুর আবির্ভাবের অন্ধ উদ্ধার করিয়া শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর নিজ মন্তব্যে লিখিয়াছেন যে,—“এইমতে শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকট-বৎসরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহা সঙ্গত বোধ হয় না।” ‘শ্রীসজ্জনতোষণী’-পত্রিকায় প্রকাশিত অন্ধগুলি এইরূপ,—

জন্ম ১৪৫৫ শকাদ্দ। প্রকটস্থিতি ৮৫ বৎসর। শ্রীবৃন্দাবনবাস ৬৫ বৎসর।

* ষড়্ গোস্বামীর আবির্ভাব কালাদি সম্বন্ধে অনেক প্রকার মতামত আছে। সপ্তগোস্বামী-মতে শ্রীজীবের জন্মশক—১৪৩৩ শকাদ্দ (২০৮ পৃঃ)।

গৃহে স্থিতি ২০ বৎসর। অন্তর্দ্বান ১৫৪০ শকাব্দ। আবির্ভাব (?) পৌষী শুক্লা তৃতীয়া।

শ্রীধাম-বৃন্দাবনস্থ শ্রীরাধারমণ-মন্দিরের বাহির ঘেরার প্রাচীন পণ্ডিতপ্রবর ৩শ্রীবনমালী লাল গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত পুঁথি হইতে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর নিম্নলিখিত অক্ষসমূহ পাওয়া গিয়াছে,—

“শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর প্রাকট্য—১৫৮০ সং, শ্রীবৃন্দাবনে গমনের পূর্ব পর্য্যন্ত গৃহে অবস্থান ও অধ্যয়নাদি—২৪ বর্ষ ; ইষ্টলাভ (অপ্রকট)—১৬৬৫ সং ; মোট প্রাকট্যকাল—৮৫ বর্ষ।”

সম্বৎ হইতে ১৩৫ বৎসর বাদ দিলে শকাব্দা পাওয়া যায়। অতএব উপরি-উক্ত বিবরণ-অনুসারে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর আবির্ভাবকাল ১৪৪৫ শকাব্দা ও অপ্রকটকাল ১৫৩০ শকাব্দা।

শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের পণ্ডিতবর স্বধামগত ৩শ্রীমদ্ বিশ্বস্তুরানন্দ দেব-গোস্বামী মহোদয়ের সংগৃহীত ও প্রাচীন পুঁথির মধ্যে প্রাপ্ত বিবরণ এইরূপ,—

“শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর প্রাকট্য—১৪৫৫ শঃ ; গৃহে অবস্থানাদ্যয়নাদি—২০ বর্ষ ; শ্রীব্রজে বাস—৬৫ বর্ষ ; অপ্রকট—১৫৪০ শঃ, পৌষী শুক্লা তৃতীয়া ; প্রপঞ্চে স্থিতি—৮৫ বর্ষ।”

৩শ্রীমদ্ বিশ্বস্তুরানন্দ দেবগোস্বামী মহাশয়ের প্রদত্ত বিবরণ ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-প্রাপ্ত বিবরণ একই প্রকার দৃষ্ট হয়। কেবল হয় ত’ ‘পৌষী শুক্লা তৃতীয়া’ এই স্থানে মুদ্রাকর-প্রমাদ বা লিপিকর-প্রমাদবশতঃ ‘তিরোভাব’-স্থানে ‘আবির্ভাব’ হইয়াছে। পৌষী শুক্লা তৃতীয়া তিরোভাব-তিথি বলিয়াই সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে। ৩শ্রীযুক্ত বনমালীলাল গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারের পুঁথির বিবরণে প্রকাশিত শ্রীল শ্রীজীবপ্রভুর আবির্ভাব-তারিখ গ্রহণ করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকট-লীলাকালে শ্রীল জীব গোস্বামি-প্রভু ১০ বৎসর বয়স্ক বালকের লীলা করিয়াছিলেন, জানা যায়। ‘শ্রীভক্তিরত্নাকরে’ উল্লিখিত আছে,— যে সময় শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীশ্রীকপ-সনাতনকে অঙ্গীকার করিবার জন্য শ্রীরামকেলি-

গ্রামে গমন করেন, তখন শিশুবুদ্ধি শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভু গোপনে গোপনে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীজীবপ্রভু শৈশবকালে শ্রীল রূপ-সনাতনের নিকট শ্রীরামকেলি-গ্রামেই অবস্থান করিতেন। অতএব ১৪৪৫ শকে আবির্ভাবকাল নির্ণয়ও সম্ভব নহে বলিয়া মনে হয়।

শ্রীজীবাদি সঙ্কোপনে প্রভুরে দেখিল।

অতি প্রাচীনের মুখে এসব শুনিল ॥

—(শ্রীভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গ ৩৬৮)।

শ্রীঅনুপম-চরিত *

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে’ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুর শ্রীমুখে আমরা শ্রীঅনুপমের চরিত এইরূপ শুনিতে পাই,—

সেই অনুপম, ভাই শিশুকাল হৈতে। রঘুনাথ-উপাসনা করে দৃঢ়চিত্তে ॥
 রাত্রিদিনে রঘুনাথের ‘নাম’ আর ‘ধ্যান’। রামায়ণ নিরবধি শুনে, করে গান ॥
 আমি আর রূপ — তার জ্যেষ্ঠ সহোদর। আমা দোঁহা-সঙ্গে তেঁহ রহে নিরন্তর ॥
 আমা-সবা সঙ্গে কৃষ্ণকথা, ভাগবত শুনে। তাহার পরীক্ষা কৈলুঁ আমি দুইজনে ॥
 “শুনহ, বল্লভ, কৃষ্ণ—পরম মধুর। সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, প্রেম, বিলাস—প্রচুর ॥
 কৃষ্ণভজন কর তুমি আমা-দুঁহার সঙ্গে। তিন ভাই একত্র রহিমু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥”
 এইমত বারবার কহি দুইজন। আমা-দুঁহার গৌরবে কিছু ফিরি’ গেল মন ॥
 “তোমা-দুঁহার আজ্ঞা আমি কেমনে লজ্জিমু? দীক্ষামস্ত্র দেহ, কৃষ্ণভজন করিমু ॥”
 এত কহি’ রাত্রিকালে করেন চিন্তন। কেমনে ছাড়িমু রঘুনাথের চরণ!
 সব রাত্রি ক্রন্দন করি’ কৈল জাগরণ। প্রাতঃকালে আমা-দুঁহায় কৈল নিবেদন ॥
 ‘রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছে’ মাথা। কাড়িতে না পারে’ মাথা, পাণ্ড বড় ব্যথা
 কৃপা করি’ মোরে আজ্ঞা দেহ দুইজন। জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥

* শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুপাদের শ্রীপিতৃদেব—শ্রীঅনুপম বা শ্রীবল্লভ।

রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ান না যায় । ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি' যায় ॥
তবে আমি ছুঁহে তারে আলিঙ্গন কৈলু' । 'সাধু, দৃঢ়ভক্তি তোমার' কহি' প্রশংসিলু'
—(শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৪।৩০-৪৩) ।

শ্রীঅনুপমের পূর্বনাম—‘শ্রীবল্লভ’ এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রদত্ত নাম—‘শ্রীঅনু-
পম’ । গোড়ের বাদসাহের কন্ম করায় ইহারও ‘মল্লিক’-উপাধি হইয়াছিল ।

অনুপম মল্লিক, তাঁর নাম—‘শ্রীবল্লভ’ ।

রূপ-গোসাঞির ছোট ভাই পরমবৈষ্ণব ॥

—(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৯।৩৬) ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু যে সময় রামকেলিতে গমন করিয়াছিলেন, সেই সময় শ্রীঅনুপম
শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রথম দর্শন লাভ করেন । শ্রীরূপগোস্বামি-প্রভু বিষয়কার্য্য পরিত্যাগ
করিবার লীলা প্রকাশ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণোদ্দেশে শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার
কালে শ্রীঅনুপম শ্রীরূপের সঙ্গী হন । শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম উভয়েই প্রয়াগে
আগমন করিয়া তথায় কোন দাক্ষিণাত্য-বিপ্রের গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত
হন । শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট হইতে তাঁহার আদেশে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম উভয়েই
শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন । সেই সময় স্ববুদ্ধি রায় মথুরা-নগরীতে শুষ্ককাষ্ঠ বিক্রয়
করিয়া তদ্বারা নিজের জীবনধারণ ও অগ্ণাত বৈষ্ণবের পরিচর্যা করিতেছিলেন ।
‘তিনি শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপমকে সঙ্গে লইয়া শ্রীবৃন্দাবনের দ্বাদশবন পরিভ্রমণ
করেন । শ্রীবৃন্দাবনে রূপ ও শ্রীঅনুপম একমাসকাল অবস্থান করিয়া
শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুর অনুসন্ধানার্থ গঙ্গাতীর-পথে প্রয়াগে ও তৎপরে
কাশীতে আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশ শ্রবণ এবং দশ দিবস পরে গোড়দেশে
যাত্রা করেন । তথায় বৈষয়িক ব্যবস্থা সমাধানপূর্বক শ্রীমন্মহাপ্রভুর আজ্ঞামতে
উভয়েই শ্রীনীলাচলাভিমুখে যাত্রা করেন । পথে গঙ্গাতীরে ১৪৩৬ শকাব্দে
শ্রীঅনুপমের শ্রীরামচন্দ্রের ধাম লাভ হয় ।

শ্রীনরহরি চক্রবর্তী বা শ্রীঘনশ্যাম দাস বিরচিত ‘শ্রীভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে—
শ্রীজীব-চরিত ৩৮৭ পৃষ্ঠা হইতে দেখুন ।

মথুরামণ্ডলে নুপুতীর্থ ব্যক্ত কৈলা । সনাতন-রূপ করুণায় আদ্র হৈলা ॥
 বৃন্দাবন হইতে শ্রীজীবেরে আকর্ষিল । শ্রীজীব গোস্বামী গোড়ে উদ্বিগ্ন হইল ॥ শ্রীজীব
 গোস্বামী যৈছে গেলা বৃন্দাবন । সে অতি আশ্চর্য্য কিছু করি নিবেদন ॥ যে হৈতে
 গোস্বামী গেলেন বৃন্দাবনে । সেই হৈতে শ্রীজীবের কিবা হৈল মনে ॥ নানারত্ন-
 ভূষা পরিধেয় সূক্ষ্মবাস । অপূর্ব্ব শয়ন শয্যা ভোজন বিলাস ॥ এসব ছাড়িল
 কিছু নাহি ভায় চিতে । রাজ্যাদি বিষয়বার্তা না পারে শুনিতে ॥ শ্রীজীবের
 চেষ্টা দেখি শিষ্ট লোকগণে । কেহ কারু প্রতি কহে সন্মোহ বচনে । ওহে ভাই !
 কুমারদেবের পুত্রগণ । তার মধ্যে বৈষ্ণব শাস্ত্রজ্ঞ তিনজন ॥ সনাতন, শ্রীরূপ,
 বল্লভ এই তিন । সর্ব্বত্যাগ করিয়া হইলা উদাসীন ॥ কি অদ্ভুত বৈরাগ্য মমতা-
 মাত্র নাই । ঐছে নিরপেক্ষ না দেখিয়ে কোন ঠাই ॥ গঙ্গাতীরে বল্লভের
 হৈল পরলোক । অল্পকালে শ্রীজীব পাইলা মহাশোক ॥ শ্রীজীবের এহেন
 ঐশ্বর্য্যো নাই মন । কহিতে বিদরে হিয়া হইল যেমন ॥ একদিন তাঁরে মুঞি
 দেখিলু বিরলে । নিরন্তর ভাসে দুই নয়নের জলে ॥ কেহ কহে—অহে ভাই !
 এই সত্য হয় । জানিহ শ্রীজীবে কৃষ্ণ কৃপা স্ননিশ্চয় ॥ অল্প বয়সে অতি গম্ভীর
 অন্তর । শ্রীমদ্ভাগবতে জানে প্রাণের সোসর ॥ সদা কৃষ্ণকথা সুখ সমুদ্রে
 সাঁতারে । অগ্রকথা কেহ ভয়ে কহিতে না পারে ॥ একদিন দেখিল হইয়া
 অলক্ষিত । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি' হইলা মুচ্ছিত ॥ ধরণী লোটার, ধৈর্য্য ধরণ না
 যায় । মুখ, বক্ষ ভাসে দুই নেত্রের ধারায় ॥ করয়ে কতেক খেদ কাঁদিয়া
 কাঁদিয়া । দেখিতে সে দশা কা'র না বিদরে হিয়া ॥ কেহ কহে—অহে ভাই !
 বিচারিলু মনে । শ্রীজীব ছাড়িবে ঘর অতি অল্প দিনে ॥ কেহ কহে কৈছে এ
 ভ্রমিব স্কুমার । কেহ কহে—অনুরাগ প্রবল ইহার ॥ কেহ কহে—বিপ্রকুল
 প্রদীপ এ হয় । এই গেলে হ'বে সব অন্ধকারময় ॥ ঐছে কত কহে সবে ব্যাকুল
 অন্তরে । শ্রীজীবে ছাড়িয়া কেহ নাহি যায় ঘরে ॥ নিরন্তর শ্রীজীবের এই চিন্তা
 মনে । ঘর হৈতে বাহির হইব কতক্ষণে ॥

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণাভিন্ন শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের কৃপা

একদিন একাকী বসিয়া সন্ধ্যাকালে । শ্রীনামকীর্তনে সিক্ত হয় নেত্রজলে ॥
 করয়ে যতন ধৈর্য্য ধরিতে না পারে । দুই বাহু উর্দ্ধে তুলি কহে বারে বারে ॥
 অহে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ । অহে করুণাসিন্ধু শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ॥ অহে
 কৃপাময় প্রভুর শ্রীপ্রিয়গণ । মো হেন পতিতে কর কৃপার ভাজন ॥ ঐছে কত কহে
 কণ্ঠ রুদ্ধ ক্ষণে ক্ষণে । নিশিশেষ হৈল নিদ্রা নাহিক নয়নে ॥ শ্রীভকতবৎসল
 প্রভু, প্রভুর ইচ্ছায় । শ্রীজীব দেখয়ে স্বপ্ন কিঞ্চিৎ নিদ্রায় ॥ রামকেলি গ্রামে
 যৈছে দেখিল স্বপনে । সেইরূপ দেখে গৌরচন্দ্র গণসনে ॥ সঙ্কীর্তন মধ্যো নৃত্য
 করে গৌররায় । ব্রহ্মার ছল'ভ প্রেমে জগৎ মাতায় ॥ লক্ষ লক্ষ লোক ধাইয়া
 আইসে চারিপাশে । হরি হরি ধ্বনি হয় এভূমি আকাশে ॥ ঐছে দেখা দিয়া
 প্রভু হৈলা অন্তর্দান । স্বপ্নভঙ্গে জীবের ব্যাকুল হৈল প্রাণ ॥ পুনঃ শ্রীজীবেরে
 নিদ্রা কৈল আকর্ষণ । শ্রীজীব দেখয়ে কিবা অপূর্ব স্বপ্ন ॥ কহিব সে স্বপ্ন পূর্ব
 কহিব কিঞ্চিৎ । পরম অদ্ভুত এই শ্রীজীব চরিত ॥ শ্রীজীব বালককালে বালকের
 সনে । শ্রীকৃষ্ণে সম্বন্ধ বিনা খেলা নাহি জানে । কৃষ্ণবলরাম মূর্তি নির্মাণ
 করিয়া । করিতেন পূজা পুষ্প চন্দনাদি দিয়া ॥ বিবিধ ভূষণ বস্ত্রে শোভা
 অতিশয় । অনিমেষ নেত্রে দেখি' উল্লাস হৃদয় ॥ কনক পুতলি-প্রায় পড়ি
 ক্ষিতিতলে । করিতে প্রণাম সিক্ত হৈলা নেত্রজলে ॥ বিবিধ মিষ্টান্ন অতি যত্নে
 ভোগ দিয়া । ভুঞ্জিতেন প্রসাদ বালকগণে লইয়া ॥ কৃষ্ণ-বলরাম বিনা কিছুই
 না ভায় । একাকীও দৌহে লইয়া নির্জনে খেলায় ॥ শয়ন-সময়ে দৌহে
 রাখয়ে বক্ষেতে । মাতা-পিতা কোতুকেও না পারে লইতে ॥ কৃষ্ণ-বলরাম প্রতি
 অতিশয় প্রীত । দেখিয়া বালক চেষ্টা সবে উল্লসিত ॥ চৈতন্য-নিতাই তাঁ'র
 বাল্যকাল হৈতে । যৈছে প্রেমাধীন ব্যক্ত করয়ে স্বপ্নেতে ॥ হইলা প্রত্যক্ষ
 প্রভু কৃষ্ণ-বলরাম । শ্যাম-শুক্ল রূপ দৌহে আনন্দের ধাম ॥ দৌহার অদ্ভুত
 বেশ কন্দর্প মোহন । অঙ্গের ভঙ্গীতে মত্ত করে ত্রিভুবন ॥ ঐছে দৌহে দেখি'
 পুনঃ দেখে গৌরবর্ণ । বালমল করয়ে জিনিয়া শুদ্ধ স্বর্ণ ॥ দুহ'-অঙ্গ-সৌরভে

ব্যাপিল ত্রিভুবন । তাহে ধৈর্য্য ধরে ঐছে নাহি কোন জন ॥ শ্রীজীবের মনে
মহা হৈল চমৎকার । অনিমিষ-নেত্রে শোভা দেখয়ে দৌহার ॥ ভাসয়ে দীঘল
ছুটী নয়নের জলে । লুটাইয়া পড়ে দুই প্রভু পদতলে ॥ করুণা-
সমুদ্র গৌর-নিত্যানন্দ রায় । পাদপদ্ম ধরিলেন জীবের মাথায় ॥ পরম বাৎসল্যে
পুনঃ করে আলিঙ্গন । কহিল অমৃতময় প্রবোধ বচন ॥ শ্রীগৌরসুন্দর মহা-
প্রেমাবিষ্ট হৈয়া । প্রভু নিত্যানন্দ পদে দিল সমর্পিয়া ॥ নিত্যানন্দ শ্রীজীবে কহয়ে
বারবার । এই মোর প্রভু হো'ক সর্ব্বস্ব তোমার ॥ ঐছে প্রভু অনুগ্রহে পুনঃ
প্রণমিতে । দোহে অদর্শন দেখি' নারে স্থির হৈতে ॥ নিদ্রাভঙ্গ হৈতে দেখে
নিশি পোহাইল ।

গৃহত্যাগ

অধ্যয়নছলে নবদ্বীপে যাত্রা কৈল ॥ নবদ্বীপবাসী লোক বিচারিল মনে ।
অবশ্য শ্রীজীব যাইবেন বৃন্দাবনে ॥ শ্রীজীব সঙ্গের লোকে বিদায় করিয়া ।
ফণ্ডিয়া হৈতে চলে এক ভৃত্য লৈয়া । প্রেমাবিষ্ট হৈয়া পথে কি অদ্ভুত গতি ।
শ্রীজীবে দেখিয়া কেহ কহে কারো প্রতি ॥ দেখ দেখ এই কোন রাজার কুমার ।
কনক-চম্পকবর্ণ তনু মনোহর ॥ কি অপূর্ব বদন মাধুরী প্রাণ হরে । কিবা
দীর্ঘনয়ন, নাসিকা শোভা করে ॥ কিবা ভুরু, ললাট, শ্রবণ, চাকুরুশ । কিবা
গণ্ড, গ্রীবা, কি অদ্ভুত বক্ষঃদেশ ॥ কিবা হস্তপদ-নখাবলী বিলসয় । কিবা ক্ষীণ
মধ্য জঙ্ঘ, জানু পদদ্বয় ॥ অপূর্ব তুলসীমালা কণ্ঠে অকোমলে । কিবা শুভ্র
সূক্ষ্ম চাকুর যজ্ঞসূত্র গলে ॥ অহে ভাই ! ইহার বলাই লৈয়া মরি ।
মনে হয় নিরন্তর দেখি নেত্র ভরি' ॥ কেহ কহে—ভাইসব ! ইহারে দেখিয়া ।
না জানিয়ে আমার কেমন করে হিয়া ॥ কেহ কহে—অহে ! ঐছে হয় মোর
মন ॥ করিব অবশ্য ইহঁ সন্ন্যাস গ্রহণ ॥ এইরূপ কহে কত ব্যাকুল হিয়ায় । শ্রীজীব
পরম প্রেমাবেশে চলি' যায় ॥ নবদ্বীপ প্রবেশিতে এই ধনি হইল । সনাতন-

রূপের ভ্রাতুষ্পুত্র আইল ॥ শ্রীজীবের চেষ্ঠা দেখি' ব্রাহ্মণ পণ্ডিত । কিবা জিজ্ঞাসিল সবে হইল। বিস্মিত ॥ শ্রীজীব নবদ্বীপ মধ্যে প্রবেশিল । দেখি' নবদ্বীপ শোভা বিস্ময় হইল ॥ ষোল ক্রোশ নবদ্বীপ বসতি সুন্দর । স্থানে স্থানে ব্যাপী, পুষ্পবাটী, সরোবর ॥ সুরধুনী তীর, বন, পুলিন দেখিয়া । কে আছে এমন যা'র না জুড়ায় হিয়া ॥ শ্রীজীব বিহ্বল হৈয়া করয়ে গমন । সেই পথে আইসে বৈষ্ণব কত জন ॥ শ্রীজীবে দেখিয়া সবে মনের উল্লাসে । শীঘ্র গেল। পণ্ডিত শ্রীবাস-আবাসে ॥

শ্রীনিত্যানন্দের-কৃপা

নিত্যানন্দ প্রভু তথা প্রিয়গণ সঙ্গে । বসিয়া আছেন মহাপ্রেমানন্দ-রঙ্গে ॥ শ্রীবাস-পণ্ডিতে প্রভু হাসিয়া কহয় । শ্রীজীব আসিবে মোর মনে হেন লয় ॥ প্রভু আগে সে বৈষ্ণব কহে ধীরে ধীরে । শ্রীজীব আইলা প্রভু ভবন বাহিরে ॥ শুনি' নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিত হৈলা ॥ শ্রীজীবেরে শীঘ্র লোকদ্বারে আনাইলা ॥ শ্রীজীব অধৈর্য্য হইলা প্রভুর দর্শনে । নিবারিতে নারে অশ্রুধারা ছু'নয়নে ॥ করয়ে যতেক দৈন্ত্য কহয়ে না যায় । লোটাইয়া পড়ে প্রভু নিত্যানন্দ পায় ॥ নিত্যানন্দ প্রভু মহাবাৎসল্যে বিহ্বল । ধরিল শ্রীজীব মাথে চরণ যুগল ॥ শ্রীজীবেরে অনুগ্রহ সীমা প্রকাশিলা । ভূমি হৈতে তুলি দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥ প্রভু প্রেমাবেশে কহে—তোমার নিমিত্তে । আইলাম শীঘ্র হেথা খড়দহ হৈতে ॥ ঐছে কত কহি শ্রীজীবেরে স্থির কৈলা । শ্রীবাসাদি ভক্ত অনুগ্রহ করাইলা । নিকটে রাখিয়া অতি আনন্দ হিয়ায় । শ্রীজীবে পশ্চিম দেশে করয়ে বিদায় ॥ বিদায়ের কালে মহাব্যাকুল হইলা । শ্রীজীব নিত্যানন্দ-পদে প্রণমিলা ॥ শ্রীজীব মস্তকে প্রভু অর্পিয়া চরণ । করিয়া যতেক স্নেহ কৈল আলিঙ্গন ॥ প্রভু কহে—শীঘ্র ব্রজে করহ প্রয়াণ । তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থান ॥*

* “আসাদ্ভ্যতিকৃপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যতঃ । সাম্রাজ্যং খলু ভেজিরে মুরহর-প্রেমাখ্যভক্তিশ্রিয়ে ॥”—শ্রীজীবগোবিন্দা, লঘুতোষণীবাক্য।

শ্রীজীব করিলা যাত্রা প্রভু-আজ্ঞা পাঞা । সৰ্বভক্তগণের শ্রীচরণ বন্দিয়া ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত আদি ভাগবতগণ । শ্রীজীবে যে স্নেহ কৈল না হয় বর্ণন ॥ নবদ্বীপ
 হইতে পরমানন্দ মনে । শ্রীজীব গোস্বামী কাশী গেলা কতদিনে । তাহা রহে
 শ্রীমধুসূদনবাচস্পতি । সৰ্বশাস্ত্রে অধ্যাপক যেন বৃহস্পতি ॥ তেঁহ শ্রীজীবেরে
 দেখি' অতি স্নেহ কৈলা ॥ কতদিনে রাখি' বেদান্তাদি পড়াইলা ॥ শ্রীজীবের
 বিদ্যাবল দেখি বাচস্পতি । যে আনন্দ হৈল তাহা কহি কি শকতি ॥ কাশীতে
 শ্রীজীবেরে প্রশংসে সর্বঠাই । স্মার বেদান্তাদি শাস্ত্রে ঐছে কেহ নাই ॥† কাশী
 হইতে শ্রীজীব গেলেন বৃন্দাবন । তথা অনুগ্রহ কৈলা রূপ-সনাতন ॥
 সনাতন, রূপ, বল্লভ তিন ভাই । এ তিনের চরিত্র বর্ণিতে অন্ত নাই ॥

—(ভঃ রঃ ১।৬৮৩—৭৮১) ।

শ্রীজীবের বৈরাগ্য*

বাল্যকাল হইতেই শ্রীজীব শ্রীমদ্ভাগবতে অনুরাগী ছিলেন । অতি অল্প-
 কালের মধ্যেই তিনি ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার প্রভৃতি শাস্ত্রে সৰ্বশ্রেষ্ঠ স্থান
 অধিকার করিয়াছিলেন । তাঁহার অপরূপ রূপমাধুরী, অতিমর্ত্য গুণগরিমা-
 দর্শনে সকলেই চমৎকৃত হইতেন । শ্রীশ্রীরূপসনাতনের শ্রীব্রজবাসলীলা ও
 শ্রীগৌরসুন্দরের অপ্রকটলীলার পর শ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভুর হৃদয় অত্যন্ত বিরহ-
 বিধুর হইয়া উঠে । তিনি শ্রীশ্রীরূপসনাতন ও শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীপাদপদ্মচিন্তায়—
 দিবারাত্র প্রেমাশ্রু-সিকুতে ভাসিতে থাকেন । একদিন শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীনাম-
 কীর্তনে শ্রীজীবপ্রভু ক্রন্দন করিতে করিতে অত্যন্ত অধীর হইয়া পড়েন । রাত্রি-

† “অল্পকালে শ্রীজীবের বুদ্ধি চমৎকার । ব্যাকরণ আদিশাস্ত্রে অতি অধিকার ।”

* নানারত্নভূষা পরিধেয় স্তম্ভবাস । অপূর্ব শয়ন শয্যা ভোজন-বিলাস ॥

এ সব ছাড়িল, কিছু নাহি ভায় চিতে । রাজ্যাদি বিষয় বার্তা না পারে শুনিতে ॥

শেষে স্বপ্নযোগে সপার্বদ শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীশ্রীজীবপ্রভুকে দর্শন দান করেন। শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীশ্রীজীবকে শ্রীনিত্যানন্দের চরণে সমর্পণ করেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও শ্রীশ্রীজীবকে বলেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুই শ্রীজীবের সর্বস্ব হউক। শ্রীজীবপ্রভু বাকলাচন্দ্রদ্বীপ হইতে ফতেয়াবাদ হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে আগমন করেন এবং শ্রীনিত্যানন্দের অল্পগমনে শ্রীনবদ্বীপ-ধাম পরিত্রমা করেন। “নিত্যানন্দপ্রভু মহাবাৎসল্য বিহ্বল। ধরিল শ্রীজীব মাথে চরণ যুগল ॥”—ভঃ রঃ ১।৬৭৫।

অধ্যয়ন-লীলা

ইহার পর শ্রীজীব শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রার পথে কাশীতে গমনপূর্বক শ্রীমধুসূদন বাচস্পতির নিকট কিছুকাল সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। কিংবদন্তী এই যে,—নীলাচলে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবের নিকট যে সকল চিদ্বিলাসময় বৈদান্তিক সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেই সকল বেদান্ত-বিচার শ্রীসার্বভৌম নিজ শিষ্য শ্রীমধুসূদনকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের আদেশে শ্রীজীব শ্রীমধুসূদন বাচস্পতির নিকট গমন করিয়া ন্যায়-বেদান্তাদি-শাস্ত্র-অধ্যয়নকালে শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর সেই বিচার শ্রবণ করিয়াছিলেন।

শ্রীব্রজবাস

শ্রীজীব শ্রীকাশীধাম হইতে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের একান্ত আশ্রিত হইয়া তাঁহাদের নিকট সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত ও ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন এবং তদবধি শ্রীব্রজমণ্ডলেই বাস করিয়াছিলেন। শ্রীজীবের অতিমর্ত্য স্বাভাবিক পাণ্ডিত্য ও স্বতঃসিদ্ধ ভক্তিসিদ্ধান্তবিচারদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন গুরুদ্বয় পর্য্যন্ত নিজকৃত গ্রন্থাদি শ্রীজীবের দ্বারা শোধন করাইতেন।

শ্রীরূপ ‘শ্রীহংসদূত’-আদি গ্রন্থ কৈলা ।

সনাতন ‘ভাগবতামৃত’দি বর্ণিলা ॥

‘শ্রীবৈষ্ণবতোষণী’ করিয়া সনাতন ।

শ্রীজীবেরে আজ্ঞা দিলা করিতে শোধন ॥

—(শ্রীভক্তিরত্নাকর ১৭৯১-৭৯২) ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন,—

তঁার লঘুভ্রাতা—শ্রীবল্লভ-অনুপম । তঁার পুত্র মহাপণ্ডিত—‘শ্রীজীব’-নাম ॥
 সর্ব ত্যজি’ তেঁহ পাছে আইলা বৃন্দাবন । তেঁহ ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈলা প্রচারণ ॥
 ‘ভাগবতসন্দর্ভ’-নাম কৈলা গ্রন্থ সার । ভাগবত-সিদ্ধান্তের তাহাঁ পাইয়ে পার ॥
 ‘গোপালচম্পু’ আর নানা গ্রন্থ কৈলা । ব্রজপ্রেমলীলারস সার দেখাইলা ॥
 ‘ঘটসন্দর্ভে’ কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্ব প্রকাশিলা । চারিলক্ষ গ্রন্থ তেঁহো বিস্তার করিলা ॥
 জীব-গোসাঞি গোড় হৈতে মথুরা চলিলা । নিত্যানন্দপ্রভু ঠাঞি আজ্ঞা মাগিলা ॥
 প্রভু প্রীত্যে তঁার মাথে ধরিলা চরণ । রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে কৈলা আলিঙ্গন ॥
 আজ্ঞা দিলা, “শীঘ্র তুমি যাহ বৃন্দাবনে । তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেইস্থানে”
 তঁার আজ্ঞায় আইলা, আজ্ঞাফল পাইলা । শাস্ত্র করি’ কতকাল ‘ভক্তি’ প্রচারিলা
 —(শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৪।২২৭-২৩৫) ।

শ্রীশ্রীজীবপাদের প্রধান তিনজন শিক্ষানিষ্য

১। শ্রীনিবাসাচার্য্য ঠাকুর* । নদীয়া জেলার অন্তর্গত অগ্রদ্বীপের উত্তরে চাকুন্দী গ্রামে ১৪৪১ শকে বৈশাখী পূর্ণিমায় রোহিনী নক্ষত্রে শ্রীচৈতন্যদাস নামক রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের গৃহে আবির্ভাব । শ্রীচৈতন্যদাসের পূর্বনাম শ্রীগঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য । শ্রীমন্নহাপ্রভুর সন্ন্যাস নামের (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য) শেষ চৈতন্যশব্দ

* ইহার বংশধর গোস্বামী শ্রীযুক্ত নন্দকিশোর আচার্য্যঠাকুর বি-এ, সিদ্ধান্তবাচস্পতি মহাশয় বর্তমানে শ্রীবৃন্দাবনে আছেন ।

শুনিয়া তাহা জপিতে জপিতে উন্মত্ত হইয়াছিলেন জন্ম 'চৈতন্যদাস' নাম হয়। ইহার রচিত অনেক গ্রন্থ আছে। ইহার প্রবর্তিত সংকীৰ্ত্তন পদাবলীর রাগের নাম—'মনোহর-সাহী'। শ্রীমদ্ভাগবতের চতুঃশ্লোকীর ভাষ্য করিয়াছেন। ইনি শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীর দীক্ষামন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। 'আচার্য্য' উপাধি শ্রীজীব প্রভুই শ্রীবিষ্মবৈষ্ণব-রাজসভার পক্ষ হইতে দেন।

২। **শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর**—এই গ্রন্থের শ্রীলোকনাথ গোস্বামী প্রবন্ধের ১৫ পৃঃ—২৩ পৃঃ পর্য্যন্ত সংক্ষেপে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। 'ঠাকুর-মহাশয়' উপাধি শ্রীল জীবপাদ শ্রীবিষ্মবৈষ্ণব-রাজসভার পক্ষ হইতে দেন।

৩। **শ্রীশ্যামানন্দপ্রভু**—সদগোপকুলজাত। ছঃখী কৃষ্ণদাস পূর্বনাম। শ্রীজীবপাদ 'শ্রীশ্যামানন্দ' নাম দেন। মাতার নাম—শ্রীহরিকা, পিতার নাম—শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল। ধারেন্দ্রাবাহাদুর পুরে পূর্বে বাস ছিল। পরে দণ্ডেশ্বর গ্রামে বাস করেন। শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শ্রীপাট—বঙ্গদেশে মেদিনীপুরে 'স্বর্ণরেখা' নদীর তীরে শ্রীগোপীবল্লভপুরে। ইহার প্রধান শিষ্য শ্রীরসিক মুরারী ছিলেন। ১৪৫৬ শকে মধুপূর্ণিমায় ইহার জন্ম। শ্যামানন্দের অনেক গ্রন্থ আছে। ইহার রচিত কীর্ত্তন পদাবলীর রাগের নাম—'রেণেটী'†। ইনি ভারতবর্ষের শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-পদাঙ্কপূত সকল তীর্থই দর্শন করিয়াছিলেন। ১৫০৪ শকে শ্রীনিবাস, শ্রীনরোত্তম, শ্রীছঃখী কৃষ্ণদাস (শ্রীশ্যামানন্দ) শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করেন। শ্রীগোড় মণ্ডলস্থ কালনার শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের (শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জ্যেষ্ঠাশ্রম) শিষ্য শ্রীহৃদয়চৈতন্য ইহাকে দীক্ষামন্ত্র দান করেন। শ্রীশ্যামানন্দ শ্রীবৃন্দাবনে রাসমণ্ডল পরিষ্কার করিতে করিতে শ্রীরাধারাবীর শ্রীচরণনূপুর প্রাপ্ত হন, সেই নূপুর ললাটে স্পর্শ করাতেই নূপুরাকৃতি তিলক হয়। এখনও এই পরিবারের তিলক—**নূপুরাকৃতি**। ১৫৫২ শকের আষাঢ়ী কৃষ্ণাপ্রতিপদে নৃসিংহপুরে উদ্দণ্ডরায় ভূঁইয়ার গৃহে ইনি অপ্রকটলীলা করেন।

শ্রীনিবাসাচার্য্যপ্রভু (শ্রীমাণমঞ্জরী), শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয়

† রেণেটী—রাণীহাটী পরগণার নাম হইতে রেণেটী নাম হয়।

(শ্রীচম্পকমঞ্জরী), শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু (শ্রীকনকমঞ্জরী), নিত্যসিদ্ধপরিচয় পাওয়া যায়। ইহাদের সম্বন্ধে আর একটি মহাজনপদ পাওয়া যায়। তাহা এই,—‘নিত্যানন্দ ছিল। যেই, নরোত্তম হৈলা সেই, শ্রীচৈতন্য হইলা শ্রীনিবাস। শ্রীঅদ্বৈত যারে কয়, শ্যামানন্দ তেঁহো হয়, ঐছে হৈলা তিনের প্রকাশ ॥’ “সে তিনের অপ্রকটে এ তিনের আবির্ভাব। সর্বদেশ কৈলা ধন্য দিয়া ভক্তি-ভাব ॥” এ তিন জনের মধ্যে সর্বদা অবিচ্ছিন্ন প্রীতি বর্তমান থাকিত। “শ্রীনিবাস-নরোত্তম-শ্যামানন্দ তিনে। যে অদ্ভুত প্রীতি তা’ कहিতে কেবা জানে ॥” —ভঃ রঃ। “যেন শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্যামানন্দ তিনে। গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী হৈল ত্রিবেণী সঙ্গমে ॥” *। শ্রীনিবাস নীলাচলে শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর নিকট ভাগবত পড়িবার জন্ত যাত্রা করেন। রাস্তায় শুনিলেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু লীলা সংগোপন করিয়াছেন। এই সময়ে শ্রীগৌর-বিরহকাতর ভক্তদের দুরবস্থার কথা বর্ণনা করিত। শ্রীনিবাস ভাগবত পড়িতে চাহিলেন; কিন্তু গদাধর ভাগবত পড়িতে গিয়া চোখের জল সম্বরণ করিতে পারেন না। “শ্রীচৈতন্য প্রভু-গদাধর নেত্রজলে, মধ্যে মধ্যে বর্ণ লোপ পাঠ নাহি চলে।” গ্রন্থ লইবার জন্ত শ্রীনিবাস শ্রীখণ্ডে আসিলেন। শ্রীখণ্ড হইতে নীলাচলের পথে শুনিলেন,—শ্রীগদাধর প্রভু অপ্রকট-লীলা করিয়াছেন। এই সময় শ্রীনিবাস পাগলের মত হইয়া নবদ্বীপে, শান্তিপুরে, নীলাচলে ছুটাছুটি করিতেছেন। ইতি মধ্যে খড়দহে শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণীর শ্রীচরণ দর্শন লাভ করেন। সকলের আদেশে শ্রীনিবাস শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করেন। শ্রীবৃন্দাবনের রাস্তায় শুনিলেন—শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট অপ্রকট হইয়াছেন। আকুল-ব্যাকুলিত হইয়া হৃদয়-বিদারক ক্রন্দন করিতে করিতে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীজীবপ্রভুর শ্রীচরণে আসিয়া শরণাগত হইলে শ্রীজীবপাদ শ্রীগোপাল ভট্ট পাদের শ্রীচরণে সমর্পণ করিলেন। শ্রীল গোপালভট্টপাদ শ্রীনিবাসকে দীক্ষা মন্ত্র দ্বারা শিষ্ট করিলেন; কিন্তু শিক্ষাগুরু কার্য্য শ্রীজীবপাদই করিয়াছিলেন। তিনিই শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্যামানন্দকে উপযুক্ত করিয়া শ্রীগৌড়মণ্ডল,

* ‘ভক্তিরত্নাকর’, ‘শ্রেমবিলাস’, ‘অনুরাগবল্লী’ গ্রন্থে ইহাদের বিষয় বিশেষভাবে আছে।

শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলে ভক্তিদর্ম প্রচারের জন্য বহু গ্রন্থ সহকারে শ্রীবৃন্দাবন হইতে পাঠাইয়া দেন। বাঁকুড়া জেলায় বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীর† সমস্ত গ্রন্থই দক্ষ্যবৃত্তি দ্বারা অপহরণ করিলে পর আচার্য্য প্রভুর কৃপায় তাঁহার বুদ্ধির শোধন হয় ও আচার্য্য প্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ধন্যাত্মিগণ হন। শ্রীজীবপাদ এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বীরহাঙ্গীরের নাম দেন—‘শ্রীচৈতন্যদাস’। তাহার স্ত্রীর নাম—সুলক্ষণা, পুত্রের নাম—ধাড়ীহাঙ্গীর বা ধীরহাঙ্গীর। “হৈল বীরহাঙ্গীরের পরম উল্লাস। শ্রীকালচাঁদের সেবা করিল প্রকাশ।” শ্রীবীরহাঙ্গীর বা শ্রীচৈতন্যদাস শ্রীকালচাঁদ শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতিষ্ঠার কার্য্য শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুই করিয়াছিলেন।

শ্রীবৃন্দাবন হইতে শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীনরোত্তম, শ্রীশ্যামানন্দ ১৫ জন প্রহরীসহ গ্রন্থের গাড়ীর সঙ্গে সঙ্গে আগ্রা হইয়া ইটোয়ায় পৌঁছিলেন এবং সেখান হইতে রাজপথ ছাড়িয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ঝাড়িখণ্ডের যে পথে শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে আগমন করিয়াছিলেন, সেই প্রিয় পথ ধরিয়া বহুলোক শ্রীপুরীধামে যাইতেছিল, তাঁহারাও সেই সঙ্গে ধরিলেন, —“নীলাচলে যায় লোক সংঘট্ট পাইয়া। সে সভার সঙ্গে চলে বনপথ দিয়া।”—ভঃ রঃ। সেই প্রকৃতির পথের কি মনোহর শোভা! পক্ষি-কলরবে মুখরিত, বৃক্ষছায়া-সমন্বিত, নিবার-নিষেক-নিষেবিত, যুগময়ূর-বিচিত্রিত বিচিত্র আরণ্য-পথে ভক্তগণ প্রেমানন্দে কৃষ্ণকথারঙ্গে চলিলেন। সঙ্গে রাজাদেশ-পত্র ছিল, খরচের জন্য অর্থাদিও ছিল, ব্যবহারের জন্য খাণ্ডদ্রব্যাদিও বহুল পরিমাণ ছিল। এইরূপে পঞ্চকোটে আসিয়া বিষ্ণুপুর রাজ্যের সীমায় উপনীত হইলেন। তখন বিষ্ণুপুর স্বাধীন-রাজ্য। ইহার অপর নাম—মল্লভূমি, রাজাগণ মল্ল নামে খ্যাত। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে পর পর ৪৭ জন মল্লরাজের পর এক্ষণে বীরহাঙ্গীর-মল্ল বিষ্ণুপুরের অধীশ্বর এবং মোগল আমলের ভূঞা নৃপতি। তাঁহার পরিখা

† “এইছে দুষ্ট রাজা নাই ভারত ভূমিতে। কেহ না পারয়ে এই পাপীরে দণ্ডিতে ॥” ভঃ রঃ ৭।

বেষ্টিত দুর্ভেদ্য দুর্গ ছিল। সৈন্তগণ শিক্ষিত ছিল, দলমাদলের + মত বড় বড় কামান ছিল, প্রজাগণ তাঁহার বশীভূত ছিল। মোগল সৈন্তেরা তখনও সে রকম যাতায়াত আনাগোনা করে নাই। রাজার সৈন্তগণ বসিয়া থাইত। কাজের অভাবে দস্যুতা করিত—রাজার ইচ্ছানুযায়ী। শ্রীনিবাস গ্রন্থরত্ন লইয়া পঞ্চকোট বামে রাখিয়া রঘুনাথপুরে আসিলেন, তারপর মালিয়াপাড়া গ্রামে এক ভৌমিকের বাড়ীতে রাত্রি বাস করিলেন। পরদিন গোপালপুর গ্রামে গ্রন্থ সহ তাহার আসিয়া পৌঁছিলেন। এই দিনে বীরহাস্মীরের নিকট সংবাদ যাইবার সঙ্গে সঙ্গে আদেশ করিলেন—“দুইশত লোক লইয়া করহ গমন। প্রাণে নাহি মারিবা আনিবে সব ধন।” —প্রেমঃ বিঃ ১৩শ। দুর্বৃত্তগণ গ্রন্থ-পূর্ণ সিন্দুক রাজবাড়ীতে লইয়া গিয়া ভাঙ্গিয়া দেখে তাহার মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থ আছে; ধনরত্ন নাই। এই গ্রন্থ অপহরণে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দের যে কি অবস্থা হইল, তাহা বর্ণনাতে। শ্রীগোস্বামিপাদগণের ও তাঁহাদের জীবন-সর্বস্ব এই গ্রন্থরাজি। সেই সংবাদ শ্রীবৃন্দাবনে পৌঁছিলে শ্রীজীব-পাদ, শ্রীরঘুনাথদাস, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি বৃন্দাবনবাসিগণের প্রাণ মাত্র বহির্গত হয় নাই। তাঁহারা এমনই অধীর হইলেন শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রাণ ত্যাগের জন্য শ্রীরাধাকুণ্ডে বাষ্পপ্রদান করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবগণ বহুকষ্টে তাঁহাকে কুণ্ড হইতে তুলিলেন, তখন তাঁহার প্রাণত্যাগ হয় নাই। স্বপ্না-দেশে গ্রন্থপ্রাপ্তির আশায় বাঁচিয়া ছিলেন। পরে গ্রন্থপ্রাপ্তির সুসংবাদ শ্রবণ করিয়া আনন্দে অপ্রকট হন।

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু শ্রীনরোত্তম, শ্রীশ্যামানন্দকে অনেক প্রকারে সাহায্য দিয়া প্রভুদের আদেশ পালনার্থে গোড়ে-উৎকলে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার জন্য পাঠাইয়া নিজে গ্রন্থাদি অন্বেষণে নিযুক্ত থাকিলেন। শ্রীজীবগোস্বামী চিন্তা করিলেন—চোরদস্যুরা গ্রন্থ লইয়া কি করিবে? ইহার মধ্যে প্রভুরই কোন লীলারহস্য

+ এই কামান এখনও বিষ্ণুপুরে অক্ষত শরীরে আছে। উহার নাম দলমর্দন সাধারণ ভাষায় —দলমাদল। দৈর্ঘ্য ১২।। ফুট মুখ-বিবর ১১।। ইঞ্চি।

আছে। ঠিক তাহাই হইল। কৃষ্ণবল্লভনামে এক বিপ্র শ্রীনিবাসাচার্য্যপাদকে বলিলেন—বীরহাস্তীর এক অদ্ভুত প্রকৃতির রাজা—“দিবায় পুরাণ পাঠ, রাতে চুরি ডাকাতি। পুত্রসম পালে প্রজা, দেশের না করে ক্ষতি ॥”—প্রঃ বিঃ। এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীনিবাস উক্ত কৃষ্ণবল্লভের সঙ্গে পুরাণ পাঠ শ্রবণ জন্য রাজবাড়ীতে গেলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায় পাঠ হইতেছিল; কিন্তু পাঠ-ব্যাখ্যা অতি অসদৃশিতে হইতেছিল। দ্বিতীয় দিন শ্রীনিবাস একটু প্রতিবাদ করিলে, রাজা শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুকে পাঠের জন্য অনুরোধ করেন। শ্রীগোপালভট্টপাদ ও শ্রীজীবের কৃপাপাত্র শ্রীনিবাসের শ্রীমুখে শ্রীভাগবতের অপূর্ব ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া রাজা বীরহাস্তীর ও সকল শ্রোতা অঝর নয়নে ক্রন্দন করিলেন এবং সকলের হৃদয় ভক্তিভরে দ্রবীভূত হইল। পরে অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া রাজা অপহৃত সমস্ত গ্রন্থ শ্রীনিবাসের নিকট উপস্থিত করিলেন এবং তিনি, পূর্বের পুরাণ পাঠক, কৃষ্ণবল্লভ এই তিন জন শিষ্য গ্রহণ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন। রাজা শিষ্য হইবার পর নিজ শ্রীগুরুদেবের বহু সেবা করিয়া ধন্যাতিধন্য হইয়াছিলেন। এই সংবাদ শ্রীব্রজমণ্ডল, শ্রীগৌড়মণ্ডল, শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলে পৌঁছার সঙ্গে সঙ্গে সর্বত্র আনন্দ কোলাহল পড়িয়া গেল। শ্রীগোপাল, আচার্য্যপাদগণের এমনই কৃপার প্রভাব! রাজা বীরহাস্তীরের প্রপৌত্র রাজা গোপাল সিংহের সময় তিনি সমস্ত রাজ্যে প্রতিদিন নিয়ম করিয়া সমস্ত হিন্দুপ্রজাগণকে শ্রীহরিনাম সংকীৰ্ত্তনের আদেশ জারী করেন। এই আদেশ পালন না করিলে তিনি রাজার খুবই অপ্রিয় পাত্র হইতেন। কাজেই ইচ্ছায় হউক, আর অনিচ্ছায় হউক দিনান্তে সকলকেই শ্রীহরিনাম করিয়া একবার “গোপাল সিংহের ব্যাগার” দিতেই হইত। “History of Bishnupur-Raj” P. 55. দীক্ষার পর বীরহাস্তীরের নাম হয়—শ্রীহরিচরণ দাস, শ্রীজীব-গোপালমীর দেওয়া নাম—চৈতন্যদাস। পুরাণ পাঠকের নাম হয়—বাসাচার্য্য। ইনি চৈতন্যচরিতামৃতের নকল করেন, তাহা এখন পাওয়া যায় না। তাহাতে বিশুদ্ধ তারিখ আছে।

সার্বভৌম সম্প্রদায়্যাচার্য্য

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর রচিত গ্রন্থে রচনার তারিখ পাওয়া যায় না, কোন কোন গ্রন্থে পাওয়া যায়। শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভু ১৪৭৬ শকাব্দায় 'বৈষ্ণবতোষণী' রচনা করেন। শ্রীসনাতনের আজ্ঞায় শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু ১৫০৪ শকাব্দায় ঐ গ্রন্থের একটি সংক্ষিপ্ত সংগ্রহ লিখিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-সনাতনাদি গোস্বামিপ্রভুগণের অপ্রকটের পর সোংকল-গোড়-মাথুর-মণ্ডলের শ্রীগোড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সার্বভৌম আচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু সকলের নিকট শ্রীগৌরসুন্দরের প্রচারিত শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত কীৰ্ত্তন এবং সকলকে হরিভজন করাইয়াছিলেন। মধ্যে মধ্যে ইনি ভক্তগণসহ শ্রীব্রজধাম পরিক্রমা করিতেন এবং শ্রীমথুরায় শ্রীবল্লভ-ভট্টাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুচৈতন্যের ভবনে শ্রীগোপালদেব দর্শন করিতে যাইতেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর প্রকটকালেই 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'-গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি কিছুকাল পরে গোড়দেশ হইতে আগত শ্রীনিবাস, শ্রীনরোত্তম ও দুঃখী কৃষ্ণদাসকে যথাক্রমে 'আচার্য্য', 'ঠাকুর মহাশয়' ও 'শ্রীশ্যামানন্দ' নাম প্রদান করিয়া স্বকৃত ও গোস্বামিবর্গের রচিত যাবতীয় গ্রন্থাদিসহ গোড়দেশে নাম-প্রেম-প্রচারার্থ প্রেরণ করেন। ইনি শ্রীনিবাসশিষ্য শ্রীরামচন্দ্র সেন ও তদনুজ শ্রীগোবিন্দ সেনকে 'কবিরাজ'-উপাধি প্রদান করেন। ইনি প্রকট থাকিতেই শ্রীনিত্যানন্দেশ্বরী শ্রীজাহ্নবদেবী কতিপয় ভক্ত সহ শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিয়াছিলেন। শ্রীজীবপ্রভু গোড়দেশাগত ভক্তগণের প্রসাদসেবা ও বাসস্থানাদি নির্দিষ্ট করিয়া দিতেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণে শ্রীগোপীনাথ জীউর সহিত শ্রীজাহ্নবদেবীর শ্রীবিগ্রহ তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

বেদান্তাচার্য্য-শিরোমণি

একদা শ্রীযমুনাভীর্ষে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী গ্রন্থ লিখিতেছেন, নিকটে শ্রীজীব তাঁহাকে ব্যঞ্জন করিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রসিদ্ধ শ্রীবল্লভ ভট্ট (বিষ্ণুস্বামী

সম্প্রদায়ের শ্রীবল্লভাচার্য—যাহা হইতে বল্লভী সম্প্রদায় প্রবর্তন হয় ।) আগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“কোন্ গ্রন্থ রচনা হইতেছে ?” শ্রীরূপ কহিলেন—“শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু”, শ্রীবল্লভ ভট্ট বলিলেন—“বেশ ! এ গ্রন্থ আমি সংশোধন করিয়া দিব ।” এই বলিয়া ভট্টজী যমুনাতে স্নান করিতে গমন করিলেন । শ্রীজীব শ্রীভট্টের অহঙ্কার দেখিয়া সহ্য করিতে পারিলেন না, কিন্তু জ্যেষ্ঠতাত দৈন্ত্যাবতার শ্রীরূপের নিকট কথা কহিবার সাধ্য নাই, তাই চুপে চুপে তিনিও যমুনাতে জল আনিবার ছলে বল্লভ ভট্টের নিকটস্থ হইয়া কহিলেন—“গ্রন্থ মধ্যে কোন্ স্থানে ভ্রম দেখিলেন যে সংশোধন করিয়া দিবেন, বলিলেন ।” ক্রমে উভয়ের মধ্যে শাস্ত্র-যুদ্ধ হইল । ভট্টজী বালক শ্রীজীবের পাণ্ডিত্য দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন । “শ্রীজীবের বাক্য ভট্ট নারে খণ্ডিবারে”—ভঃ রঃ ৫।১৬৩৫ ।

স্নানান্তে ভট্টজী শ্রীরূপের নিকট আগমন করিয়া কহিলেন,—“তোমার নিকট যে বালককে বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছিলাম, সেটী কে * ? ইহাতে—

শ্রীরূপ কহেন—কিবা দিব পরিচয় ।

জীব নাম, শিষ্য মোর—ভ্রাতার তনয় ॥ ভঃ রঃ ৫।১৬৩৮ ।

ভট্ট বালকের অসাধারণ পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন । মহাবুদ্ধিমান শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীজীবের স্বভাব জানিতেন । তথাপি শোধন জন্য জল লইয়া যমুনা হইতে শ্রীজীব নিকটে আসিতেই বলিলেন,—

“শ্রীরূপ ডাকিয়া কহে শ্রীজীবের প্রতি । অকালে বৈরাগ্য বেশ ধরিলে মূঢ় মতি ॥ ক্রোধের উপর ক্রোধ না হইল তোমার । তে কারণে তোর মুখ না দেখিব আর ॥”—প্রেঃ বিঃ ২২৬ পৃঃ ।

* “অল্প বয়স যে ছিলেন তোমা পাশে । তাহার পরিচয় হেতু আইলাম উল্লাসে ॥”—ভঃ রঃ ৫ম । এই শ্রীবল্লভ ভট্ট কয়েকবারই শ্রীমদ্ভাগবত সহিত মিলিয়াছেন । একবার প্রয়াগে, একবার নীমাচলে ।

মোরে কৃপা করি ভট্ট * আইলা মোর পাশে ।

মোর হিত লাগি গ্রন্থ শোধিব বলিলা ।

এ অতি অল্প বাক্য সহিতে নারিলা ॥

তাহে পূর্বদেশে শীঘ্র করহ গমন ।

—ভঃ রঃ ৫।১৬৪১-৪৩ ।

গোস্বামিগণের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবার উপায় নাই । কাজেই শ্রীজীব ক্ষুধ-
মনে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পূর্বমুখে চলিয়া গেলেন এবং নন্দঘাটে পড়িয়া
রহিলেন । ‘দেহ হইতে প্রাণ ভিন্ন করিয়া ছরিতে । প্রভু পাদপদ্ম পাব এই
চিন্তা চিতে ॥’—ভঃ রঃ ৫ম । “তথি সর্বসম্বাদিনী গ্রন্থ বিরচিলা । গুরু রূপ-
সনাতনের নাম না লিখিলা ॥”—প্রেমবিলাস । এই নন্দঘাটেই ষট্ সন্দর্ভ গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন । কোন দিন উপবাস, কোন দিন ব্রজবাসিদের অত্যধিক
পীড়াপীড়িতে সামান্য ফলমূল ভোজন করিয়া দিন-যাপন করিতে লাগিলেন ।
কিন্তু ক্রমেই তাহার শরীর জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া পড়িলেন । পরে এক দিবস শ্রীসনাতন
গোস্বামিপাদ বন ভ্রমণ করিতে করিতে ঐ স্থানে আগমন করিয়া শ্রীজীবপাদের
সংবাদ পান । দয়ার সাগর জ্যেষ্ঠতাত শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীজীবের অবস্থা
দেখিয়া বড়ই কাতর হন এবং অপরাধের ক্ষমার জ্ঞাত ভ্রাতা শ্রীরূপের অনুমতিক্রমে
শ্রীজীবকে বৃন্দাবনে লইয়া যান ।† অগ্রজের আজ্ঞায় শ্রীরূপ শ্রীজীবকে ক্ষমা

* এই বল্লভ ভট্ট গর্ব করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর সামনে বলিয়াছিলেন যে, তিনি শ্রীধর স্বামীর
ব্যাখ্যা খণ্ডন করিয়াছেন । তখন, “প্রভু হাদি কহে, স্বামী না মানে যে জন । বেষ্ঠার ভিতরে
তারে করিয়ে গণন ॥”—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৭ ।

† এই সময়ে শ্রীসনাতন পাদ, শ্রীরূপপাদের শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধু গ্রন্থের সমাপ্তি হইতে আর
কতদূর, জিজ্ঞাসা করিলেন—

“শ্রীরূপ কহেন প্রায় হইল লিখন । শ্রীজীব রহিলেই শীঘ্র হইত শোধন ॥”

গোস্বামী কহেন শ্রীজীব জীয়া মাত্র আছে । দেখিল তাহার দেহ বাতাসে হালিছে ॥”—ভঃ রঃ

করিয়া তাহার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন । অচিরেই শ্রীজীব আরোগ্য লাভ করিলেন ; এবং শ্রীরূপের সেবায় নিযুক্ত রহিলেন ।

শ্রীজীবের আরোগ্য, সবার হর্ষ মন ।

দিলেন সকল ভার রূপ-সনাতন ॥

শ্রীরূপ-সনাতন অনুগ্রহ হইতে ।

শ্রীজীবের বিদ্যাবল ব্যাপিল জগতে ॥

—ভঃ রঃ ৫।১৬৬৪ (গোঃ বৈঃ সাঃ) ।

“বেদান্ত-দর্শন-বিদ্যায় শ্রীজীবের দ্বায় তৎকালে আর কেহ ছিলেন না । কথিত আছে যে, শ্রীবিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ের আচার্য শ্রীবল্লভ * নিজকৃত ‘তত্ত্বদীপ’-গ্রন্থ শ্রীজীবকে দেখাইয়াছিলেন । তাহাতে শ্রীজীব গোস্বামী অনেক বৈদান্তিক বিচার উত্থাপন করত তাহার মতের অসৌন্দর্য্য প্রদর্শন করেন । শ্রীবল্লভাচার্য্যও শ্রীজীবের পরামর্শমতে ঐ গ্রন্থের অনেকটা সংশোধন করেন । শ্রীবল্লভাচার্য্য-বিরচিত ‘তত্ত্বদীপ’-গ্রন্থ হইতে নিম্নে কয়েকটি শ্লোক আমরা উদ্ধৃত করিলাম,—

প্রপঞ্চো ভগবৎকার্য্যাস্তদ্রূপো মায়াহভবৎ ।

তচ্ছক্ত্যাহবিদ্যা তস্য জীবসংসার উচ্যতে ॥

সংসারস্য লয়ো মুক্তৌ প্রপঞ্চস্য ন কহিচিৎ ।

কৃষ্ণস্যাত্মরতো তস্য লয়ঃ সর্ব্বসুখাবহঃ ॥

শ্রীসনাতনের দুঃখার্তি কথার ভঙ্গি এবং আদেশের ইঙ্গিত পাইবা মাত্র শ্রীরূপ ভ্রাতৃপুত্রের সকল অপরাধ ক্ষমা করিলেন । শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনপাদের কিরূপ স্নেহ ও শাসন গর্ভে থাকিয়া শ্রীল শ্রীজীবপাদ পরবর্ত্তীকালে শ্রীশ্রীবিষ্ণুবেঙ্কবরাজ-সভার সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন । তাহারই এই একটি জ্ঞানন্ত নিদর্শন জগতে প্রকটিত আছেন ও সাক্ষ্য দিতেছেন ।

* শ্রীগৌরসুন্দরের সমসাময়িক আদি বল্লভাচার্য্যের পুত্র শ্রীবিষ্ঠলাচার্য্য, তাহার তৃতীয় পুত্র গোকুলনাথেরই অপর নাম—বল্লভ ; ইনিই পিতৃদত্ত শ্রীবল্লভাচার্য্যের মত পরিবর্ত্তন পূর্ব্বক নব্য-বল্লভী মতবাদের স্রষ্টি করেন । ইহার চেষ্টার ফলেই শ্রীনাথবেন্দ্র-পুরীপাদের শ্রীগোপালদেব বর্ত্তমান শ্রীনাথদ্বারে স্থানান্তরিত হন । কতদিন প্রভু শ্রীনাথদ্বারে থাকিবেন, তাহা প্রভুই জানেন ।

অনুত্র চ—

তদিচ্ছামাত্র তন্তুস্মাদ্ভ্রুতান্শচেতনাঃ ।

সৃষ্টাদৌ নির্গতাঃ সর্বৈ নিরাকারান্তদিচ্ছয়া ॥

বিস্ফুলিঙ্গা ইবাগ্নেস্তু সদংশা ন জড়া অপি ।

আনন্দাংশ-স্বরূপেণ সর্বান্তর্ব্যামিরূপিণঃ ॥

বাঁহারা তত্ত্ববিদ্ বৈষ্ণব, তাঁহারা অনায়াসে এই শ্লোক-কয়েকটির অর্থ বিচার-পূর্বক শ্রীজীবের হস্তক্ষেপ লক্ষ্য করিতে পারিবেন। আমরা বিবেচনা করি যে, শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীরামানুজের তুল্য পণ্ডিত ও বেদান্তজ্ঞ পুরুষ। শ্রীজীবের ‘ষট্ সন্দর্ভ’-গ্রন্থ জগতে একটি রত্নবিশেষ। ষট্ সন্দর্ভ ভালরূপে বুঝিতে পারিলে কোন বেদান্ত-বিচারই অজ্ঞাত থাকে না।” (—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-রচিত ‘শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী প্রভু’ শীর্ষক প্রবন্ধ, ‘শ্রীসজ্জনতোষণী’-পত্রিকা, ২য় বর্ষ, ২২০-২২১ পৃষ্ঠা)।

ভ্রান্ত-ধারণা

সুলদর্শী ব্যক্তিগণ শ্রীকৃপানুগবর শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর বিচারধারা ধারণা করিতে না পারিয়া তাঁহার সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিকৃত ও ভ্রান্ত-মত পোষণ করিয়া শুদ্ধভক্তিরাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। একদা জড়প্রতিষ্ঠালোলুপ জনৈক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নিষ্কিঞ্চন-শিরোমণি শ্রীশ্রীসনাতন-রূপের নিকট হইতে জয়পত্র লিখাইয়া শ্রীশ্রীসনাতন-রূপের পাণ্ডিত্যভাব জ্ঞাপন করিয়া তচ্ছিষ্ট শ্রীজীব-প্রভুকেও জয়পত্রী লিখিয়া দিতে বলেন। তাহাতে শ্রীজীবপ্রভু ঐ দিগ্বিজয়ীকে পরাজিত করিয়া শ্রীগুরুর অপবাদকারীর জিহ্বা শুষ্কিত করিয়া দেন এবং শ্রীগুরুবর্গের পদনখশোভার মর্যাদা প্রকাশ করিয়া প্রকৃত শিষ্যের আদর্শ প্রদর্শন করেন। এই শুদ্ধভক্তির বিচারটী হরিবিমুখ ব্যক্তিগণ ধারণা করিতে না পারিয়া শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুকে “তৃণাদপি সুনীচেন” শ্লোকের মর্যাদা-হানিকারক বলিতে

কুণ্ঠিত হয় নাই। কোন কোন আধুনিক প্রাকৃত সাহিত্যিক শ্রীনিবাস-
নিন্দকের প্রতি শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের ক্রোধলীলা* দেখিয়া শ্রীব্যাসাবতারকেও
রিপুবশীভূত ব্যক্তি বলিয়া মনে করিয়াছে! শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর সম্বন্ধেও
সেইরূপ ভ্রান্তধারণার উদয় হইয়াছে। লালদাসের ‘ভক্তমাল’ প্রভৃতি পুস্তকেও
এই জাতীয় চিন্তাপ্রবাহ দেখিতে পাওয়া যায়।

কোন কোন অভিসন্ধিযুক্ত মৎসর-স্বভাব ব্যক্তি এইরূপ কথা প্রচার করিয়াছে
যে, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুর ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’-রচনার সৌষ্ঠব-দর্শনে
শ্রীজীবপ্রভুর মৎসরতার উদয় হইয়াছিল; তজ্জন্ত তিনি ‘শ্রীচরিতামৃত’-গ্রন্থকে
একটি কূপের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাহা
শ্রবণ করিয়া প্রাণবিসর্জন করেন। শ্রীকবিরাজ গোস্বামিপ্রভুর শিষ্য ‘মুকুন্দ’-
নামক এক ব্যক্তি পূর্বে মূল-পাণ্ডুলিপি নকল করিয়া রাখিয়াছিলেন বলিয়াই
পুনরায় ‘শ্রীচরিতামৃত’ প্রকাশিত হইয়াছিল, নতুবা ‘শ্রীচরিতামৃত’ গ্রন্থ জগৎ
হইতে বিলুপ্ত হইত। এই অভিসন্ধিমূলক উক্তি যে সর্বপ্রকারে অসত্য, তাহা
‘প্রেমবিলাস’গ্রন্থের আর একটি প্রক্ষিপ্ত ও পরস্পর-বিবদমান বিবরণ হইতেই
প্রমাণিত হয়। ‘প্রেমবিলাসে’ লিখিত আছে যে, শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু
শ্রীশ্রীনিবাস, শ্রীনরোত্তম ও শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর সহিত যে-সকল গোস্বামিগ্রন্থ
শ্রীগৌড়দেশে প্রচারের জন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর-
হাম্বীর কর্তৃক অপহৃত হইলে সেই সংবাদ যখন শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর নিকট
শ্রীব্রজমণ্ডলে আসিল, তখন শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাহা শুনিয়া
শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর রূপা প্রার্থনা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ
করিয়াছিলেন। (প্রেঃ বিঃ, ১৩শ বিলাস)। প্রেমবিলাসে ও শ্রীভক্তি-
রত্নাকরোদ্ধৃত শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর লিখিত তৃতীয় পত্র হইতে জানা যায় যে,
এই সময় শ্রীনিবাস-আচার্য্য প্রভুর (শ্রীবৃন্দাবনদাসাদি) আত্মজগণের আবির্ভাব

* “এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে। তবে লাধি মারোঁ তা’র শিরের উপরে॥”

হইয়াছিল। অবিবাহিত শ্রীনিবাস প্রভু যদি শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রথমবার গ্রন্থ লইয়া যাজিগ্রাম পৌঁছিবার পূর্বেই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু গ্রন্থচুরির সংবাদ পাইয়া প্রাণবিসর্জন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে যখন শ্রীনিবাস-আচার্য্য প্রভুর পুত্র-কন্যাদি হইয়াছে, তখন কি করিয়া চতুর্থ পত্রের শেষে শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভু শ্রীনিবাসকে জানান যে, “ইহ শ্রীকৃষ্ণদাসস্য নমস্কারাঃ”—“এখানে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ। নমস্কার করিয়াছে তোমাদের সমাজ॥” (প্রেমবিলাস) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীনিবাসাদির গোষ্ঠীকে নমস্কার জানাইতেছেন? যাহা হউক, এই সকল পরস্পর বিবদমান বিবরণ উপরি-উক্ত কিংবদন্তীসমূহকে অভিসন্ধিমূলক ও প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রমাণ করিতেছে।

‘ভক্তকল্পদ্রুম’-নামক একটি হিন্দী পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়, — এক সময় আকবর বাদশাহের অধীনস্থ গঙ্গাতীরবর্তী ও রাজপুতনাবাসী সামন্ত-রাজগণের মধ্যে গঙ্গা ও যমুনার পরস্পর শ্রেষ্ঠত্ব-সম্বন্ধে এক বিতর্ক উঠে। এই বিরোধ-মীমাংসার জন্ত আকবর শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুকে সাদরে আহ্বান করেন। কিন্তু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু জানান যে, তিনি শ্রীবৃন্দাবন ছাড়িয়া কোথায়ও রাত্রি-যাপন করিবেন না। সামন্তরাজগণ ঘোড়ার ডাক বসাইয়া আগ্রা হইতে একদিনেই শ্রীবৃন্দাবনে যাতায়াতের বন্দোবস্ত করিয়া দেন এবং শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভু শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা প্রদর্শন করেন যে, শ্রীগঙ্গা শ্রীবিষ্ণুচরণায়ত ও শ্রীবিষ্ণুশক্তি বটে, কিন্তু শ্রীযমুনা শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী; স্ততরাং তিনি গঙ্গা হইতে রস-তারতম্যে শ্রেষ্ঠ। বাদশাহ ও সামন্তরাজগণ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুকে উপঢৌকন গ্রহণ করিবার জন্ত সকাতর প্রার্থনা করিলেও তিনি কিছুই গ্রহণ করেন নাই। পরে পুনঃ পুনঃ অনুরুদ্ধ হইয়া বলেন যে, যদি তাঁহাদের একান্তই কিছু প্রদান করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে বারাণসী হইতে কিছু শাস্ত্র ও পুরাণাদি পুঁথি এবং আগ্রা হইতে কিছু গ্রন্থ লিখিবার কাগজ যেন পাঠাইয়া দেন। আকবর বাদশাহ ও রাজগৃহবর্গ সকলেই সানন্দে শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর এই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়াছিলেন। কিংবদন্তী যে শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী

প্রভুই প্রথমে আশ্রয় হইতে তুলট কাগজ আনাইয়া পুঁথি লিখিবার প্রথা আরম্ভ করেন। ইতঃপূর্বে ভূজপত্র, তালপত্র প্রভৃতিতেই গ্রন্থ লিখিত হইত।

বাদশাহ আকবর সদলবলে শ্রীবৃন্দাবন দর্শন করিতে আসিয়া শ্রীজীব গোস্বামী ও অন্যান্য গোস্বামিগণের কোপীন-বহির্কাস, তিলক, মালা, শিখাধারী, দীনহীন ফকিরের মত বেশ দেখিয়া তিনি বৃন্দাবনের নাম রাখেন—**ফকিরাবাদ**। শ্রীগোস্বামিগণের মত হৃদয়ে আনন্দ পাইবার জন্য বাদশাহ নিজেও কখন কখন ঐ বেশ ধারণ করিতেন, প্রবাদ আছে। এই সময়ে গোস্বামিগণের প্রভাবে বাদশাহ এক অলৌকিক দৈবশক্তির বিষয় বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং **চিন্ময় বৃন্দাবন** কিরূপ—দেখিবার জন্য চক্ষু বন্ধন করিয়া বৃন্দাবন ভ্রমণ করিতে নিধুবনে গিয়াছিলেন।* বাদশাহের এইপ্রকার ধর্ম্যভাব দেখিয়া সঙ্গীয় হিন্দু অমাত্যগণ শ্রীবৃন্দাবনের শোভাবৃদ্ধির জন্য ও ধর্ম্যভাব অক্ষুন্ন রাখিবার জন্য আদেশপত্র + লিখিয়া লন। সেই হইতে আজ পর্যন্ত শ্রীবৃন্দাবনে জীবহত্যা নিষেধ আইন প্রবল আছে। এমন কি বৃক্ষাদি পর্যন্তও ছেদন করিবার আদেশ ছিল না। কারণ, শ্রীবৃন্দাবনের বৃক্ষগণও মহাপুণ্যবান্। ইহা শাস্ত্রেও বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। ব্রহ্মা ও উদ্ধবাদি ভক্তগণ শ্রীবৃন্দাবনের তৃণ গুল্ম-লতা-ঔষধি

* Growse, Mathura, P. 123. "Akbar was taken blindfold into the the Sacred enclosure of the Nidhban, where a vision was revealed to him so marvellous that he was Constrained to admit that he had been permitted to stand upon holy ground." V. A. Smith, Akbar, P 445.

+ রাজা গুণানন্দের—শ্রীমদনমোহন মন্দির। বিকানীরের রাজা—রায়সিংহ কর্তৃক—শ্রীগোপীনাথ মন্দির। অম্বরাদিপতি রাজা মানসিংহের—শ্রীগোবিন্দ মন্দির। চৌহান বংশীয় রাজা লেনকরণ কর্তৃক—শ্রীযুগলকিশোর মন্দির (১৫৮০-১৬২৭ খঃ মধ্যে) স্থাপিত হয়। প্রথম তিনটি মন্দির সম্ভবতঃ শ্রীজীব গোস্বামীর তত্ত্বাবধানে হয়।

জীবহত্যা নিষেধের ফর্ম্মাণ—১০১৪ হিজরীতে দেওয়া হয়। Hindu Review (1913) P. 339—40 পুলিনবাবুর "বৃন্দাবন কথা" ২২ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

নিবাসী শ্রীকমলাকর দাসের ঔরসে শ্রীসদানন্দী দেবীর গর্ভে শ্রীলোচনদাসের (ত্রিলোচনদাস) জন্ম হয়। ইনি বৈষ্ণব জাতী ছিলেন। ইনিও ‘শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল’ রচনা করেন।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বর্ণিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থে শ্রীমন্মহাপ্রভুর যে সমস্ত শেষ লীলা বর্ণনের অভাব ছিল, তাহা বর্দ্ধমান ঝামাটপুর নিবাসী শ্রীভগীরথ কবিরাজের (চিকিৎসা ব্যবসায়ী) ঔরসে ও শ্রীস্বনন্দা দেবীর গর্ভে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী আবিভূত হইয়া পূরণ করিয়াছেন। সিদ্ধান্ত গ্রন্থ হিসাবে সমগ্র গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মূল গ্রন্থই—এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অঙ্ক নির্ণয় সম্বন্ধে ‘শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামীর শিষ্য’ প্রবন্ধের শেষে দেখুন।

স্বকীয় ও পরকীয়বাদ

কোন কোন ইন্দ্রিয়তর্পণপরায়ণ প্রাকৃতসহজিয়ার মত এই যে, শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীরূপগোস্বামি-প্রভুর মতানুযায়ী শ্রীব্রজগোপীগণের পরকীয়-রস স্বীকার না করিয়া স্বকীয়-রসের অনুমোদন করায় তিনি প্রকৃত রূপানুগ নহেন।

শ্রীশ্রীজীবপ্রভুর শিক্ষায় শিক্ষিত শিষ্য শ্রীল শ্রীনিবাস-আচার্য্য প্রভু, শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর আচরণ ও উপদেশই ঐরূপ যুক্তির অমূলকত্ব প্রমাণ করিতেছে। শ্রীল শ্রীনিবাস-আচার্য্য প্রভুর জ্যেষ্ঠা কন্যা পূজনীয়া শ্রীল হেমলতা ঠাকুরানীর শিষ্য শ্রীল যত্ননন্দন দাস ঠাকুর মহাশয় তাঁহার ‘কর্ণানন্দ’-গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“এই সব নির্দ্ধার করি’ শ্রীদাস গোসাঞি। নিয়ম করি’ কুণ্ডতীরে বসিলা তথাই ॥
সঙ্গে কৃষ্ণদাস আর গোসাঞি লোকনাথ। দিবানিশি কৃষ্ণ-কথা সদা অবিরত ॥
হেনই সময়ে গ্রন্থ ‘গোপালচম্পু’ নাম। সবে মিলি’ আশ্বাদয়ে সদা অবিরাম ॥
আশ্বাদিয়া চিত্তে অতি আনন্দ-উল্লাস। অত্যন্ত দুঃক্লহ কিবা শ্লোকের অভিলাষ ॥

বাহ্যার্থে বুঝায় তাহা **স্বকীয়া** বলিয়া । ভিতরের অর্থমাত্র কেবল **পরকীয়া** ॥
 শ্রীজীবের গন্তীর হৃদয় না বুঝিয়া । বহিলোক বাখানয়ে **স্বকীয়া** বলিয়া ॥
 গ্রন্থের মর্মার্থ বুঝায় যেন **পরকীয়া** । আনন্দে নিমগ্ন সবে তাহা আস্বাদিয়া ॥
 চম্পু-গ্রন্থমর্ম জানি গোসাঞি কবিরাজ । ‘নিত্যলীলা স্থাপন’ লিখিল গ্রন্থমাঝ ॥
 ‘শ্রীগোপালচম্পু’ নামে গ্রন্থ মহাশূর । ‘নিত্যলীলা স্থাপন’ যাহে ব্রজরসপুর ॥
 রসপুর শব্দে কহে **নিত্য-পরকীয়া** । হৃদয়ে ধরহ তুমি যতন করিয়া ॥”

—(কর্ণানন্দ, চতুর্থ নির্যাস ৮৮পৃঃ) ।

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর শ্রীউজ্জ্বলনীলমণির ‘লোচন-রোচনী’ টীকার
 অভিপ্রায় শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর ‘আনন্দ-চন্দ্রিকা’-টীকায় যেভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন,
 তাহার উদ্দেশ্য শ্রীনরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর জানাইতেছেন,—

“শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি-গ্রন্থের টীকাতে । করিল ব্যাখ্যান বহু দুষ্টের নিমিত্তে ॥
 শ্রীজীবের বাক্য দুরাশয় না বুঝায় । তত্ত্ববাক্য আনি’ সব লীলাতে স্থাপয় ॥
 শ্রীকৃপের অনুগত শ্রীজীব গোস্বামী । তাঁহার কৃপায় স্ফুর্তি হয় যে আপনি ॥
 হেন শ্রীজীবের বাক্য বোঝে কোন্ জন । শ্রীবিষ্ণুনাথ শ্রীজীব মতে ভিন্ন নন ॥
 শ্রীকৃপের মনোবৃত্তি তাহে প্রকাশিল । শ্রীরাধিকাগণসহ বহু কৃপা কৈল ॥”

—(শ্রীনরোত্তমবিলাস, গ্রন্থকর্তার পরিচয় ৮৮-৯২) ।

কথিত হয় যে, জয়পুরের দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণদেব শর্মা দিল্লীশ্বর মহম্মদ
 শাহ পাঁচসাহার পরোয়ানা সহ সৈন্ত-সামন্ত সজ্জিত করিয়া মুর্শিদাবাদের নবাব
 জাফরালির দরবারে স্বকীয়া-পরকীয়ার বিচার-প্রার্থী হইলে শ্রীশ্রীনিবাস-আচার্য্য
 প্রভুর বংশধর শ্রীরাধামোহন ঠাকুর ছয়মাসকাল যাবৎ বিচার করিয়া পরকীয়া-
 সিদ্ধান্ত স্থাপন করেন এবং শ্রীকৃষ্ণদেবকে শিষ্য করেন । ১১২৮ সালের
 বৈশাখমাসে ইহার মীমাংসা হয় । ঐ বিচারের জয়পত্র ও ইস্তাফাপত্রের
 নিদর্শন অদ্যাপি বর্তমান আছে ।

“শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আদি ৪র্থ
 পরিচ্ছেদে (সম্পূর্ণ দ্রষ্টব্য) পারকীয় বা **পরকীয়া** ও **স্বকীয়া** সম্বন্ধে যাহা

বর্ণন করিয়াছেন,—* “পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে । কৃষ্ণ অবতীর্ণ
 হৈলা শাস্ত্রের প্রচারে ॥ স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম নহে ভার হরণ । স্থিতিকর্তা
 বিষ্ণু করেন জগত পালন ॥ কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার-কাল । তারহরণ-
 কাল তাতে হইল মিশাল ॥ পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে । আর সব
 অবতার তাঁতে আসি’ মিলে ॥ নারায়ণ চতুর্ভূহ, মৎস্তাভবতার । যুগ-মন্তরা-
 বতার, যত আছে আর ॥ সবে আসি’ কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ । ঐছে অবতরে
 কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥ অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে । বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে
 অশ্বর সংহারে ॥ আনুষ্ঙ্গ-কৰ্ম এই অশ্বর মারণ । যে লাগি অবতার কহি সে
 মূল কারণ ॥ প্রেমরস-নির্ঘাস করিতে আশ্বাদন । রাগমার্গ ভক্তিলোকে করিতে
 প্রচারণ ॥ রসিক-শেখর কৃষ্ণ পরমকরণ । এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদ্গম ॥
 ঐশ্বর্য-জ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত । ঐশ্বর্য-শিখিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥
 আমারে ঈশ্বর মানে, আপনাকে হীন । তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥
 আমাকে ত’ যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে । তারে সে সে ভাবে ভজি,—এ মোর
 স্বভাবে ॥ ‘যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ । মম বত্স্নাত্মবর্ত্তন্তে
 মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥’—(গী. ৪।১১) । মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি ।
 এইভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি ॥ আপনাকে বড় মানে, আমারে সম, হীন ।
 সেই ভাবে হই আমি তাঁহার অধীন ॥ শ্রীমদ্ভাঃ ১০।৮২।৩১—“ময়ি ভক্তির্হি ভূতা-
 নামমৃতত্বায় কল্পতে । দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥” মাতা
 মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন । অতি হীন জ্ঞানে করে লালন-পালন ॥ সখা
 শুদ্ধ সখ্যে করে স্কন্ধে আরোহণ । তুমি কোন্ বড়লোক,—তুমি আমি সম ॥
 প্রিয়া যদি মান করি’ করয়ে ভৎসন । বেদস্তুতি হৈ’তে হরে সেই
 মোর মন ॥ এই শুদ্ধভক্তি লঞা করিমু অবতার । করিব বিবিধ-বিধ অদ্ভুত
 বিহার । বৈকুণ্ঠাঞ্চে নাহি সে যে লীলার প্রচার । সে সে লীলা করিব, যাতে
 মোর চমৎকার ॥ মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তি-ভাবে । যোগ-

মায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥ আমিহ না জানি ভাহা, না জানে
গোপীগণ । দুঁহার রূপ-গুণে দুঁহার নিত্য হরে মন ॥ ধর্ম-ছাড়ি'
রাগে দুঁহে করয়ে মিলন* । কভু মিলে, কভু না মিলে,—দৈবের
ঘটন ॥ এই সব রসনির্যাস করিব আশ্বাদ । এই দ্বারে করিব সব
ভক্তেরে প্রসাদ ॥ ব্রজের নির্মল রাগ শুনি' ভক্তগণ । রাগমার্গে ভজে
যেন ছাড়ি' ধর্ম-কর্ম ॥ শ্রীমদ্ভাঃ ১০।১৩।৩৫—“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং
দেহমাস্রিতঃ । ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥” ‘ভবেৎ’
ক্রিয়া বিধিলিঙ্, সেই ইহা কর । কর্তব্য অবশ্য এই, অত্থথা প্রত্যবায় ॥ এই
বাঞ্ছা যৈছে কৃষ্ণপ্রাকট্য-কারণ । অস্তর সংহার—আনুশঙ্গ প্রয়োজন ॥ এইমত
চৈতন্ত-কৃষ্ণ-পূর্ণ-ভগবান্ । যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তাঁ'র কাম ॥ কোন কারণে
যবে হৈল অবতারে মন । যুগধর্ম কাল হৈল সেকালে মিলন ॥ দুই হেতু
অবতরি' লঞা ভক্তগণ । আপনে আশ্বাদে প্রেম-নাম-সংকীর্তন ॥ সেইদ্বারে
আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে ॥ নাম-প্রেমমালা গাঁথি' পরাইল সংসারে ॥ এইমত
ভক্তভাব করি' অঙ্গীকার । আপনি আচরি' ভক্তি করিল প্রচার ॥ দাস্য,
সখ্য, বাৎসল্য, আর যে শৃঙ্গার । চারি প্রেম চতুর্বিধ ভক্তই আধার ॥
নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানৈ । নিজভাবে করে কৃষ্ণ-সুখ-আশ্বাদনে ॥
“তটস্থ হইয়া হৃদি বিচার যদি করি । সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক
মাধুরী ॥ (ভঃ রঃ সিঃ, দঃ বিঃ, স্থায়িতাব) লহরী ২৬ শ্লোক—“যথোত্তরমসৌ
স্বাহুবিশেষোল্লাসময্যপি । রতিবাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কস্মচিৎ ।” অতএব
মধুর রস কহি তার নাম । স্বকীয়া-পরকীয়া-রূপে দ্বিবিধ সংস্থান ॥
পরকীয় ভাবে অতি রসের উল্লাস । ব্রজ বিনা ইহার অমৃত নাহি

* “পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল । অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥ ন সৌ রমণ, ন হাম
রমণী ॥ দুঁহ দৌহা পেশল মরম জানি ॥ সখি হে,—না খোঁজলু দূতী না খোঁজলু আন । দুঁহ
দৌহা মিলনে সধ্যত পঞ্চবাণ ॥” —চৈঃ চঃ মধ্য চম পঃ । পঞ্চবাণ—দ্রবণ, ক্ষোভন, আকর্ষণ,
বশীকরণ, শ্রাবণ ।

বাস ॥” ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি । তা’র মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ।
প্রোচ-নির্মলভাব প্রেম সর্বোত্তম । কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস-আস্বাদ কারণ ॥ **অতএব
সেই ভাব অঙ্গীকার করি’ । সাধিলেন নিজ বাঞ্ছা গৌরাজ-শ্রীহরি ॥**

—স্তবমালায় শ্রীচৈতন্যদেবের স্তবে ২ শ্লোক —

“সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।
বিনির্ঘাসঃ প্রেমো নিখিল-পশুপালাশুজদৃশাং
ন চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্ততি পদম্ ॥”

ঐ দ্বিতীয় স্তবে ৩য় শ্লোক —

“অপারং কস্মাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হৃদা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
রুচং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্ ।
ন দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥”

বঙ্গানুবাদ—দেবতাদিগের পক্ষে দুর্গম, উপনিষদগণের কষ্টগম্য, মুনিগণের
সর্বস্ব, প্রণত-পটলী-ভক্তগণের মধুরিমা ব্রজবধুগণের নয়নগত প্রেমের
নির্ঘাস-বস্তুরূপ, সেই চৈতন্যচন্দ্র কি পুনরায় আমার দৃষ্টিগোচর হইবেন ?

যে কোতুকী কৃষ্ণ প্রণয়িজনের রসসমূহ আস্বাদন করতঃ অপার (অসীম)
কোন এক প্রকার মধুর রসবিশেষ ভোগ করিবার আশয়ে নিজবর্ণ গোপন
করতঃ শ্রীরাধার দ্যুতি স্বীকারপূর্বক যিনি চৈতন্যাকৃতিতে প্রকট হইয়াছেন,
তিনি আমাদিগকে বিশেষ কৃপা করুন ।

শ্রীব্রজের ঔপপত্ত্য একটি অসাধারণভাব, শ্রীব্রজদেবীগণ শ্রীশ্রীভগবানের
সাক্ষাৎ স্বরূপশক্তির চিন্ময়ী মূর্তি হইয়াও নিত্য পরকীয়ারূপে প্রতিষ্ঠিত ।
এই ঔপপত্ত্যের মধ্যে তর্কের অস্পৃশ্য, যুক্তির অদৃশ্য এবং মনের
অচিন্ত্য অলোক-সামান্য ভাব নিত্য বিद्यমান । শ্রীভগবানের কোন লীলারই
নিয়ামক নাই, উহা কৰ্ম্মপরতন্ত্র নহে । মানবসমাজের আচরণের ত্রায় নির্দিষ্ট

নিয়মে বা কালদ্বারা নিয়ন্ত্রিত নহে ; কিন্তু উহা রসোৎকর্ষ বর্দ্ধনের জন্ত চিন্ময়-জগতের এক মহাশক্তিশালী ভাববিশেষ । জাগতিক পরকীয়াতে রসাতাসদোষ ঘটে বলিয়া শ্রীব্রজগোপীতেও তাহার আশঙ্কা-লেশ হইতে পারে না, কেন—তদুত্তরে শ্রীউজ্জলনীলমণিতে উপপতির লক্ষণ বলিতেছেন—‘পরকীয়া রমণীর প্রতি অনুরাগবশতঃ ধর্ম উল্লঙ্ঘন-পূর্বক যিনি সেই পরকীয়া নারীর প্রেমসর্বস্ব হইয়া থাকেন—তাহাকে উপপতি বলা হয় ।’

এই ঔপপত্যেই শৃঙ্গার-রসের পরাকাষ্ঠা প্রতিষ্ঠিত হইবার হেতু তিনটি—১ বহুবর্ধ্যমানতা, ২ প্রচ্ছন্ন কামুকতা, ৩ পরস্পর দ্বন্দ্বভিত্তি । ‘লঘুভূমিতি’ শ্লোকে আবার বলিতেছেন যে, ঔপপত্য-সম্বন্ধে যে লঘুত্বের বর্ণনা আছে, তাহা প্রাকৃত নায়ক সম্বন্ধেই প্রযোজ্য ; কিন্তু মধুর রস আশ্বাদনের জন্তই যাঁহার অবতার, তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ঔপপত্যের হেয়ত্ব হইতে পারে না । (গোঃ বৈঃ সা—২০০ পৃঃ) ।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ শ্রীউজ্জলনীলমণিতে—

স্বকীয়া কৃষ্ণবল্লভা—“করগ্রাহবিধিং প্রাপ্তাঃ পত্ন্যাদেশতৎপরাঃ ।
পাতিব্রত্যা দবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ।”—যথাবিধি শাস্ত্রানুসারে যাহাদের
পাণিগ্রহণ হইয়াছে, পতির আদেশ-পালনে যাঁহারা তৎপর এবং পাতিব্রত্য ধর্ম
হইতে যাঁহারা অবিচলা, তাঁহারা ‘স্বকীয়া’ নারী ।

পরকীয়া কৃষ্ণবল্লভা—“রাগেণৈবাপিতান্মনো লোক-যুগ্মানপেক্ষিণা ।
ধর্মোণাস্বীকৃতা যাস্তু পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ।”—পরপুরুষের অনুরাগাকৃষ্ট হইয়া
যাঁহারা আত্মসমর্পণ করেন, এবং এতাদৃশ সম্বন্ধ ধর্ম-শাস্ত্র-বিধির স্বীকৃত নয়,
জানিয়া ইহলোক এবং পরলোকের কোন প্রকার অসুবিধা গ্রাহ করেন না,
তাঁহারা ‘পরকীয়া’ রমণী ।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদের পরকীয়া সম্বন্ধে বিচারধারা—গোঃ বৈঃ সাঃ
২০১—২০৪, ২০৫—২০৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য । *

এ-সম্বন্ধে গোড়ীয়-বৈষ্ণবদর্শনাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভুর

* নরোত্তম বিলাস—(২০২ পৃঃ) “শ্রীবিশ্বনাথ শ্রীজীব মতে ভিন্ন নন ।”

উক্তি—গোঃ বৈঃ সাঃ ২০৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য । “শ্রীরাধিকা-কৃষ্ণের উপপত্তি ভাবে লীলা পরমেশ্বরত্ব-নিবন্ধন জানিতে হইবে, যে হেতু তাঁহাদের কেহ নিয়ামক নাই, বাহার ভয়ে ইহারা দাম্পত্যে অবস্থান করিবেন ; মনুষ্যের জ্ঞায় এই লীলা কর্ম-পরতন্ত্র নহে, যে হেতু সকল শাস্ত্র ইহাদিগকে কর্ম-পরতন্ত্র নহেন বলিতেছেন । জনমনোনিবেশের জন্তও এই লীলা নহে, যেহেতু তাঁহাদের সৌন্দর্য্যই জনমনো-নিবেশের হেতু । উৎকর্ষা পোষণের জন্ত এই লীলা নহে, যেহেতু তাঁহাদের উৎকর্ষা নিত্য পূর্ণই আছে । এই সকল কারণে এবং পরমেশ্বরত্বনিবন্ধন শক্তি ও শক্তিমান্ শ্রীরাধা কৃষ্ণের **নির্গীর্ণ দাম্পত্য ঔপপত্যভাব** সুধীগণ সাবধানেই বিচার করিবেন ।” (স্তবমালা টীকা ৫৯৪ পৃঃ) ; এবং “সর্বেশ্বর, আত্মারাম, শৃঙ্গারোৎকর্ষ রসিক এবং সত্য-সঙ্কল্প শ্রীহরির অনাদিকাল হইতেই পরোচা-উপপত্তিভাবে আবিভূত—তাঁহারই আত্মভূত (স্বরূপ-শক্তি) তদন্ত্যাস্পৃষ্ট স্বকান্তিসমা গোপীগণসহ লীলাবিনোদ তাঁহার আত্মরামত্বের হানিই হয় না ।” (স্তবমালা—১৩২-৩৩ পৃঃ) ।

শ্রীশ্রীজীবপাদের বিচার ধারা

প্রপূজ্যপাদ শ্রীজীবচরণ কৃত সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদ—(গোঃ বৈঃ সাঃ—২০০-২০১ পৃঃ)—শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী মহারাজ কৃত ।

১ । সাধারণ উপপত্তির যে লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণে আদৌ সে লক্ষণ প্রযোজ্য হইতে পারে না । নিত্য লীলায় পরকীয় ভাব হয় না । তবে মায়াদ্বারা রসবিশেষের পরিপোষণের জন্ত প্রকট লীলায় ঔপপত্যের প্রতীতি হয় মাত্র । ব্রহ্মমোহনেও মায়িক লীলা পরিলক্ষিত হয় ।

২ । শৃঙ্গাররসে ঔপপত্য রসাতাসজনক । শৃঙ্গাররস অতি পবিত্র, যথা—
শৃঙ্গং হি :মন্মথোদ্ভেদস্তদাগমন হেতুকঃ । উত্তম-প্রকৃতি-প্রায়ো রসঃ শৃঙ্গার ইষ্যতে ॥

এ স্থলের ‘উত্তম-প্রকৃতি-প্রায়’ শব্দের ব্যাখ্যায় তিনি বলেন—‘শৃঙ্গারঃ শুচিকৃচ্ছলঃ’—অমর কোষের এই পর্য্যায়-নিক্রপণে ‘শৃঙ্গার’ শুচিপৰ্য্যায়ের সন্নিবিষ্ট। সুতরাং এই শুচি ও উজ্জ্বল রসে অধর্মময় ঔপপত্য অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। ত্রিকাণ্ড শেষে ‘জার’ শব্দটী পাপপতি বলিয়াই উক্ত হইয়াছে।

৩। নাট্যালঙ্কার শাস্ত্রেও ঔপপত্যের নিন্দাগর্ভ বাক্য দৃষ্ট হয়, তদ্ বথা সাহিত্যদর্পণে—“উপনায়কসংস্থায়ং মুনি-গুরু-পত্নীগতায়াক্ষ। বহুনায়কবিষয়ায়াং রতো চ তথানুভবনিষ্ঠায়াং ॥ প্রতিনায়কনিষ্ঠত্বে তদ্বদধমপাত্রতিষ্ঠাগাদি গতে। শৃঙ্গারেহনোচিত্যমিতি।”

৪। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই ঔপপত্যের দোষ উল্লেখ করিয়াছেন, “অস্বর্গ্যমযশশ্চাক্ষ ফল্ল কৃচ্ছং ভয়াবহং। জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র হ্যোপপত্যং কুলজিয়াঃ ॥”—ভাঃ, ১০।২৯।২৬ শ্লোক।

৫। শ্রীল পরীক্ষিত ও বলেন—“আপ্তকামো যদুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতং।” (ভাঃ, ১০।৩৩।২৮)

৬। এই সকল বচন দ্বারা ঔপপত্যের যে দোষ কীৰ্ত্তিত হইল, শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অপর নায়ক-সম্বন্ধেই তাহা ধর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এই সকল দোষের আশঙ্কা নাই, কেন না মধুর রস-বিশেষের আস্বাদনার্থই তাঁহার অবতার।

৭। বিশেষতঃ শ্রীগোপীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাম্পত্য সম্বন্ধ। ব্রহ্ম-সংহিতায় ‘আনন্দ-চিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভিঃ’ শ্লোকের ‘নিজরূপতয়া’ অর্থ স্বদার-ত্বেনৈব, নতু প্রকট-লীলাবৎ পরদারত্ব-ব্যবহারেণেত্যর্থঃ। অর্থাৎ প্রকট লীলায় যেমন আনন্দ চিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাগণ পরদারত্বরূপে লীলার পোষণ করেন, নিত্যলীলায় সেরূপ নহে। পরমলক্ষ্মীদের নিত্যদাম্পত্য ভিন্ন অপর ভাব নাই। অতএব প্রাপঞ্চিক প্রকট-লীলায় গোপীদের পরদারত্ব মায়াবিজুস্তিত মাত্র।

৮। শ্রীকৃষ্ণ গোপীদের ‘পতি’ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন—গৌতমীয়তন্ত্রে—‘অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরৈব বা। নন্দ-নন্দন ইত্যুক্ত শ্বেলোক্যা-

নন্দবর্দ্ধনম্ ॥’ ভাগবত—(১০।৩৩।৩৫)—গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বৈষাঞ্চৈব
দেহিনাং । যোহন্তশ্চরতি সোহধ্যক্ষ এষ ক্রীড়ন-দেহাতাক্ ॥

৯। শ্রীগোপাল-তাপনীতেও শ্রীকৃষ্ণকে ইহাদের ‘স্বামী’ বলিয়া উল্লেখ করা
হইয়াছে ।

১০। লক্ষ্মীগণের পরকীর্য্য সম্ভবে না, শ্রীকৃষ্ণবল্লভাগণ লক্ষ্মী । ব্রহ্ম-
সংহিতায় ‘লক্ষ্মী সহস্রশত’ বাক্যে গোপী শব্দে লক্ষ্মীই বাচ্য । পাণ্ডব শব্দের
প্রচুর প্রয়োগ-হেতু যেমন পাণ্ডব বলিলে কৌরবেরও বোধ হয়, তদ্রূপ গোপী
শব্দের প্রয়োগে লক্ষ্মী বুঝায় । সুতরাং গোপীদের পরকীর্য্য অসম্ভব । শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক শ্রীমতীকে ‘অখিল-লোক-লক্ষ্মী’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । প্রকট-
লীলায় উপপতিবৎ প্রতীয়মান হওয়াতেই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে উপপতিবৎ বর্ণনা করা
হইয়াছে ।

১১। বহুবারণতা, প্রচ্ছন্নকামুকতা ও পরস্পর সঙ্গম-দুর্লভতা যে রতি
সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ বলিয়া রসশাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, তাহা লৌকিক রসশাস্ত্র সম্বন্ধেই
প্রযোজ্য ।

১২। সমর্থ্য রতিতে নিবারণাদি না থাকা সত্ত্বেও শৃঙ্গার রসের যথেষ্ট পুষ্টি
হয় । তাহাতেও মাদনাখ্য মহাভাবের পরাকাষ্ঠা পরিলক্ষিত হয় । সুতরাং
ঔপপত্যের সর্বতোভাবেই অপ্রয়োজন । প্রকট লীলায় ঔপপত্যবৎ প্রতীয়মান
হইলেও উহা মায়াবিজুস্তিত মাত্র ।

মন্তব্য :—সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরে সবই সম্ভবে ; কিন্তু মূঢ় মানব তাহা
বুঝিতে না পারিয়া ইন্দ্রিয় ভোগ লালসায় শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় লীলা-রতনকে সম্পূর্ণ
জড় ভাবে গ্রহণ করিয়া সমাজকে কলুষিত করিয়াছে । জয়পুরে শ্রীরাধাদামোদর-
মন্দিরে একখানা পুঁথি আছে ১৬৭৩ শকে লিখিত—(গৌঃ বৈঃ সাঃ—
২০১ পৃঃ) ।

উপসংহারে—“স্বেচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছয়া ।

যৎ পূর্বাপর-সম্বন্ধং তৎপূর্বমপরং পরং ॥”

—অর্থাৎ এই বিচারে স্বেচ্ছাক্রমে কিছু এবং পরের ইচ্ছাতেও কিছু লিখিত হইয়াছে। পূর্বাপর সম্বন্ধযুক্ত অংশই স্বেচ্ছাক্রমে এবং ঐরূপ সম্বন্ধশূন্য হইলেই পরেচ্ছাক্রমে লিখিত হইল, বুঝিতে হইবে।

শ্রীরূপশাসনানুগ শ্রীজীবপ্রভু

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর সিদ্ধান্ত যে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের শাসনগর্ভেই সর্বদা বর্তমান, তাহা বহু স্মৃতিপূর্ণ শ্রোত-বিচারের দ্বারা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় শ্রীব্রহ্মসংহিতার ‘প্রকাশিনী’-বৃত্তিতে এইরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন,—

“শ্রীব্রহ্মসংহিতার ‘আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্যঃ’ শ্লোকের (৫।৩৭) টীকায় ও শ্রীউজ্জ্বল-নীলমণির টীকায় এবং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভাদিতে অস্মদীয় আচার্য্যচরণ শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলা—যোগমায়াকৃতা ; মায়িক ধর্ম্ম-সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট থাকায় তাহাতে মায়ী-প্রত্যায়িত কতকগুলি কার্য্য দৃষ্ট হয়, তাহা স্বরূপতত্ত্বে থাকিতে পারে না ; যথা,—অম্বর-সংহার, পরদার-সংগ্রহ ও জন্মাদি। গোপীগুণ—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তিগত তত্ত্ব, সুতরাং তদীয় স্বকীয়া ; তাঁহাদের কিরূপে পরদারত্ব সম্ভব হয়? তবে যে তাঁহাদের প্রকটলীলায় পরদারত্ব, তাহা কেবল মায়িক প্রত্যয়মাত্র। শ্রীজীব-গোস্বামিপাদের এই প্রণালীর কথাগুলিতে যে গূঢ়ার্থ আছে, তাহা প্রকাশ করিয়া দিলে আর সংশয় থাকিবে না। শ্রীজীব গোস্বামিপাদ—আমাদের ভক্তাচার্য্য ; সুতরাং শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের শাসনগর্ভে সর্বদাই বর্তমান ; অধিকন্তু তিনি—আবার শ্রীকৃষ্ণলীলায় মঞ্জরীবিশেষ, অতএব সকল তত্ত্বই তাঁহার পরিজ্ঞাত। তাঁহার আশয় বুঝিতে না পারিয়া কতকগুলি লোক স্বকপোলকল্পিত অর্থ রচনা করত পক্ষবিপক্ষভাবে সতর্ক করিয়া থাকেন। শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের মতে, অপ্রকট-লীলা ও প্রকটলীলা—পরস্পর অভেদ ;

কেবল একটি প্রপঞ্চাভীত প্রকাশ, অন্যটি—প্রপঞ্চান্তর্গত প্রকাশ, এই মাত্র ভেদ । প্রপঞ্চাভীত-প্রকাশে দ্রষ্টৃ-দৃশ্যগত সম্পূর্ণ বিশুদ্ধতা আছে । বহু ভাগ্যক্রমে কৃষ্ণ-রূপা হইলে যিনি প্রপঞ্চ সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক চিহ্নগতে প্রবিষ্ট হন, আবার যদি তাহার সাধনকালীন রস-বৈচিত্র্যের আশ্বাদন-সিদ্ধি থাকে, তবেই তিনি গোলোকের সম্পূর্ণ বিশুদ্ধলীলা দর্শন ও আশ্বাদন করিতে পারিবেন । সেরূপ পাত্র দুর্লভ ; আর যিনি প্রপঞ্চে বর্তমান হইয়াও ভক্তিসিদ্ধিক্রমে কৃষ্ণরূপায় চিদ্রসের অনুভূতি লাভ করিয়াছেন, তিনি ভোম-গোকুললীলায় সেই গোলোকলীলা দেখিতে পান । সেই অধিকারদ্বয়ের মধ্যেও অবশ্য তারতম্য আছে ; বস্তৃসিদ্ধি না হওয়া পর্যন্ত সেই গোলোকলীলা-দর্শনে কিছু কিছু মায়িক প্রতিবন্ধক থাকে । আবার স্বরূপ-সিদ্ধির তারতম্যক্রমে স্বরূপদর্শনের তারতম্যানুসারে ভক্তদিগের গোলোক-দর্শনের তারতম্যও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । নিতান্ত মায়াবদ্ধ ব্যক্তিগণই ভক্তি-চক্ষুশূন্য ; তন্মধ্যে কেহ কেহ—কেবল মায়া-বিচিত্রতায় আবদ্ধ এবং কেহ কেহ বা ভগবদ্বহির্মুখ-জ্ঞানের আশ্রয়ে চরমনাশের প্রত্যাশী ; তাহারা ভগবানের প্রকট-লীলা দেখিতে পাইলেও তাহাদের নিকট ঐ প্রকটলীলায় অপ্রকট-সম্বন্ধশূন্য কেবল জড়-প্রতীতির মাত্র উদয় হয় । অতএব অধিকারিভেদে গোলোক-দর্শনের গতিই এইরূপ । ইহাতে স্মরণীয় এই যে, গোলোক যেরূপ শুদ্ধতম, গোকুলও তদ্রূপ শুদ্ধ ও সম্পূর্ণরূপে মলশূন্য হইয়াও যোগমায়া চিহ্ন-কর্তৃক জড়জগতে প্রকটিত । প্রকট ও অপ্রকট-বিষয়ে কিছুমাত্র মায়িক মল, হেয়তা বা অসম্পূর্ণতা নাই, কেবল দ্রষ্টৃ-জীবদিগের অধিকারানুসারেই তাহা কিছু কিছু পৃথগরূপে প্রতীত হয় । মল, হেয়ত্ব, উপাধি, মায়া, অবিद्या, অশুদ্ধতা, ফল্গুত্ব, তুচ্ছত্ব, স্থূলত্ব—কেবল দ্রষ্টৃ-জীবের জড়ভাবিত চক্ষু, বুদ্ধি, মন ও অহঙ্কারনিষ্ঠ, কিন্তু দৃশ্যবস্তুনিষ্ঠ নয় । যিনি যতদূর তত্ত্বদোষশূন্য, তিনি ততদূর বিশুদ্ধতত্ত্বদর্শনে সমর্থ । শাস্ত্রে যে তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা মলশূন্য ; কেবল তদালোচক ব্যক্তিদিগের নিকটই প্রতীতিসমূহ তত্ত্বদধিকারক্রমে মলযুক্ত বা মলশূন্য হইয়া থাকে । পূর্বে যে চতুষ্টয়কলার বিবৃতি কথিত হইয়াছে, সেইসকল বিষয় মূলতঃ শুদ্ধরূপে

গোলোকেই বর্ত্তমান । আলোচকদিগের অধিকারক্রমেই সেই সেই বাক্যে হয়ত, তুচ্ছ ও স্থূলত্বের প্রতীতি হয় । শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের মতে—ষতপ্রকার লীলা গোকুলে প্রকটিত হইয়াছে, সে সমস্তই সমাহিত ও মায়াগন্ধ-শূন্যভাবে গোলোকে আছে । সূতরাং পরকীয়ভাবও সেই বিচারাধীনে কোনপ্রকার অচিন্ত্য-শুদ্ধভাবে গোলোকে অবশ্য থাকিবে । যোগমায়া-কৃত সমস্ত প্রকাশই শুদ্ধ, পরদার-ভাবটি—যোগমায়া-কৃত, সূতরাং কোন শুদ্ধতত্ত্বমূলক । সে শুদ্ধতত্ত্বটি কি, তাহা বিচার করা যাউক । শ্রীরূপ লিখিয়াছেন,—‘পূর্বোক্ত-ধীরোদত্তাদি-চতুর্ভেদস্য তস্য তু । পতিশ্চোপ-পতিশ্চেতি প্রভেদাবিহ বিজ্ঞতে ॥ তত্র পতিঃ স কণ্ঠায়াঃ যঃ পাণিগ্রাহকো ভবেৎ । রাগেণোল্লঙ্ঘয়ন্ ধর্ম্মং পরকীয়াবলার্থিনা । তদীয়-প্রেম-সর্ব্বস্বং বুধৈরুপপতিঃ স্মৃতঃ ॥ লঘুত্ব-মত্র যৎ প্রোক্তং তত্ত্ব প্রাকৃত-নায়কে । ন কৃষ্ণে রসনির্ঘাস-স্বাদার্থমবতারিণি ॥ তত্র নায়িকাভেদ-বিচারঃ,—নাসৌ-নাট্যে রসে মুখ্যে যৎ পরোচ্য নিগগতে । তত্ত্ব স্যাৎ প্রাকৃত-ক্ষুদ্রনায়িকাগুণসারতঃ ॥’ এইসকল শ্লোকে শ্রীজীব গোস্বামী অনেক বিচার করিয়া পরদারভাবকে যোগমায়া-কৃত জন্মাদি-লীলার জ্ঞায় বিভ্রম-বিলাসরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন । ‘তথাপি পতিঃ পুরবনিতানাং দ্বিতীয়ে ব্রজবনিতানাম্’ এই ব্যাখ্যা দ্বারা তিনি স্বীয় গম্ভীর আশয় ব্যক্ত করিয়াছেন । শ্রীরূপ-সনাতন-সিদ্ধান্তেও যোগমায়া-কৃত বিভ্রম-বিলাস স্বীকৃত হইয়াছে । তথাপি শ্রীজীব গোস্বামী যখন গোলোক ও গোকুলের একত্ব নিরূপণ করিয়াছেন, তখন গোকুলের সমস্ত লীলায় যে মূল-তত্ত্ব আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । যিনি বিবাহবিধিক্রমে কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করেন, তিনিই ‘পতি’ এবং যিনি রাগদ্বারা পরকীয়া রমণীকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত তদীয় প্রেম-সর্ব্বস্ব-বোধে ধর্ম্ম উল্লঙ্ঘন করেন, তিনিই ‘উপপতি’ । গোলোকে বিবাহবিধি-বন্ধনরূপ ধর্ম্মই নাই ; সূতরাং তথায় তল্লঙ্ঘন পতিত্বও নাই ; আবার তদ্রূপ স্বীয়-স্বরূপাশ্রিতা গোপীদিগের অন্তর বিবাহ না থাকায় তাহাদের উপপত্তীত্বও নাই । তথায় স্বকীয় ও পরকীয়,—এই উভয়বিধ-ভাবে পৃথক্ পৃথক্ স্থিতি হইতে পারে না । প্রকট-লীলায় প্রাপঞ্চিক-জগতে বিবাহ-

বিধি-বন্ধনরূপ 'ধর্ম' আছে ;—কৃষ্ণ সেই ধর্ম হইতে অতীত । স্মতরাং মাধুর্য্য-মণ্ডলরূপ ধর্ম—যোগমায়া দ্বারা ঘটিত । সেই ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া কৃষ্ণ পরকীর-রস আশ্বাদন করিয়াছেন । এই যে যোগমায়া-কর্তৃক প্রকটিত ধর্মোল্লঙ্ঘন-লীলা, তাহা প্রপঞ্চেই প্রপঞ্চাচ্ছাদিত চক্ষুর্দ্বারা দৃষ্ট হয় ; বস্তুতঃ কৃষ্ণলীলায় তাদৃশ লক্ষ্য নাই । পরকীর-রসই সর্ব্বরসের নির্যাস ; 'তাহা গোলোকে নাই',—এই কথা বলিলে গোলোককে তুচ্ছ করিতে হয় । পরমোপাদেয়-গোলোকে পরমোপাদেয় রসাস্বাদন নাই,—এরূপ নয় । অবতারী কৃষ্ণ তাহা কোন আকারে গোলোকে এবং কোন আকারে গোকুলে আশ্বাদন করেন । স্মতরাং পরদারত্বরূপ ধর্মলঙ্ঘন-প্রতীতি মায়িক চক্ষে প্রতীত হইলেও তাহার কোন প্রকার সত্যতা গোলোকেও আছে । 'আত্মারামোহপ্যারীরমৎ', 'আত্মবরুদ্ধমৌরতঃ', 'রেমে ব্রজসুন্দরিভির্যথার্ভকঃ স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ' ইত্যাদি শাস্ত্রবচনদ্বারা প্রতীত হয় যে, আত্মারামতাই কৃষ্ণের নিজধর্ম । কৃষ্ণ ঐশ্বর্য্যময় চিজ্জগতে আত্মশক্তিকে লক্ষ্মীরূপে প্রকট করিয়া স্বকীয় বুদ্ধিতে রমণ করেন । এই স্বকীয়বুদ্ধি প্রবলা স্বাকায় তথায় দাস্তরস পর্য্যন্তই রসের সুন্দরগতি । কিন্তু গোলোকে আত্মশক্তিকে শতসহস্র-গোপীরূপে পৃথক্ করিয়া স্বকীয় বিস্মৃতিপূর্ব্বক তাঁহাদের সহিত নিত্য রমণ করেন । স্বকীয়-অভিमानে রসের অত্যন্ত দুর্লভতা হয় না, তজ্জন্ত অনাদিকাল হইতেই গোপীদিগের নিসর্গতঃ 'পরোঢ়া'-অভিমান আছে এবং কৃষ্ণও সেই অভিমানের অনুরূপ স্বীয় 'ঔপপত্য'-অভিমান স্বীকার-পূর্ব্বক বংশী প্রিয়-সখীর সাহায্যে রাসাদি লীলা করেন । গোলোক—নিত্যসিদ্ধ মায়িক প্রত্যয়ের অতীত রসপীঠ ; স্মতরাং তথায় সেই অভিমানমাত্রেরই রসপ্রবাহ সিদ্ধ হয় । আবার বাৎসল্যরসও অবতারীকে আশ্রয়পূর্ব্বক বৈকুণ্ঠে নাই ;—ঐশ্বর্য্যের গতিই এইরূপ । কিন্তু পরম-মাধুর্য্যময় গোলোকে ঐ রসের মূল-অভিমান ব্যতীত আর কিছু নাই । তথায় নন্দ-যশোদা প্রত্যক্ষ আছেন, কিন্তু জন্ম-ব্যাপার নাই । জন্মভাবে নন্দ-যশোদার যে পিতৃ-মাতৃহাদি-অভিমান, তাহা বস্তুতঃ নয়,—পরস্তু অভিমানমাত্র ; যথা—'জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদঃ'

ইত্যাদি। রসসিদ্ধির জন্ত ঐ অভিমান নিত্য। শৃঙ্গার-রসেও সেইরূপ ‘পরোঢ়াত্ব’ ও ‘উপপত্য’-অভিমানমাত্র নিত্য হইলে, দোষমাত্র থাকে না এবং কোনরূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধও হয় না। ব্রজে যখন গোলোক-তত্ত্ব প্রকট হন, তখন প্রাপঞ্চিক জগতে প্রপঞ্চময়-দৃষ্টিতে ঐ অভিমানদ্বয় কিছু স্থূল হয়, এইমাত্র ভেদ। বাৎসল্য-রসে নন্দ-যশোদার পিতৃহাদি-অভিমান কিছু স্থূলাকারে কৃষ্ণজন্মাদি-লীলারূপে প্রতীত হয় এবং শৃঙ্গার-রসে সেই সেই গোপীগত পরোঢ়াত্ব-অভিমান স্থূলরূপে অভিমন্যু-গোবর্দ্ধনাদির সহিত বিবাহ-আকারে প্রতীত হয়। বস্তুতঃ গোপীদিগের পৃথক্ সত্তাগত পতিত্ব না আছে গোলোকে, না আছে গোকুলে। এইজন্যই শাস্ত্র বলেন যে, ‘ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ।’ এইজন্যই রসতত্ত্বাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছেন যে, উজ্জ্বলরসে নায়ক দুই প্রকার ; যথা— ‘পতিশ্চোপপতিশ্চৈতি প্রভেদাবিহ বিক্ৰতো’ ইতি। শ্রীজীব তাঁহার টীকায় ‘পতিঃ পুরবনিতানাং দ্বিতীয়ো ব্রজবনিতানাম্’ এই কথাতেই বৈকুণ্ঠ ও দ্বারকা-আদিতে কৃষ্ণের পতিত্ব এবং গোলোক ও গোকুলে কৃষ্ণের নিত্য-উপপতিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। গোলোকনাথ ও গোকুলনাথে উপপতি লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে দেখা যায়। কৃষ্ণ-কর্তৃক স্বীয় আত্মারামত্ব-ধর্ম্মের যে লঙ্ঘন, পরোঢ়া-মিলন-জন্ত রাগই সেই ধর্ম্মলঙ্ঘনের হেতু। গোপীদিগের নিত্য পরোঢ়াত্ব-অভিমানই সেই পরোঢ়াত্ব। বস্তুতঃ তাঁহাদের পৃথক্-সত্বায়ুক্ত পতি কখনও না থাকিলেও অভিমান সেই স্থানে তাঁহাদের পরকীয়া অবলাত্ব সম্পাদন করে। সুতরাং ‘রাগেণোল্লঙ্ঘয়ন্ ধর্ম্মম্’ ইত্যাদি সকল লক্ষণই মাধুর্য্যাপীঠে নিত্য বর্ত্তমান। ব্রজে তাহাই কিয়ৎপরিমাণে প্রাপঞ্চিকচক্ষু ব্যক্তিদিগের নিকট স্থূলাকারে লক্ষিত হয়। সুতরাং গোলোকে পরকীয় ও স্বকীয়-রসের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ ;—ভেদ নাই বলিলেও হয়, অভেদ নাই বলিলেও হয়।*

* সাধারণ ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতেও দেখা যায়,—শ্রীকৃষ্ণ শারদীয় পূর্ণিমা রজনীতে রাস-বিলাসের পূর্বে শ্রীব্রজগোপীগণের সকল প্রকার বৈধবন্ধনচ্ছেদনরূপ বস্ত্রহরণ (আবরণ উন্মোচন)

পরকীয়সার যে স্বকীয়-নিবৃত্তি এবং স্বকীয়সার যে পরকীয়-নিবৃত্তিরূপ স্বরূপ-শক্তিরমণ অর্থাৎ বিবাহ-বিধিশূন্য রমণ, তদ্ব্যতীত একরস হইয়া উভয় বৈচিত্র্যের আধাররূপে বিরাজমান। গোকুলে সেইরূপই বটে, কেবল প্রপঞ্চগত দ্রষ্টৃগণের অন্তপ্রকার প্রত্যয়। গোলোকবীর শ্রীগোবিন্দে ধর্ম্মাধর্ম্মশূন্য পতিত্ব ও উপপতিত্ব নির্মলরূপে বিরাজমান; গোকুলবীরে সেইরূপ হইয়াও যোগমায়া দ্বারা প্রতীতি-বৈচিত্র্য হইয়া থাকে। যদি বল,—যোগমায়া যাহা প্রকাশ করেন, তাহা চিহ্নিতকৃত-পরমসত্য, সূতরাং পরদারিত্বরূপ প্রতীতিও কি যথাবৎ সত্য? তদন্তর এই যে, রমাস্বাদনে সেইরূপ অভিমানের প্রতীতি থাকিতে পারে এবং তাহাতেও দোষ নাই; কেননা তাহা অমূলক নয়। কিন্তু জড়বুদ্ধিতে যে হয়-প্রতীতি হয়, তাহাই দুষ্ট; তাহা শুদ্ধজগতে থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ শ্রীজীবগোস্বামী যথাযথই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং প্রতিপক্ষের সিদ্ধান্তও অচিন্ত্যরূপে সত্য; কেবল স্বকীয়বাদ ও পরকীয়বাদ লইয়া বৃথা জড়বিবাদই মিথ্যা ও বাগাড়ম্বরপূর্ণ। যিনি শ্রীজীব গোস্বামীর টীকাসমূহ এবং প্রতিপক্ষের টীকাসকল নিরপেক্ষ হইয়া ভালরূপে আলোচনা করিবেন, তাঁহার কোন সংশয়াত্মক বিবাদ থাকিবে না। শুদ্ধ বৈষ্ণব যাহা বলেন, তাহা সকলই সত্য; তাহাতে পক্ষ-প্রতিপক্ষই নাই; তাঁহাদের বাক্কলহে রহস্য আছে। যাহাদের বুদ্ধি—মায়িকী, তাঁহারা শুদ্ধ-বৈষ্ণবতার অভাবে শুদ্ধ বৈষ্ণবদিগের প্রেমরহস্য-কলহ বুঝিতে না পারিয়া পক্ষ-বিপক্ষগত দোষের আরোপ করেন। ‘গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ’ এই রাসপঞ্চাধ্যায়ী শ্লোকের বিচারে শ্রীমদ্রামানুজ গোস্বামী স্বীয় ‘বৈষ্ণব-তোষণী’তে যাহা বিচার করিয়াছেন, তাহা তদন্তর ভক্ত শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিনা আপত্তিতে শিরোধার্য্য করিয়া লইয়াছেন।

গোলোকাদি চিদ্বিলাস-সম্বন্ধে কোন বিচার করিতে হইলে শ্রীমদ্রামানুজ ও

লীলা (দেহান্ধবোধ অভিমান নাশ করিয়া নিজ শ্রীচরণে শরণাগতা) করিয়াছিলেন। শ্রীব্রজ-গোপীগণের নিত্যসিদ্ধ দেহ, সাধকগণকে শিক্ষা দেওয়ার জন্তই এই প্রকার লীলা বলিতে হইবে।

শ্রীগোস্বামিপাদদিগের উপদিষ্ট একটি কথা স্মরণ রাখা উচিত । তাহা এই,—
 ভগবতত্ত্ব সর্বদা চিহ্নিশেষ দ্বারা বিচিত্র অর্থাৎ জড়বিশেষাতীত, কখনই নির্বিশেষ
 নয় । ভগবদ্‌রস—‘বিভাব’, ‘অনুভাব’, ‘সাত্ত্বিক’ ও ‘ব্যভিচারী’ এই চারি
 প্রকার বিশেষগত বিচিত্রতা দ্বারা সুন্দর এবং তাহা সর্বদা গোলোক ও বৈকুণ্ঠে
 বর্তমান । গোলোকের রস যোগমায়াবলে ভক্তদিগের উপকারার্থ জগতে প্রকটিত
 হইয়া ব্রজরসরূপে প্রতীত এবং এই গোকুলরসে যাহা যাহা দেখা যাইতেছে, সে-
 সকলই আবার গোলোক-রসে বিশদরূপে প্রতীত হওয়া আবশ্যিক । সুতরাং
 নাগর-নাগরীগণের বিচিত্র-ভেদ, তত্ত্বজ্ঞানের রস-বিচিত্রতা, ভূমি, জল, নদী,
 পঞ্চত, গৃহদ্বার, কুঞ্জ ও গাভীপ্রভৃতি সকল গোকুলোপকরণই যথাযথ সমাহিত-
 ভাবে গোলোকে আছে, কেবল জড়বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের তৎসম্বন্ধে যে জড়-
 প্রতীতি, তাহা গোলোকে নাই । বিচিত্র ব্রজলীলায় অধিকার-ভেদে গোলোকের
 পৃথক্ পৃথক্ স্ফুর্তি ; সেই স্ফুর্তির কোন্ কোন্ অংশ—মায়িক ও কোন্ কোন্
 অংশ—শুদ্ধ, এ বিষয়ে একটি সিদ্ধান্ত হওয়া কঠিন । ভক্তিচক্ষু প্রেমাঞ্জনদ্বারা
 যতই ছুরিত বা শোভিত হইবে, ততই ক্রমশঃ বিশদস্ফুর্তির উদয় হইবে । সুতরাং
 কোন বিতর্কের প্রয়োজন নাই ; বিতর্কের দ্বারা অধিকার উন্নত হয় না ; কেন না,
 গোলোকতত্ত্ব—অচিন্ত্য ভাবময় । অচিন্ত্য-ভাবকে চিন্তাদ্বারা অনুসন্ধান করিলে
 তুষাবঘাতীর নিরর্থক পরিশ্রমের ন্যায় নিষ্ফলচেষ্টা হইবে । সুতরাং জ্ঞানচেষ্টা
 হইতে নিরস্ত হইয়া ভক্তিচেষ্টায় অনুভূতি লাভ করা কর্তব্য । যে বিষয় স্বীকার
 করিলে চরমে নির্বিশেষ প্রতীতির উদয় হয়, তাহা অবশ্যই পরিত্যজ্য । মায়া-
 প্রতীতিশূন্য শুদ্ধপরকীয়-রস—অতি দুর্লভ । তাহা গোকুল-লীলায় বর্ণিত
 আছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই রাগানুগ ভক্তগণ সাধন করিবেন এবং সিদ্ধিকালে
 অধিকতর উপাদেয় মূলতত্ত্ব প্রাপ্ত হইবেন । জড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণের পরকীয়-
 চেষ্টাময়ী শক্তি অনেকস্থলে জড়গত বৈধর্ম্যরূপে পরিণত হয় ।
 তাহা দেখিয়া আমাদের তত্ত্বাচার্য্য শ্রীজীব উৎকণ্ঠিত হইয়া যে-সকল কথা

বলিয়াছেন, তাহার সার গ্রহণ করাই শুদ্ধবৈষ্ণবতা। আচার্য্যাবমাননা দ্বারা মতান্তর-স্থাপনের যত্ন করিলে অপরাধ হয়।” *

শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণ-পরিকর

শ্রীল মুরারিগুপ্তের কড়চা, শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর নামোল্লেখ নাই। কিন্তু শ্রীকবিকর্ণপুরের শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীগৌরপার্বদ’ ও ‘শ্রীব্রজলীলার পরিকর’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

“সুশীলঃ পণ্ডিতঃ শ্রীমান্ জীবঃ শ্রীবল্লভাত্মজঃ ॥”

(শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা ২০৩ শ্লোক)

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীব্রজলীলায় ‘শ্রীবিলাসমঞ্জরী’ বলিয়া খ্যাত। (ঐ ১৯৫ শ্লোক)। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভু তাঁহার ‘শ্রীমুক্তাচরিত’-গ্রন্থের উপসংহারে শ্রীল জীব গোস্বামিপ্রভুর সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

যস্যাজ্ঞাসুধয়া প্রবোধিতধিয়া মুক্তাচরিত্ত্রৈর্ময়া

গুচ্ছঃ পুষ্পভরৈর্ব্যধায়ি য ইহ শ্রীরূপসংশিক্ষয়া ।

জীবাখ্যন্ত মদেকজীবিতভনোন্তশ্চৈব দৃক্‌ষট্‌পদী

ঘ্রাণৈস্তং পরিভূষিতং নু তনুতাং তংকেলিসীধুংকধীঃ ॥

যে শ্রীমজ্জীবগোস্বামি-প্রভুর আদেশামৃতে প্রবোধিত-বুদ্ধি আমি শ্রীমদ্রূপ-গোস্বামি-প্রভুর সম্যক্ শিক্ষানুসরণে মুক্তাচরিতরূপ কুসুমসমূহ দ্বারা এই গুচ্ছ অর্থাৎ মুক্তামালা প্রস্তুত করিলাম, আমার একমাত্র জীবন-স্বরূপ সেই শ্রীমজ্জীব-

* “জড়গন্ধশূন্য প্রেম,—কাম অন্ধকার। যাঁহা কৃষ্ণ তাহা নাহি মায়ার অধিকার ॥

আনন্দসুখবাঞ্ছা যাহা, তাহার নাম কাম। কৃষ্ণপ্ৰীতি বাঞ্ছা যাহা, তাহার প্রেমনাম ॥”

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদহেম— সেই প্রেমা নৃলোকে না হয়।

যদি হয় তার যোগ, কভু না হয় বিয়োগ, বিয়োগ হইলে জীবন না রয় ॥”—চৈঃ চঃ ।

গোস্বামি-প্রভুর শ্রীশ্রীরাধামাধব-কেলি-সুধাপানে অতিশয় উৎসুকমতি নেত্রভঙ্গ মুহুমূহু এই মুক্তামালার দ্বাণ গ্রহণ করিয়া ইহাকে পরিভূষিত করুক ।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার ‘স্বনিয়ম-দশকে’র নবম শ্লোকে শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর সম্মুখে প্রিয়তম শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে প্রয়াণ অভিলাষ করিয়াছেন,—

“মরিষ্যে তু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদিপূরতঃ ॥”

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু যেরূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুকে ‘শিক্ষাগুরু’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তদ্রূপ ‘শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে’রও প্রত্যেক সর্গে শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর সঙ্গফলেই তাঁহার ‘শ্রীগোবিন্দলীলামৃত’-গ্রন্থ-প্রণয়নের সামর্থ্যালাভ হইয়াছে, ইহা জানাইয়াছেন ।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় একাধিক বার তাঁহার প্রার্থনায় ও বিভিন্ন পদে গোস্বামি-গুরুবর্গের সহিত শ্রীজীব-প্রভুর বন্দনা করিয়াছেন । শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁহার ‘সারার্থদর্শিনী’-টীকার মঙ্গলাচরণে শ্রীজীব-প্রভুর আনুগত্য প্রদর্শন করিয়াছেন ।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের শিক্ষাশিষ্য শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু ‘তত্ত্বমন্দভে’র-টীকার প্রারম্ভে শ্রীল জীবপ্রভুর এইরূপ বন্দনা করিয়াছেন,—

যঃ সাংখ্য-পঙ্কেন কুতর্ক-পাংশুনা।

বিবর্ত-গর্তেন চ লুপ্তদীপ্তির্ম।

শুদ্ধং ব্যাধাদ্ বাক্‌স্বধয়া মহেশ্বরং

কৃষ্ণং স জীবঃ প্রভুরস্ত নো গতিঃ ॥

সাংখ্যজ্ঞানরূপ পঙ্কের দ্বারা, কুতর্করূপ ধূলিদ্বারা, বিবর্তরূপ গর্তাভ্যন্তরে লুপ্তদীপ্তি মহেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে যিনি বাণী-পীযুষ-বর্ষণদ্বারা শুদ্ধ করেন অর্থাৎ তন্মাহাত্ম্য প্রচুরভাবে বিস্তার করেন, সেই শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুই আমাদের একমাত্র গতি ।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুকে শ্রীশ্রীরূপ-

সনাতনের শাসনগর্ভে বর্তমান, শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজ-সভার শ্রীশ্রীরূপানুগবর পাত্ররাজ ও শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের তত্ত্বাচার্য্য শ্রীগুরুপাদপদ্মরূপে বরণ করিয়াছেন। ‘শ্রীজৈবধর্ম্মে’ও শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন,—“তত্ত্ব-প্রচারের ভার সার্বভৌমের উপর ছিল; তিনি সে কার্য্য নিজ কোন শিষ্যের দ্বারা শ্রীজীবে অর্পণ করেন।” (শ্রীজৈবধর্ম্ম, ৩৯ অধ্যায়)। শ্রীসজ্জনতোষণী, ১ম বর্ষে (বঙ্গাব্দ ১২৮৮) ও ২য় বর্ষে (বঙ্গাব্দ ১২৯২) শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-রচিত “শ্রীজীবগোস্বামী” ও “শ্রীশ্রীজীবগোস্বামী প্রভু” শীর্ষক দুইটি প্রবন্ধ প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের স্বহস্তলিখিত ইংরাজী ভাষায় রচিত শ্রীজীব-প্রভুর একটি চরিত আছে। তাহা এখনও মুদ্রিতাকারে প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীসজ্জনতোষণী, ১১শ বর্ষ, ১০শ সংখ্যায় ১৩০৬ বঙ্গাব্দে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘ষট্‌সন্দর্ভ’-নামে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীরাধাদামোদর

শ্রীভক্তিরত্নাকরের বিবরণ (৪র্থ তরঙ্গ) অনুসারে জানা যায় যে, শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভু শ্রীশ্রীরাধাদামোদর-শ্রীবিগ্রহ স্বয়ং প্রকট করিয়া তাহা শ্রীজীব-গোস্বামি-প্রভুকে প্রদান করেন। “রাধাদামোদরো দেবঃ শ্রীরূপেন প্রতিষ্ঠিতঃ। জীবগোস্বামিনে দত্তঃ শ্রীরূপেণ রূপাঙ্কিনা ॥”—সাধনদীপিকা। “স্বপ্নাদেশে শ্রীরূপ শ্রীরাধাদামোদরে। স্বহস্তে নির্মাণ করি দিলা শ্রীজীবেরে ॥” —ভঃ রঃ ৪র্থ। সেই শ্রীবিগ্রহ বর্তমানে জয়পুরে আছেন। শ্রীবৃন্দাবনে শৃঙ্গার-বটের নিকটে শ্রীরাধাদামোদরের শ্রীমন্দিরে এখন সেই শ্রীবিগ্রহের প্রকাশমূর্ত্তি রহিয়াছেন। শ্রীরাধাদামোদরের শ্রীমন্দিরের একটি কক্ষে বহু হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি বিরাজিত ছিল। কিন্তু দীর্ঘকালব্যাপী গৃহবিবাদে সেবালয়ের সেই

গ্রন্থাগারটি তালাবদ্ধ ছিল। সেইসকল গ্রন্থ কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছেন, তাহা বলা যায় না। বর্তমানে সামান্য কিছু গ্রন্থ দর্শন পাওয়া যায় মাত্র।

স্বসম্প্রদায়সহস্রাধিদেব শ্রীচৈতন্যদেব

শ্রীশ্রীল জীবগোস্বামিপ্রভু ‘ক্রমসন্দর্ভ’ ও ‘সর্বসম্বাদিনী’র প্রারম্ভে শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দরকে “স্বসম্প্রদায়সহস্রাধিদেব” বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন. এবং কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সংকীর্্তন-যজ্ঞের দ্বারাই স্মমেধোগণের আরাধ্য তাহা বিশেষভাবেই প্রদর্শন করিয়াছেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সমগ্র ব্রহ্মসূত্রের চিৎসমম্বয় করিয়া যে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত জগতে প্রচার করিয়াছেন, তাহা শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু স্পষ্টভাবে তাঁহার গ্রন্থরাজিসমূহে ও বিশেষতঃ ‘সর্বসম্বাদিনী’তে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মৎসর ও অভিসন্ধিযুক্ত ব্যক্তিগণ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুকে অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বের প্রবর্তক এবং ঐ সিদ্ধান্তকে আধুনিক মত বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চাহেন। বস্তুতঃ ঐসকল ব্যক্তির স্কলদর্শীত্বই এইস্থানে অপরাধী। তাঁহারা শ্রীব্রহ্মসূত্রের “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ” অর্থাৎ একমাত্র শ্রৌতশব্দ-প্রমাণলভ্য স্বতঃসিদ্ধা অতিমর্ত্য অচিন্ত্যতত্ত্বে তর্কের যোজনা করিতে উদ্যত হয় বলিয়া ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ’-শব্দের ‘অচিন্ত্য’-কথাটি ধারণা করিতে পারে না। গত ১৩৪৭ বঙ্গাব্দের মাঘমাসে কোন একটি অতি আধুনিক অবতারবাদের আখড়া হইতে প্রকাশিত এক মাসিকপত্রে অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্তকে আধুনিক মতবাদ এবং কেবলদ্বৈতবাদীর অনির্বচনীয় বাদেরই রূপান্তর ও অদ্বৈতবাদেরই নামান্তর বলিয়া স্থাপন করিবার চেষ্টা হইয়াছে। ইহা মায়াবদ্ধ জীবের অজ্ঞতার পরিচয় মাত্র। শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ পরিকরগণের সিদ্ধান্ত মায়াবদ্ধ জীবের অগম্য।

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু তাঁহার শ্রীভগবৎসন্দর্ভীয় ‘সর্বসম্বাদিনী’তে বলিতেছেন,— *

“বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥”—(বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।৬১) ।

ইত্যত্র ‘বিষ্ণুশক্তিঃ’ বিশেষঃ স্বরূপভূতা পরা চিৎস্বরূপা শক্তিঃ পরমপদ-পরব্রহ্ম-পরতত্ত্বাত্মাখ্যা প্রোক্তা । “প্রত্যস্তমিতভেদং যৎ তৎসত্ত্বামাত্রম্” (শ্রীবিষ্ণুপুরাণ, ৬ অংশ—৭ অঃ, ৫৩ শ্লোক) । ইত্যত্র,—“প্রাপ্তকৃতং স্বরূপমেব কার্যোন্মুখং শক্তিশব্দেনোক্তমি”তি । অতঃ স্বরূপস্য কার্যোন্মুখত্বেনৈব শক্তিঃ ন স্বত ইত্যায়াতম্ । ততশ্চ বিশেষরূপং তদেব স্বয়ং শক্তিমদ্বিশেষণরূপং কার্যোন্মুখত্বং তু শক্তিঃ,—জগচ্চ কার্যাক্রমত্বমূলমিতি । তৎক্রমত্বাদিরূপা নিতৈব সা শক্তিরিত্যবগম্যতে । তথাপি বস্তুতোহত্যন্তব্যতিরেকেণ তস্য নিরূপ্যত্বাভাবান্ন ততঃ পৃথক্ ত্বমন্তীত্যভিপ্রায়েণৈব তথোক্তমিতি জ্ঞেয়ম্ । “বস্তুবাস্তু,—কা তত্র শক্তির্নাম” ইতি মতস্ত ন বেদান্তিনাং মতম্ ;—সত্যপি বস্তুনি মন্তাদিনা শক্তিস্তত্ত্বাদিদর্শনাং যুক্তিবিরুদ্ধত্বতঃ । তস্যাং স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিন্তয়িতু-মশক্যত্বাদভেদঃ,—ভিন্নত্বেন চিন্তয়িতুমশক্যত্বাদভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তিশক্তিমতোর্ভেদাভেদাবেবাদ্বীকৃতৌ তৌ চ অচিন্ত্যৌ ইতি ।

বিষ্ণুশক্তিই পরা শক্তি, ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা শক্তি অপরা ; ভগবানের কর্মশক্তির নাম অবিদ্যা, ইহাই তৃতীয়া শক্তি । এস্থলে ‘বিষ্ণুশক্তি’-পদের অর্থ এই যে, বিষ্ণুর স্বরূপভূতা (পরা) চিৎস্বরূপা শক্তি । এস্থলে পরমপদ পরব্রহ্ম-পরতত্ত্ব-বাচক । শ্রীবিষ্ণুপুরাণের ৬।৭।৫৩ শ্লোকাংশের অর্থ এই যে, “যাহা ভেদরহিত, কেবলমাত্র তাঁহার সত্ত্বাস্বরূপ ।” এ স্থলে প্রাপ্তকৃত স্বরূপ কার্যোন্মুখ হইলেই উহা

* অচিন্ত্য শক্তিশালী স্বয়ংসিদ্ধ ত্রিবিধ-ভেদরহিত অদ্বয়তত্ত্বের (পরতত্ত্বের) শক্তি বৈচিত্র্য ও শক্তি-পরিণত বস্তুবৈচিত্র্যের সহিত পরতত্ত্বের অচিন্ত্য (শ্রুতার্থাপত্তি-প্রমাণগম্য বা শব্দ-প্রমাণগম্য) যুগপৎ ‘ভেদ’ ও ‘অভেদ’—ভগবৎ সন্দর্ভ ১৪-১৬ অনু ; সর্বসম্বাদিনী বঃ সাঃ পঃ সং—৩৬-৩৭ পৃঃ ও ১৪৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

‘শক্তি’-শব্দে অভিহিত হয়। এই নিমিত্তবৎ স্বরূপ কার্যোন্মুখ হইলে উহার শক্তি স্বীকার্য্য, কিন্তু স্বতঃস্বরূপের শক্তিত্ব নাই, ইহাই সিদ্ধান্ত। এই নিমিত্ত বিশেষ্যরূপে স্বয়ং তদন্ত শক্তিমৎ, তাঁহার বিশেষণরূপ কার্যোন্মুখত্বই শক্তি। এই কার্যাক্রমত্বই জগতের মূল, সেই নিত্য সামর্থ্যাদি-রূপিনীই শক্তি। স্বরূপ বস্তু হইতে অত্যন্ত ব্যতিরেক বিচারদ্বারা উহার নিরূপণ না হওয়ায় বস্তু হইতে উহাকে পৃথক্ করা যায় না বলিয়াই উহাকে ‘স্বরূপশক্তি’ বলা হয়। তাহা হইলে তুমি বলিতে পার, তবে উহাকে বস্তুই বল না কেন, আবার শক্তি-স্বীকারের প্রয়োজন কি? তুমি এ কথা বলিতে পার না। যেহেতু উহা বেদান্তি-অভিপ্রের্ত নহে। (নৈয়ায়িকেরা পৃথক্ শক্তি স্বীকার করেন না)। বস্তু থাকা সত্ত্বেও মন্ত্রাদি দ্বারা শক্তি-সুস্তাদি দৃষ্ট হয়; স্ততরাং শক্তি স্বীকার না করা যুক্তিবিরুদ্ধ। এইজন্য স্বরূপ হইতে অভিন্নরূপে শক্তিকে চিন্তা করা যায় না বলিয়া উহার ভেদ প্রতীত হয়, আবার ভিন্নরূপেও চিন্তা করা যায় না বলিয়া অভেদ প্রতীত হয়। ফলতঃ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

শ্রীপরমাত্মসন্দর্ভীয় ‘সর্বসম্বাদিনী’তে শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু অচিন্ত্যভেদাভেদ- সিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে বহু বিচার করিয়াছেন। নিম্নে তাহা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল,—

“কেচিদ্বদন্তি—অত একশ্চৈব বস্তুনোহবস্থাভেদেন কারণত্বং কার্য্যত্বঞ্চৈত্য-বস্থাভ্যাং ভেদাদ্বস্তনা ত্বভেদান্তয়োৰ্ভেদাভেদৌ। এবং সর্বেষামেব বস্তুনাং ভেদাভেদাবেব, সর্বত্র হি করণাত্মনা জাত্যাাত্মনা চাভেদঃ। কার্য্যাত্মনা ব্যক্ত্যাাত্মনা চ ভেদঃ প্রতীয়তে। যথা মৃদয়ং ঘটঃ, যণ্ডো গৌরিতি। (অত্র যুক্তিবেশেষাশ্চ ভাস্করমতাদৌ দ্রষ্টব্যঃ।) অন্তো বদন্তি—ন তাবৎ কার্য্যকারণয়োৰ্ভেদাভেদৌ,—যত আকার-বিশেষরূপায়া এবাবস্থায়াঃ কার্য্যত্বং ন মৃদঃ। তস্যাঃ পূর্বসিদ্ধত্বাৎ। অতএব নাকারবিশেষবিশিষ্টায়া অপি তস্যাঃ কার্য্যত্বম্। ঘটত্বন্ত বিশিষ্টায়া এব। তৎকার্য্যকরত্ব-তৎপ্রতীতি-তচ্ছব্দপ্রয়োগাণাং তস্যামেব দর্শনাৎ। অতো ঘটস্য কার্য্যত্বং, কার্য্যস্য ঘটত্বং প্রাচুর্য্যাদেব ব্যপদিশ্যতে। তদেবং তদবস্থায়া এব

কার্য্যত্বে সিদ্ধে কারণত্বমপি পরশ্চাস্তদবস্থায়। এব ভবিষ্যতি । ততশ্চ কার্য্যাকারণয়ো-
 স্তদ্রূপাস্থাদয়াশ্রয়স্য বস্তুনশ্চ ভিন্নত্বমেব । তয়োৱনন্যত্বং তু ঘটাদিলক্ষণ-
 বিশিষ্টবস্তুপেক্ষ্যৈব—ন তু প্রত্যেকবস্তুপেক্ষয়া । তথা পরস্পরং কার্য্যান্বয়মপি ন
 ভিন্নাভিন্নত্বং প্রতীয়তে প্রত্যেকং বৈলক্ষণ্যং । তথা ব্যক্তিগতভেদো জাতিগত-
 শ্চাভেদ ইতি নৈকস্য দ্ব্যত্মকতা । তদাকারদয়াশ্রয়ং বস্তুন্তরমন্তীতি ত্রিতয়া-
 ভূপগমেহপি স এব দোষঃ,—অনবস্থাপাতশ্চ,—তস্মাদ্ভেদ এব । তত্ত্বমস্মাদাব-
 ভেদনির্দেশস্ত ব্যাখ্যাত এব । অত্র ভেদসিদ্ধান্তে যুক্তিবাহুলাঞ্চ ত্রায়দর্শনাদৌ
 দ্রষ্টব্যম্ । অতো ভেদাভেদবাদো বিশিষ্টবস্তুপেক্ষ্যৈব প্রবর্ত্ততাম্ । অভেদবাদশ্চ
বিশেষানুসন্ধানরাহিত্যেনৈবেতি । অপরে তু ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং’ (শ্রীব্রহ্ম সূঃ
 ২।১।১১) ভেদেহপ্যভেদেহপি নির্ম্মর্য্যাদদোষসত্ত্বতি-দর্শনেন ভিন্নতয়া চিন্তয়িতু-
মশক্যত্বাদভেদং সাধয়ন্তঃ তদ্বদভিন্নতয়াপি চিন্তয়িতুমশক্যত্বাদ্ভেদমপি সাধয়ন্তোহ-
চিন্ত্যভেদাভেদবাদং স্বীকুর্কন্তি । তত্র বাদর-পৌরাণিকশৈবানাং মতে ভেদাভেদৌ
 ভাস্করমতে চ । মায়াবাদিনাং তত্র ভেদাংশো ব্যবহারিক এব প্রাতীতিকো বা ।
 গোতম-কণাদ-জৈমিনি-কপিল-পতঞ্জলিমতে তু ভেদ এব । শ্রীরামানুজমধ্বা-
 চার্য্যমতে চেতাপি সার্বত্রিকী প্রসিদ্ধিঃ । **স্বমতে হ্চিন্ত্যভেদাভেদাবেব**
অচিন্ত্যশক্তিময়ত্বাদিতি ।”

কেহ কেহ বলেন, একই বস্তুর অবস্থাভেদে কার্য্যত্ব ও কারণত্ব সিদ্ধ হয়,
 সূত্রায়ং অবস্থাভেদে ভেদাভেদ পরিলক্ষিত হয় । তাহা হইলে সকল বস্তুরই
 এইরূপ ভেদাভেদ স্বীকার্য্য । সর্বত্রই কারণাত্মকতা ও জাত্যাত্মকতা দ্বারা
 অভেদ এবং কার্য্যাত্মকতা ও প্রকাশাত্মকতা দ্বারা বস্তুর ভেদ প্রতীয়মান হয় ।
 যেরূপ মৃত্তিকা ও ঘট এবং ঘৃষ ও গাভী । (এ বিষয়ে বিশেষ যুক্তি ভাস্করমতে
 দ্রষ্টব্য ।) অপর কেহ কেহ বলেন, কার্য্যাকারণের ভেদাভেদ নাই ; আকার-
 বিশেষরূপ অবস্থারই কার্য্যত্ব, কিন্তু মৃত্তিকার নহে । কারণ, মৃত্তিকা পূর্ব্বসিদ্ধ
 বস্তু । আকারবিশেষবিশিষ্টা হইলেও মৃত্তিকা হইতে ঘট হয়, অতএব ঘটই কার্য্য,

যুক্তিকা নহে । আকারবিশিষ্ট অবস্থাতেই ঘটকার্য্যকর ঘটপ্রতীতিত্ব এবং ‘ঘট’-
শব্দপ্রয়োগ দৃষ্ট হয়—যুক্তিকায় তাহা হয় না । ঘটত্ব-ব্যাপারটি কার্য্যের, কারণের
নহে ; কার্য্যত্বাবস্থাতেই কার্য্যত্ব পরিলক্ষিত হয় । কারণত্বাবস্থাতেই কারণত্ব হয় ।
সুতরাং কার্য্য ও কারণ এবং তদাশ্রয় বস্তু অবশ্যই ভিন্ন, এক নহে । কার্য্যাকারণের
যে অনন্তত্ব স্বীকার করা হয়, তাহা ঘটাদির ন্যায় বিশিষ্টবস্তুগত, কিন্তু সকলপ্রকার
বস্তুগত নয় । পরস্পর কার্য্যসমূহেও ভিন্নাভিন্নত্ব প্রতীত হয় না ; কেননা,
প্রত্যেকটীতেই বৈলক্ষণ্য রহিয়াছে । জাতিগত অভেদ ও ব্যক্তিগত ভেদ-সম্বন্ধে
যাহা বলা হইয়াছে, তাহাও অলৌকিক । কেননা, এক বস্তুর দ্ব্যাত্মকতা অসম্ভব ।
যদি বল, দুই আকার আশ্রয় করিয়া আর একটি বস্তু স্বীকার করিলেই ত’
দ্ব্যাত্মকতা-দোষ খণ্ডিত হইতে পারে ; তাহাও বলিতে পার না । কেননা,
আবার একটি তৃতীয় বস্তুর অভ্যুপগম স্বীকার করাও দোষাবহ । কেননা,
তাহাতে অনবস্থা-দোষ ঘটে । সুতরাং ভেদবাদই প্রকৃত সিদ্ধান্ত । “তত্ত্বমসি”
বাক্যের অভেদনির্দেশ যে অর্য্যোক্তিক, তাহা ত’ ব্যাখ্যাতই আছে । ন্যায়-
দর্শনাদিতে ভেদসিদ্ধান্তের বহুল যুক্তি পরিলক্ষিত হয় । সে-সকল যুক্তি ন্যায়-
দর্শনে দ্রষ্টব্য । অতএব বিশিষ্ট বস্তু-অঙ্গীকারে ভেদাভেদবাদ এবং বিশেষ-
পদার্থের অনুসন্ধানরাহিত্যবশতঃ অভেদবাদ স্বীকৃত হয় ।

অপর কেহ কেহ বলেন,—তর্কের অপ্রতিষ্ঠাহেতু ভেদ ও অভেদে নিখিল-
দোষদর্শনে ভিন্নতাক্রমে চিন্তা করা অসম্ভব । এইজন্য ভেদ সাধন করা যেমন
দুষ্কর, তেমনি অভেদ সাধন করাও দুষ্কর । এইরূপে ভেদাভেদ উভয়ই সাধন
করিতে যাইয়া ইহারা ভেদাভেদ-সাধনে চিন্তার অসমর্থতা-উপলব্ধিতে অচিন্ত্য-
ভেদাভেদবাদ স্বীকার করেন । বাদরায়ণি, পৌরাণিক ও শৈবগণের মতে ভেদা-
ভেদবাদ ; মায়াবাদিগণের মতে ভেদাংশ ব্যবহারিক বা প্রাতীতিক মাত্র । গোতম,
কণাদ, জৈমিনি, কপিল, পতঞ্জলির মতে ভেদবাদ, শ্রীরামানুজাচার্য্য-মতে বিশিষ্টা-
দ্বৈতবাদ ও শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যমতে ভেদবাদ স্বীকৃত হইয়াছে । পরমতত্ত্ব অচিন্ত্য-
শক্তিময় বলিয়া স্বীয়মতে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তই নির্ণীত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ—‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ সম্বন্ধে—
 “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস । কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ-
 প্রকাশ ॥” ঈশ্বর মায়াধীশ ও জীব—মায়াবশযোগ্য । স্তবরাং ঈশ্বর ও
 জীব—ভেদ ; আবার জীব অদ্বয়পরতত্ত্বের শক্তি বলিয়া তাঁহার সহিত অভেদ ;
 উভয়ের ভেদাভেদ-সম্বন্ধ ।—(চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৬২-৬৩, মঃ ২০।১০৮ ; আঃ
 ৫।৮৬-৮৯) ।

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তিপাদ—‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ সম্বন্ধে—“ততো ভিন্ন-
 ত্বেনাভিন্নত্বেনাপি ব্যপদিশ্যন্তে”—(সারার্থ-দর্শিনী—২।৯।৩৩ ; ১০।৮৭।৩২) ।
 “চিদ্রূপত্বেন শক্তিমত্বেনৈক্যাং তয়োর্ভেদেহপ্যল্লমাত্রঃ খল্বভেদো বর্তত এব”—
 (ঐ ১।১২২।১০-১১ ; ১।২।১১) । “ব্যাপ্তিরূপেণ ভেদঃ সমষ্টিরূপেণাভেদঃ”—
 (শ্রীচৈঃ চঃ টীকা—মঃ ২০।১০৮) ।

শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু—‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ সম্বন্ধে—(শ্রীবলদেব
 পাদকৃত তত্ত্বসন্দর্ভ-টীকা—৪৩।অনু, ৯৩-৯৪ পৃঃ—শ্রীমত্যানন্দ গোঃ সংস্করণ)—
 পরতত্ত্বের দুর্ঘটঘটনাপটীয়সী স্বাভাবিকী অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে রশ্মি পরমাণু
 স্থানীয় জীব, সূর্য্য-স্থানীয় পরতত্ত্ব হইতে অপৃথক্ হইয়াও পৃথক্ ।

অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের সনাতনত্ব ও শ্রীমাদ্ধর্মমত

অতি আধুনিক অসাম্প্রদায়িক-ক্রম এক স্বেচ্ছাচারী অসৎ সম্প্রদায় নিত্যতত্ত্ব
 কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণতত্ত্বকেও প্রচ্ছন্ন পৈশুণ্য-রোগাক্রান্ত হইয়া “আধুনিক” বলিয়া
 বলিয়া মনে করে । বস্তুতঃ অস্মদীয় পূর্ব-আচার্য্য বুদ্ধবৈষ্ণব শ্রীল আনন্দতীর্থপাদ
 (শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য) তাঁহার ভাষ্যে শ্রীব্যাসদেবের রচিত সনাতন শাস্ত্রসিদ্ধি হইতে
 ব্রহ্মতর্কের ষে-সকল প্রমাণবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা হইতে অচিন্ত্য-
 ভেদাভেদসিদ্ধান্ত অনাদিসিদ্ধ শ্রৌতসিদ্ধান্ত বলিয়া প্রমাণিত হয় । নিম্নে
 শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যের ভাষ্যোদ্ধৃত সেই সকল বাক্য উদ্ধৃত হইল,—

অবয়ব্যবয়বানাং চ গুণানাং গুণিনস্তথা ।

শক্তিশক্তিমতোশ্চৈব ক্রিয়ায়াস্তদ্বতস্তথা ॥

স্বরূপাংশাংশিনোশ্চৈব নিত্যভেদো জনাদ্দনে ।

জীবস্বরূপেষু তথা তথৈব প্রকৃতাৱপি ॥

চিদ্রূপায়ামতোহনংশা অগুণা অক্রিয়া ইতি ।

হীনা অবয়বৈশ্চেতি কথ্যন্তে তু ভেদতঃ ॥

পৃথগ্গুণাত্তভাবাক্ত নিত্যত্বাভয়োরপি ।

বিশেষাৱচিন্ত্যশক্তেষ্ট সৰ্বং সম্ভৱতি ধ্রুবম্ ॥

ক্রিয়াদেৱপি নিত্যত্বং ব্যক্ত্যব্যক্তিবিশেষণম্ ।

ভাবাভাববিশেষেণ ব্যবহারশ্চ তাদৃশঃ ॥

বিশেষস্তা বিশিষ্টস্তাপ্যভেদস্তদেৱ তু ।

সৰ্বং চাচিন্ত্যশক্তিত্বাদ্ যুজ্যতে পরমেশ্বরে ॥

তচ্ছক্ত্যেৱ তু জীবেষু চিদ্রূপপ্রকৃতাৱপি ।

ভেদাভেদৌ তদন্তত্র হ্যভয়োরপি দৰ্শনাৎ ॥

কাৰ্য্যকাৱণয়োশ্চাপি নিমিত্তং কাৱণং বিনা । ইতি (ব্রহ্মতৰ্কে) ।

জনাদ্দনে অবয়বী ও অবয়বসমূহ, গুণী ও গুণসমূহ, শক্তিমান্ ও শক্তি, ক্রিয়াবান্ ও ক্রিয়া এবং অংশী ও স্বরূপাংশ—ইহাদের পরস্পর নিত্য অভেদ বর্তমান । জীব-স্বরূপসমূহ এবং চিদ্রূপা প্রকৃতিতেও (ঐ সকল বিষয়ে) ঐ রূপ অভেদ রহিয়াছে । অতএৱ অভেদহেতু (অংশ-প্রভৃতির সহিত অংশিপ্রভৃতির অভেদহেতু), গুণাদির পৃথক্ অবস্থানের (গুণিপ্রভৃতি হইতে গুণপ্রভৃতির পৃথক্ অবস্থানের) অভাবহেতু এবং অংশিপ্রভৃতি ও অংশপ্রভৃতি—এই উভয়ের নিত্যত্বহেতু তাহারা (অংশিপ্রভৃতি) অনংশ, অগুণ, অক্রিয় ও অবয়বহীনরূপে কথিত হয় । আর বিষ্ণুর অচিন্ত্যশক্তিহ্রনিবন্ধন এই সমস্তই সম্ভৱ । ক্রিয়াদির নিত্যত্ব, প্রকাশ ও অপ্রকাশভেদ, অস্তিত্ব ও অনস্তিত্বরূপে ব্যবহার এবং বিশেষ ও বিশিষ্টের অভেদও তদ্রূপেই সিদ্ধ হয় । অচিন্ত্যশক্তিহ্র-নিবন্ধন পরমেশ্বরে সমস্তই সম্ভৱ । আর তাঁহার শক্তিহেতুই জীবসমূহে ও চিদ্রূপা প্রকৃতিতেও (তত্তদ্বিষয়গত) ভেদ ও অভেদ যুগপৎ বর্তমান ; যেহেতু অন্তত্র (তত্তদ্বিষয়ে)

ভেদ ও অভেদ—উভয়ই দৃষ্ট হয়। নিমিত্তকারণ ব্যতীত কার্য ও কারণের মধ্যেও এইরূপ ভেদাভেদ জ্ঞাতব্য।

‘অচিন্ত্য’ ও ‘অনির্বচনীয়’ এই শব্দদ্বয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ। ‘অনির্বচনীয়’-শব্দটি নির্বিশেষবাদমূলক। ‘অনির্বচনীয়’ অর্থে যাহা বর্ণনার অতীত বা যাহা নির্বিশেষ। কিন্তু অচিন্ত্যবস্তু নির্বিশেষ নহে, তাহা চিৎ-প্রত্যক্ষের দ্বারা প্রত্যক্ষীভূত হয়। তাহা সেবোন্মুখ ইন্দ্রিয় ও চিৎ-সমাধিলব্ধ বুদ্ধি ও বাক্যের দ্বারা বর্ণনা করা যায়। বৈকুণ্ঠ ও গোলোকের ভূমিকায় তাহার বর্ণন আছে, কিন্তু কুণ্ঠধর্ম বা মায়াবলিত মনের দ্বারা তাহা চিন্তা করা যায় না। এজন্যই সাত্তত শাস্ত্র ভগবন্তত্বকে ‘অচিন্ত্য’ এবং তাঁহার স্বরূপশক্তিকে ‘অবিচিন্ত্য’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদ-সম্বন্ধে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

এই সিদ্ধান্ত বেদাদি-শাস্ত্রে ও শ্রীব্যাসের বাক্যে অনাদিকাল হইতেই বর্ণিত আছে। শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহা শ্রীরূপ-সনাতনাদি অন্তরঙ্গজনের দ্বারা প্রচার করাইয়াছেন এবং শ্রীরূপানুগবর শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু তাহা বিশেষভাবে বৈদান্তিক বিচার ও শ্রোত-যুক্তির মধ্য দিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। আচার্য্যবর্য্য শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে-সংক্ষেপে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“বেদ ও বেদান্ত আলোচনাপূর্ব্বক আচার্য্যগণ দুইপ্রকার সিদ্ধান্ত করেন। দস্তাত্রেয়, অষ্টাবক্র, দুর্ব্বাসা প্রভৃতি ঋষিগণের অনুগত সিদ্ধান্ত লইয়া শ্রীমচ্ছঙ্করা-চার্য্য কেবলাদ্বৈতমত প্রচার করেন। তাহাই একপ্রকার সিদ্ধান্ত। শ্রীনারদ, শ্রীপ্রহ্লাদ, শ্রীধ্রুব, শ্রীমনু প্রভৃতি মহাত্মাদিগের অনুগত সিদ্ধান্ত লইয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শুদ্ধভক্তিতত্ত্ব প্রচার করেন। তাহাই দ্বিতীয় প্রকার সিদ্ধান্ত। ভক্তিসিদ্ধান্ত চারি প্রকার। (ক) শ্রীরামানুজ-মতে চিৎ ও অচিৎ এই দুই বিশেষণে বিশিষ্ট হইয়া একমাত্র ঈশ্বরই বস্তু। (খ) শ্রীমধ্বমতে জীব ঈশ্বর

হইতে পৃথক্ তত্ত্ব, কিন্তু ঈশভক্তিই তাঁহার স্বভাব। (গ) শ্রীনিব্বাদিত্য-মতে জীব ঈশ্বর হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ। অতএব ভেদেরও নিত্যতা স্বীকৃত। (ঘ) শ্রীবিষ্ণুস্বামি-মতে বস্তু এক হইলেও বস্তুতঃ ব্রহ্মতা ও জীবতা নিত্য পৃথক্। এরূপ পরস্পরের ভেদ থাকিলেও তাঁহারা সকলেই ভক্তির নিত্যত্ব, ভগবানের নিত্যত্ব, জীবের নিত্য দাস্য ও চরমে প্রেমগতি স্বীকার করিয়াছেন। অতএব তাঁহারা সকলেই মূলতঃ্ বৈষ্ণব।

বেদব্যাসকৃত ‘ব্রহ্মসূত্রে’ পরিণামবাদই উপদিষ্ট, বিবর্তবাদ উপদিষ্ট নয়। কিন্তু শঙ্করাচার্য্য পরিণামবাদে ‘ঈশ্বর বিকারী হন’ বলিয়া সূত্রার্থ পরিবর্তন করতঃ বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন। ‘পরিণাম’ ও ‘বিবর্ত’ শব্দদ্বয়ের অর্থ সদানন্দ-শেগীন্দ্রকৃত বেদান্তসার ৫৯ সংখ্যায় এইরূপ লিখিত আছে,—

‘সতত্ত্বতোহন্যথা বুদ্ধিবিকার ইত্যদীরিতঃ।

অতত্ত্বতোহন্যথা বুদ্ধিবিবর্ত ইত্যদাহতঃ ॥’

কোন সত্যবস্তু অন্যরূপ গ্রহণ করিলে তাহাতে যে পৃথক্-বস্তু-বুদ্ধি, তাহার নাম—পরিণাম। পরিণাম বিকারমাত্র। দৃষ্টান্ত যথা,—দুগ্ধ হইতে দধি। অন্য বস্তু নাই, অথচ অন্য বস্তু বলিয়া তাহাতে যে ভ্রম, তাহাই বিবর্ত। দৃষ্টান্ত যথা—রজ্জুতে সর্প-ভ্রম। এই তাৎপর্য্য লইয়া শাঙ্করীয় পণ্ডিতগণ বলেন যে, এই জীব ও জড়াত্মক জগৎ কখনই ঈশ্বরের পরিণাম হইতে পারে না। যদি পরিণাম মানা যায়, তাহা হইলে ঈশ্বরকে বিকারী বলিতে হয় অর্থাৎ এই জগৎ ঈশ্বরের একটী বিকৃত অবস্থা বলিয়া মানিতে হয়। দুগ্ধ যেমন অল্পযোগে দধিরূপে বিকৃত হয়, জগৎকে সেরূপ ঈশ্বরের বিকৃতি বলিতে হয়। অতএব পরিণামবাদ অগ্রাহ্য। সর্প নাই, তথাপি অজ্ঞানতাবশতঃ একটি রজ্জুকে সর্প বলিয়া মনে হয় এবং সেই ভয় হইতে নানাপ্রকার ফলোৎপত্তি হয়। জগৎ সেইরূপ। জগৎ নাই, অথচ অজ্ঞানে যে জগৎকে বস্তু বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহাই বিবর্ত। ইহা মানিলে ঈশ্বরকে বিকারী বলিতে হয় না। এইরূপ সিদ্ধান্তের দ্বারা বিবর্তবাদ-স্থাপন হইয়াছে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা এই যে,

বিবর্তবাদের স্থল নাই। জীব জড়দেহে যে আব্রবুদ্ধি করে, তাহাতে রজ্জু-সর্পের উদাহরণ লগ্ন হয় এবং তাহাই বিবর্ত। কিন্তু জড়দেহ মিথ্যা নয়, অতএব ঈশ্বর বিবর্তভাবে জড়দেহ বা জড়জগৎ হইয়াছেন অথবা জীব-স্বরূপ হইয়াছেন,—এরূপ সিদ্ধান্ত নিতান্ত হেয়। ব্যাসসূত্রে পরিণাম স্বীকৃত হইয়াছে। পরিণাম পরিত্যাগ করিলে সর্বজ্ঞ-ব্যাসকে ভ্রান্ত বলিতে হয়। বস্তুতঃ দুইরূপে দধিরূপে পরিণত হয়, ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি সেইরূপ ঈশ্বর-ইচ্ছায় জীব ও জড়রূপে পরিণত হইয়াছে। ঈশ্বর বা ব্রহ্মের পরিণাম নাই, কিন্তু তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির বিচিত্র-প্রভাব-অনুসারে পরিণতি কখনই ঈশ্বরকে বিকারী করিতে পারে না। যদিও প্রাকৃত বস্তু অপ্রাকৃত তত্ত্বের উদাহরণ সম্পূর্ণরূপে হয় না, তথাপি তাহা কোন অংশে উদাহৃত হইয়া অপ্রাকৃত তত্ত্বকে স্পষ্ট করিতে পারে। এরূপ কথিত আছে যে, প্রাকৃত চিন্তামণি নানা রত্নরাশি প্রসব করিয়াও অবিকৃত থাকে। অপ্রাকৃত তত্ত্বে ঈশ্বরের সৃষ্টিকে সেইরূপ মনে করুন। অনন্ত জীবময় জৈবজগৎ ও চতুর্দশ লোকান্তর্গত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অচিন্ত্য শক্তিদ্বারা ইচ্ছামাত্র সৃষ্টি করিয়াও পরমেশ্বর সম্পূর্ণ বিকার-শূন্য থাকেন। ‘বিকারশূন্য’ শব্দ দ্বারা এইরূপ মনে করিবেন না যে, তিনি কেবল নির্কিশেষ। বৃহদ্রত্ন ব্রহ্ম সর্বদা ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবৎস্বরূপ। ‘কেবল নির্কিশেষ’ বলিলে তাঁহার চিহ্নিত্ব স্বীকৃত হয় না। অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা তিনি নিত্য সর্বিশেষ ও নির্কিশেষ। কেবল নির্কিশেষ মানিলে অর্দ্ধ-স্বরূপমাত্র মানা হয় এবং তাহাতে পূর্ণতার হানি হয়। সেই পরতত্ত্বে অপাদান, করণ ও অধিকরণরূপ তিনটি কারকত্ব বিশেষরূপে শ্রুতিগণ-কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে, যথা,—

‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে । যেন জাতানি জীবন্তি । যৎ প্রযন্ত্য-ভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্জাসস্ব তদব্রহ্ম ।’ (তৈত্তিরীয়, ৩।১)

‘যাহা হইতে এই সমস্ত ভূত জাত হইয়াছে’,—এতদ্বারা ঈশ্বরের অপাদান-কারকত্ব সিদ্ধ হয় ॥ ‘যাহা কর্তৃক জাত হইয়া সমস্ত জীবিত আছে,’—এই বাক্য-দ্বারা করণ-কারকত্ব লক্ষিত হয়। ‘যাহাতে গমন ও প্রবেশ করে,’—এই বাক্যের

দ্বারা ঈশ্বরের অধিকরণ-কারকত্ব বিচারিত হইয়া থাকে। এই তিন লক্ষণ দ্বারা ‘পরমতত্ত্ব’ বিশিষ্ট হইয়াছেন। ইহাই তাঁহার বিশেষ, অতএব ভগবান্ সৰ্বদা সৰ্বিশেষ। একরূপ ভগবান্ কখনই কেবল নিরাকার হইতে পারেন না। ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপই তাঁহার নিত্য অপ্রাকৃত আকার।

শ্রীজীব গোস্বামী তদীয় ‘শ্রীভগবৎসন্দর্ভ’, ১৬শ সংখ্যায় ভগবন্তত্ত্ববিচারে বলিয়াছেন যে,—

‘একমেব পরমং তত্ত্বং স্বাভাবিকাচিন্ত্যশক্ত্যা সৰ্বদৈব স্বরূপ-তদ্রূপবৈভব-জীব-প্রধানরূপেণ চতুর্দ্ধাবতিষ্ঠতে, সূর্য্যাম্বুর-মণ্ডলস্থিত-তেজ ইব মণ্ডল-তদ্বহির্গত-তদ্রশ্মি-তৎপ্রতিচ্ছবিরূপেণ।’

পরমতত্ত্ব এক। তিনি স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন। সেই শক্তিক্রমে সৰ্বদাই তিনি স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রধানরূপে চতুর্দ্ধা অবস্থান করেন। সূর্য্যামণ্ডলস্থ তেজ সূর্য্যামণ্ডল, তাহার বহির্গত রশ্মি ও তাহার প্রতিচ্ছবি অর্থাৎ দূরগত প্রতিফলন, এই অবস্থার কথঞ্চিৎ উদাহরণ-স্থল। সচ্চিদানন্দমাত্র বিগ্রহই তাঁহার স্বরূপ। চিন্ময় ধাম, নাম, সঙ্গী ও সমস্ত ব্যবহার্য্য উপকরণই স্বরূপ-বৈভব। নিত্যযুক্ত, নিত্যবদ্ধ অনন্ত জীবগণই জীব। মায়া, প্রধান ও তৎকৃত সমস্ত জড়ীয় স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতই ‘প্রধান’-শব্দবাচ্য। এই চতুর্দ্ধা প্রকাশ নিত্য পরমতত্ত্বের একত্ব প্রতিপাদক। পরমতত্ত্বে নিত্যবিরুদ্ধ ব্যাপার কিরূপে যুগপৎ থাকিতে পারে? উত্তর এই যে, জীববুদ্ধিতে ইহা অসম্ভব; কেননা, জীববুদ্ধি সীমাবিশিষ্ট। পরমেশ্বরের অচিন্ত্য-শক্তিতে ইহা অসম্ভব নয়।

শ্রীজীব গোস্বামী এই মতকে ‘সৰ্বসম্বাদিনী’-গ্রন্থে অচিন্ত্যভেদাভেদাত্মক বলিয়া লিখিয়াছেন। শ্রীনিম্বার্কমতে যে ভেদাভেদ অর্থাৎ দ্বৈতাদ্বৈত-মত, তাহা পূর্ণতা লাভ করে নাই। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা লাভ করিয়া বৈষ্ণব জগৎ সেই মতের পূর্ণতাকে পাইয়াছেন। শ্রীমধ্বমতে যে সচ্চিদানন্দ-নিত্যবিগ্রহস্বীকার আছে, তাহাই এই অচিন্ত্য-ভেদাভেদের মূল বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমধ্বসম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। পূর্ব বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সিদ্ধান্তিত মতসকলে একটু একটু

বৈজ্ঞানিক অভাব থাকায় তাঁহাদের পরস্পর বৈজ্ঞানিক-ভেদে সম্প্রদায়ভেদ হইয়াছে। সাক্ষাৎপরতত্ত্ব শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু স্বীয় সর্বজ্ঞতাবলে সেই সমস্ত মতের অভাব পূরণ করত শ্রীমন্মথের ‘সচ্চিদানন্দ নিত্যবিগ্রহ’, শ্রীরামানুজের ‘শক্তি-সিদ্ধান্ত’, শ্রীবিষ্ণুস্বামীর ‘শুদ্ধাদ্বৈত-সিদ্ধান্ত, তদীয়-সর্বস্বত্ব’ এবং শ্রীনিম্বাকের ‘নিত্য-দ্বৈতাদ্বৈত-সিদ্ধান্ত’কে নির্দোষ ও সম্পূর্ণ করিয়া স্বীয় অচিন্ত্য-ভেদা-ভেদাত্মক অতি বিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিক মত জগৎকে রূপা করিয়া অর্পণ করিয়াছেন।

এই সিদ্ধান্তমতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের ভেদ ও অভেদ এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত জগতের ভেদ ও অভেদ যুগপৎ সত্য বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সমীম মানবযুক্তিতে ইহার সামঞ্জস্য হয় না বলিয়া এই নিত্য ভেদাভেদতত্ত্বকে ‘অচিন্ত্য’ বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। অচিন্ত্য হইলেও যুক্তি বা তর্ক ইহাতে অসম্ভাব্য নয়। অবিচিন্ত্যশক্তি ভগবানের পক্ষে ইহা যুক্তিযুক্তই বটে। সেই শক্তিতে যাহা যাহা স্থাপিত হইয়াছে, তাহা আমাদের পক্ষে রূপালব্ধ তত্ত্ব। অচিন্ত্যভাবে তর্ক যোজনা করিবে না, ইহা প্রাচীন পণ্ডিতগণ উপদেশ দিয়াছেন ; যেহেতু অচিন্ত্যবিষয়ে তর্ক কখনই প্রমাণরূপে প্রতিষ্ঠালাভ করে না। একথা বাঁহাদের মনে থাকে না, তাঁহাদের দুর্দশার আর ইয়ত্তা নাই।”

শ্রীজীবের গ্রন্থ

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী সংস্কৃত-পদ্যে শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীজীবপ্রভুর রচিত গ্রন্থের তালিকা প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীমদল্লভপুত্র-শ্রীজীবস্য কৃতিষু তে ।

শঙ্করশাসনং নাম্না হরিনামামৃতং তথা ॥

তৎসূত্রমালিকা তত্র প্রযুক্তো ধাতুসংগ্রহঃ ।

কৃষ্ণার্চাদীপিকা সূক্ষ্মা গোপালবিরূদাবলী ॥

রসামৃতশ্চ শেষশ্চ শ্রীমাধবমহোৎসবঃ ।
 সঙ্কল্প-কল্পবৃক্ষে যশ্চম্পূর্তাবার্থসূচকঃ ॥
 টীকা গোপালতাপত্ন্যাঃ সংহিতায়াশ্চ ব্রহ্মণঃ ।
 রসামৃতশ্চোজ্জ্বলশ্চ যোগসার-স্তবশ্চ চ ॥
 তথা চাগ্নিপুৰাণস্থ-গায়ত্রীবিবৃতিরপি ।
 শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নানাং পাদ্যোক্তানামথাপি চ ॥
 লক্ষ্মীবিশেষরূপা যা শ্রীমদ্দ্বন্দ্বাবনেশ্বরী ।
 তস্যাঃ কর-পদস্থানাং চিহ্নানাঞ্চ সমাহৃতিঃ ॥
 পূৰ্ব্বোক্তরতয়া চম্পূদ্বয়ী যা চ ত্রয়ী ত্রয়ী ।
 সন্দর্ভাঃ সপ্ত বিখ্যাতাঃ শ্রীমদ্ভাগবতশ্চ বৈ ॥
 তত্ত্বাখ্যো ভগবৎসংজ্ঞঃ পরমাত্মাখ্য এব চ ।
 কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রীতিসংজ্ঞাঃ ক্রমাখ্যঃ সপ্তমঃ শ্রুতঃ ॥
 সম্বন্ধশ্চ বিধেয়শ্চ প্রয়োজনমিতি ত্রয়ম্ ।
 হস্তামলকবদ্ যেষু সন্দিরাগৈঃ প্রকাশিতম্ ॥
 ইত্যাদয়ঃ ॥

‘শ্রীভক্তিরত্নাকরে’ প্রথম তরঙ্গেও তাঁহার পঁচিশটি গ্রন্থের তালিকা পাওয়া

যায়,—

শ্রীজীবের গ্রন্থ পঞ্চবিংশতি বিদিত ।

- (১) ‘হরিনামামৃত’-ব্যাকরণ দিব্য রীত ॥
- (২) ‘সূত্রমালিকা’, (৩) ধাতুসংগ্রহ সুপ্রকার ।
- (৪) ‘কৃষ্ণার্চনদীপিকা’-গ্রন্থ অতি চমৎকার ॥
- (৫) ‘গোপালবিরুদাবলী’, (৬) ‘রসামৃতশেষ’ ।
- (৭) ‘শ্রীমাধবমহোৎসব’ সৰ্ব্বাংশে বিশেষ ॥
- (৮) ‘শ্রীসঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ’-গ্রন্থের প্রচার ।
- (৯) ‘ভাবার্থসূচক চম্পূ’ অতি চমৎকার ॥

- (১০) ‘গোপালতাপনী টীকা’, (১১) ‘টীকা ব্রহ্মসংহিতার’ ।
 (১২) ‘ব্রহ্মসংহিতা’ (দুর্গমসঙ্গমনী),
 (১৩) ‘শ্রীউজ্জলটীকা’ (লোচনরোচনী) আর ॥
 (১৪) ‘যোগসার-স্তবের টীকা’তে সুসঙ্গতি ।
 (১৫) ‘অগ্নিপুরাণস্থ শ্রীগায়ত্রী-ভাষ্য’ তথি ॥
 (১৬) ‘পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন’ ।
 (১৭) ‘শ্রীরাধিকা-কর-পদস্থিত চিহ্ন’ ভিন্ন ॥
 (১৮) ‘গোপালচম্পু’—পূর্ব-উত্তর-বিভাগেতে ।
 বর্ণিলেন কি অদ্ভুত বিদিত জগতে ॥
 (১৯-২৫) সপ্ত-সন্দর্ভ বিখ্যাত ভাগবত-রীতি ।
 তত্ত্ব-ভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রীতি ॥
 —(শ্রীভঃ রঃ, ১ম তরঙ্গ ৮৩৩-৮৪১) ।

শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোবিন্দমি-প্রভুর রচিত কতিপয় গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

শ্রীহরিনামামৃতব্যাখ্যন*—শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীগয়া হইতে প্রত্যাগত হইয়া ‘শ্রীকৃষ্ণই সর্বশব্দশাস্ত্রের একমাত্র তাৎপর্য্য’ ইহা জীবগণকে শিক্ষা দিবার জন্য পড়ুয়াগণের নিকট “আবিষ্ট হইয়া প্রভু করেন ব্যাখ্যান । সূত্র-বৃত্তি-টীকায় সকল হরিনাম ॥” (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১।১৪৭)—এই বিচার অবলম্বন করিয়া শ্রীগৌরপার্বদ শ্রীজীবগোবিন্দমিপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেরণাক্রমে শ্রীহরিনামাবলি-

* এই ব্যাখ্যনের দুইজন টীকাকার—১। বাঁকুড়া জেলায় সোণামুখী গ্রাম নিবাসী—শ্রীহরেকৃষ্ণ আচার্য্য । ২। বীরভূম জেলার কেন্দুবিল গ্রামে ১২৫৩ সনে (১৭৬৮ শকাব্দ) শ্রীগোপীচরণ দাস বেদান্তভূষণ মহাশয় দ্বিতীয় টীকা সমাপ্ত করেন । (সমাস-প্রকরণের শেষে আত্মবংশ পরিচয় এসঙ্গে) ।

বলিত শ্রীহরিনামামৃতব্যাकरण রচনা করিয়াছেন। শ্রীল গোস্বামিপাদ তাঁহার এই গ্রন্থ-রচনার প্রধান উদ্দেশ্য মঙ্গলাচরণে এইরূপ জানাইয়াছেন,—

কৃষ্ণমুপাসিতুমশ্রু শ্রুজমিব নামাবলিং তনবৈ ।
 ছরিতং বিতরেদেষা তৎসাহিত্যাদিজামোদম্ ॥
 আহতজল্লিতজটিতং দৃষ্ট্বা শব্দানুশাসনস্তোমম্ ।
 হরিনামাবলিবলিতং ব্যাকরণং বৈষ্ণবার্থমাচিন্মঃ ॥
 ব্যাকরণে মরুণীৰুতি জীবনলুকাঃ সদাঘসংবিদ্বাঃ ।
 হরিনামামৃতমেতৎ পিবন্তু শতধাবগাহন্তাম্ ॥
 সাক্ষেত্যং পরিহাস্যং স্তোভং হেলনমেব বা ।
 বৈকুণ্ঠনাম-গ্রহণং অশেষাঘহরং বিদুঃ ॥

কৃষ্ণের উপাসনা-হেতু যে রূপ ভক্তগণ শ্রীমালিকা বিস্তার করেন অর্থাৎ মালিকার প্রত্যেক চিন্ময়তুলসীখণ্ড পৃথগ্ভাবে বিস্তার করিয়া তৎসহযোগে নামগ্রহণ করিয়া থাকেন, আমিও তদ্রূপ ভগবান্নামসমূহ সূত্রসাহায্যে গ্রহণ করিয়া বিস্তৃত করিতে অভিলাষী হইয়াছি। এই নামাবলী সত্তাই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গজনিত আনন্দ বিতরণ করিবে অথবা শ্রীমদ্-ভাগবতাদি অপ্ৰাকৃত সাহিত্য-আস্বাদন-সুখ প্রদান করিবে। অত্যাণ্ড ব্যাকরণগুলি তর্কযোগ্য, রুখা বাগাড়ম্বরপূর্ণ এবং দুর্বোধ্য মিশ্রজ্ঞান-প্রকাশক জানিয়া বৈষ্ণবদিগের জন্ম শ্রীহরিনামসমূহে গ্রথিত এই ব্যাকরণ সংগ্রহ করিতেছি। তাদৃশ দুর্বোধ্য ব্যাকরণরূপ মরুপ্রদেশে যাহারা প্রকৃত জীবনরূপ জল পাইবার লোভে সর্বদা নানাবিধ ক্রেশে পতিত হইতেছেন, তাঁহারা এই শ্রীহরিনামামৃতব্যাकरणরূপ সুধা পান করুন এবং শত শতবার অবগাহন করুন। সংকেত, পরিহাস, পাদপূরণে কিম্বা অনায়াসে শ্রীকৃষ্ণনাম (শ্রীহরিনাম) গ্রহণ করিলেও সমস্ত প্রকারের পাপ বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

শ্রীহরিনামামৃতব্যাकरणে মোট ৩১৮৬টি সূত্রে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে,—(১) ১—৪৩ সূত্রে সংজ্ঞাপ্রকরণ ; সন্ধিপ্ৰকরণ ; (২) ৪৪—৯৫ সূত্রে সর্বেশ্বরসন্ধি (স্বরসন্ধি) ; (৩) ৯৬—১৩০ সূত্রে বিষ্ণুজনসন্ধি (ব্যঞ্জনসন্ধি) ;

(৪) ১৩১—১৪৮ সূত্রে বিষ্ণুসর্গ-সন্ধি (বিসর্গসন্ধি) ; বিষ্ণুপদ-প্রকরণ ; (৫) ১৪৯—২১০—সর্বোৎকৃষ্ট পুরুষোত্তমলিঙ্গ (স্বরান্ত পুংলিঙ্গ) ; (৬) ২১১—২২১ লক্ষ্মীলিঙ্গ (স্বরান্ত স্ত্রীলিঙ্গ) ; (৭) ২২২—২৩৯—ব্রহ্মলিঙ্গ (স্বরান্ত ক্রীবলিঙ্গ) ; (৮) ২৪০—২৯৫ সূত্রে বিষ্ণুজনান্ত পুরুষোত্তমলিঙ্গ (ব্যঞ্জনান্ত পুংলিঙ্গ) ; (৯) ২৯৬—২৯৮ সূত্রে লক্ষ্মীলিঙ্গ (ব্যঞ্জনান্ত স্ত্রীলিঙ্গ) ; (১০) ২৯৯—৩০২ সূত্রে ব্রহ্মলিঙ্গ (ব্যঞ্জনান্ত ক্রীবলিঙ্গ) ; (১১) ৩০৩—৩১১ সূত্রে বিশেষণ-লিঙ্গ ; (১২) ৩১২—৩৬৪ সূত্রে কৃষ্ণনাম-প্রকরণ (সর্বনাম) ; (১৩) ৩৬৫—৯৪৮ সূত্রে আখ্যাতপ্রকরণ ; (১৪) ৯৪৯—১১৪৫ সূত্রে কারক-প্রকরণ ও অচ্যুতাদি-অর্থ (লকারার্থ-নির্ণয়) ; (১৫) ১১৪৬—১২২১ সূত্রে আত্মপদ-পরপদ-প্রক্রিয়া (আত্ম-নেপদ-পরস্মৈপদ-বিধান) ; (১৬) ১২২২—১৬৮৬ সূত্রে কুদন্ত-প্রকরণ ; (১৭) ১৬৮৭—২০৫৯ সূত্রে সমাস-প্রকরণ ; (১৮) ২০৬০—৩১৮৬ সূত্রে তদ্ধিত-প্রকরণ ।

গ্রন্থোপসংহার :—

কৃষ্ণত্রা কৃতমেতত্তস্মাদিফলা ন চাত্র মাত্রাপি ।

অপি তু মহাফলযুক্তা তল্লীলাকাব্যবজ্জয়তি ॥

যদত্র ব্যক্তমুক্তং ন ভ্রান্তং বা তদশেষতঃ ।

জ্ঞেয়ং শোধ্যঞ্চ বিজ্ঞেভ্যো বিজ্ঞশাস্ত্রাবলোকতঃ ॥

ইহা শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত, অতএব ইহার একটি মাত্রাও বিফল নহে ; পরন্তু তাঁহার লীলাঘটিত কাব্যের তুলা মহাফলযুক্ত হইয়া জয়লাভ করিতেছেন । ইহাতে যাহা স্পষ্টরূপে কথিত হয় নাই অথবা ভ্রমযুক্ত হইয়াছে, তাহা বিজ্ঞশাস্ত্রানুসারে সুপণ্ডিতগণের নিকট জানিয়া লইবেন এবং শোধন করিবেন ।

হানীয়ং পাণিনীয়ং রসবদরসবৎ কাকলাপঃ কলাপঃ

সারপ্রত্যাগি সারস্বতমপহতগীর্বিস্তরো বিস্তরোহপি ।

চান্দ্রং দুঃখেন সান্দ্রং সকলমবিকলং শাস্ত্রমগ্নমধগ্নং

গোবিন্দং বিন্দমানাং ভগবতি ভবতীং বাণি নো চেদ্রবাণি* ॥

* প্রশংসা-মুখে—পানীয়ং পাণিনীয়ং রসমৃদু রসবন্মুকলাপঃ কলাপঃ, সারশ্রীনারি সারস্বত-

[অর্থাৎ হে ভগবতি বাণীদেবি ! আপনি শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কণ্ঠলগ্না, স্মৃতিরূপে আপনিই কেবল তদীয় অপ্রাকৃত শ্রীপাদপদ্মের সৌন্দর্য্যপ্রদর্শনে সমর্থ। আপনার আশ্রয়ে যদি শ্রীগোবিন্দকে লাভ করিবার সামর্থ্য না জন্মে, তবে পানিনি-প্রণীত রসপূর্ণ ব্যাকরণও পরিত্যাগ-যোগ্য, নীরস ‘কলাপ’ কাক-কোলাহল, ‘সারস্বত’ সার-শূন্য, ‘বিস্তর’ অতি-বিখ্যাত হইলেও ব্যাহতজ্ঞান ; ‘চান্দ্র’ দুঃখে জড়ীভূত এবং সমস্ত পূর্ণাঙ্গ শাস্ত্রগুলিও প্রশংসার অযোগ্য]

ভগবন্মামবলিতা ভগবদ্বক্তি-তৎপরৈঃ ।

বৃন্দাবনস্থ-জীবন্ত কৃতিরেবা তু গৃহ্যতাম্ ॥

ছান্দসাপ্রচরদ্রুপক্লৃৎশব্দান্ বিনা ময়া ।

অত্রালেখি তদিচ্ছা চেদৃশ্যোহন্যঃ শাস্ত্রসংগ্রহঃ ॥

হরিনামামৃতসংজ্ঞং যদর্থমেতৎ প্রকাশয়ামাসে ।

উভয়ত্র চ মম মিত্রং স ভবতু গোপালদাসাখ্যঃ ॥

ভগবদ্বক্তিয়াজনকারী ভক্তজনগণ শ্রীবৃন্দাবনস্থ জীবের (শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর) রচিত শ্রীভগবন্মামসম্বলিত এই গ্রন্থ গ্রহণ করুন। আমি (গ্রন্থকার) ছান্দস ও অপ্রচরদ্রুপ (অর্থাৎ যে সমস্ত শব্দের প্রায় ব্যবহার দেখা যায় না) শব্দ ব্যতীত অন্ত (সাধারণ-বোধগম্য) শব্দ দ্বারা এই গ্রন্থ লিখিলাম। যদি কোন

মধুমধুগীর্বিস্তরো বিস্তরোহপি । চান্দ্রং সৌখ্যেন সান্দ্রং সকলমবিকলং শাস্ত্রমন্ত্যং প্রশস্তং, গোবিন্দং বিন্দতীং ত্বাং যদি ভগবতি গীর্বাণি বাণি ব্রবাণি ।—অর্থাৎ হে ভগবতি সরস্বতি ! আপনাকে যদি গোবিন্দপ্রদায়িনীরূপে বর্ণন করিতে পারি, তাহা হইলে ‘পানিনি’—পানযোগ্য, ‘রসবৎ’—রসদ্বারা কোমল, ‘কলাপ’—সানন্দপক্ষ, ‘সারস্বত’—শ্রেষ্ঠাংশের শোভায় বর্দ্ধিত, ‘বিস্তর’—অধিক মধুর বাক্যপূর্ণ বলিয়া বিখ্যাত, ‘চান্দ্র’—সুখদ্বারা ঘনমূর্তি, অন্ত সকল পূর্ণাঙ্গশাস্ত্রও প্রশংসারযোগ্য।

অর্থান্তর—হে ভগবতি বাণীদেবি ! আপনাকে যদি আমি গোবিন্দের লাভকারিণীরূপে বর্ণন করিতে না পারি, তাহা হইলে পানিনি-প্রণীত ব্যাকরণ ত্যাগযোগ্য, ‘রসবৎ’-নামক শব্দশাস্ত্র নীরস, ‘কলাপ’ কাকের কোলাহল, ‘সারস্বত’ শ্রেষ্ঠাংশের পরিত্যাগকারী, ‘বিস্তর’—নামক শব্দ-শাস্ত্র অবিস্তৃত হইলেও বৃথা বাক্যমাত্র ; ‘চান্দ্র’ দুঃখে জড়ীভূত এবং অপর সমস্ত পূর্ণাঙ্গ শাস্ত্রও প্রশংসারযোগ্য নহে ।”

শিক্ষার্থীর সেইরূপ রূচকজ্ঞানের বাসনা থাকে, তিনি অল্প গ্রন্থ হইতে তাহা সংগ্রহ করিবেন। ষাঁহার নিমিত্ত এই শ্রীহরিনামামৃতসংজ্ঞক ব্যাকরণ-গ্রন্থ আমার দ্বারা প্রকাশিত হইল, ব্যবহারে ও পরমার্থে অথবা প্রকটাপ্রকটাবস্থায় সেই শ্রীগোপালদাস আমার মিত্র হউন।* এই ব্যাকরণে “নারায়ণাচ্ছত্বোহয়ং বর্ণক্রমঃ” সূত্রদ্বারা শ্রীনারায়ণ হইতেই যে সমস্ত বর্ণ ও তাহার ক্রম উদ্ভূত, এবং কোন কোন স্থান হইতে কি কি বর্ণ প্রকাশিত তাহাও জানাইয়াছেন। গীতাতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“অক্ষরাণাং অ-কারোহস্মি” সমস্ত বর্ণের মূল অক্ষর—“অ”। এই জন্ত প্রণবের ব্যাখ্যায় ‘ওঁ’ শব্দের বিশ্লেষণে—অ = শ্রীভগবান্ ; ‘উ’ = শ্রীশক্তিতত্ত্ব ; ম্ = সৃষ্টজীবতত্ত্ব। অ + উ + ম্ = ওঁ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছেন। “অকারো বিষ্ণুরূচ্যতে”।

বেদান্তশাস্ত্রে সকল শব্দেরই বিষ্ণুপরতা সাধিত হইয়াছে। মধ্বভাষ্য ১।৪।৯, ১০, ১৬, ১৭ ও ২৪ দ্রষ্টব্য। বর্ণক্রম—পাণিনি শিব হইতে ডমরুবাণে উদঘোষিত চতুর্দশ সূত্রধার অ ই উ ঞ্ ইত্যাদি পাইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১।১ ‘তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে’ ও ২।৪।২১ ‘প্রচোদিতা যেন’ ইত্যাদি বচনে জানা যায় যে, শ্রীনারায়ণই স্বনাভি-কমলজ ব্রহ্মার মুখ হইতে শব্দব্রহ্ম প্রকটিত করিয়াছেন। শ্রীনারায়ণ-সকাশে প্রাপ্ত নাদব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মা যে অন্তঃস্থ, উন্মাদি অক্ষরসমষ্টি সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাও ভাগবত ১২।৬।৪৩ শ্লোকে জানা যায়। শ্রীব্রহ্মা হইতে শ্রীনারদ—শ্রীব্যাসাদিক্রমে অপ্রাকৃত শব্দ-ব্রহ্মরূপে অপ্রাকৃত শ্রীভগবত্তত্ত্ব জগতে প্রকটিত আছেন। শ্রীজীবপ্রভুকৃত ব্যাকরণের প্রতিষ্ঠা সূত্রে সেই অপ্রাকৃততত্ত্ব বিদ্যমান্ যথা,—স্বরবর্ণের নাম—সর্বেশ্বর অর্থাৎ নিখিল ঐশ্বর্যের পূর্ণপ্রকাশক ঈশ্বর বস্তুই = সর্বেশ্বর। ব্যঞ্জন-বর্ণের নাম—বিষ্ণুজন অর্থাৎ এই সর্বেশ্বরের অধীন থাকিয়া ষাঁহার বিষ্ণুর মহিমা জগতে জানান তাহারাই (সেই বর্ণসকলই) বিষ্ণুজন = বৈষ্ণব।

* শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের কারক প্রকরণের আদর্শে ভরতমল্লিক রচিত ‘কারকোল্লাস’ গ্রন্থ অনুষ্টুপ্ছন্দে কলিকাতা সংস্কৃতসাহিত্য পরিষৎ হইতে ১০৭টি কারিকা সহিত প্রকাশিত হইয়াছিল।

পাণিনির ‘বিভক্তি’ ও ‘পদ’ স্থলে শ্রীজীবপ্রভুপাদ ‘বিষ্ণুভক্তি’ ও ‘বিষ্ণুপদ’ নাম দিয়াছেন ; পুং, স্ত্রী প্রভৃতি লিঙ্গ ‘পুরুষোত্তম’, ‘লক্ষ্মী’, ‘ব্রহ্ম’,—লিঙ্গ ইত্যাদি । লট্, লোটাদির অচ্যুত, বিধাতা ইত্যাদি নাম । সমাস-প্রকরণেও রামকৃষ্ণ (দ্বন্দ্ব), ত্রিরামী (দ্বিগু), অব্যয়ীভাব, কৃষ্ণপুরুষ (তৎপুরুষ), পীতাম্বর (বহুব্রীহি) ইত্যাদি শ্রীভগবন্নামে সংজ্ঞিত হইয়াছেন । ইহার কারক-প্রকরণ সমস্ত ব্যাকরণের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে ।

শ্রীগোপালবিরুদাবলী—শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু-রচিত শ্রীগোবিন্দ-বিরুদাবলী ও সামান্য-বিরুদাবলী-লক্ষণ গ্রন্থদ্বয়-অবলম্বনে রচিত শ্রীশ্রীগোপাল-দেবের স্তোত্রবিষয়ক বিরুদকাব্য । শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু মঙ্গলাচরণে বলিয়াছেন,—

গোপাল-সুখদা সেরং গোপাল-বিরুদাবলী ।

অর্থায় শ্রয়তাং কল্পবীরুদাবলি-কল্পতাম্ ॥

শ্রীগোপালদেবেরও সুখদায়িকা এই শ্রীগোপাল-বিরুদাবলী পরমপুরুষার্থ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম সাধন করিবার জন্য কল্পলতারাজিবৎ উদিত হউন ।

শ্রীগোপালবিরুদাবলীতে মোট ৩৮টী শ্লোক আছে । তন্মধ্যে ১ হইতে ৬ শ্লোক বর্দ্ধিত, ৭ হইতে ১০ শ্লোক বীরভদ্র, ১১ হইতে ১৪ শ্লোক সমগ্র, ১৫ হইতে ২০ শ্লোক অচ্যুত, ২১ হইতে ২৫ শ্লোক উৎপল, ২৬ হইতে ২৯ শ্লোক তুরঙ্গ, ৩০ হইতে ৩৩ শ্লোক গুণরতি ও ৩৪ হইতে ৩৮ শ্লোক মাতঙ্গখেলিত-নামক বিরুদছন্দে রচিত হইয়াছে । শ্রীশ্রীগোপালচম্পূর সর্বশেষ পূরণেও (উত্তরচম্পূ, ৩৭শ পূরণ, ১৪৮—১৫৪ শ্লোক) শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু বিরুদছন্দে শ্রীশ্রীগোপালদেবের স্তব করিয়াছেন ।

উপসংহার :—

স্বরারি-হতি-শংসনঃ প্রথিত-কংসবিধ্বংসনঃ

স্বধীভবহতৌ বিধিবিবিধ-কীৰ্ত্তিভাসাং নিধিঃ ।

বিধি-প্রভৃতিবাহিতং চরণলাঙ্ঘিতং যস্য তদ্

ব্রজস্য নিজবংশজঃ স্মরতু নঃ স বংশ-প্রিয়ঃ ॥

যিনি অসুর-বিনাশের দ্বারা জগতে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, যিনি মহাসুর কংসকে ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি সুধী ভক্তগণের সংসার নাশ করিয়া পরমমঙ্গল দান করিয়াছেন, যিনি বিবিধ কীর্তিরূপ প্রভার আকর, বাঁহার শ্রীব্রজস্থ শ্রীচরণস্পৃষ্ট রজঃ শ্রীব্রজ প্রভৃতি দেবগণ বাঞ্ছা করেন, যিনি ব্রজে গোপ-বংশজ এবং পুরে যদুবংশজ বলিয়া অভিমান করেন, সেই বংশ-প্রিয় (বা বংশীপ্রিয়) শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সর্বোদ্রি়ে স্ফূর্তিপ্রাপ্ত হউন ।

শ্রীশ্রীভক্তিরসামৃতশেষ—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভু-কৃত ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’-গ্রন্থের পরিশিষ্টরূপে তাহাতে অবর্ণিত কাব্য-লঙ্কার-গুণ-দোষরীতি প্রভৃতি বিষয় বিশ্বনাথ-কবিরাজ-কৃত ‘সাহিত্যদর্পণ’-নামক অলঙ্কার-গ্রন্থানুসারে এই গ্রন্থে সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন । সাহিত্যদর্পণের তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ অনুপযোগী বলিয়া এই গ্রন্থে পরিত্যক্ত হইয়াছে, অন্যত্র উক্তগ্রন্থের প্রক্রিয়াক্রমই যথাযথ অবলম্বন করিয়া ভক্তিপক্ষে উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু গ্রন্থারম্ভে বলিয়াছেন,—

রাধাকৃষ্ণপদাশ্রয়িরূপশ্রীঃ শশ্বদুতা স্মরতি ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর্যশ্যাঃ প্রসরন্ জগন্তি পুষ্পতি ॥ ১ ॥

উজ্জ্বলনীলমণিঃ সোপু্যদগান্তস্মাদ্ রসামৃতানুধিতঃ ।

ক্ষীরানুধিতঃ প্রকটাং হরিরুচিমপ্যত্রথা ঘটয়ন্ ॥ ২ ॥

তদমৃতসিন্ধু-বিসৃষ্টং হরয়েহলঙ্কাররত্নমাকলয়ন্ ।

সাহিত্যায়ি দর্পণমপি সঙ্কলিতং করিষ্যামি ॥ ৩ ॥

অস্থানে পরিপাতান্ শ্লায়তি সাহিত্যদর্পণঃ সোহয়ং ।

মুরজিতি সমর্প্যমাণঃ স্থানে কান্তিং সদা লভতাম্ ॥ ৪ ॥

সাহিত্যং নিজবর্ণনমবতংসং কর্তুমীহতে স হরিঃ ।
 তৎকুর্কল্পহমর্পিতমধিহরি দর্পণ-সমর্পণং কুর্য্যাম্ ॥ ৫ ॥
 রসভূতবাক্যং কাব্যং রস আত্মা বাক্যমস্ম্য যদেহঃ ।
 সর্বং রসমদ্ভুতত্যা ব্যাপ্নোত্যত্র হি চমৎকৃতিঃ সারঃ ॥ ৬ ॥
 তস্মাদদ্ভুত একঃ সর্বত্রাত্মা যথা ব্রহ্ম ।
 এবং শব্দেনার্থেনাদ্ভুততাস্পৃশি কাব্যাতা বাক্যে ॥ ৭ ॥
 এবং সতি রসমাত্রৈ বৈশিষ্ট্যাং কৃষ্ণভক্তিবিবুধৈঃ ।
 প্রাকৃতবিষয়া ভগবদ্বিষয়াশ্চাস্মিন্ মতা ভেদাঃ ॥ ৮ ॥
 পূর্বে পুরুষীভংসাঃ স্ফুটমপরে সর্বশর্মদাতারঃ ।
শ্রীমদ্ভাগবতাখ্যঃ পঞ্চমবেদঃ প্রমাণং হি ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্মাশ্রয়ী শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর সেবাসৌন্দর্য্য অদ্ভুত-
 রূপে প্রকাশিত হইয়া (পৃথিবীতে) প্রসারিত হইয়াছে । শ্রীরূপের সেবা-সম্পত্তি
 হইতে শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া অনন্ত বিশ্বকে (ভক্তিদ্বারা)
 পোষণ করিতেছে ॥ ১ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু হইতে আবার শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি উদ্গত হইয়া ক্ষীর-সমুদ্র
 হইতে প্রকটিত ভগবান্ শ্রীহরির (ক্ষীরোদকশায়ী শ্রীবিষ্ণুর) অঙ্গকান্তিকে যেন
 লান করিতেছেন ॥ ২ ॥

সেই (ভক্তিরস) অমৃতসিন্ধুকর্তৃক পরিত্যক্ত অলঙ্কাররত্ন শ্রীহরির (প্রীতির)
 উদ্দেশে সমাহরণ করিতে গিয়া আমি এই সাহিত্য-সম্বন্ধি দর্পণও, সঙ্কলন
 করিব ॥ ৩ ॥

এই সাহিত্যদর্পণ অস্থানে অর্থাৎ অনধিকারী বা অনীশ্বর ব্যক্তির সমীপে
 প্রযুক্ত হইলে এই সমস্ত রত্নরাজি লান হইয়া পড়ে ; তজ্জন্ত এই সাহিত্যালঙ্কার-
 পরিপূর্ণ দর্পণগ্রন্থ শ্রীমুরারিতে সমর্পিত হইয়া যথাস্থানে সর্বদা পরম-শোভা লাভ
 করুক ॥ ৪ ॥

নিজবর্ণনপূর্ণ এই দর্পণসাহিত্যকে শ্রীহরি কর্ণাবতংসরূপে গ্রহণ করিতেও পারেন । আমি এই গ্রন্থকে সেইরূপ ভগবদ্বর্ণন-পরিপূর্ণ করিয়া শ্রীহরির প্রীতির জন্ত সমর্পণ করিব ॥ ৫ ॥

রসপূর্ণ বাক্যই কাব্য, রস—কাব্যের আত্মা, যাহা বাক্য, (তাহা) ইহার (কাব্যের) দেহ ; অদ্ভুততা সকল রসকেই ব্যাপ্ত করে ; কেননা, কাব্যে চমৎকারিতাই—সার ॥ ৬ ॥

অতএব ব্রহ্মের জ্ঞায় একমাত্র অদ্ভুততা সর্বত্র (সকল রসের) আত্মা ; এইরূপে শব্দ ও অর্থের দ্বারা অদ্ভুততাবিশিষ্ট বাক্যই—কাব্যত্ব ॥ ৭ ॥

এইরূপে রসবিষয়ে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতের মধ্যে বৈশিষ্ট্য থাকায় শ্রীকৃষ্ণভক্তি-বিজ্ঞজনগণ প্রাকৃত কাব্য ও অপ্রাকৃত কাব্যের মধ্যে ভেদ স্বীকার করেন ॥ ৮ ॥

প্রথমোক্ত অর্থাৎ প্রাকৃত কাব্য অতীব বীভৎস বা ভীতিপ্রদ, অপর অর্থাৎ অপ্রাকৃত কাব্য সর্বমঙ্গলপ্রদ । পঞ্চমবেদস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতই একমাত্র অমল প্রমাণ-গ্রন্থ ॥ ৯ ॥

‘শ্রীভক্তিরসামৃতশেষ’-গ্রন্থে সাতটি ‘প্রকাশ’ আছে । ইহার প্রথম প্রকাশে কাব্যস্বরূপনিরূপণ, দ্বিতীয় প্রকাশে বাক্যস্বরূপাদি-নিরূপণ, তৃতীয় প্রকাশে ধ্বনি-নির্ণয়, চতুর্থ প্রকাশে শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার-নির্ণয়, পঞ্চম প্রকাশে দোষ-নির্ণয়, ষষ্ঠ প্রকাশে রীতি-নির্ণয় ও সপ্তম প্রকাশে গুণ-নির্ণয় করা হইয়াছে ।

শ্রীভক্তিরসামৃতশেষ গ্রন্থের দ্বিতীয় প্রকাশে অভিধামূল্য ব্যাঙ্গনার উদাহরণ-বাক্যে ‘যথা শ্রীগোপালচম্পূমতু’ এই বাক্য হইতে এই গ্রন্থ যে শ্রীগোপালচম্পূ রচনার-পরে রচিত হইয়াছিল, তাহা নির্দ্ধারিত হয় । শ্রীগোপালচম্পূ ১৬৪৯ সম্বৎ বা ১৫১৪ শকাব্দে রচিত হয় বলিয়া শ্রীজীবগোপালমি-প্রভু গ্রন্থোপসংহারে লিখিয়াছেন । অতএব শ্রীভক্তিরসামৃতশেষ ১৫১৪ শকাব্দের পর রচিত হয় ।

শ্রীশ্রীমাধব-মহোৎসব :—এই মহাকাব্যে শ্রীল শ্রীজীবগোপালমিপ্রভু শ্রীশ্রীরাধারানীর শ্রীরূপাবন-রাজ্যে অভিষেকের সুবিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীশ্রীরাধারানীর অভিষেক মধু (চৈত্র) মাসের পূর্ণিমা-তিথিতে অনুষ্ঠিত হয়

বলিয়া অথবা স্বয়ং শ্রীমাধব-(শ্রীকৃষ্ণ) কর্তৃক সম্পন্ন হয় বলিয়া গ্রন্থের ‘শ্রীমাধব-মহোৎসব’ নামকরণ করা হইয়াছে ।

এই গ্রন্থে নয়টী উল্লাস বা সর্গ আছে । নয়টী উল্লাসের নাম যথাক্রমে,—
(১) উৎসুক-রাধিক, (২) উন্মত্তা-রাধিক, (৩) উৎফুল্ল-রাধিক, (৪) উত্তোত-রাধিক, (৫) উদিত-রাধিক, (৬) উন্নত-রাধিক, (৭) উৎসিক্ত-রাধিক, (৮) উজ্জ্বল-রাধিক ও (৯) উন্মাদ-রাধিক ।

শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্যপ্রভুর নিকট প্রথম পত্রে শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামি-প্রভু ‘শ্রীমাধব-মহোৎসব’-গ্রন্থের কথা উল্লেখ করিয়াছেন ; যথা,—
“শ্রীরসামৃতসিন্ধু শ্রীমাধব-মহোৎসবোত্তরচম্পূ-হরিনামামৃতানাং শোধনানি
কিঞ্চিদবশিষ্টানি বর্তন্ত ইতি বর্ষাশ্চেতি সম্প্রতি ন প্রস্থাপিতানি, পশ্চাত্ত্ব দৈবানু-
কূল্যেন প্রস্থাপ্যানি ।” (শ্রীভঃ রঃ ১৪।১৯) ।

অর্থাৎ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু, শ্রীমাধবমহোৎসব, উত্তরচম্পূ ও শ্রীহরিনামামৃত-
ব্যাকরণের শোধন কিছু অবশিষ্ট আছে ; বর্ষা আগত হওয়ায় সম্প্রতি তাহা
প্রেরিত হইল না, পরে দৈবানুকূলাবস্থায় এই গ্রন্থগুলি প্রেরণ করা হইবে ।

গ্রন্থারম্ভে প্রথম উল্লাসে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু বলিতেছেন,—

জীয়াৎ বিকীর্ণা কিরণাবলী হরেঃ

শ্রীরাধিকাতাগভিষেক-বারিণা ।

আসারিণী যাহরুচদালি-লোচনৈঃ

সার্কং ময়ূরৈরিব মেঘসংহতিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভয়া প্রসিক্ততাং

গতঃ শচীকুক্ষি-সমুদ্র-সম্ভবঃ ।

সদ্ভক্তিপীযুষনিধিঃ স্বদীপ্তিতীঃ

স গৌরকান্তির্বিবর্তনোতু মদ্ধৃদি ॥ ২ ॥

অজিঘ্রুয়ুগ্মমিহ সার-সারসম্পর্কিমূর্দ্ধনি দধাতু মামকে ।

যঃ সনাতনতয়া স্ম বিন্দতে বৃন্দকাবনমমন্দ-মন্দিরম্ ॥ ৩ ॥

যস্য শাসন-বলাৎ কৃতাবিহ

প্রাবৃতং স্বয়মমুশ্র তুষ্যতঃ ।

রূপ-নামমহিতস্য মৎপ্রভোঃ

শ্রীগতাং করুণয়া হরেঃ প্রিয়াঃ ॥ ৪ ॥

প্রশ্রিতোহয়মনুষ্যাংতে জনস্বং স্বতঃ প্রভু-নিদেশ-ভারতি !

তন্মহামহ-বিভাবি-বৈভবৈরাবিরোধি নবকাব্য-রূপিণী ॥ ৫ ॥

পাতু মাং পিতৃতয়া রূপান্বিত-স্বংপ্রভুদয়-সহোদর-প্রথঃ ।

যো বিভাতি রঘুনাথদাসতাখ্যাতিভিজগতি সাধুবল্লভঃ ॥ ৬ ॥

তন্নিদেশবর-বীৰ্য্য-সম্পদা সন্মদাং প্রববৃতে কৃতাবিহ ।

হন্ত ! তস্য রূপৈব সন্ততং যান্ত্ব তোষমপি তে মহাশয়াঃ ॥ ৭ ॥

যত্তু পাদমহু স্ফুটিতং বৃহদ্গৌতমীয়মহু মাংস্রমপ্যহু ।

নিশ্চিতং প্রভুবরেণ বর্ণিতং তন্মুদা প্রথয়িতুং মমোত্তমঃ ॥ ৮ ॥

অভিষেকজলধারাসিক্ত শ্রীরাধিকালিঙ্গিতবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের বিস্তীর্ণ কিরণাবলী জয়যুক্ত হউন । ময়ূরগণসহ মেঘমালা যেরূপ লোকলোচনের তৃপ্তিসাধন করে, তদ্রূপ অভিষেকবারিসিক্ত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গের কিরণাবলীও সখীবৃন্দের নয়নানন্দকর হউক ॥ ১ ॥

যিনি ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নামে প্রসিদ্ধ, শ্রীশচীগর্ভ-সিন্ধুতে আবির্ভূত ও শুদ্ধভক্তিরসামুতের সমুদ্রস্বরূপ, সেই গৌরকান্তি শ্রীমদ্ গৌরচন্দ্র আমার হৃদয়ে স্থায় কিরণমালা বিস্তার করুন ॥ ২ ॥

যিনি ‘শ্রীসনাতন’-নামে সর্বজনবিদিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনকুঞ্জে স্থায় বাসমন্দির লাভ করিয়াছিলেন অর্থাৎ যিনি অপ্রকটলীলাবিকাশের পূর্ব মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত শ্রীবৃন্দাবনেই বাস করিয়াছিলেন, অতঃ কুত্রাপি যান নাই, সেই শ্রীসনাতনপ্রভু তাঁহার সরসিজবিনিন্দিত শ্রীপাদপদ্ম আমার মস্তকে স্থাপন করুন ॥ ৩ ॥

বাঁহার আদেশবলেই আমি এই অপ্রাকৃত গ্রন্থলিখনে প্রবৃত্ত হইয়াছি, সেই পরম সন্তুষ্টচিত্ত, অতিশয় রূপাময়, সর্বপূজ্য মৎপ্রভু শ্রীরূপগোস্বামী প্রভুর

করুণাই এই গ্রন্থরচনে আমার একমাত্র সম্বল ; অতঃ কোন পাণ্ডিত্যবল বা সাধনবলাদি আমার কিছুমাত্র নাই । এই গ্রন্থ শ্রীহরির প্রিয়জনগণের প্রীতি-বিধান করুক ॥ ৪ ॥

হে প্রভুনিদেশ-ভারতি ! এই বিনীত প্রণত জন আপনার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছে যে, কোন প্রকার কষ্টকল্পনা ব্যতিরেকেই আপনি স্বয়ং নব অপ্রাকৃত কাব্যরূপে শ্রীরাধামাধবমহোৎসবোপযোগী গুণরস-ভাবালঙ্কারাদিবৈভব-মণ্ডিত হইয়া আবিভূত হউন ॥ ৫ ॥

শ্রীবল্লভ, যিনি পূর্বোক্ত প্রভুবরের অর্থাৎ শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের সহোদর বলিয়া বিখ্যাত, যিনি শ্রীরাম-দাস্যে স্মৃঢ়-নিষ্ঠ বলিয়া সর্বজনবিদিত হইয়াছেন এবং সাধুজনগণের অতিপ্রিয়, সেই কৃপাময় মৎপিতা শ্রীল বল্লভপ্রভু আমাকে পালন করুন ॥ ৬ ॥

মদগুরু শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর আদেশবর্য্যরূপ সম্পদের বলে ও প্রেরণায় উৎসাহান্বিত হইয়া এই গ্রন্থ-লিখনে আমি প্রবৃত্ত হইতেছি । অহো ! তাঁহার করুণা-প্রভাবে তদনুগত মহাশয়গণ নিশ্চয় এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া সন্তোষ লাভ করিবেন ॥ ৭ ॥

এই গ্রন্থে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা শ্রীপদ্মপুরাণ, শ্রীগৌতমপুরাণ ও শ্রীমৎস্বপুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে দেখা যায় ; অধিকন্তু মৎপ্রভু শ্রীল রূপপ্রভু শ্রীদানকেলি-কৌমুদীতে এই অভিষেক-মহোৎসবের কথা বর্ণন করিয়াছেন । তজ্জগৎ এই বিষয়টী আনন্দের সহিত বর্ণন করিয়া প্রকাশ করিতে আমি উত্তত হইয়াছি ; কারণ, ইহা আমার স্বকপোলকল্পিত ব্যাপার নহে ॥ ৮ ॥

এই গ্রন্থের উপসংহার-শ্লোক যথা,—

উভয়ভুবনভব্যং যঃ সদা মে বিধাতা

নিধিবদপি যদীয়ং পাদপদ্মং নিষেবাম্ ।

অরূপণ-রূপয়া স্বপ্রেমদঃ সর্বদা য-

স্তমিহ মহিতরূপং কৃষ্ণদেবং নিষেবে ॥

যিনি উভয়ভুবনের অর্থাৎ প্রপঞ্চ ও প্রপঞ্চাতীত ধামের একমাত্র পরম-মঙ্গল-বিধাতা, ঐহার শ্রীপাদপদ্ম পরমনিধিবৎ সাদরে সেব্য, যিনি স্বপাদপদ্মে প্রেম-প্রদানকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণ অথবা শ্রীকৃষ্ণই ঐহার ইষ্টদেব, সেই শ্রীরূপপ্রভুকে আমি সতত ভজনা করি।

এই গ্রন্থ-রচনার কাল যথা,—

সপ্তসপ্তমনো শাকে জীবো বৃন্দাবনে বসন্ ।

স্বমনোরথবল্লব্যং কাব্যমেতদপূরয়ৎ ॥

১৪৭৭ শকাদে শ্রীজীব (শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু) শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান-পূর্বক নিজ চিত্তবৃত্তির অনুরূপ এই নব কাব্যগ্রন্থ রচনা সম্পূর্ণ করেন।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত অন্ত কোন তারিখযুক্ত গ্রন্থে ইহার পূর্বের তারিখ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহার শ্রীগোপালচম্পূ, উত্তর খণ্ড ১৬৪৯ সম্বৎ বা ১৫১৪ শকে সমাপ্ত হয়। সুতরাং শ্রীমাধব-মহোৎসব ও উত্তর-চম্পূর সমাপ্তির ব্যবধান-কাল ৩৭ বৎসর।

শ্রীমঙ্গল কল্পক্রেম—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধোক্ত শ্রীকৃষ্ণলীলার সমন্বয়, অসিদ্ধান্ত ও ভাষ্যস্বরূপ ‘শ্রীগোপালচম্পূ’-নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া তাহারই অনুরূপমণিকাস্বরূপ এই গ্রন্থ প্রকাশপূর্বক শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যলীলাদি বর্ণন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ ভগবৎসম্বন্ধীয় যাবতীয় সঙ্কল্পের বা কামনার কল্পবৃক্ষস্বরূপ। ইহার নিকটে ভগবৎসম্বন্ধীয় যাহা প্রার্থনা করা যায়, তাহাই পাওয়া যায়।

এই গ্রন্থে ২৭৫ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদিলীলা, ৩১৫ শ্লোকে শ্রীশ্রীরাধামাধবের নিত্যলীলা, ১৩১ শ্লোকে সর্ব-ঋতুলীলা বা ছয় ঋতুতে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলা এবং ১০ শ্লোকে ফলনিষ্পত্তি যথাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের সহিত শ্রীশ্রীরূপ-রঘুনাথের বন্দনা করিয়া লিখিয়াছেন,—

শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণচৈতন্ত ! সসনাতনরূপক !

গোপাল ! রঘুনাথাপ্ত ! ব্রজবল্লভ ! পাহি মাম্ ॥ ১ ॥

নন্দনন্দন ইত্যুক্তস্ত্রৈলোক্যানন্দবর্দ্ধনঃ ।

অনাদিজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরেব যঃ ॥ ২ ॥

নবীননীরদশ্যামং তং রাজীববিলোচনম্ ।

বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্ ॥ ৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ! হে শ্রীরূপ ! হে শ্রীসনাতন ! হে শ্রীগোপাল-
ভট্টপ্রভো ! হে পরম বান্ধব শ্রীল রঘুনাথদাস প্রভো ! হে ব্রজজন শ্রীল বল্লভ-
প্রভো ! আপনারা সকলে আমাকে সর্বতোভাবে পালন করুন ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীনন্দমহারাজের নন্দন বলিয়া প্রসিদ্ধ, ত্রিভুবনের আনন্দবর্দ্ধক এবং
নিত্যসিদ্ধ গোপীবৃন্দের পতি, ষাঁহার অঙ্গকাণ্ডি নবধনের স্তায় স্ত্যামল, ষাঁহার
নয়নযুগল পদ্মের স্তায় কমনীয়, সেই বল্লবীনন্দন বা শ্রীযশোমতীনন্দন গোপালরূপী
শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি ॥ ২-৩ ॥

শ্রীল গোস্বামিপাদ উপসংহারে লিখিয়াছেন,—

সঙ্কতেশ্বতুলং পিতৃব্যযুগলং কৃষ্ণা মদীয়াং গতিম্ ।

স্বং দাস্ত্যং দিশদস্তি যৎ প্রভুযুগং তন্মে সদাস্ত্যং গতিঃ ॥

গঙ্গায়াং ককুচঙ্গমুক্ শ্রুতিমদাজ্জাগ্রদগতং মাং প্রতি

শ্রীবৃন্দাবিপিনে ত্রয়ীমপি পরাং স্বপ্নাচ্চবস্থং পুনঃ ।

যঃ শ্রীমান্ মধুমর্দনঃ স্তুভগতাসদ্গুপতা-বিশ্রুতঃ

সংজ্ঞাবান্ লঘুবংশশংসকতয়া বন্দে চ বন্দে চ তম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণচৈতন্ত ! সসনাতন-রূপক !

গোপাল ! রঘুনাথাপ্ত ! ব্রজবল্লভ ! পাহি মাম্ ॥

ইতিসঙ্কল্পকল্পদ্রুম-নাম-কাব্য-মামকস্পৃহাধাম

শ্রীরাধাকৃষ্ণরূপপূরমপি পূরয়ন্তু ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণচরণাপিতমেব মম

সৰ্বমিতি তদিদমপি তথা ভবেদেবম্ ॥

সঙ্কল্পগণের মধ্যে যাঁহারা অতুলনীয়, সেই পিতৃব্যয়ুগল অর্থাৎ শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন-নামক যে আমার প্রভুদ্বয় আমাকে উপদেশ প্রদান করিয়া আমার সুপথ নিরূপণ করিয়া দেন, তাঁহারা নিত্যকাল আমার একমাত্র গতি হউন ।

শ্রীমধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ, যিনি পরমরূপবান্ এবং মধুর বংশীধ্বনি করেন বলিয়া ‘বংশীধারী’ নামে বিখ্যাত, যিনি গঙ্গাতীরপ্রদেশে অবস্থানকালে জাগ্রতাবস্থায় আমাকে প্রেমপ্রদায়িনী শ্রুতি ও শ্রীরূপাবনে অবস্থানকালে ত্রয়ী পরা শ্রুতি প্রদান করিয়াছেন, আমি সেই শ্রীহরিকে পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি ।

যে রূপ আমার সর্বস্বই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণে অর্পিত হইয়াছে, তদ্রূপ আমার বাহ্যরূপে গ্রথিত এই ‘সঙ্কল্পকল্পদ্রুম’-নামক গ্রন্থ, যাহা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলা-পরিপূর্ণ, তাহাও শ্রীশ্রীব্রজবয়ুবদ্বন্দের শ্রীচরণে অর্পিত হইল ।

শ্রীশ্রীব্রজসংহিতার (পঞ্চমাধ্যায়) টীকা :—টীকার মঙ্গলাচরণে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন,—

শ্রীকৃষ্ণরূপমহিমা মম চিত্তে মহীয়তাম্ ।

যস্য প্রসাদাদ্যাকর্তুমিচ্ছামি ব্রজসংহিতাম্ ॥

দুর্যোজনাপি যুক্তার্থা স্তবিচারাদৃষিস্বতিঃ ।

বিচারে তু মমাত্র স্তাদৃষীণাং স ঋষির্গতিঃ ॥

যত্তপ্যাদ্যায়শতযুক্ সংহিতা সা তথাপ্যসৌ ।

অধ্যায়ঃ সূত্ররূপদ্ব্যন্তশ্চাঃ সর্বাস্ততাং গতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতাভ্যে দৃষ্টং যন্মৃষ্টবুদ্ধিভিঃ ।

তদেবাত্র পরামৃষ্টং ততো হৃষ্টং মনো মম ॥

যদ্বদ্ব্যঙ্গীকৃষ্ণসন্দর্ভে বিস্তরাধিনিরূপিতম্ ।

অত্র তৎ পুনরামৃশ্য ব্যাখ্যাতুং স্পৃশ্যতে ময়া ॥

যাঁহার কৃপাবলে আমি এই ‘শ্রীশ্রীব্রজসংহিতা’র ব্যাখ্যা লিখিতে ইচ্ছা

করিয়াছি, সেই শ্রীকৃষ্ণরূপের মহিমা আমার চিত্তে সতত পূজিত হউক। ঋষি-গণের রচিত স্মৃতিগ্রন্থ স্মবিচারপূর্ণ, আপাতদৃষ্টিতে দুৰ্য্যোজনাযুক্ত মনে হইলেও যুক্তার্থসমন্বিত। অতএব সেই ঋষিগণের গ্রন্থবিচারে ঋষিগণেরও পরমপূজ্য শ্রীরূপপ্রভুই আমার একমাত্র গতি। যদিও এই সংহিতা-গ্রন্থটী একশত অধ্যায়যুক্ত, তথাপি এই পঞ্চম-অধ্যায়ই সূত্ররূপে সমগ্র সংহিতার সম্পূর্ণতা বিধান করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতাদিগ্রন্থে মার্জিতবুদ্ধি বা স্মমেধোগণ যে সমস্ত সিদ্ধান্ত অবগত হন, এই গ্রন্থেও সেই সকল বিষয় দর্শন করিয়া আমার চিত্তে পরমানন্দের সঞ্চার হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে যাহা বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে, এখানে অর্থাৎ এই গ্রন্থে তাহার পুনরালোচনা করিয়া আমি ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিতেছি।

Theodor Aufrecht সংকলিত Catalogus Catalogorum-এ (Vol. II. Page 42) শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর ব্রহ্মসংহিতার টীকার নাম ‘দিগ্‌দর্শিনী’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু টীকার মধ্যে এইরূপ কোন নামের উল্লেখ দেখা যায় না।

উপসংহার :—

“অধ্যায়শতসম্পূর্ণা ভগবদ্ব্রহ্মসংহিতা।

কৃষ্ণোপনিষদাং সারৈঃ সঙ্কিতা ব্রহ্মণোদিতা ॥”

যতপি নানাপাঠান্নানার্থান্ স্মরন্তি নানার্থান্তে।

তদপি চ সৎপথলব্ধা এবাস্মাভিস্বামী প্রমিতাঃ ॥

সনাতনসমো যস্য জ্ঞায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ।

শ্রীবল্লভোহনুজঃ সোহসৌ শ্রীরূপো জীবসদগতিঃ ॥

এই শ্রীভগবদ্ব্রহ্মসংহিতা শত অধ্যায়-সম্পূর্ণা। ইহা শ্রীব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণোপনিষদের সারসমূহ সঞ্চয় করিয়া প্রকাশিত।

যতদি নানা অর্থবিদগণ এই সংহিতার নানাপ্রকার পাঠ ও অর্থাদির পরিচিন্তন করেন, তথাপি আমরা যে এই সিদ্ধান্তসমূহ সৎপথে লব্ধ হইয়াছি, ইহা স্থনিশ্চিত।

সাক্ষাৎ সনাতনতনু শ্রীহরির ণায় আরাধ্য শ্রীল সনাতন প্রভু ষাঁহার অগ্রজ এবং শ্রীবল্লভ ষাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা, সেই শ্রীরূপপ্রভুই জীবের (শ্রীজীবগোশ্বামীর) একমাত্র আশ্রয়।

দুর্গমসঙ্গমনী—শ্রীভক্তিরসামুতসিন্ধুর শ্রীজীবগোশ্বামিকৃত টীকার নাম দুর্গমসঙ্গমনী। ‘সঙ্গমনী’ অর্থে সম্প্রাপিকা বা সেতু। দুর্গম বা দুস্পার ভক্তিরসামুতসিন্ধুকে যে সেতুর সাহায্যে সম্যগ্রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই দুর্গমসঙ্গমনী। দুর্গমসঙ্গমনীর মঙ্গলাচরণ যথা,—

সনাতনসমো যস্য জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ ।

শ্রীবল্লভোহনুজঃ সোহসৌ শ্রীরূপো জীবসদগতিঃ ॥

অথ শ্রীমান্ সোহয়ং গ্রন্থকারঃ সকলভাগবতলোকহিতাভিলাষপরবশতয়া প্রকাশিতৈঃ স্বহৃদয়দিব্যকমলকোষবিলামিভিঃ শ্রীমদ্ভাগবতরসৈরেব **ভক্তিরসামুতসিন্ধু**-নামানং গ্রন্থমপূর্ব্বরচনমাচিন্তানন্তদ্বর্ণয়িতব্যশ্চৈব চ সর্ব্বোত্তমতাং নিশ্চিন্তানন্তদ্ব্যঞ্জনয়ৈব মঙ্গলমাসঞ্জয়তি এবং সর্ব্ব এব গ্রন্থোহয়ং মঙ্গলরূপ ইতি চ বিজ্ঞাপয়তি ।

ষাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীল সনাতন প্রভু সনাতনতনু শ্রীহরির ণায় পূজ্য, শ্রীবল্লভ ষাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, সেই শ্রীরূপপ্রভুই জীবসদগতি অর্থাৎ শ্রীজীবের একমাত্র আশ্রয়। অনন্তর সেই শ্রীমান্ গ্রন্থকার শ্রীল রূপগোশ্বামিপ্রভু ভাগবত জনগণের অর্থাৎ শুশ্রুষু ভক্তগণের মঙ্গলবিধান করিবার অভিলাষে স্বীয় হৃৎপদ্মকোষগত শ্রীমদ্ভাগবতামৃতরসসমুদ্রকে ‘শ্রীভক্তিরসামুতসিন্ধু’-নামক গ্রন্থমধ্যে সম্পূর্ণ করিয়া মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্লোক রচনাভঙ্গি-দ্বারা এই গ্রন্থের সর্ব্বোত্তমতা ও সর্ব্বমঙ্গলময়ত্বের কথা জানাইয়াছেন।

উপসংহার :—

শ্রীকৃষ্ণঃ সর্ব্বপূর্ণঃ স চরতি বিপুলে গোকুলে ব্যক্ততত্ত্ব-
আধুর্য্যৈশ্বর্য্যাবর্য্যঃ স চ পশুপত্ত্তানন্তলক্ষ্মীভিরিষ্টঃ ।

শ্রীরাধাবর্গমধ্যে স চ মধুরগুণ-শ্রীধুরাধামধারী-

তাস্মিন্ গ্রন্থে রসাক্রাবতিমতমহিমাধারসারপ্রচারঃ ॥

যদপি চ নাতিবিশুদ্ধা তদপি চ সত্ত্বিঃ কদাপ্যুরীকার্য্য।

দুর্গমসঙ্গমনীয়ং নৌকেবাস্যামৃতাস্তোষেঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণই পরিপূর্ণতত্ত্ব। তিনি বিপুলধাম শ্রীগোকুলে ব্যক্তভাবে মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পাত্র হইয়াও শ্রীনন্দ-যশোদার পুত্ররূপে এবং ব্রজললনাগণের কান্তরূপে সতত বিলাসবান্। তিনি শ্রীরাধিকা ও তৎসখীরূপের মধ্যে অদ্ভুত মধুর গুণ-রূপ-লীলারসময়বিগ্রহরূপে বিরাজমান। এবম্বিধ নিজ অভিমত ইষ্টদেব-মহিমা সমূহ প্রচুরভাবে এই ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে প্রকাশিত হইয়াছে।

মংকৃত্য এই টীকা অতি বিশুদ্ধা অর্থাৎ ভাষাপারিপাট্যে অতি সুললিতা না হইলেও সাধুজনগণ ইহা অবশ্য অনুশীলন করিবেন। কারণ, ইহা শ্রীকৃপবদন-বিনিঃসৃত শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-উত্তরণের নৌকাস্বরূপ অর্থাৎ এই টীকা অনুশীলন করিলে স্নধীজন অবশ্য শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থের তাৎপর্য্য অবগত হইতে পারিবেন, নতুবা তাহা অতীব দূরধিগম্য।

শ্রীলোচনরোচনী—শ্রীউজ্জ্বলনীলমণির টীকার নাম ‘লোচনরোচনী’।
টীকার মঙ্গলাচরণ যথা,—

সনাতনসমো যস্য জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ ।

শ্রীবল্লভোহনুজঃ সোহসৌ শ্রীকৃপো জীবসদগতিঃ ॥

হরিভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ জাতে পুরা দুরালোকে ।

উজ্জ্বলনীলমণৌ মম লোচনরোচন্যসৌ বিবৃতিঃ ॥

পুরাকালে শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিন্ধু যখন স্নধীজনগণ কর্তৃক আদরের সহিত আলোচিত হইতেছিল না, তখন শ্রীউজ্জ্বলনীলমণির এই ‘লোচনরোচনী’-নাম্নী বিবৃতি মংকর্তৃক রচিত হইয়াছিল।

উপসংহার :— সনাতনসমো যস্য জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ ।

শ্রীবল্লভোহনুজঃ সোহসৌ শ্রীকৃপো জীবসদগতিঃ ॥

অগ্নিপুৰাণাস্তৰ্গতা গায়ত্ৰীব্যাখ্যার বিবৃতি—ইহার মঙ্গলাচরণেও শ্রীভক্তিরসামুতসিন্ধুর দুৰ্গমসঙ্গমনীটীকার মঙ্গলাচরণের শ্লোকটি দৃষ্ট হয়।

অগ্নিপুৰাণের ২১৬শ অধ্যায়ের সপ্তদশটি শ্লোক এই গায়ত্ৰী-ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণ হইয়াছে। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু ইহার প্রথম শ্লোকের বিবৃতিতে ‘উক্খ’, ‘ভৰ্গ’, ‘প্রাণ’, ‘গায়ত্ৰী’, ‘সাবিত্ৰী’ প্রভৃতি শব্দের অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে গায়ত্ৰীর প্রত্যেক পদের অর্থ সরলভাবে ব্যাখ্যাত আছে।

শ্রীগোপাল-চম্পু :—শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু গদ্য ও পদ্যাত্মক মহাকাব্য শ্রীগোপালচম্পুর পূৰ্বচম্পূতে তেত্রিশটি পূরণ বা পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া কৈশোরলীলা এবং উত্তরচম্পূতে সাঁইত্রিশটি পূরণে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাপ্রয়াণ হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীশ্রীরাধমাধবের বিবাহনির্বাহ ও শ্রীগোলোক-প্রবেশ পর্যন্ত সমুদয় লীলা বর্ণন করিয়াছেন।*

পূৰ্বচম্পূর মঙ্গলাচরণ :—

শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণচৈতন্য ! সসনাতনরূপক !

গোপাল ! রঘুনাথাপ্ত ! ব্রজবল্লভ ! পাহি মাম্ ॥

গ্রন্থসূচনা : —

যন্ময়া কৃষ্ণসন্দর্ভে সিদ্ধান্তামৃতমাচিতম্ ।

তদেব রস্মতে কাব্যকৃতিপ্রজ্ঞারসজ্জয়া ॥

সোহহং কাব্যস্য লক্ষ্যেণ মনো নির্ম্যামি তাদৃশম্ ।

তন্মহান্তো যদীক্ষেরংস্তদা হেম্মি চিতো মনিঃ ॥

পূৰ্বোত্তরতয়া চম্পূদ্বয়ী সেয়ং ত্রয়ী ত্রয়ী ।

পৃথক্ পৃথগ্ গ্রন্থতুল্যা যথেষ্টং সত্ত্বিরীক্ষ্যতাম্ ॥

শ্রীগোপালগণানাং গোপালানাং প্রমোদায় ।

ভবতু সমস্তাদেবা নান্না গোপালচম্পূর্য্য ॥

* শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে’ বলিয়াছেন,—

“গোপালচম্পূনামে গ্রন্থ মহাশূর । নিত্যলীলা স্থাপন আছে ব্রজরসপুর ॥”

যতপি চিরমন্তর্জা জাতা শ্রীগোকুলস্থানাম্ ।

তদপি মহাত্মস্ব তেষাং ব্যাসমূহঃ স্মুরন্ জয়তি ॥

আমি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে যে সিদ্ধান্তায়ত সঞ্চয় করিয়াছি, এই কাব্যগ্রন্থরচনায় প্রবৃত্তা প্রজ্ঞারূপিণী রসনাদ্বারা সেই অমৃতেরই পুনঃ আশ্বাদন করিব অর্থাৎ ষট্‌সন্দর্ভের অন্তর্গত ‘শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে’ যে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের আলোচনা হইয়াছে, এই ‘শ্রীগোপালচম্পূ’-গ্রন্থে সেই কৃষ্ণতত্ত্বই পুনরায় কাব্যাকারে বর্ণিত হইবে। আমি কাব্যরচনাচ্ছলে আমার মনকে আশ্বাদনযোগ্য রসনার স্রায় নির্মাণ করিতেছি। যদি এই গ্রন্থ কোন সংকাব্যানোদী সুধী ব্যক্তি অবলোকন করেন, তাহা হইলে ষথার্থই মনি স্ববর্ণখচিত হইল অর্থাৎ এই গোপালচম্পূ-গ্রন্থ সুধীগণের দৃষ্টি-আকর্ষণের যোগ্য। এই গোপালচম্পূর পূর্ব ও উত্তর এই দুই বিভাগ আবার তিন তিন অবয়বে বিভক্ত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থের তুল্য হইয়াছে। পণ্ডিতগণ যদৃচ্ছাক্রমে এই গ্রন্থ অনুশীলন করুন। শ্রীকৃষ্ণের গণ ও শ্রীনন্দাদি গোপগণের সম্যক্ আনন্দবর্দ্ধনের জন্ত এই গোপালচম্পূ-নামক কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত থাকুন। যদিও শ্রীগোকুলের শ্রীনন্দাদি গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বহুকাল পূর্বে অন্তর্হিত হইয়াছেন, তথাপি মহাজনগণের (ভক্তিবিলোচনের) সম্মুখে শ্রীরূপ-সনাতনাদি ব্রজবাসিগণ নিত্যকালই প্রকটিত থাকিয়া জয়যুক্ত হন; সূতরাং তাঁহাদের আনন্দবর্দ্ধন অবশ্যস্বাবী।

শ্রীগোপালচম্পূর পূর্বচম্পূর ৩৩টী পূরণে যে-সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নিয়ে উল্লিখিত হইল,—

প্রথম পূরণে—গোলকরূপনিরূপণ ; দ্বিতীয়ে—শ্রীগোলোকবিলাস-বিকাসন ; তৃতীয়ে—শ্রীকৃষ্ণজন্ম, শ্রীমধুকর্ষণ ও শ্রীস্নিগ্ধকর্ণের সংলাপারম্ভ ; চতুর্থে—শ্রীমন্নন্দ-নন্দনপর্ব বা শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব ; পঞ্চমে—পূতনাবধলীলা ; ষষ্ঠে—শকটভঞ্জনাদি বিবিধ বাল্যলীলা ; সপ্তমে—তৃণাবর্তবধ ও মৃদুক্ষণাদি লীলা ; অষ্টমে—জননী-কর্তৃক দামবন্ধন ও যমলার্জুন-মোচন-লীলা ; নবমে—গোপগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের শ্রীবৃন্দাবনে প্রবেশ ; দশমে—শ্রীব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ

বাল্যলীলা ও বৎসাসুর-বধ ; একাদশে—অঘাসুর-বধ ও ব্রহ্ম-বিমোহন-লীলা ; দ্বাদশে—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের সহচরগণের সহিত গো-চারণ-প্রচার ; ত্রয়োদশে—শ্রীকৃষ্ণের কালিয়-দমন এবং দাবানল-নির্বাপণ । ১ম হইতে ১৩শ পূরণ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-বিলাস বর্ণিত হইয়াছে ।

চতুর্দশ পূরণে—শ্রীকৃষ্ণের গর্দভাসুর-বধ ; পঞ্চদশে—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্বাসুরাগ-লীলা ; ষোড়শে—প্রলম্বাসুর-বধ ও দাবানলসম্বর্ত-নিবর্তন-লীলা ; সপ্তদশে—বংশীশিক্ষাচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীভিক্ষা ; অষ্টাদশে—ইন্দ্র-যজ্ঞভঙ্গ ও গো-গণসহ শ্রীগোবর্দ্ধন-গিরিরাজের পূজন ; ঊনবিংশে—ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব স্তম্ভন এবং গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণের গবেন্দ্রপদপ্রাপ্তি ; বিংশে—শ্রীমন্নন্দমহারাজের বরুণলোকে গমন ও শ্রীগোলক-দর্শন ; একবিংশে—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ব্রজগোপীগণের বস্ত্রহরণ ও আকর্ষণ-লীলা ; দ্বাবিংশে—যজ্ঞপত্নীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের অন্নভিক্ষা ; ত্রয়োবিংশে—শ্রীরাসলীলারম্ভ, প্রথমসঙ্গজনিত বাকোবাক্যও সঙ্গীতাদি বর্ণন ; চতুর্বিংশে—শ্রীরাসলীলাক্ষেত্র হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বান এবং শ্রীরাধিকার সৌভাগ্য-বর্ণন ; পঞ্চবিংশে—গোপীগণের বিপ্রলম্ব-স্তম্ভন ও শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি ; ষড়্‌বিংশে—শ্রীরাস-বিলাসের বিস্তার ; সপ্তবিংশে—জলকেলি, বনভ্রমণ ও শ্রীরাসলীলা-সমাপ্তি ; অষ্টাবিংশে—শ্রীকৃষ্ণের অশ্বিকাবনে গমন ও বিদ্যাধর-শাপমোচন ; ঊনত্রিংশে—শ্রীকৃষ্ণের নির্জনে কৌতুককেলি-বর্ণন ; ত্রিংশে—শঙ্খচূড়বধ এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলরামের নির্লজ্জ হোরিকাক্রীড়ন (বসন্তোৎসব) ; একত্রিংশে—বৃষাসুর-বধ, কুণ্ডল-প্রকাশ ও শ্রীকৃষ্ণের দশমবর্ষীয় নানা-বিচিত্র-লীলা ; দ্বাত্রিংশে—শ্রীকৃষ্ণের কেশিদৈত্য-বধ ; ত্রয়স্ত্রিংশ পূরণে—শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় ভক্তগণের সর্বমনোরথ-পূরণ ।

১৪শ হইতে ৩৩শ পূরণে শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর-বিলাস বর্ণিত হইয়াছে ।

পূর্বচম্পূর উপসংহার :—

সম্বৎপঞ্চকবেদষোড়শযুতং শাকং দশেষেকভাগ-

জাতং যহি তদাখিলং বিলিখিতা গোপালচম্পুরিয়ম্ ।

বৃন্দাকাননমাশ্রিতেন লঘুনা জীবেন কেনাপি তদ-
বৃন্দাকাননমেব সম্ভৃতিকলাং ধত্তাং সমস্তাদিহ ॥
প্রায়ঃ সৰ্বা হরেলীলাঃ ক্রমশঃ স্মৃতিত ময়া ।
যথাস্বং লঙ্করুচিভিরুপাস্তান্তাং মহাত্মভিঃ ॥

১৬৪৫ সম্বৎ বা ১৫১০ শকাব্দে শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান করিয়া একজন অতি ক্ষুদ্র জীবকর্তৃক (দৈত্যোক্তি) এই সমগ্র গোপালচম্পূ লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ শ্রীবৃন্দাবনের সর্বত্র বিস্তারিত হইয়া পরিপূর্ণতা লাভ করুক।

এই গ্রন্থে আমি প্রায় শ্রীকৃষ্ণের সকল প্রকার লীলাই বর্ণনা করিয়াছি। মহাজনগণ স্ব স্ব রুচি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের সর্বপ্রকার লীলার উপাসনা করুন।

শ্রীগোপালচম্পূর উত্তরচম্পূর মঙ্গলাচরণ—

শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণচৈতন্য ! সসনাতনরূপক !
গোপাল ! রঘুনাথাপ্ত ! ব্রজবল্লভ ! পাহি মাম্ ॥
সম্পূর্ণাসীদাস্ত গোপালচম্পূ-
রেষাং যস্মাদাশয়াদেব পূৰ্ব্বা ।
এষা তস্মাদুত্তরাপ্যুত্তরা স্মা-
দেবং তং কমন্তং ভজেম ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! হে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন ! হে শ্রীশ্রীগোপাল-
রঘুনাথ ! হে শ্রীবল্লভ ! আপনারা সকলে শ্রীব্রজে আমাকে সর্বকাল পরিপালন
করুন।

যাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই শ্রীগোপালচম্পূর পূর্বচম্পূ শীঘ্র সম্পূর্ণ হইয়াছে, এই
প্রারব্ধ উত্তরচম্পূ-রচনাও যাঁহার কৃপাবলেই সমাপ্ত হইবে, সেই অতীব অদ্ভুত
প্রভাবযুক্ত মদভীষ্টদেব ব্যতীত আমরা আর কাহার ভজনা করিব ?

শ্রীগোপালচম্পূর উত্তরচম্পূর ৩৭টি পূরণে যে সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে,
তাহা নিম্নে উল্লিখিত হইল,—

প্রথম পূরণে—শ্রীব্রজবাসীদিগের অনুরাগমাগরবিস্তার বর্ণন ; দ্বিতীয়ে—

শ্রীঅক্রুরের ক্রুরতাবিজ্ঞাপনমুখে শ্রীগোপীগণের বিলাপবর্ণন ; তৃতীয়ে—
 শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের শ্রীমথুরাপ্রস্থান ; চতুর্থে—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের শ্রীমথুরাপুরপ্রবেশ ;
 পঞ্চমে—হস্তিমল্লাদির সহিত কংসবধকথা ; ষষ্ঠে—শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীব্রজে
 শ্রীনন্দ মহারাজের প্রেরণ ; সপ্তমে—শ্রীনন্দমহারাজের শ্রীব্রজ-প্রবেশ ; অষ্টমে—
 শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের চতুষ্টয়বিদ্যাধ্যয়ন-সমাপন ; নবমে—শ্রীশ্রীরাম-কৃষ্ণের যমালয়
 হইতে গুরুপুত্রানয়ন ; দশমে—শ্রীশ্রীউদ্ধবের ব্রজগমন-সংবাদ ; একাদশে—
 দূতভ্রমে ভ্রমরসম্ভব-নামক শ্রীরাধিকার বিচিত্র ভাব-প্রকাশ ; দ্বাদশে—শ্রীউদ্ধবের
 নিকট শ্রীব্রজের বার্তা-শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের তুষ্টি-বর্ণন ।

১ম পূরণ হইতে ১২শ পূরণে শ্রীউদ্ধব-কর্তৃক শ্রীব্রজের আনন্দবর্দ্ধন-নামক
 প্রথমবিলাস সম্পূর্ণ হইয়াছে ।

দ্বিতীয় বিলাসে ১৩শ পূরণ হইতে একবিংশতি পূরণ পর্য্যন্ত ৯টী পূরণ আছে ।
 ত্রয়োদশ পূরণে—জরাসন্ধবন্ধন ; চতুর্দশে—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কালযাপন ও
 জরাসন্ধের জয়-বিবরণ ; পঞ্চদশে—শ্রীবলরামের বিবাহবর্ণন ; ষোড়শে—
 শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকুন্সিনীপাণিগ্রহণ ; সপ্তদশে—সত্যভামাদি সপ্ত কন্যার বিবাহবর্ণন ;
 অষ্টাদশে—শ্রীকৃষ্ণের নরকবধ, পারিজাতহরণ ও ষোড়শ সহস্র কন্যা-বিবাহ ;
 উনবিংশে—শ্রীকৃষ্ণের মহাদেববিজয় ও বাণাসুর-যুদ্ধকথা ; বিংশে—শ্রীবলদেবের
 শ্রীব্রজে গমন ; একবিংশে—পোণ্ড্রকাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধবার্তা শ্রবণ
 করিয়া শ্রীবলদেবের পুনরায় দ্বারকায় আগমন । একবিংশ পূরণে শ্রীবল-
 দেবের আগমনে আনন্দপরিপূর্ণ গোষ্ঠপ্রকাশ-নামক দ্বিতীয়বিলাস সমাপ্ত
 হইয়াছে ।

উত্তরচম্পূর শেষবিলাসে দ্বাবিংশ পূরণ হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তত্রিংশ পূরণ
 পর্য্যন্ত ষোড়শটী পূরণ আছে ।

দ্বাবিংশ পূরণে—শ্রীবলরাম-কর্তৃক দ্বিবিদদানব-বধ ; ত্রয়োবিংশে—শ্রীনন্দ-
 মহারাজ সহ ব্রজবাসিদিগের কুরুক্ষেত্রে যাত্রা ; চতুর্বিংশে—শ্রীকৃষ্ণের সহিত
 মিলনানন্তর ব্রজবাসিগণের পুনরায় শ্রীব্রজে আগমন ; পঞ্চবিংশে—শ্রীউদ্ধবের

মন্ত্রণা ; ষড়্বিংশে—জরাসন্ধকর্তৃক বদ্ধ রাজবৃন্দের মোচন ; সপ্তবিংশে—রাজস্বয়-
যজ্ঞ ও শিশুপাল-বধ ; অষ্টাবিংশে—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সান্ন্যবধ ; উনবিংশে—ভাবি-
কথার প্রমাণবিস্তার ; ত্রিংশে—দত্তবক্রবধ ও শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় ব্রজাগমন ; এক-
ত্রিংশে—শ্রীপৌর্ণমাসী প্রভৃতি কর্তৃক শ্রীরাধিকাদি গোপীবৃন্দের বাধা-সমাধান ;
দ্বাত্রিংশে—বাধাসমাধানানন্তর বিবাহারম্ভ ; ত্রয়স্ত্রিংশে—শ্রীশ্রীরাধামাধবের অধি-
বাস মহোৎসব ; চতুস্ত্রিংশে—শ্রীশ্রীরাধামাধবের নানাবিধ অলঙ্কার পরিধান ; পঞ্চ-
ত্রিংশে—শ্রীগোষ্ঠমধ্যে সহর্ষে শ্রীশ্রীরাধামাধবের শুভবিবাহোৎসব ; ষট্‌ত্রিংশে—
শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা প্রভৃতির পরস্পর মিলনরূপ দিব্যমঙ্গলানুষ্ঠান ; সপ্তত্রিংশে—
শ্রীকৃষ্ণের সর্বসুখপূর্ণ শ্রীগোলোকপ্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণাগমনে আনন্দপূর্ণ শ্রীব্রজবর্ণন-প্রসঙ্গে এই তৃতীয় বিলাস সমাপ্ত
হইয়াছে ।

উপসংহার—

প্রাগারকমভূতদেতদমলং চম্পূদয়ং যৎকৃতে
তচ্চেদং হৃদি শুদ্ধমাবিরভবল্লোকদ্বয়স্ম্যামৃতম্ ।
রাধাকৃষ্ণপরস্পরব্যতিকরানন্দাত্মনা যেন তে
যাতা দিব্যগতিং বয়ং সুখময়ং সর্বৌর্দ্ধমধ্যাস্মহে ॥
শ্রীমদ্বন্দাবনেন্দোর্মধুপ-খগ-মৃগাঃ শ্রেণিলোকা দ্বিজাতা
দাসা লাল্যাঃ সুরভ্যাঃ সহচরহলভৃতাতমাত্রাদিবর্গাঃ ।
প্রেয়স্বস্তাসু রাধাপ্রমুখবরদৃশশ্চেতিবৃন্দং যথৌর্দ্ধং
তদ্রূপালোকধ্বংসক্‌প্রমদমহুদিনং হন্ত ! পশ্যাম কহি ॥
শ্রীকৃষ্ণ ! কৃষ্ণচৈতন্য ! সসনাতনরূপক !
গোপাল ! রঘুনাথাপ্ত ! ব্রজবল্লভ ! পাহি মাম্ ॥

প্রাগারক পূর্বচম্পূ ও উত্তরচম্পূ এই গ্রন্থদ্বয়-রচনাকালে শ্রীশ্রীরাধামাধব-
লীলাকথাবর্ণন-প্রসঙ্গে হৃদয়ে ইহ ও পর এই উভয়লোকে আশ্বাস্ত এক অপূর্ব
অমৃতরস আবিভূত হইয়াছে ; তদ্বারাই আমরা গ্রন্থরচনের ফলস্বরূপ অপূর্ব
আনন্দ ও সর্বৌর্দ্ধ দিব্যগতি লাভ করিব ।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের ভ্রমর, পক্ষী, মৃগাদি প্রাণিগণ ; কৃষিকার্যাদির
অনুষ্ঠান লোকসমূহ ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য প্রভৃতি ; রক্তক-পত্রকাদি দাসগণ ;
সুরভী প্রভৃতি লাল্য বা পাল্য সেবকগণ ; শ্রীদামাদি সহচরগণ ; শ্রীবলদেব,
শ্রীনন্দ-যশোদাদি জনক-জননী ; চন্দ্রাবলী প্রভৃতি প্রেয়সীগণ, তন্মধ্যে আবার
শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়তমা শ্রীরাধিকা ও ললিতাদি সর্বশ্রেষ্ঠা ব্রজসুন্দরীগণের
দর্শনের উৎকর্ষা আমার কবে অনুদিন বলবতী হইবে ? হায় ! কবে আমি
তঁাহাদের দর্শন পাইব ? (পরবর্তী শ্লোকের অনুবাদ পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে ।)

রসিকজনসুখার্থং সাধয়ামাস শশ্বৎ

ক্রমমতু রসপূর্তিং স্ফুদবৎ কৃষ্ণচন্দ্রঃ ।

ক্রমমতুরসয়ন্ যঃ পূর্তিমাপ্নোতি পূর্ত্যাং

সফলমিহ পরং স্ম্যত্তত্ত্ব বৈদক্ষ্যমস্ম্য ॥ ১ ॥

“প্রপঞ্চং নিম্প্রপঞ্চোহপি বিড়ম্বয়সি ভূতলে ।

প্রপঞ্চজনতানন্দ-সন্দোহং প্রথিতং প্রভো ! ॥” ২ ॥

—(শ্রীভাঃ ১০।১৪।৩৭) ।

কাচিং কাচিদিতি প্রোচ্য প্রগুপ্তাঃ শ্রীশুকেন যাঃ ।

নাম্না তাসাং রহঃকেলিং ব্যজ্য প্রেজতি মন্থনঃ ॥ ৩ ॥

ময়া স্মীয়ে কাব্যো নিখিলরসযোগং জ্ঞপয়ত।

কৃতং ধার্ট্যং কষ্টং বত ! হরিরমা-হ্রীকৃদসকৃৎ ।

বিধাতব্যং ধীরৈর্যদি দৃশি তদা তত্ত্ব ন গিরী-

তয়ুং চাটুং ভীতঃ প্রকটয়তি সোহয়ং কবিজনঃ ॥ ৪ ॥

অথবা :—

ময়া যন্মৎকাব্যং সরসমিদমিথং জ্ঞপয়ত।

কৃতং ধার্ট্যং কষ্টং বত ! কুলবধু-হ্রীকৃদসকৃৎ ।

তদম্পৃষ্টান্তাঃ স্যূর্যদতিকবিধীশ্রীব্রতিবৃত্তা

জগচ্চিস্তাদ্ধরে রহসি হরিসেবাং বিদধতি ॥ ৫ ॥

যেৰূপ পাচক মধুরাদি ষড়্ৰসযুক্ত বস্তু প্রস্তুত করেন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রসিক ভক্তজনগণের সুখবিধানার্থ নিরন্তর যথানুক্রমে রসপূর্তিসাধন করিয়া থাকেন । রসিক বিজ্ঞজন যদি ক্রমবিপর্যায় না করিয়া এই গ্রন্থস্থ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতরস আশ্বাদন করেন, তাহা হইলে তিনি অবশ্য তৃপ্তি লাভ করিবেন এবং এই গ্রন্থ-রচনাও সফল হইবে । ক্রমানুসারে রস আশ্বাদনই রসজ্ঞ আশ্বাদকের আশ্বাদননৈপুণ্যের পরিচায়ক ॥ ১ ॥

হে বিভো কৃষ্ণচন্দ্র ! আপনি প্রপঞ্চাভীত হইয়াও শরণাগত ভক্তগণের আনন্দরাশির্বর্দ্ধন-কল্পে প্রাপঞ্চিকলীলার অভিনয় করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শ্রীশুকদেব (শ্রীমদ্ভাগবতে) ‘কোন কোন রমণী’ এই কথা বলিয়া ঝাঁহাদিগকে অত্যন্ত গোপন করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধিকা প্রভৃতি ব্রজললনাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের গোপনীয় লীলাবিলাসকথা প্রকাশ করিয়া আমার হৃদয় নিরতিশয় কম্পিত হইতেছে ॥ ৩ ॥

আমার রচিত কাব্যে সমস্ত রসের সন্ধান আছে, ইহা জ্ঞাপন করিয়া আমি ধ্বষ্টতা করিয়াছি । হায় ! এই ধ্বষ্টতা শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় প্রেয়সীগণের লজ্জাস্কর হইয়াছে । তবে ধীর পণ্ডিতগণ যদি এই কাব্য দর্শন মাত্র করেন, তাহা হইলে ‘কবি নিজেই ভীত হইয়া চাটুবাচ্য প্রয়োগ করিয়াছেন’ এই বিবেচনায় পাঠ করিতে নিশ্চয় অস্বীকার করিবেন ॥ ৪ ॥

অথবা ‘আমার রচিত কাব্যে সমস্ত প্রকার রসের সন্ধান আছে, ইহা প্রকাশ করিয়া ধ্বষ্টতা করিয়াছি’ এইরূপ উক্তি-শ্রবণ অপ্ৰাকৃত রসজ্ঞগণের পক্ষে কষ্টকর হয় । কারণ, প্রাকৃত কুলবধদিগেরই এইরূপ শ্রবণে লজ্জা হয় ; কিন্তু অপ্ৰাকৃত কুলবধুগণকে লজ্জা স্পর্শও করিতে পারে না । মহাজনগণ জগতের সমস্ত প্রকার চিন্তাশ্রোতের বহুদূরে অবস্থান করিয়া হরিসেবায় নিযুক্ত থাকেন জন্ম তাঁহাদের নিকট ইহা ধ্বষ্টতা হইয়াছে বলিয়া বিবেচিত হইবে না অর্থাৎ এইরূপ বর্ণনাতে কোনপ্রকার দোষ হইতে পারে না ॥ ৫ ॥

উত্তরচম্পূর রচনার কাল—

পবনকলামিতি সম্বদ্বিন্দন বৃন্দাবনান্তঃস্থঃ ।

জীবঃ কশ্চন চম্পূং সম্পূর্ণাঙ্গীচকার বৈশাখে ॥

অথবা—

বিদ্যা-শরেন্দুশাকমিতিপ্রথমচরণঃ প্রচারণীয়ঃ ॥

১৬৪৯ সম্বৎ অথবা প্রথমচরণের পরিবর্তে শেষ চরণের অর্থানুসারে ১৫১৫ শকাদে শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান করিয়া ‘জীব’-নামক কোন ব্যক্তি (দৈন্তোক্তি) এই চম্পূ সমাপ্ত করিয়াছে ।

Catalogus Catalogorumএ (Vol. I. P. 208 & Vol. II. P. 32) ব্রজরাজের পুত্র জীবরাজ নামক এক ব্যক্তির ‘গোপালচম্পূ’-নামক গ্রন্থের (তৎকৃত ‘রসবতী’-নাম্নী টীকার সহিত) উল্লেখ দৃষ্ট হয় । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া উল্লেখ আছে । রাজেন্দ্রলাল মিত্রের Notices of Sanskrit. Mss. পুস্তকে Vol. I, P.41-42) জীবরাজ-কৃত গোপালচম্পূর বিবরণ আছে ।

ষট্‌সন্দর্ভ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শ্রীচরণানুচর শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজ-সভাপূজিত শ্রীদ্বৈরূপ-সনাতনের অনুশাসন-অনুসারে শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ’ রচনা করেন । ইহার নামান্তর ‘ষট্‌সন্দর্ভ’ । তাহা যথাক্রমে এই—(১) তত্ত্বসন্দর্ভ, (২) ভগবৎ-সন্দর্ভ, (৩) পরমাত্ম-সন্দর্ভ, (৪) শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, (৫) শ্রীভক্তি-সন্দর্ভ ও (৬) শ্রীপ্রীতিসন্দর্ভ । ‘তত্ত্ব’, ‘ভগবৎ’, ‘পরমাত্ম’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণ’ এই

* সন্দর্ভ—“গুঢ়ার্থশ্চ প্রকাশশ্চ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা । নানার্থবত্ত্বং বেদ্যত্বং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বৃধৈঃ ॥”

চারিটী সন্দর্ভে সম্বন্ধজ্ঞানতত্ত্ব, ‘শ্রীভক্তিসন্দর্ভে’ অভিধেয়-তত্ত্ব ও ‘শ্রীপ্রীতিসন্দর্ভে’ প্রয়োজন-তত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে ।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু কানীতে ও শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু প্রয়াগে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমুখে শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত যে-সকল সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তত্ত্বের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীমদ্ভাগবত-তাৎপর্য্য সংগ্রহ করিয়া তাঁহারা, বহু ভক্তিগ্রন্থ রচনা করেন । শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের সংগৃহীত শ্রীগৌরমুখোদ্গীর্ণ সেই সকল সিদ্ধান্ত ও বিচার দাক্ষিণাত্যের কাবেরীতট-নিবাসী শ্রীব্যোম্ভটেশ ভট্টের পুত্র শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের নিকট অধ্যয়ন-সূত্রে লাভ করিয়াছিলেন । তাহারই সার পুনরায় সংগ্রহ করিয়া শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভু শ্রীরূপ-সনাতনের সন্তোষের জন্ত এক কারিকাগ্রন্থ রচনা করেন । সেই কারিকা-গ্রন্থকেই শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীভাগবত-সন্দর্ভের আকর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

ভক্তিসন্দর্ভ—ইহাই প্রথম সন্দর্ভ । শ্রীমদ্ভাগবতের “বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদয়ম্ । ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥” (শ্রীভাঃ ১।২।১১)—এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয় অবলম্বনে সম্বন্ধ-তত্ত্বাত্মক প্রথম সন্দর্ভ-চতুষ্ঠয় রচিত হইয়াছে । তত্ত্বসন্দর্ভের প্রথম শ্লোকে ইষ্টবস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ বিহিত হইয়াছে ।

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্শ্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্ষজন্তি হি স্তমেধসঃ ।”

—শ্রী ভাঃ ১।১।৫।৩২ ।

যিনি ‘কৃষ্ণ’ এই বর্ণদ্বয়কে সতত জিহ্বাগ্রে ধারণ করেন অথবা যিনি শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণাদি-বর্ণনরত, তাঁহার অঙ্গকান্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণ, অঙ্গ—শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত, উপাঙ্গ—শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি, অস্ত্র—অবিঘ্না-নাশক শ্রীহরি নাম ও পার্শ্বদ—শ্রীগদাধর, গোবিন্দ প্রভৃতির সহিত যিনি সতত বর্তমান, স্তমেধা ভক্তগণ শ্রীহরিসঙ্কীৰ্ত্তনযজ্ঞ দ্বারা তাঁহার অর্চন করেন ।

ইহার দ্বিতীয় শ্লোকে পূর্বোক্ত শ্লোকেরই বিশেষ ব্যাখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে ।

যথা,—

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গে ঐরং দর্শিতাজ্জাদিবৈভবম্ ।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনাত্তৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্তমাস্ত্রিতাঃ ॥

যাঁহার অন্তরে কৃষ্ণবর্ণ এবং বাহিরে গৌরবর্ণ অর্থাৎ যিনি স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ হইয়াও গৌররূপ অঙ্গীকার করিয়াছেন, যিনি স্বীয় অঙ্গ উপাঙ্গাদির বৈভব জগতে প্রদর্শন করিয়াছেন, আমরা শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্ত্তন দ্বারা সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-দেবের শরণাগত হইতেছি ।

ইহার তৃতীয় শ্লোকস্থ আশীন'মঙ্কাররূপ মঙ্গলাচরণ যথা,—

জয়তাং মথুরাভূমৌ শ্রীল-রূপ-সনাতনৌ ।

যৌ বিলেখয়তস্তত্ত্বং জ্ঞাপকৌ পুস্তিকামিমাম্ ॥

যাঁহারা সপরিকর শ্রীভগবানের তত্ত্ব জানাইবার জন্য আমাকে এই পুস্তিকা লিখিতে প্ররত্ত করাইতেছেন, সেই শ্রীমথুরামণ্ডলবাসী শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের জয় হউক ।

“শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়”—ভাগবত-পরম্পরার মূল কারণ

ইহার চতুর্থ ও পঞ্চম শ্লোকে গ্রন্থের শ্রোত-সিদ্ধান্ত-অনুসরণের বিষয় লিখিত হইয়াছে , এই বিষয়টি অত্র ৫টী সন্দর্ভের প্রথমেও লক্ষিত হয় । তাহা এই,—

কোহপি তদ্বাক্তবো ভট্টো দক্ষিণদ্বিজবংশজঃ ।

বিবিচ্য বালিখদ্ গ্রন্থং লিখিতাদ্ বৃদ্ধবৈষ্ণবৈঃ ॥

তস্মাদ্গুং গ্রন্থনালেখং ক্রান্ত-ব্যুৎক্রান্তখণ্ডিতম্ ।

পর্যালোচ্যাত্ পর্যাযং কৃত্বা লিখতি জীবকঃ ॥

বৃদ্ধ বৈষ্ণব শ্রীমন্মাধ্বাচার্য্যাদি * প্রাচীন বৈষ্ণবগণ শ্রীভগবত্তত্ত্ববিষয়ক যে সকল

* শ্রীজীব গোস্থামিপ্রভু কৃত সংস্কৃত ভাষায় বৈষ্ণববন্দনায় ‘শ্রীমন্মাধ্বক-সম্প্রদায়গণনং শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিপ্রদম্’—এই বাক্যেও শ্রীমন্মাধ্বাচার্য্যকে স্ব-সম্প্রদায়াচার্য্যরূপে স্বীকার করিয়াছেন ।

গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, সেই সমস্ত গ্রন্থ হইতে সার সঙ্কলন করিয়া ‘শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন’ নামক মদীয় জ্যেষ্ঠ তাত্ত্বিকের বাক্যব—দাক্ষিণাত্যের বৈদিক ব্রাহ্মণ শ্রীগোপালভট্ট একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন ; তাহাতে কোন স্থানে ক্রমানুসারে, কোন স্থানে ক্রমভঙ্গে বা বিচ্ছিন্নভাবে যাহা লিখিত ছিল, সম্প্রতি এই ক্ষুদ্র জীব-কর্তৃক (দৈত্যোক্তি) উক্ত ভট্টপাদের ঐ পূর্বলিখিত বিষয়সকল পর্যালোচনা করিয়া ক্রমানুসারে লিখিত হইতেছে ।

“প্রচুর-প্রচারিত-বৈষ্ণবমতবিশেষাণাং দাক্ষিণাদিদেশবিখ্যাতশিষ্যোপশিষ্যভূত-বিজয়ধ্বজব্রহ্মণ্যতীর্থব্যাসতীর্থাদিবেদবেদার্থবিদ্বদ্বরাণাং শ্রীমধ্বাচার্য্য-চরণানাং ভাগবততাৎপর্য্যভারততাৎপর্য্যব্রহ্মসূত্রভাষ্যাভিঃ সংগৃহীতানি ।”—তত্ত্বসন্দর্ভ, বহরমপুর সংস্করণ—২৮ অনুচ্ছেদ—৬৯-৭২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভা-পাত্ররাজ-প্রবর শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ, কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীগৌরহরির ‘অনর্পিতচরি’ প্রেমসম্পত্তি দানের অধিকারী বর্ণন প্রসঙ্গে সমগ্র “(শ্রী) ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়”-সম্প্রদায়ের মূল মেরুদণ্ড স্বরূপ এই **ষট্‌সন্দর্ভ** সিদ্ধান্তরত্নমণি গ্রন্থ জগতকে দান করিয়াছেন । এই গ্রন্থ সমূহে সমগ্র ভগবন্তত্ত্বের ও বিভিন্ন আচার্য্যগণের মতামত বিশদরূপে বিশ্লেষণ করিয়া যে যে স্থানে পূর্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ হওয়া বাঞ্ছনীয় তাহা করিয়াছেন এবং স্বসম্প্রদায় সেবার জন্ত যাহা প্রয়োজন তাহা তাহা গ্রহণও করিয়াছেন । **“অচিন্ত্যভেদা-ভেদ সিদ্ধান্ত”** সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া তিনি বৃদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীশ্রীল মধ্বপাদকেই স্বসম্প্রদায়ের মূল আচার্য্য স্থানে মর্যাদা দিয়াছেন । কেন না তাঁহার নয়টি প্রমেয়ের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর দেওয়া নয়টি প্রমেয়ের সিদ্ধান্ত প্রায় সম্পূর্ণ ই মিল আছে । বিশেষতঃ শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদ অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াছেন । তাহা স্থানান্তরে এই প্রবন্ধেই (৪৩২-৩৪ পৃঃ) উল্লেখ করা হইয়াছে । ইহা হইতেই “ভাগবত-সম্প্রদায় পরম্পরা” পূর্ব মহাজনগণ স্বীকার করিয়াছেন । “অচিন্ত্যভেদাভেদ”বাদই হইল গৌড়ীয়গণের সিদ্ধান্তের মূল মেরুদণ্ড । গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ কালে, নিজ গুরু বা স্বসম্প্রদায়ের আচার্য্যের নাম

উল্লেখই সাধারণ শাস্ত্রবিধি দেখা যায়। শ্রীল শ্রীজীবপাদ ষট্‌সন্দর্ভের মঙ্গলা-চরণেই শ্রীশ্রীল মধ্বাচার্য্যপাদের বন্দনাত্মক উল্লেখ করিয়াছেন।

নব্য যুগের অর্ধাচীন শিক্ষিতাভিমানিগণের মধ্যে এক প্রকার অতিবড়ী লোক এই সম্প্রদায়-পরম্পরা অস্বীকার করিতে উঠোগী হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় (বসুমতী), শ্রীযুক্ত সুশীল কুমার দে মহাশয় ও শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় (‘চিন্ময়-বঙ্গ’ গ্রন্থে) তাঁহাদের গ্রন্থে গোড়ীয় সম্প্রদায় সম্বন্ধে বিচার করিতে গিয়া শ্রীব্রহ্ম-মাধব হইতে গোড়ীয়গণকে পৃথক্ দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই মত শ্রোত পরম্পরায় স্বীকার্য্য নহে। শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের কোন একটা অংশ তাঁহারা আলোচনা করিতে গিয়া অত্যাশ বিচার দ্বারা ভ্রম পথ দেখাইতে ইচ্ছা করিবার পূর্বে, নিজেদের অধিকার ও শ্রোত-পরম্পরায়-শিক্ষা দীক্ষার সম্বন্ধে বিশেষ বিবেচনা করা উচিত ছিল। কেবল-মাত্র বই বা গ্রন্থ-পড়িয়া একটি মহান্ সম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ সিদ্ধান্ত প্রচারের চেষ্টা বাতুলতা মাত্র। যাঁহারা এইরূপ অপচেষ্টা করিয়া নিজদিগকে সম্প্রদায়ের বিচারক মনে করেন ; সম্প্রদায়ের নিয়মানুযায়ী শ্রোত পরম্পরায় শ্রীগুরুদেব হইতে শিক্ষা-দীক্ষা প্রাপ্ত ভজনশীল অতি দীনহীন বৈষ্ণব-সেবকগণ তাঁহাদের ঐরূপ ব্যাভিচারের সম্পূর্ণ প্রতিবাদ করেন বা তাহা হইতে উদাসীন থাকেন। কেবলমাত্র শ্রিহরি-গুরু-বৈষ্ণব-রূপা বলেই পারমার্থিক সিদ্ধান্তসমূহ স্বাভাবিক স্মৃতিলাভ করে—অন্য কোন উপায়েই তাহা সম্ভব নহে। শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রবন্ধের ৬৪ পৃষ্ঠা হইতে ৭১ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দ্রষ্টব্য। নূতন মতের প্রবর্তক মহাপুরুষ এক্ষণে এই জগতে স্তূলভ বলিলেই চলে। বদ্ধজীব যাঁহারা নিজদিগকে প্রবর্তক মনে করেন, তাঁহারা ভ্রান্ত। শ্রীভগবৎ পরিকর ও স্বয়ং শ্রীভগবান্‌ই মতের প্রবর্তক ; অন্তে নহে।

এই সন্দর্ভের ষষ্ঠ শ্লোকে অধিকার-নির্ণয়ের কথা বর্ণিত হইয়াছে ;—

যঃ শ্রীকৃষ্ণপদাস্তোজ-ভজনৈক্যভিলাষবান্ ।

ভেনৈব দৃশ্যভামেতদদৃশ্যৈশ্চ শপথোহপিভঃ ॥

যিনি কেবল শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দ ভজন করিতে ইচ্ছুক, তিনিই এই গ্রন্থ দেখিবেন, অতের দর্শন-সম্বন্ধে শপথ থাকিল।

সপ্তম শ্লোকে মন্ত্রগুরু ও শিক্ষাগুরুবর্গকে প্রণামপূর্বক গ্রন্থারম্ভ-সূচনা প্রকাশিত হইয়াছে—

অথ নত্বা মন্ত্রগুরুন্ গুরুন্ ভাগবতার্থদান্ ।

শ্রীভাগবতসন্দর্ভং সন্দর্ভং বশ্মি লেখিতুম্ ॥

অনন্তর মন্ত্রগুরু বা দীক্ষাগুরু এবং শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থোপদেষ্টা গুরুবর্গকে প্রণাম করিয়া ‘শ্রীভাগবতসন্দর্ভ’ নামক সন্দর্ভগ্রন্থ লিখিতে ইচ্ছা করিতেছি।

অষ্টম শ্লোকে শ্রোতৃবর্গের অনুরাগ-উৎপাদনের জন্ত আশীর্ব্বাদমুখে সংক্ষেপে গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়ের কথা উক্ত হইয়াছে,—

যস্য ব্রহ্মোতি সংজ্ঞাং কচিদপি নিগমে যাতি চিন্মাত্রসত্তা-

প্যাংশো যস্যান্শকৈঃ স্বেবিত্তবতি বশয়নৈব মায়াং পুমান্শচ ।

একং যস্মৈব রূপং বিলসতি পরমব্যোমি নারায়ণাখ্যং

স শ্রীকৃষ্ণো বিধত্তাং স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেম উৎপাদভাজাম্ ॥

যাঁহার চিন্মাত্রসত্তা ক্ষতির কোন কোন স্থানে ‘ব্রহ্ম’-নামে অভিহিত হইয়াছেন, যাঁহার অংশ মায়াবিস্তৃত পুরুষই নিজ-অংশ—মৎস্যাদি লীলাবতার এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি গুণাবতাররূপ বৈভব প্রকাশ করিয়া থাকেন, যাঁহার ‘নারায়ণ’নামক রূপ পরব্যোমে বিলাস করিতেছেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শ্রীচরণসেবী ভক্তগণকে নিজের প্রেম অর্পণ করুন।

শ্রীতত্ত্বসন্দর্ভে নিম্নলিখিত মুখ্য বিষয়-সমূহ বর্ণিত আছে—(১) পরব্যোম ও শ্রীভগবান্, (২) অবতারের কার্য্য, (৩) সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব, (৪) অচিন্ত্য বাস্তব বস্তুর স্বরূপ-জ্ঞানে ও তত্ত্বজ্ঞানিরূপে বেদপ্রমাণ ব্যতীত প্রত্যক্ষানুমানাদি-লব্ধ প্রাকৃত জ্ঞানের সম্পূর্ণ ব্যর্থতা ও ব্যভিচারিত্ব, (৫) তর্কের অপ্রতিষ্ঠা ও শব্দের প্রামাণিকতা, (৬) বেদ ও পুরাণের আবির্ভাব ও তিরোভাব, (৭) শব্দ-প্রমাণের মধ্যে পুরাণই পঞ্চম বেদস্বরূপ, তাহা আবার তামসিক, রাজসিক ও সাত্ত্বিকভেদে

ত্রিবিধ, তন্মধ্যে সাত্ত্বিক পুরাণই অবলম্বনীয়, তদনুসূত্রে হইলেই অত্যাশ্চর্য পুরাণের প্রামাণিকত্ব, বেদের অকৃত্রিম ভাষ্যভূত শ্রীমদ্-ভাগবতই নিগুণ অমল পুরাণ এবং তাহাই প্রমাণ-শিরোমণি, (৮) শ্রীকৃষ্ণনামের মুখ্য ফল—প্রেম-ভক্তি, (৯) শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়নের শ্রেষ্ঠতা, (১০) শ্রীমদ্ভাগবতের পরিচয়, (১১) কলিতে শ্রীমদ্ভাগবতেরই প্রাধান্য, (১২) শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্যের শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যা না করার কারণ, (১৩) শ্রীমন্মধ্বাচার্য-শ্রীশ্রীধরাদি আচার্যগণের উপাস্য শ্রীমদ্ভাগবত, (১৪) শ্রীবেদব্যাসের ভগবদ্দর্শন, (১৫) ভক্তির স্বরূপশক্তির সহিত অভিন্নত্ব, (১৬) জীবের প্রতি শ্রীভগবানের করুণা, (১৭) অদ্বৈতবাদী ভক্তগণের মত, (১৮) একজীব-বাদ-খণ্ডন, (১৯) সাধনভক্তির প্রয়োজনীয়তা, (২০) নির্বিশেষজ্ঞান অপেক্ষা প্রেমের শ্রেষ্ঠতা, (২১) দেহ হইতে আত্মার পার্থক্য, (২২) আশ্রয়তত্ত্ব, (২৩) আধ্যাত্মিকা-দির আশ্রয়তত্ত্ব-নিরাস, (২৪) স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই মুখ্য আশ্রয় ইত্যাদি।

প্রত্যেক সন্দর্ভের উপসংহারে এই অংশটি পরিদৃষ্ট হয়,—

“ইতি কলিযুগপাবন-স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার-শ্রীশ্রীভগবৎ-কৃষ্ণচৈতন্যদেবচরণানুচর-বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভা-সভাজন-ভাজন - শ্রীরূপ-সনাতনানুশাসনভারতীগর্ভে শ্রীভাগবতসন্দর্ভে ‘তত্ত্ব-সন্দর্ভে’ নাম প্রথমঃ সন্দর্ভঃ।”

কলিযুগপাবন, নিজভজন-বিতরণই যাহার অবতারের প্রয়োজন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শ্রীচরণের অনুচর এবং এই শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভার পরমপূজ্য শ্রীশ্রীল রূপ-সনাতনের সচুপদেশময় শিক্ষাবাণী যাহার মধ্যে বর্ত্তমান, সেই শ্রীভাগবতসন্দর্ভে ‘তত্ত্বসন্দর্ভে’-নামক সন্দর্ভ-গ্রন্থ সমাপ্ত হইল।*

* এই তত্ত্বসন্দর্ভের শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ পাদেব ও শ্রীঅদ্বৈতবংশীয় শ্রীরাধামোহন গোস্বামির (ভট্টাচার্যের) টীকা আছে। এই টীকাদ্বয় অনুবাদ সহ শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী একটি সুন্দর সংস্করণ প্রকাশ করিয়া বিতরণ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের আরও সংস্করণ আছে।

শ্রীশ্রীমাধবগোড়েশ্বর-সম্প্রদায়

সম্প্রদায় বলিতে অনাদিকাল হইতে আমায় পরম্পরায় যে শ্রীগুরুপরম্পরা প্রবাহরূপে চলিতেছে তাহাকেই বুঝায় ; ‘সম্যক্ প্রদীয়তে অস্মৈ’—এই নিরুক্তি দ্বারা নিত্যসিদ্ধ শ্রীভগবন্মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণ হইতে সিদ্ধ ভাগবত-পরম্পরায় শ্রীগুরুদেব দ্বারে শিষ্যগণে প্রবাহিত হইতেছেন । ইহা কাহারও দ্বারা সৃষ্ট আধুনিক কোন ‘দল’ বা ‘গোষ্ঠী’ নহে । সম্প্রদায় বিহীন মন্ত্র সিদ্ধ নহে ; তাহা নিষ্ফল বলিয়া শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । (সম্প্রদায়-বিহীনাঃ যে মন্ত্ৰাস্তে বিফলাঃ মতাঃ— ইত্যাদি পদ্মপুরাণ) । কলিযুগে চারিটি বৈষ্ণব সম্প্রদায় শাস্ত্রসিদ্ধ ও প্রসিদ্ধ । শ্রীরামানুজ, নিম্বার্ক, বিষ্ণুস্বামী ও মধ্ব । শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রবর্তিত গোড়ীয়-সম্প্রদায় এই মধ্ব-সম্প্রদায়েরই অন্তর্গত ।*

শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে আমায় শ্রীগুরুপরম্পরায় শ্রীমধ্ব সম্প্রদায়ের প্রকাশ । শ্রীমধ্বের শিষ্য পরম্পরায় শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী পাদ । তাঁহার তিনজন প্রসিদ্ধ শিষ্য— শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ও শ্রীনিত্যানন্দ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ সর্বগুরু হইয়াও প্রকট বিহারে শ্রীমধ্ব সম্প্রদায়কে স্বীকার করিয়া ঈশ্বরপুরীপাদকে শ্রীগুরুদেবরূপে বরণ করিয়া ঐ আমায় পরম্পরা রক্ষা করেন । শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের উদ্ধৃতন শ্রীগুরু পরম্পরা, শ্রীহরিরাম ব্যাসজীকৃত “গ্রন্থ নবরত্নে”ও তাহার প্রমাণ আছে এবং সেই পরম্পরার সহিত মাধ্ব-গোড়ীয় সম্প্রদায়ের পূর্ব-পরম্পরা একই প্রকার বা অভিন্ন । ইহা দেখিলে শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের পূর্বাম্নায় সম্বন্ধে আর সন্দেহের অবকাশ থাকিবে না । শ্রীধাম বৃন্দাবন-নিবাসী শ্রীহরিরামব্যাসজী শ্রীমধ্ব-সম্প্রদায়েরই শিষ্য ছিলেন ।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে—সমস্ত সম্প্রদায়ের মূলতঃ দুইটি প্রধান বিষয়,—
একটি উপাস্যতত্ত্ব প্রাপ্তির একমাত্র আশ্রয় সৎগুরু পরম্পরা বা শ্রোত-পরম্পরা
বা আমায় পরম্পরায় মন্ত্র প্রাপ্তি ; **অপর—‘ভাষ্য’-বর্ণিত সিদ্ধান্তানুযায়ী**

* ‘ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়-পরম্পরা’—এই গ্রন্থের ‘শ্রীসনাতন গোস্বামী’ প্রবন্ধ—৬৪পৃঃ হইতে ৭১ পৃঃ ও শ্রীশ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-অভিধান ১৩০৪—১৩০৬পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

উপাসনা। শ্রীগুরুদেব-রূপ ঋষিগণের হৃদয়ে শ্রীমন্ত প্রকটিত হইলে, তাঁহারা সেই মন্ত্রে উপাসনা করিয়া যখন উপাস্ততত্ত্বের দর্শন পান অর্থাৎ সিদ্ধিলাভ করেন, তখন সেই মন্ত্র লোক-কল্যাণের জন্ত মানব সমাজে দান করেন। ‘শ্রীগোপাল তাপনী’ উপনিষদ্ বাঁহারা শ্রদ্ধার সহিত অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই জানিয়াছেন যে, অষ্টাদশাঙ্করীয় মন্ত্ররাজ ‘শ্রীগোপাল মন্ত্র’ কোন ঋষির প্রবর্তিত নহেন। এই মন্ত্ররাজ প্রকটিত হইয়াছিলেন, লোক-পিতামহ স্বয়ং শ্রীব্রহ্মার হৃদয়ে। পরতত্ত্ব স্বয়ং শ্রীভগবানের নাভিকমল হইতে বাঁহার শুভ আবির্ভাব হইয়াছে; অনেকানেক ঋষিগণ বাঁহার শ্রীচরণকমল ধ্যান করিতেছেন। লোক-পিতামহ এই ব্রহ্মাজীকে সুসভ্য সাধু-বৈষ্ণব-সমাজ শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাও বলিয়া আসিতেছেন। জগতে শ্রীভগবৎ প্রবর্তিত বা কীর্তিত বহু শাস্ত্রেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণও আছে। স্বয়ং অবতারী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনারায়ণ-রূপে এই লোকপিতামহ শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাজীকে বেদ উপদেশ সর্বপ্রথম করেন—ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ ও প্রমাণ-সিদ্ধ। শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের আদিগুরু শ্রীব্রহ্মাজী অষ্টাদশাঙ্কর শ্রীগোপালমন্ত্র বা মন্ত্ররাজ নিজধামে বসিয়া (শ্রীগোবিন্দের) ধ্যান করেন। “তদু হোবাচ ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরাৰ্দ্ধসন্তু সোহববুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবির্ভূব। ততঃ প্রণতেন ময়ানুকুলেন হৃদা মহামষ্টাদশাঙ্কং স্বরূপং সৃষ্টায় দত্তান্তর্হিতঃ, পুনঃ সিসৃক্ষা মে প্রাতুরভূৎ।”—শ্রীগোপাল-তাপনী।

এ সম্বন্ধে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ৫ম অধ্যায়ে নিম্নলিখিতরূপে বর্ণিত আছে।

“বৃন্দাবনে যোগপীঠে কল্পতরু-বনে।

রত্ন-মণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে ॥

শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন ব্রজেন্দ্র-নন্দন।

মাধুর্য্য প্রকাশি করেন জগৎ মোহন ॥

বাম পার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখিগণ সঙ্গে ।

রাসাদিক-লীলা প্রভু করে কত সঙ্গে ॥

যাঁর ধ্যান নিজলোকে করে পদ্মাসন ।

অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রে করে উপাসন ॥”

শ্রীব্রহ্মা সেই মন্ত্র শ্রীনারদ-দেবর্ষিকে বলেন, শ্রীদেবর্ষি নারদজী তাহা শ্রীব্যাস-দেবজীকে বলেন । আচার্য্য শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদ শ্রীব্যাসদেবের সাক্ষাৎ শিষ্য ছিলেন । এইরূপভাবে ক্রমে সেই মন্ত্র ও উপদেশ জগতের কল্যাণ জন্য প্রকাশিত হইয়া পরম্পরাক্রমে গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের উপাস্যত্ব দর্শন করাইতেছেন এবং এইজন্য আদি কবি বা আদি গুরু শ্রীব্রহ্মাজীকেই বলা হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত পরম রসতত্ত্বের কথাও এই শ্রীব্রহ্মাজী শ্রীভগবান্ হইতে সর্বপ্রথম প্রাপ্ত হইয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বপ্রথম মঙ্গলাচরণ শ্লোকই তাহার প্রমাণ । যদি কেহ নিজ যুক্তিবলে উর্বর মস্তিষ্ক দ্বারা এই আদি গুরুদেব শ্রীব্রহ্মাজীকে অস্বীকার করিয়া নিজেরা গুরু সাজিবার ইচ্ছা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সময়ান্তরে শ্রীভগবান্‌ই তাহার বিচার করিবেন ।

কলিযুগপাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভু কোন পৃথক্ মন্ত্রের বা ভাষ্যের প্রবর্তন করেন নাই, তাহার কোনই প্রমাণ কেহই দেখাইতে পারিবেন না । তিনি শিষ্ট-পরম্পরার মর্যাদা রক্ষার্থে নিজে মন্ত্র গ্রহণ লীলা করিয়াছেন ও শ্রীমদ্ভাগবতকেই বেদের অকৃত্রিম ভাষ্য বা অমাল প্রমাণ বলিয়া জগদ্বাসীকে জানাইয়াছেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু মন্ত্রদীক্ষা দ্বারা কাহাকেও শিষ্য করিবার প্রমাণ নাই । গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে অষ্টাদশাক্ষরীয় ও দশাক্ষরীয় দুইটি মন্ত্রেরই বিশেষ প্রচলন দেখা যায় । শ্রীমন্মহাপ্রভুজী দশাক্ষরীয় মন্ত্র গ্রহণ-লীলা করিয়াছেন । তাহাও তাঁহার শ্রীগুরুদেব লীলাভিনয়কারী শ্রীশ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের পরম্পরাক্রমে জানা যায় । শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের উদ্ধতন শ্রীগুরু-পরম্পরায় শ্রীব্রহ্মাজীকেই আদি গুরুরূপে পাওয়া যায় । এই সম্প্রদায় ছাড়া অন্য (সন্ন্যাসী) সম্প্রদায়েও এই দশাক্ষরীয় মন্ত্রের প্রচলন আছেন । যে দিক দিয়াই বিচার করা যাইবে, কোন একটি

আম্মায় পরম্পরা সিদ্ধান্তকে স্বীকার করিতেই হইবে। **অবশ্য যাঁহারা নূতন মতের প্রবর্তক হইবার ইচ্ছা করিয়াছেন ; তাঁহাদের কথা সর্বদা স্মরণীয়।** সাধু-সজ্জন-বৈষ্ণবগণ—“মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ।” “মহাজনের যেই পথ, তাতে হব অনুগত, পূর্বাপর করিয়া বিচার।” এই বাক্যই চিরদিন প্রাণে প্রাণে স্বীকার করিয়া ইষ্ট সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আসিতেছেন। মহাজন বাক্যের পাঠান্তর করা বা অর্থান্তর করা ঘোরতর অপরাধ বলিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন। নূতন নূতন আচার্য্য মহাজন-পদাকাজক্ষীদের নূতন সম্প্রদায় গঠনের উৎকর্ষ ইচ্ছা প্রকাশিত হইয়াছে।

“**শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ**” সর্ব প্রাণীর কল্যাণপ্রদ সার্বভৌমিক গ্রন্থ। ইহা ঋতিসিদ্ধ কথা। শ্রীভগবৎ প্রেরিত আচার্য্যগণ জগতের কল্যাণ জন্ত সময়োপযোগী ভাষ্য রচনা করিয়া বহু মানবের তথা জীবের উপাসনার অশৃঙ্খল পথ নির্দেশ করিয়া থাকেন। প্রমাণ শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতই যতপি শ্রীগৌর-সুন্দরের অনুমোদিত ভাষ্য বলিয়া চলিয়া আসিতেছেন, তথাপি সম্প্রদায় রহস্য কথা আরও অধিকভাবে জানাইবার জন্ত যেমন অত্যান্ত আচার্য্যবর্গের পৃথক্ পৃথক্ ভাষ্য প্রকটিত হইয়াছেন ; তেমনই কালক্রমে প্রয়োজন-বশতঃ গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের ভজন রহস্য জ্ঞাপন করিবার জন্ত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ মন্ত্রশিষ্য শ্রীরামরায় গোস্বামী “ব্রহ্মসূত্র বেদান্ত ভাষ্য” ও স্বয়ং শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবজীর কৃপাদেশে শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ পাদ “**শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য**” রচনা করেন। এই দুইটি ভাষ্যেই আম্মায়-পরম্পরা একই রূপ দেখা যায়। শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রবন্ধ ৬৪—৭১ পৃঃ এবং শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রবন্ধের ৭৫—৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। এ সম্বন্ধে বিবদমান বিষয়ের স্মৃতিমাংসা পত্র নিয়ে দেওয়া হইল।

৪৮৪ পৃষ্ঠায় স্মৃতিমাংসা পত্র দ্রষ্টব্য।

শ্রীমধ্ব ও গোড়ীয় মতের সাদৃশ্য, বৈশাদৃশ্য এবং বৈশিষ্ট্য

শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ নিজকৃত তত্ত্বসন্দর্ভের টীকা, সিদ্ধান্তরত্ন, প্রমেয় রত্নাবলী, শ্রীগোবিন্দভাষ্য ইত্যাদি গ্রন্থে সম্প্রদায় সম্বন্ধে শ্রীল মধ্বকে স্ব-সম্প্রদায়া-চার্য্যরূপে স্বীকারোক্তি করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদাতা স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন।

প্রমেয় রত্নাবলী—Published by P. Sastri, Secretary Sanskrit Sahitya Parisat, Cal—হিন্দী সংস্করণ—মঙ্গলাচরণ ৩নং শ্লোক পৃঃ নং ৫।

শ্রীগুরুরূপে শ্রীমধ্বের বন্দনা—

আনন্দতীর্থনামা* সুখময়ধামা যতির্জীয়াৎ ।

সংসারার্ণবতরুনিং যমিহ জনাঃ কীর্তয়ন্তি বুধাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদাতারূপে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বন্দনা—(আম্নায় পরম্পরার শেষ শ্লোক) ।

দেবমীশ্বর-শিষ্যং শ্রীচৈতন্যং ভজামহে ।

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥

শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্যকে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অগ্রতম আচার্য্যরূপে সংস্থাপন পূর্বক তদীয় মতে নয়টি প্রমেয় স্বীকৃত ও বিচারিত হইয়াছে। (১) প্রথম প্রমেয়—শ্রীকৃষ্ণের পরতমত্ব। (২) দ্বিতীয়—শ্রীহরির অখিলান্নায়া-বেদত্ব। (৩) তৃতীয়—বিশ্ব সত্যত্ব। (৪) চতুর্থ—ভেদ-সত্যত্ব। (৫) পঞ্চম—ভগবদ্ভাসত্ব। (৬) ষষ্ঠ—জীব-তারতম্য। (৭) সপ্তম—কৃষ্ণপাদপদ্ম-লাভই মোক্ষ। (৮) অষ্টম—অমল কৃষ্ণ-ভজনেই মোক্ষ। (৯) নবম—প্রমাণ ত্রয়—প্রত্যক্ষ, অনুমান, শাক্।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মত উক্ত নব প্রমেয়ের অনুগত, কিন্তু প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম, অষ্টম ও নবম প্রমেয়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সিদ্ধান্তে কিঞ্চিৎ উৎকর্ষমূলক তারতম্য আছে।

* শ্রীমধ্বাচার্য্যের অপর এক নামই শ্রীআনন্দতীর্থ।

(১) শ্রীমধ্বমতে ‘হরি’-শব্দে বৈকুণ্ঠাদি ধামের নায়ককে বুঝাইতেছে, কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুর মতে ‘হরি’ শব্দে **শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনই** বাচ্য ।

(৪) মধ্ব মতে বিষ্ণু হইতে জীব সর্বদা ভিন্ন । কিন্তু এই মতে ঐ ভেদ বা **অভেদ অচিন্ত্য** । (৭) মধ্বমতে বিষ্ণুপাদপদ্ম লাভ মোক্ষ হইলেও এই মতে **প্রেমই পঞ্চম পুরুষার্থ** বা মোক্ষ । (৮) মধ্বমতে ভক্তিই মোক্ষ হেতু, এই মতে কিন্তু **ব্রজবধুগণ-কল্লিতা রম্যা উপাসনাই** মোক্ষরূপ প্রেমের হেতু । (৯) প্রতাক্ষ, অনুমান ও শাক মধ্বমতে প্রমাণ-রূপে গৃহীত হইলেও এই মতে কিন্তু শাক প্রমাণ বেদ ও তৎ-স্বরূপ **ভাগবত পুরাণই** প্রমাণ । এতদ্ব্যতীত প্রমের চতুর্থ যথাযথভাবে মহাপ্রভু স্বীকার করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যমত-মঞ্জুষার বচনে ও ৪র্থ প্রমের ব্যতীত, ১ম, ৭ম, ৮ম ও ৯ম প্রমেয়ে সোৎকর্ষ স্বীকৃত হইয়াছে ; যথা,—

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়সুন্দরান্ বৃন্দাবনং,

রম্যা কাচিদুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ বা কল্লিতা ।

শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্,

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভো মতিমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥

“প্রকট লীলায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের বহু পূর্বে শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যপাদ রজতপীঠপুরে বা উড়ুপীগাদীতে মহান দণ্ডধারী শ্রীনর্তক-গোপাল (শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন) বিগ্রহের সেবা প্রাপ্ত হন । (শ্রীসুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ কৃত ‘বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব’ গ্রন্থ সম্পূর্ণ দ্রষ্টব্য ।) শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউ যে সময় উড়ুপীতে শুভ পদার্পণ করেন, সেই প্রসঙ্গ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে যাহা বর্ণিত হইয়াছেন, তাহা হইতেও জানা যায় যে, তৎকালের উক্ত গাদীর আচার্য্য যিনি ছিলেন, তিনিও শ্রীমন্মহাপ্রভুর মতকেই উত্তম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং শ্রীগৌরহরিও এই শ্রীনর্তক গোপালের সেবা-দর্শন করিয়া পরমানন্দে নৃত্য কীর্ত্তন বিলাস করিয়াছেন ।

উক্ত আচার্য্যপাদ আরও বলিয়াছেন যে, হে ভগবন্ ! যতপি আপনার মতই সর্বোত্তম বলিয়া জানিলাম তথাপি সম্প্রদায় সম্বন্ধে মাত্র পূর্বাচার্য্যপাদগণের মতকে আমাদের স্বীকার করিতে হয় ।” শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য সেবিত শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন নর্তক-গোপাল শ্রীবিগ্রহ কি শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্প্রদায়স্থ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বাৎসল্য-রসের সেব্য শ্রীভগবান্ নহেন, বলিতে চাহেন ? যাঁহারা এ সম্বন্ধে তর্ক উঠাইবেন, জানিতে হইবে তাঁহারা না মাধ্ব, না—গোড়ীয় । **তাঁহারা একটী নব্য অপসম্প্রদায় ।**

শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন শ্রীমধ্বাচার্য্য স্থানে গিয়াছিলেন তিনি তখন কি আচরণ করিয়াছিলেন এবং তাহা হইতে কি শিক্ষা পাওয়া যায়,—চৈঃ চঃ মঃ ৯ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য :—

“মধ্বাচার্য্য স্থানে আইলা যাঁহা তত্ত্ববাদী । উড়ুপীতে ‘কৃষ্ণ দেখি’ তাঁহা হইলা **প্রেমাশ্বাদী** ॥ **নর্তকগোপাল** দেখে পরম মোহনে । মধ্বাচার্য্য স্বপ্ন দিয়া আইলা তাঁর স্থানে । ‘কৃষ্ণ মূর্ত্তি’ দেখি প্রভু **মহাসুখ পাইল** । **প্রেমাবেশে বহুত নৃত্য-গীত কৈল** ॥ **প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার** । **বৈষ্ণবজ্ঞানে বহুত করিল সৎকার** ॥ তৎপরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীমাধ্বপীঠাধীশ তত্ত্বাচার্য্যের সাধ্য সাধন সম্বন্ধে কথা হইবার পর (তত্ত্বাচার্য্য বলিতেছেন)—“শুনি তত্ত্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত । প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হৈলা বিস্মিত ॥ আচার্য্য কহে,—তুমি যেই কহ, সেই সত্য হয় । সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্থনিশ্চয় ॥ তথাপি মধ্বাচার্য্য **ঐছে করিয়াছে নির্বন্ধ** । **সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ** ॥ এখানে “সম্প্রদায়-সম্বন্ধ” শব্দটী লক্ষ্য করিবার বিষয় ।

ইহার পরে প্রভু বলিতেছেন—“সবে একগুণ দেখি এই সম্প্রদায়ে । ‘সত্য বিগ্রহ ঈশ্বরে’ করহ নিশ্চয়ে ॥” অতাপি শ্রীমধ্বপীঠ উড়ুপীতে সেই নর্তক-গোপালের সেবা হন ; এবং অষ্ট-মঠাধীশ ব্রজের ভাবেই বিভাবিত হইয়া প্রেম সেবা করেন । ইহারা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইতে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন ।

সকলেই বিদ্বান্, বেদজ্ঞ, ভজনশীল, সেবা-পরায়ণ। যাঁহারা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন ; তাঁহারাই বলিতে পারিবেন।

এক্ষণে শ্রীমধ্বাচার্য্যের উপাস্ত্র ও শ্রীগৌড়ীয়গণের উপাস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা করা হইতেছে,—

শ্রীমধ্বদর্শনে মধ্বের উপাস্ত্র শ্রীনারায়ণকে বলিয়াছেন ; আর গৌড়ীয়গণের দর্শনে গৌড়ীয়ার উপাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন। শ্রীনারায়ণ আর শ্রীকৃষ্ণে কি ভেদ আর অভেদ আছে, তাহা আলোচনা হইতেছে—

শ্রীগৌড়ীয়গোস্বামি-আচার্য্যাবর্য্য শ্রীল রূপ-গোস্বামিপাদকৃত শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধু পৃঃ বিঃ ২।৩২ শ্লোক—

“সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি **শ্রীল কৃষ্ণ স্বরূপয়োঃ**। রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণ-রূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥”

শ্রীভাগবত ১০।১৪।১৪ শ্লোক—

“নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্বদেহিনামাত্মাশীখিললোক-সাক্ষী। নারায়ণোহঙ্গং নর-ভূ-জলায়নাং তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥”

শ্রীজীবপাদের তত্ত্বসন্দর্ভের ৮ম শ্লোকেও একই সিদ্ধান্ত পরিলক্ষিত হয়। (এই গ্রন্থের ৪৭১ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

তাঃ ১০।৩৮-১০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনারায়ণ (চতুর্ভূজ) রূপে আবির্ভাবের কারণ উল্লিখিত হইয়াছেন।

রাসপঞ্চাধ্যায়ের ফলশ্রুতি শ্লোকে যে ‘বিষ্ণু’ শব্দদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, সেই ‘বিষ্ণু’ শব্দদ্বারাই শ্রীনারায়ণকেও লক্ষ্য করা হইয়াছে। ইহা হইতে জানা গেল—শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন। কেবল মাত্র রসোৎকৃষ্টতারই বৈশিষ্ট্য আছে।

এই ভাবে দেখা যাইতেছে—শ্রীমধ্বের উপাস্ত্র ও গৌড়ীয়ার উপাস্ত্রতত্ত্ব একই পর্যায়ে অবস্থিত। কেবল উপাসনা ক্ষেত্রে রসতত্ত্বের প্রাধান্য গৌড়ীয়গণেরই

সর্বোত্তম। সর্বোত্তম হইলেও শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বয়ং দীক্ষা ও সন্ন্যাসগ্রহণরূপ-
নরলীলা প্রকটদ্বারা প্রাচীন অনাদিসিদ্ধ পন্থা দেখাইয়াছেন।

উড়ুপীতে প্রত্যক্ষদর্শীর অভিমত

Life and Teachings of Shree Madhvacharyya—By C. M.
Padmanavachary Chapter XIII, Page No—145.

“The monks who take charge of Sri Krishna by rotation, are so many Gopees of Brindaban, who moved with and loved Sri Krishna with an indescribable intensity of feeling, and are taking re-births now for the privelage of worshipping Him. These monks conduct themselves as if they are living and moving with Sri Krishna. * * * The leelas of Sri Krishna are perpetuated in festivities distributed throughout the year. They dance before the Lord of love to the tune of music, chanting the chapters of Dwadas Stotram or other songs of an elevating character. As the chant Proceeds, and the dance goes on, the hair stands on end, tears blow from the eyes and the brain is on fire with emotion. Some of the devotees more emotional than others swoon away, overpowered by memories of Sri Krishna’s wonderful Leelas.”

ভাৎপর্য্য—যে সকল সন্ন্যাসী পালাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের সেবাতার গ্রহণ করেন, তাঁহারা শ্রীবৃন্দাবনের সেই গোপীবৃন্দ, যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্নাতীত্ব ও অনির্বচনীয় অনুরাগবশতঃ তাঁহার নিত্য সহচরী ছিলেন। অধুনা তাঁহারা এই তাঁহার সেবা স্মরণ লাভের জন্য পুনরায় প্রকটিত হইয়াছেন। এই সকল

সন্ন্যাসিগণের আচরণে এইরূপ মনে হয়, যেন তাঁহারা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের সহিত অবস্থান ও বিচরণ করিতেছেন। * * * সংবৎসরব্যাপী বিভিন্ন উৎসব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণলীলা নিত্যকাল স্মৃতিপথে জাগরুক করিতেছেন।

‘দ্বাদশ-স্তোত্র’ অথবা ভগবদ্গীতা-সূচক অন্য কোন স্তোত্র পাঠ করিতে করিতে তাঁহারা বাগের তালে তালে প্রেমময় ভগবানের পুরো-ভাগে নৃত্য করিতে থাকেন। স্তোত্র পাঠ ও নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের রোমাঞ্চ হয় এবং অশ্রুধারা বহিতে থাকে এবং তাঁহারা ভগবদ্ভাবে বিভাবিত হন। ভক্তগণের মধ্যে বাঁহারা অধিক ভক্তিভাবপ্রধান, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্রলীলা স্মরণ করিতে করিতে বাহু-সংজ্ঞা রহিত হইয়া পড়েন।*

শ্রীমধ্বমতের অন্তর্গত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ কেন, তাঁহার কারণ নির্দেশ

ভেদ বা অভেদ সাধন করিতে হইলে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ প্রমাণই অবলম্বন করিতে হয়। (ক) প্রত্যক্ষ প্রমাণে প্রতিযোগী ও অনুযোগির প্রত্যক্ষ প্রয়োজন; (ভেদের অবধিকে প্রতিযোগী এবং ভেদের আশ্রয়কে অনুযোগী বলে)। ‘ঘট পট হইতে ভিন্ন’ এই বাক্যে পট প্রতিযোগী এবং ঘট অনুযোগী। ঘট পটের পরস্পর ভেদকে প্রত্যক্ষ করিতে হইলে, ঘট পট যে কি বস্তু তাহারও প্রত্যক্ষ হওয়া চাই। দৃশ্য বস্তুতেই প্রত্যক্ষ প্রমাণ চলে, কিন্তু পরমাণু প্রভৃতি অচাক্ষুষ বস্তুতে প্রত্যক্ষের যোগ্যতা নাই; অতএব ঐ স্থলে ভেদজ্ঞানও পরাহত।

(খ) ভেদজ্ঞান-বিষয়ে অনুমানও সম্ভবপর নহে, যেহেতু অনুমান প্রত্যক্ষ-

* শ্রীমধ্ববিজয় মহাকাব্যের নবমসর্গে ৪১—৪৩ শ্লোকে শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভজনের কথা আছে। এই কাব্য শ্রীমধ্বপরম্পরাপ্রাপ্ত কোন আচার্য্য প্রণীত। শ্রীমধ্বাচার্য্যকৃত দ্বাদশস্তোত্র ১৯, ৫১৪, ৮-শ্লোক, ৬৫, ৬; ১২। সম্পূর্ণ শ্রীব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণের ভজনের কথাই আছে।

মূলক ; প্রত্যক্ষেরই যখন ব্যভিচারিতা দৃষ্ট হইল, তখন অনুমানও যে ঐ বিষয়ে অযোগ্য তাহা বলাই বাহুল্য ।

(গ) শব্দ প্রমাণেও ভেদজ্ঞান জন্মাইতে পারে না, যেহেতু শব্দ সামান্যাকারে সঙ্কেত বিশিষ্ট হইয়া সামান্যাকারেই অর্থের দ্যোতক হয় । ‘মধুর’ শব্দের উচ্চারণে দুগ্ধ, সন্দেশাদি যাবতীয় মধুর গুণযুক্ত বস্তুর স্মরণ হইলেও মাধুর্য্য গুণ বাপ্য বিশেষ ধর্ম্ম-যুক্ত গাঢ় মধুর, পাতলা মধুর ইত্যাদি এক একটি বস্তু উপস্থিত হয় না । পদার্থ বহু বলিয়া যেমন কোনও বিশেষ পদার্থে শব্দের সঙ্কেত নাই, তদ্রূপ জীবও বহু বলিয়া কোনও—বিশেষ জীবে শব্দ সঙ্কেত হয় না । জাতি, গুণ, দ্রব্য ও ক্রিয়াতেই শব্দের সঙ্কেত বলিয়া বিশেষজ্ঞগণের মত । পক্ষান্তরে ঘট না থাকিলে যেমন ঘটাব্যব হয় না, ‘আছে জ্ঞান’ না হইলে যেমন ‘নাই জ্ঞান’ হয় না, তদ্রূপ ভেদজ্ঞান না হইলেও অভেদজ্ঞান হয় না ।

কাজেই প্রমাণিত হইল যে অভেদজ্ঞান সর্ব্বতোভাবে **ভেদজ্ঞানে রহি** অপেক্ষিত । অভেদের উপজীবা ভেদজ্ঞানে যখন প্রমাণত্রয় নিরস্ত হইল, তখন অভেদ-সম্বন্ধেও সেই কথা । এইরূপে সমস্ত পদার্থগত গভীরতম তত্ত্বের প্রকৃত বিচার করিয়া দেখা যায় যে শুধু ভিন্নত্ব বা অভিন্নত্ব পুরস্কারে বস্তুতত্ত্ব নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ; বস্তুর একটা শক্তি-বিশেষও অনিবার্য্য কারণে স্বীকার করিতে হয়, তখন ঐ শক্তিকে স্বরূপ হইতে অভিন্ন বলিয়া চিন্তা করিতে না পারিয়া **ভেদ** এবং **ভিন্ন** বলিয়া চিন্তনীয় নয় বলিয়া **অভেদও প্রতীতির বিষয়ীভূত হইতেছে** । অতএব ঐ শক্তি ও শক্তিমানের **ভেদাভেদ** অবশ্যই স্বীকার্য্য এবং তাহা **অচিন্ত্য**, সুতরাং শ্রীমধ্বাচার্য্যের ভেদবাদের অনুসরণে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভেদাভেদ-বাদ আসিল । মরণ যেমন জন্মাপেক্ষী, তেমনি অভেদও ভেদাপেক্ষী, অতএব শ্রীমধ্বমতের ভেদকে অপেক্ষা করিয়াই অভেদবাদও আসিয়াছে । (‘প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যশ্চ লক্ষণম্’) ।

এ সম্বন্ধে প্রভু শ্রীল অদ্বৈত-বংশাবতংস ভারত-বিখ্যাত পণ্ডিত-প্রবর পরমভাগবত শ্রীশ্রীল রাধিকানাথ গোস্বামিপ্রভুপাদের (সন্ন্যাস নাম—স্বামী

শ্রীল পরমা নন্দপুরী গোস্বামী) প্রকটকালে তাঁহার সাক্ষাৎ মন্ত্রদীক্ষা-শিষ্য ভাগবত পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্ গৌরগোবিন্দানন্দ ভাগবত স্বামী (সন্ন্যাস নাম) মহোদয়ের কর্তৃক ‘মাধ্ব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের’ বহু বিবদমান বিষয়ের স্তমীমাংসা পত্র ও তাহার অনুবাদ নিয়ে দেওয়া হইল । এই মীমাংসাপত্র তৎকালে “ব্রহ্ম-মাধ্ব-গৌড়ীয়”-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়স্থ সকলেই একবাক্যে ও সর্ববাদিসম্মতিক্রমে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ গৌরগোবিন্দানন্দ ভাগবত-স্বামিপাদেব—মীমাংসাপত্র ।

মুখ্যেন সম্প্রদায়িত্বং সম্প্রদায়বিদাং নয়ে ।

সম্প্রদায়ি-গুরোর্দীক্ষা-মন্ত্রগ্রহণতো ভবেৎ ॥ ১ ॥

শিষ্টপরম্পরাচার্য্যোপদিষ্ট-মার্গ এব হি ।

সম্প্রদায় ইতি খ্যাতঃ সুধীভিঃ সম্প্রদায়িভিঃ ॥ ২ ॥

শিষ্টত্বং নাম চান্নায়-প্রামাণ্যাত্যুপগন্তু তা ।

বেদানাং বিষ্ণুপারম্যাৎ শিষ্টো বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ৩ ॥

অতৎপরম্পরত্বেন বৈষ্ণবত্বং ন সিদ্ধ্যতি ।

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেনেত্যাदि-শাস্ত্র-প্রকোপণাৎ ॥ ৪ ॥

তস্মাৎ শিষ্টানুশিষ্টানাং পরম্পরাং রিরক্ষিষুঃ ।

স্বনিঃস্বসিতবেদোহপি গৌরঃ মাধ্বমতং গতঃ ॥ ৫ ॥

সর্ববজগদ্গুরুঃ শ্রীমদেগৌরাজ্ঞো লোকশিক্ষয়া ।

পুরীশ্বরং গুরুং কৃত্বা স্বীচক্রে সম্প্রদায়কম্ ॥ ৬ ॥

কশ্চিন্মতবিশেষোহপি নিরস্তস্তত্ত্ববাদিনাম্ ।

শ্রীমদেগৌরাজ্ঞদেবেন সম্প্রদায়স্ত তেন কিম্ ॥ ৭ ॥

সম্প্রদায়ৈকদীক্ষাণাং মিথঃ কিঞ্চিন্নতান্তরাৎ ।

শাখাভেদো ভবেন্নাত্রঃ সম্প্রদায়ো ন ভিত্ততে ॥ ৮ ॥

রামানন্দী যথা রামানুজীয়ান্তর্গতো ভবেৎ ।

নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ে চ হরিব্যাাসাদয়ো যথা ॥ ৯ ॥

গৌড়ীয়স্তুত্ববাদী চ তথা মাধবমতং গতো ।

ন হ্যত্র বাধকঃ কশ্চিৎ দৃশ্যতে তত্ত্ববিস্তমৈঃ ॥ ১০ ॥

তুষ্ণত্বিতি মতেনাপি সম্প্রদায়-বিনিশ্চয়ে ।

স্বীকৃতং সাধকত্বেন চেৎ সাধ্যাদি-বিবেচনম্ ।

তথাপ্যত্যন্তভেদো ন শ্রীগৌরমাধবয়োর্মতে ॥ ১১ ॥

মাধবমতে চ যা মুক্তিঃ সাধ্যত্বেন প্রকীৰ্ত্তিতা ।

বিষ্ণুজিহ্ম-প্রাপ্তিরূপা সা ভাষ্যকৃষ্টিঃ প্রদর্শিতা ॥ ১২ ॥

সাধনং চার্পিতং কৰ্ম্ম-জীবাধিকার-ভেদতঃ ।

স্বীকৃতমপি মধ্বেন ভক্তেঃ শ্রেষ্ঠ্যতং বহুস্ততম্ ॥ ১৩ ॥

প্রমাণং ভারতং মাত্রং মাধবমতেহনৃতং বচঃ ।

যন্তেন ত্রিবিধং প্রোক্তং মুখ্যং শব্দপ্রমাণকম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীমন্নর্তক-গোপাল-সেবা যেন প্রতিষ্ঠিতা ।

ইষ্টত্বেন কথং তস্য নির্ণীতো দ্বারকাপতিঃ ॥ ১৫ ॥

নিশ্চিতো দ্বারকাধীশো যতপি বা ক্ষতিঃ কুতঃ ।

যো নন্দ-নন্দনঃ কৃষ্ণঃ স এব দ্বারকাপতিঃ ।

স্বরূপয়ো দ্বয়োৈক্যং কৃষ্ণত্বমবিশেষতঃ ॥ ১৬ ॥

লীলাভিমান-ভেদেন পূর্ণতমশ্চ পূর্ণকঃ ।

ন তু স্বরূপতো ভেদস্তয়োৱস্তি কথঞ্চন ॥ ১৭ ॥

ভেদাভেদমতং যচ্চাচিত্ত্যাখ্যং কীর্ত্যতে বুধৈঃ ।

শ্রীচৈতন্য-মতাভিজ্ঞৈঃ তচ্চ মধ্বমতেঙ্গিতম্ ॥ ১৮ ॥

জীবানাং ব্রহ্মবৈজাত্যে গুণাংশত্বাদভিন্নতা ।

প্রতিযোগিত্বভেদেহে চিন্মাত্রত্বাশুদেকতা ॥ ১৯ ॥

তদ্ব্যাপ্যত্ব-তদায়ত্ব-বৃত্তিকত্বাদি-হেতুতঃ ।

সামানাধিকরণ্যঞ্চ গোস্বামি-মধ্বয়োঃ সমম্ ॥ ২০ ॥

বিচারমাত্রনৈপুণ্যং শক্তি-শক্তিমতোরিহ ।

গৌরকৃপোদ্ভবোহচিত্ত্য-বাদো গোস্বামিভিঃ স্মৃতঃ ।

তত্ত্ব-নির্দ্বারণে মুখ্যঃ কারণবাদ উচ্যতে ॥ ২১ ॥

পরাখ্য-শক্তিমদ্ ব্রহ্ম নিমিত্তকারণং ভবেৎ ।

উপাদানস্ত তদ্ব্রহ্ম জীবপ্রধান-শক্তিয়ুक् ।

ইতি কারণবাদেহপি হুভয়ো র্মতয়োঃ সমম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীগোবিন্দাভিধং ভাষ্যং প্রমাণং যদি মত্বতে ।

প্রমেয়রত্নসিদ্ধান্ত-নিষ্কৃষ্টা তৎ-সমাহতিঃ ॥ ২৩ ॥

বক্তি শ্রীগৌর-সম্মতিং মধ্বঃ প্রাহেত্যপক্রমে ।

যদি বোপক্ষ্যতে কৈশ্চিৎ তর্হ্যর্ককুকুটীনয়ঃ ॥ ২৪ ॥

বিদ্বজ্জনবরেণ্য শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণকভজননিষ্ঠ নিষ্কিঞ্চন পরমভাগবত শ্রীশ্রীল
হরিদাস দাস বাবাজী মহারাজ (পূর্বনাম—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকুমার
চক্রবর্তী এম-এ, কাব্য-বেদান্ততীর্থ) কৃত “শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে শ্রীচৈতন্য
পরবর্তীযুগ” তৃতীয় পরিচ্ছেদ ১১১—১১৩ পৃঃ ও হিন্দী সংস্করণ শ্রীগোবিন্দভাষ্যের
শেষে দ্রষ্টব্য ।

অন্য বঙ্গার্থ :—

১। সম্প্রদায়াভিজ্ঞগণের বিচারে সম্প্রদায়ী শ্রীগুরুদেব হইতে দীক্ষামন্ত্র
গ্রহণের দ্বারাই মুখ্যরূপে সম্প্রদায়িত্ব হইয়া থাকে ।

২। সুধী সম্প্রদায়িগণ—শিষ্ট পরম্পরা আচার্য্য উপদিষ্ট পথকেই ‘সম্প্রদায়’ বলিয়া থাকেন।

৩। আশ্রয় (বেদ) প্রমাণের অঙ্গীকার করাকেই শিষ্টত্ব বলে। বেদ বিষ্ণুপরি—এজন্ত ‘শিষ্ট’ বলিতে ‘বৈষ্ণব’ বুঝায়।

৪। (বৈষ্ণব) পরম্পরাযোগ না থাকিলে বৈষ্ণবত্ব সিদ্ধ হয় না; ‘অবৈষ্ণব হইতে উপদেশের দ্বারা’ (অবৈষ্ণব হইতে দীক্ষা-উপদেশ গ্রহণ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হওয়ায়) ইত্যাদি শাস্ত্র প্রমাণ থাকায়।

৫। অতএব শিষ্ট অনুশিষ্ট পরম্পরা রক্ষা করিবার জন্ত নিজের নিঃশ্বাস হইতে বেদ আবির্ভূত হইলেও শ্রীগৌর মাধ্ব মত গ্রহণ করিয়াছেন।

৬। সমস্ত জগতের গুরু শ্রীমদ্ গৌরান্দ্র লোকশিক্ষার জন্ত ঈশ্বরপুরীপাদকে গুরুরূপে বরণ করিয়া সম্প্রদায়কে স্বীকার করিয়াছেন।

৭। শ্রীগৌরান্দ্রদেব কর্তৃক তত্ত্ববাঙ্গিণের কোন মত বিশেষ নিরস্ত হইলেও সম্প্রদায়ের কি কোন ক্ষতি হইয়াছে?

৮। একই সম্প্রদায় হইতে দীক্ষা গ্রহণকারিগণের মধ্যে পরম্পর কিছু মতান্তর হইলেও সম্প্রদায় ভিন্ন হয় না, শাখা ভেদ হয় মাত্র।

৯। যেমন রামানন্দী সম্প্রদায় রামানুজের অন্তর্গত; হরি, ব্যাস প্রভৃতি যেমন নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের অন্তর্গত।

১০। তদ্রূপ গোড়ীয়ও তত্ত্ববাদী মাধ্ব-মতের অন্তর্গত। ইহাতে মুখ্য তত্ত্ববিদগণ কর্তৃক কোনও বাধা পরিলক্ষিত হয় না।

১১। ‘তুষ্টত্ব’—(অপরপক্ষ সন্তুষ্ট হউক) এই ভায়ে, সম্প্রদায় নির্ধারণ ব্যাপারে সাধকত্বরূপে সাধ্য প্রভৃতি বিবেচনা যদি স্বীকার করা হয়, তাহা হইলেও শ্রীগৌর ও মাধ্ব উভয়ের মতে অত্যন্ত পার্থক্য নাই।

১২। মধ্বমতে যে ‘মুক্তি’ সাধ্য বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, তাহা বিষ্ণুচরণ প্রাপ্তি (মুক্তি) বলিয়া ভাষ্যকারগণ দেখাইয়াছেন।

১৩। মধ্বমতে জীবের অধিকার ভেদে অপিত কর্ম সাধন বলিয়া স্বীকৃত হইলেও ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব বহুধা প্রশংসিত হইয়াছে।

১৪। মধ্বমতে ভারতই কেবলমাত্র প্রমাণ—ইহা সত্য নহে; যেহেতু তিনি (মধ্ব) ত্রিবিধ (প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ) প্রমাণ বলিয়াছেন এবং শব্দ প্রমাণের মুখ্যতা দেখাইয়াছেন।

১৫। যিনি নৃত্যশীল শ্রীগোপাল সেবা প্রবর্তিত করিয়াছেন, তাঁহার দ্বারা কেন ইষ্টরূপে দ্বারকাপতি নির্ণীত হইবেন?

১৬। যদি দ্বারকাধীশ নিশ্চিত হন, তাহা হইলেই বা ক্ষতি কোথায়? যিনি নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তিনিই দ্বারকাপতি। স্বরূপতঃ উভয়ের ঐক্য ও অভিন্নরূপে উভয়ের কৃষ্ণত্ব স্বীকৃত।

১৭। লীলাভিমান ভেদে (হরি) পূর্ণতম (গোকুলে) ও পূর্ণ (দ্বারকায়); কিন্তু উভয়ের স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই।

১৮। শ্রীচৈতন্য-মতাভিজ্ঞ বিজ্ঞগণ যে অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্ব কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাহাও মধ্বমতের ইঙ্গিত।

১৯। জীবসমূহ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ হইলেও গুণাংশত্বরূপে অভিন্নতা, প্রতিযোগিত্ব-রূপে ভিন্নতা, চিন্মাত্রত্ব-রূপে উভয়েরই একতা। (জীব অণু-চিৎকণ, ঈশ্বর বিভূ-সম্বিং; জীব অংশ, শ্রীভগবান্ অংশী; জীব বাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক—ইত্যাদি বিচারে জীব ও ব্রহ্মের ভেদাভেদবাদ অচিন্ত্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।*)

২০। (জীব) তাঁহার (শ্রীভগবানের) বাপ্যত্ব, অধীনত্ব বৃত্তিকত্বাদি—কারণবশতঃ (উভয়ের) সামানাধিকরণ্য—শ্রীগোস্বামিপাদগণ ও মধ্বমতে সমান।

২১। এ স্থলে শক্তি ও শক্তিমানের বিচার মাত্র নৈপুণ্য, শ্রীগৌরকৃপা-প্রসূত

* 'অচিন্ত্য ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত'—'শ্রীসনাতন গোস্বামী'—প্রবন্ধে ১৫৪ পৃঃ হইতে ১৫৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

অচিন্ত্যবাদ শ্রীল গোস্বামিগণ কর্তৃক স্বীকৃত । তত্ত্ব-নিরূপণের দ্বারা কারণ-বাদ মুখ্য বলিয়া কথিত হয় ।

২২ । পরাখ্য শক্তিয়ুক্ত যে ব্রহ্ম নিমিত্ত-কারণ, সেই ব্রহ্মই উপাদান কারণ এবং জীব ও প্রধান তাহার শক্তি, এই কারণবাদও উভয়ের (মাধ্ব ও গোড়ীর) মতে সমান ।

২৩ । শ্রীগোবিন্দভাষ্যকে যদি প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহার সারাংশরূপ প্রমেয়রত্নাবলী ও সিদ্ধান্তরত্নও স্বীকার করিতে হইবে ।

২৪ । ‘মধ্বঃ প্রাহ’—মধ্ব বলিতেছেন, এই উপক্রম দ্বারা—শ্রীগোরের সন্মতি বলিতেছেন । ইহা যদি কেহ উপেক্ষা করে তাহা হইলে (তাহার) অর্দ্ধকুক্কুটী ত্রায় স্বীকার করা হইল ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

“ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়স্থ” সমগ্র বৈষ্ণবেরই এই অভিমত জানিতে পারা গিয়াছে যে;—যতদিন ‘পঞ্চম গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে’র **পৃথক্ ভাষ্য ও পৃথক্ মন্ত্র প্রকটিত** ও স্বীকৃত না হইবেন ততদিন “মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ” এই শাস্ত্র বাক্যানুযায়ী প্রাচীন শিষ্টপরম্পরা বা শ্রৌতভাগবতপরম্পরা আশ্রয় স্বীকার করিতেই হইবে । অবশ্য যে যে অংশে শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউ স্বীকার করিয়াছেন সেই সেই অংশে মাত্র । তাহা না করিলে সম্প্রদায় সম্বন্ধে অনেক প্রকার অনর্থসহ বিবাদকে আহ্বান করা হইবে । সিদ্ধপরম্পরায় মঞ্জরী দেহে ভজন প্রণালী শ্রীমন্মহাপ্রভুজীউর এক অভিনব অবদান বলিতে হইবে এবং এই ভজন সর্বদা সর্বোত্তম, ইহাও অতি সত্য কথা হইলেও শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীভক্ত-ভাবান্ধীকার-কারী শ্রীভগবান্ হইয়াও নূতন কোন ভাষ্য বা মন্ত্রের প্রবর্তন করেন নাই । তিনি ইচ্ছা করিলেই করিতে পারিতেন বা পারেন । তাঁহার প্রকটলীলাকাল হইতে সম্প্রদায় হইলে ৫০০ শত বৎসরের কালান্তর্গত একটি নব্য সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয় । কিন্তু উপাস্ত, উপাসনা ও উপাসকের নিত্যহেতু ইহা

কোন কালান্তর্গত হইতে পারে না। জগৎ শ্রীভগবান্ যুগোপযোগী দানের বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে সর্বদা ব্যবধানরহিত-শ্রোতপন্থা দেখাইয়াছেন।

অপর নিবেদন :—

শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যপাদ-কৃত **ভাগবত-তাৎপর্য্যের** কতিপয় শ্লোক বলিয়া বাঁহারা শ্রীমধ্বপাদকে হীন করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার নামে শ্রীব্রজগোপীগণের সম্বন্ধে নানা কথা উত্থাপন করিয়াছেন ; তাঁহাদের নিকট আমাদের এই প্রশ্ন যে,—(১) তাঁহারা কি শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যপাদের স্বহস্ত লিখিত পুঁথি বিদ্বদ্-সভায় উপস্থিত করিয়া **ভাগবত তাৎপর্য্যের** শ্রীব্রজগোপী-সম্বন্ধীয় শ্লোকাবলীর যথাযথ ব্যাখ্যা করিতে প্রস্তুত আছেন ?

(২) বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা-পাত্ররাজ-প্রবর শ্রীশ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ সন্দর্ভ প্রণয়নকালে শ্রীমন্ মধ্বকৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য ও ভারত-তাৎপর্য্যাদি গ্রন্থ আলোচনা করিয়াই ঐ সন্দর্ভসমূহ রচনা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার তত্ত্বসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে জানা যায়। যদি ভাগবত-তাৎপর্য্য গ্রন্থে শ্রীগৌড়ীয়গণের উপাস্ত শ্রীব্রজ-গোপীগণের সম্বন্ধে কোনরূপ হীন বাক্য থাকিত, তবে শ্রীজীবপাদ কি ভ্রমবশতঃ বা অজ্ঞতাবশতঃ ঐ সকল বাক্যের প্রতি লক্ষ্য করেন নাই ? তাঁহার ভ্রম সংশোধন ও অজ্ঞতা নিবারণ জগত্ই কি কল্পিত শ্লোকাবলীর আলোচনার দ্বারা শ্রীজীবপাদ ও শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকে হীন করিবার ইচ্ছা তাঁহারা (পঞ্চম সম্প্রদায়-প্রবর্তকাভিলাষিগণ) করিয়াছেন ?

শ্রীভগবৎসন্দর্ভ—মায়াবাদীর নিঃশক্তিক ব্রহ্মের ধারণা ভ্রান্তিমূলক। বস্তুতঃ ‘ব্রহ্ম’-শব্দের মুখ্য অর্থে সশক্তিক শ্রীভগবান্কে উদ্দেশ্য করে (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৭।১১১)। ইহাই শ্রীগৌরসুন্দরের ও শ্রীভাগবতের সিদ্ধান্ত। এইজগত্ই শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু ‘ব্রহ্মসন্দর্ভ’ না বলিয়া ‘ভগবৎসন্দর্ভ’ নাম করিয়াছেন। ইহার মঙ্গলাচরণের শ্লোকটি এই,—

তো সন্তোষয়তা সন্তো শ্রীল-রূপসনাতনো ।

দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন পুনরেতদ্ বিবিচ্যতে ॥

তস্মাৎ গ্রন্থনালেখং ক্রান্তব্যংক্রান্তখণ্ডিতম্ ।

পর্যালোচ্যথ পর্যায়ং কৃত্বা লিখতি জীবকঃ ॥

(এই শ্লোকটী পরবর্তী অধ্যায় সমস্ত সন্দর্ভের মঙ্গলাচরণেই দৃষ্ট হয় ।)
শ্রীরূপাবন-নিবাসী পরম পূজনীয় শ্রীল সনাতন গোস্বামী ও শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুদয়ের সন্তোষ-বিধানার্থ দাক্ষিণাত্যবাসী শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভু এই শ্রীভাগবতসন্দর্ভ-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । তদ্রচিত গ্রন্থখানি কোথায়ও ক্রমভঙ্গভাবে, কোথায় বা ক্রমপর্যায়ে এবং কোন কোন স্থানে খণ্ডিতভাবে লিপিবদ্ধ ছিল । সেই গ্রন্থ আত্মোপান্ত পর্যালোচনা করিয়া ‘জীব’-নামক ক্ষুদ্র আমি (দৈত্যোক্তি) যথারীতি পর্যায়ক্রমে লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছি ।

এই সন্দর্ভে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে ;—(১) ব্রহ্ম-পরমাত্মার বিচার, (২) বৈকুণ্ঠ ও বিশুদ্ধ-সত্ত্ব-নিরূপণ ; (৩) ভগবৎস্বরূপের সশক্তিকত্ব, বিরুদ্ধশক্ত্যাশ্রয়ত্ব ; (৪) শক্তির অচিন্ত্যত্ব ও নানাত্ব স্থাপন ; (৫) মায়াশক্তি, অন্তরঙ্গা শক্তি প্রভৃতি ভেদবৈশিষ্ট্য ; (৬) শ্রীবিগ্রহের নিত্যতা, বিভূতা, সর্বশ্রয়তা, সূক্ষ্মসূলাতিরিক্ততা, স্বপ্রকাশত্ব, রূপগুণলীলাময়ত্ব, অপ্রাকৃতত্ব, পূর্ণস্বরূপত্ব, পরিচ্ছদসমূহের স্বরূপাংশত্ব ; (৭) বৈকুণ্ঠ, পার্বদ ও ত্রিপাদবিভূতির অপ্রাকৃতত্ব, ব্রহ্ম ও ভগবানের তারতম্য, ভগবন্তায় পূর্ণত্ব, সর্ববেদাভিধেয়ত্ব, স্বরূপশক্তি-বিবরণ, ভগবানের বেদ-ভক্ত্যেগম্যত্ব ।

পরমাত্মসন্দর্ভ—ইহা ষট্‌সন্দর্ভের মধ্যে তৃতীয় সন্দর্ভ । ইহাতে নিম্নলিখিত প্রধান বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে,—

(১) পরমাত্মা, তদ্ভেদ, গুণাবতারের তারতম্য ; (২) জীব, মায়া, জগৎ, পরিণামবাদ-স্থাপন, বিবর্তসমাধান, জগৎ ও পরমাত্মার অনন্তত্ব ; (৩) জগতের সত্যতা ও শ্রীল শ্রীধরস্বামীর সিদ্ধান্ত ; (৪) নিগুণ ঈশ্বরের কর্তৃত্বযোজনা ; (৫) লীলাবতারসমূহের ভক্তের উদ্দেশে প্রবৃত্তি, ষড়্‌বিধ লক্ষণ দ্বারা শ্রীভগবানেরই তাৎপর্য ইত্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ—ইহা ষট্‌সন্দর্ভের মধ্যে চতুর্থ সন্দর্ভ । এই সন্দর্ভে

নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ প্রধানতঃ বিবৃত হইয়াছে,—একই অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব প্রতীতি-ভেদে ‘ব্রহ্ম’, ‘পরমাত্মা’ ও ‘ভগবৎ’—শব্দত্রয়বাচ্য । পরমাত্মার স্থান, স্বরূপাদি নির্ণয়, তাঁহার স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ, পরমাত্মার আকার, লীলাবতার-বিচার, শ্রীকৃষ্ণবলরামের বৈশিষ্ট্য, স্বয়ং ভগবত্তা-বিচার, শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চে অবতরণের কারণ, শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা-সম্বন্ধে যাবতীয় সন্দেহ-নিরসন ও বিবিধ শাস্ত্রের বিরোধোক্তির সমাধান, শ্রীকৃষ্ণরূপের নিত্যত্ব, শ্রীগীতার প্রতিপাদ্য বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের পরতমত্ব ও বর্ণাশ্রমাতীত ভজনের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব ; পরব্রহ্মের দ্বিভূজত্ব, স্বয়ং ভগবানের লক্ষণ ; শ্রীবলদেব, শ্রীপ্রহ্লাদ ও শ্রীঅনিরুদ্ধের স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের রূপ, তাঁহার শ্রীধামের স্বরূপ, শ্রীবৃন্দাবন ও শ্রীগোলোকের একত্ব, ভগবৎপরিকরণের স্বরূপ, যাদবাদির শ্রীকৃষ্ণপার্ষদত্ব, ও গোপাদির নিত্যপার্ষদত্ব, গোপীগণের গুণময় দেহত্যাগ-সম্বন্ধে উক্তির মীমাংসা, শ্রীকৃষ্ণ নিত্য শ্রীনন্দ-যশোদা-নন্দন, প্রকটাপ্রকটলীলার সমন্বয়, শ্রীকৃষ্ণের ব্রজস্থিতিকাল, শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় ব্রজে আগমন, শ্রীমদ্ভাগবতে পুনরুজাগমনের বিষয় অস্পষ্ট থাকিবার কারণ, অপ্রকটলীলাগত ভাব-বিচার, শ্রীব্রজদেবীগণের স্বরূপ-নির্ণয়, শ্রীরাধার স্বরূপ ও তাঁহার সর্বোৎকর্ষতা ইত্যাদি । এই গ্রন্থের প্রভুপাদ শ্রীপ্রাণ গোপাল গোস্বামি-সংস্করণ ও অত্যাশ্রয় সংস্করণ আছে ।

শ্রীভক্তিসন্দর্ভ*—শ্রীভক্তিসন্দর্ভে অভিধেয়তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু ও শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতামৃত-সিন্ধু মহন করিয়া শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতাদি গ্রন্থে যে সকল ভক্তিসিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই শ্রীজীবপ্রভু শ্রীভক্তিসন্দর্ভে চিদ্বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সুগম্য বিচার ও প্রমাণ-যুক্তি প্রভৃতির সহিত পরিস্ফুট করিয়াছেন । বলিতে কি, শ্রীভক্তিসন্দর্ভ-গ্রন্থের অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও আলোচনা না হইলে শ্রীমদ্ভাগবত-

* কোনও সময় মুর্শিদাবাদ কুঞ্জবাটার “মাধুকরী” অফিস হইতে শ্রীঅদ্বৈতবংশীয় শ্রীযুক্ত রাধারমণ গোস্বামী ও বহরমপুর (মুর্শিদাবাদ) কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র দাস মহাশয়ের বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যাসহ একটি সুন্দর ‘ভক্তিসন্দর্ভের’ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল ।

ধর্ম্যে প্রবেশাধিকারই হইতে পারে না। শ্রীভক্তিসন্দর্ভে ভবব্যাধির নিদান-চিকিৎসার প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। ভগবদ্বৈমুখ্য হইতেই ক্লেশের উদয়। সুতরাং ভগবৎসাম্মুখ্যই আনুযঙ্গিক ক্লেশনিরুত্তি ও নিত্যানন্দলাভের একমাত্র পথ। ব্যাধির নিদান-বিচারে বিপরীত চিকিৎসার দ্বারা ভগবদ্বৈমুখ্য-বিপরীত ভগবৎসাম্মুখ্যের উপদেশই ভক্তিসন্দর্ভে বিরূত হইয়াছে। ইহাতে ভক্তির সুখাত্মকত্ব, ভক্তির পরধর্ম্যত্ব, ভক্তিতাৎপর্য্য ব্যতীত কর্ম্মজ্ঞানাদির নিষ্ফলত্ব, সাধুসঙ্গ ও ভক্তির ক্রমবিচার, দেবতান্তরভজন ও বিষ্ণুভজনের তারতম্যবিচার, শ্রীহরিকীর্তন ব্যতীত কেবল দেহযাত্রাদি-নির্ব্বাহের হেয়তা, সকল যুগেই হরি-ভজনের কর্তব্যতা, ভূতদ্বৈষ ও ভূতনিন্দার গর্হণ, জীবের শ্রেণীভেদ-বর্ণন, বড়-বিধ তাৎপর্য্য-লিঙ্গদ্বারা ভক্তির অভিধেয়ত্ব-নির্ণয় ; চতুঃশ্লোকীতে সর্ব্বত্র সর্ব্বদা যুগপৎ সর্ব্বদেশ, সর্ব্বপাত্র, সর্ব্বকাল, সর্ব্ব ইন্দ্রিয়, দ্রব্য ও ক্রিয়ায়, সর্ব্ব ফল ও কারকে, সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ে ভক্তির নিত্যাবিগ্ণমানতা ; ভগবদ্ভক্তি ও ভগবৎসেবা-প্রভাবে সর্ব্বানর্থনাশ, বৈষ্ণবের কুলপাবনত্ব, গর্ভস্থজীবের ভগবৎস্তুতি ও সংসার-প্রাপ্তিবিষয়ে সিদ্ধান্ত, ভক্ত্যভাসফলেও বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি, ব্রহ্মবাদী অপেক্ষাও নামাপরাধীর মহিমা, বৈষ্ণব-অপমানের ফল, ভক্তিশৈথিল্যের কারণ, অজামিলের অন্তিমে নারায়ণস্মৃতি-উদয়ের কারণ, ঐকান্তিক ভাবের লক্ষণ, শ্রদ্ধাসম্বন্ধে বিচার, ভক্তিতে অধিকারী ও অনধিকারী বিচার, অনন্তভক্তের দুরাচারত্বের অভাব, ব্রহ্ম-পরমাত্ম-উপাসনার গর্হণ, জীবের স্বরূপবিচার, ভগবদাশ্রিতজনের সংসার-দুঃখের অভাব, সংসঙ্গ, সাধুরূপা, সৎ ও মহতের প্রকারভেদ ; কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম ভাগবতের লক্ষণ-বিচার, শ্রদ্ধা ও ভজনরুচিবর্ণন, শ্রীগুরুস্বরূপ-বিচার, অহংগ্রহোপাসনা এবং ভক্তির স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ, আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি এবং সকামা, কৈবল্যকামা ও ভক্তিমাত্রকামা ভক্তি, বড়-বিধা শরণাগতি, সংসঙ্গের মাহাত্ম্য, শ্রবণ-কীর্তন স্মরণাদি নববিধা ভক্তির বিস্তৃত বিচার ও স্বরূপবর্ণন, রাগানুগা ভক্তির স্বরূপ-বিচার, গোকুল-লীলাত্মক শ্রীকৃষ্ণ-

ভজনের সর্বশ্রেষ্ঠ এবং উপসংহারে শ্রীগুরু ও শ্রীভগবৎ-প্রসাদলব্ধ সাধন-সাধ্যগত রহস্য প্রাণপরিত্যাগেও অপ্রকাশ্য ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রন্থসমাপ্তিকালে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু এইরূপ লিখিয়াছেন,—“গুরুঃ শাস্ত্রং শ্রদ্ধা রুচিরনুগতিঃ সিদ্ধিরিতি মে, যদেতৎ তৎসর্বং চরণকমলং রাজতি যয়োঃ। কৃপাপূরস্পন্দম্পিতনয়নাস্তোজযুগলৈঃ, সদা রাধাকৃষ্ণাবশরণগতী তৌ মম গতিঃ॥”—যাঁহাদের উভয়ের শ্রীচরণকমল আমার গুরু, শাস্ত্র, শ্রদ্ধা, রুচি, আনুগত্য ও সিদ্ধি—এই সর্ববিধরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন এবং যাঁহাদের নয়নকমলযুগল কৃপা-প্রবাহের ক্ষরণহেতু অভিষিক্ত হইতেছে, সেই অশরণজন-গতি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্বদা আমার গতি হউন।*

প্ৰীতিসন্দর্ভ—ইহা ষট্‌সন্দর্ভের ষষ্ঠ সন্দর্ভ। ইহাতে প্রয়োজন-তত্ত্ব বিচারিত হইয়াছে। গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ-শ্লোক অন্ত্যান্ত সন্দর্ভের ন্যায়। গ্রন্থের প্রারম্ভে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন,—“অথ প্ৰীতিসন্দর্ভো লেখ্যঃ। ইহ খলু শাস্ত্রপ্রতিপাদ্যং পরমতত্ত্বং সন্দর্ভচতুষ্টয়েন পূর্বং সম্বন্ধম্। তদুপাসনা চ তদনন্তরসন্দর্ভেণাভিহিতা। তৎক্রম-প্রাপ্তত্বেন প্রয়োজনং স্ববধূনা বিবিচ্যতে। পুরুষপ্রয়োজনং তাবৎ সুখপ্রাপ্তির্দুঃখনিবৃত্তিঃ। শ্রীভগবৎপ্ৰীতৌ তু সুখত্বং দুঃখনিবর্তকত্বকাত্যন্তিকমিতি এতদুক্তং ভবতি।”—অনন্তর প্ৰীতিসন্দর্ভ লিখিত হইবে। ভাগবতসন্দর্ভের প্রথম সন্দর্ভ-চতুষ্টয়ে শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য পরমতত্ত্ব নির্দ্ধারিত হইয়াছেন, তাহা সম্বন্ধতত্ত্ব বা উপাস্যতত্ত্ব। তৎপরে ভক্তিসন্দর্ভে তাঁহার উপাসনা বিবৃত হইয়াছে। সেই ক্রমানুযায়ী এখন প্রয়োজনতত্ত্ব বিচারিত হইতেছে। পুরুষের প্রয়োজন—সুখপ্রাপ্তি ও আনুভঙ্গিকভাবে দুঃখনিবৃত্তি। শ্রীভগবৎ-প্রেমেই আত্যন্তিক সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখনিবৃত্তি ঘটিয়া থাকে। “ভিত্তিতে হৃদয়-গ্রহিচ্ছিত্তে সর্বসংশয়াঃ। ক্ষীয়ন্তে চাস্মা কৰ্ম্মাণি দৃষ্ট এবান্বনীশ্বরে”—ভাঃ

* প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের দ্বারা প্রকাশিত এই গ্রন্থের সংস্করণটি অতি উত্তম হইয়াছিল।

১।২।২১, মুণ্ডকোপনিষৎ—২।৪।১ ও “অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়া
মুদা । বাসুদেবে ভগবতি কুর্ষন্ত্যাত্মপ্রসাদনীম্ ॥”—ভাঃ ১।২।২২।

প্রীতিসন্দর্ভের উপসংহারে নিম্নলিখিত কয়েকটি শ্লোক দৃষ্ট হয়,—

অত্র বিস্তরশঙ্কাতো যা যা ব্যাখ্যা ন বিস্তৃতা ।

সা শ্রীদশমটিপ্লতাং দৃশ্যা রসমভীপ্সুভিঃ ॥

তদেবমনেন সন্দর্ভেণ শাস্ত্রপ্রয়োজনং ব্যাখ্যাতম্ ।

তথা চৈবমস্ত—

আলীভিঃ পরিপালিতঃ প্রবলিতঃ সানন্দমালোকিতঃ

প্রত্যাশং স্রমনঃফলোদয়বিধৌ সামোদমাস্বাদিতঃ ।

বন্দারণ্যভূবি প্রকাশমধুরঃ সর্বাতিশায়িশ্রিয়া

রাধামাধবয়োঃ প্রমোদয়তু মামুল্লাস-কল্পদ্রুমঃ ॥

তাদৃশভাবং ভাবং প্রথয়িতুমিহ যোহবতারমায়াতঃ ।

আদুর্জ্জনশরণং স জয়তি চৈতত্ত্ববিগ্রহঃ কৃষ্ণঃ ॥

এইস্থানে গ্রন্থবিস্তারভয়ে যে যে ব্যাখ্যা বিস্তৃত করা হয় নাই, রসলিপ্সু
ব্যক্তিগণ সেই সকল ব্যাখ্যা শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের টিপ্পনীতে দেখিবেন ।
এইরূপে প্রীতিসন্দর্ভের দ্বারা শাস্ত্রপ্রয়োজন ব্যাখ্যাত হইল । শ্রীবন্দাবনে মধুর-
প্রকাশমান শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের উল্লাস-কল্পবৃক্ষকে পুষ্পফলোদয়ের নিমিত্ত সখীগণ
পরিপালন ও বর্দ্ধন করেন, আনন্দের সহিত দর্শন করেন এবং আশ্বাদন করেন ।
তাহা সর্বাতিশায়িনী শোভা দ্বারা আমাকে প্রমোদিত করুন । সেইরূপ ভাবময়ী
ভক্তির বিস্তারকল্পে এই প্রপঞ্চে যে অবতারী অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যিনি দুর্জ্জন
পর্যন্ত সকলের শরণ্য, সেই শ্রীচৈতন্ত্যবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ।

প্রীতিসন্দর্ভে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত বিষয়-সমূহ বর্ণিত হইয়াছে,—পুরুষার্থ-
বিনির্গয়, মুক্তির স্বরূপনির্গয়, মুক্তির পরম-পুরুষার্থতা, প্রীতির পরতমপুরুষার্থতা,
বিবিধপ্রকার মুক্তির স্বরূপ, ব্রহ্ম ও ভগবৎসাক্ষাৎকার, বহিঃ ও অন্তঃসাক্ষাৎকার,
পঞ্চবিধা মুক্তির স্বরূপ ও তারতম্য, ভগবৎপ্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব, মুক্তপুরুষগণের

শ্রীহরিভজন, শুদ্ধভক্তের প্রার্থনীয় বস্তু, শুদ্ধভক্তের অগ্র কামনার সমাধান, ভগবৎপ্রীতির লক্ষণ, প্রীতির আবির্ভাবের ক্রম, প্রীতির তারতম্য ও ভেদ, গোপ-গোপীগণের প্রীতির উৎকর্ষ, প্রীতির রসাবস্থা, দৃশ্য ও শ্রব্যাকাব্যের রসভাবনাবিধি, আলম্বনাদি ভাব ও পৃথক্ পৃথগ্ভাবে দ্বাদশ রসের বিচার এবং সর্বশেষে উজ্জলরসের স্বরূপবিচার ।

ক্রমসন্দর্ভ—ইহা দ্বাদশ স্কন্ধযুক্ত সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীমজ্জীবগোস্বামি-বিরচিত ব্যাখ্যা । গ্রন্থকার ষট্‌সন্দর্ভ রচনা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমব্যাখ্যামুখে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজননির্ণয়-প্রদর্শনহেতু ইহা সপ্তম সন্দর্ভরূপে প্রকাশ করিয়াছেন । ক্রমসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে নিম্নলিখিত কতিপয় শ্লোক দৃষ্ট হয়—

অজ্ঞান-তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥১॥
শ্রীমদ্ভাগবতং নোমি যশ্চৈকস্য প্রসাদতঃ ।
অজ্ঞাতানপি জানাতি সর্বঃ সর্বাগমানপি ॥২॥
শ্রীভাগবতসন্দর্ভান্ শ্রীমদ্বৈষ্ণবতোষণীম্ ।
দৃষ্ট্বা ভাগবতব্যাখ্যাং লিখ্যতেহত্র যথামতি ॥৩॥
যদত্র স্থলিতং কিঞ্চিজ্জায়তেহনবধানতঃ ।
জ্ঞেয়ং ন তত্তৎকর্তৃণাং সমাহর্তুর্মমৈব তৎ ॥৪॥
যেষাং প্রোৎসাহেনোহস্মি প্রবৃত্তোহত্যন্তসাহসে ।
তে দীনান্নগ্রহব্যগ্রাঃ শরণং মম বৈষ্ণবাঃ ॥ ৫ ॥

যিনি জ্ঞানাজনশলাকা দ্বারা অজ্ঞানতিমিরাক্ষ আমার দিব্যচক্ষু উন্মীলিত করিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুপাদপদ্যকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

যে একটিমাত্র গ্রন্থের কৃপায় যে-কোন ব্যক্তি অজ্ঞাত আগমসমূহের তাৎপর্য অবগত হইতে পারেন, আমি সেই শ্রীমদ্ভাগবতকে প্রণাম করি ॥ ২ ॥

শ্রীভাগবতসন্দর্ভসমূহ ও শ্রীবৈষ্ণবতোষণী অবলোকন করিয়া যাহা চিত্তে স্থয়ং

স্ফুর্তিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তদনুসারে এই শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা মৎকর্তৃক রচিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

এই ক্রমসন্দর্ভের মধ্যে যে-সকল প্রমাণ-বাক্যাদি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা যদি অনবধানবশতঃ কোন-স্থলে স্থলিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা সমাহরণকারী আমারই ভ্রম বলিয়া জানিবেন, তত্ত্ব শ্লোকাদির রচয়িতার নহে (গ্রন্থকারের দৈত্যোক্তি) ॥ ৪ ॥

যাঁহারা উৎসাহিত করায় আমি এই অত্যন্ত সাহসিকতার কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, দীনজনের প্রতি কারুণ্যপ্রকাশে ব্যগ্র সেই বৈষ্ণববৃন্দই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ৫ ॥

অথ শ্রীভাগবতলোকহিতাভিলাষপরবশতয়া শ্রীভাগবতসন্দর্ভনামানং গ্রন্থ-
মারভমাণো মহাভাগবতকোটিবহিরন্তদৃষ্টিনিষ্টঙ্কিত-ভগবদ্ভাবং নিজাবতারপ্রচার-
প্রচারিত-স্ব-স্বরূপ - ভগবৎপদকমলাবলম্বি - দুর্লভপ্রেমপীযুষময়-গঙ্গাপ্রবাহ-সহস্রং
স্বসম্প্রদায়-সহস্রাধিদৈবং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবনামানং ভগবন্তং কলিযুগেহস্মিন্
বৈষ্ণব-জনোপাস্যাবতারতয়ার্থবিশেষালিঙ্গিতেন শ্রীভাগবতসম্বাদেন স্তোতি ।

* * অধুনা তু শ্রীমদ্ভাগবত-ক্রমব্যাখ্যানায় তত্রাপি সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজননির্ণয়-
দর্শনায় চ সপ্তমঃ ক্রমসন্দর্ভোহয়মারভ্যতে ।

শ্রীভাগবতনিধার্থা টীকাদৃষ্টিরদায়ি যৈঃ ।

শ্রীধরস্বামিপাদানাংস্তান্ বন্দে ভক্ত্যেকরক্ষকান্ ॥

স্বামিপাদৈর্ন যদ্ব্যক্তং যদ্ব্যক্তং চাস্মুটং কচিৎ ।

তত্র তত্র চ বিজ্ঞেয়ঃ সন্দর্ভঃ ক্রম-নামকঃ ॥

অনন্তর ভক্তভাগবতজনগণের কল্যাণাভিলাষে ‘শ্রীভাগবতসন্দর্ভ’-নামক
গ্রন্থ-রচনা আরম্ভ করিয়া কোটি কোটি মহাভাগবত বহিদৃষ্টি ও অন্তদৃষ্টি দ্বারা
যাঁহার ভগবত্তা নির্ণয় করিয়াছেন, যিনি নিজ ভক্তগণ দ্বারা শ্রীভগবৎস্বরূপ ও
শ্রীভগবৎপ্রেমসুধাসরিৎপ্রবাহ সহস্রধারায় সর্বত্র প্রচার করিয়াছেন, যিনি সহস্র
সহস্র বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অধিদেবতা সেই ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব’সংজ্ঞক শ্রীভগবান্কে

এই কলিযুগে বৈষ্ণবজনগণের উপাস্য সমস্ত শব্দার্থশাস্ত্রতাৎপর্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্লোকদ্বারা গ্রন্থকার স্তুতি করিতেছেন। * * সম্প্রতি শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমব্যাখ্যা ও সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-নির্ণয়-প্রদর্শনের নিমিত্ত এই ‘ক্রমসন্দর্ভ’-নামক সপ্তম সন্দর্ভ রচনা আরম্ভ করিতেছি।

যাঁহার শ্রীমদ্ভাগবতরূপ গ্রন্থরত্নের অর্থপ্রকাশিকা টীকা প্রস্তুত করিয়া বিতরণ করিয়াছেন, সেই ভক্ত্যকরক্ষক শ্রীধরস্বামিপাদ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণকে আমি বন্দনা করি। শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদ (তাঁহার টীকাতে) যাহা ব্যক্ত করেন নাই, অথবা কোথায়ও কোথায়ও যাহা অক্ষুটভাবে ব্যক্ত হইয়াছে, সেই সমস্ত বিষয়ের (বিস্তৃত) ব্যাখ্যাই ‘ক্রমসন্দর্ভ’ বলিয়া জানিবেন।

ক্রমসন্দর্ভের উপসংহারে নিম্নলিখিত শ্লোকত্রয় পরিদৃষ্ট হয়,—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥ ১ ॥

স্ববর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাদ্ধশ্চন্দনাদ্ধদী।

সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তি-পরায়ণঃ ॥ ২ ॥

এবং সহস্রনামোক্ত-কৃষ্ণচৈতন্যসংজিতঃ।

মাং পায়াদপরাধেভ্যঃ স্বপ্রেমাংশেন পুষ্যতু ॥ ৩ ॥

শ্রীনাম চিন্তামণিস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহস্বরূপ এবং শ্রীনামী হইতে শ্রীনামের অভেদত্বহেতু শ্রীনাম পূর্ণ, শুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত। যাঁহার শ্রীঅঙ্গের কান্তি কনকসদৃশ, যাঁহার অবয়ব সর্বগুণভলক্ষণযুক্ত ও চন্দনচর্চিত, যিনি (লোক-শিক্ষার্থ) সন্ন্যাসলীলা প্রকট করিয়া শান্ত, সমতায়ুক্ত ও শান্তিনিষ্ঠাপরায়ণরূপে সহস্রনামোক্ত ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নামে বিখ্যাত, সেই শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু আমাকে অপরাধসমূহ হইতে পরিত্রাণ করিয়া নিজপ্রেমের কিয়দংশ প্রদানপূর্বক পোষণ করুন ॥ ১-৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভরচনার কোনও কাল লিখিত নাই।

সর্বসম্বাদিনী—শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর রচিত গ্রন্থাবলীর পূর্ণ-তালিকা

কোন প্রামাণিক গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। কেহ কেহ বলেন যে, এই গ্রন্থখানি প্রথম চারি সন্দর্ভের অনুব্যাখ্যান বা প্রপূর্তিবিশেষ বলিয়া স্বতন্ত্র নামকরণ হয় নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মঃ ১।৪২-৪৫) শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীল জীব গোস্বামি-প্রভুকে “যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল, তার অন্ত নাই।” ইহা বলিয়া কেবল তাঁহার ‘শ্রীমদ্ভাগবতসন্দর্ভ’ ও ‘শ্রীগোপালচম্পু’-গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ‘শ্রীভক্তিরত্নাকর’-গ্রন্থে শ্রীজীবপ্রভুর যে সংস্কৃত ও বাংলা পণ্ডে গ্রন্থের তালিকা দৃষ্ট হয়, তাহাতেও তালিকার শেষে ‘ইত্যাদয়ঃ’ পদ থাকায় সেই তালিকাটীও সম্পূর্ণ নহে জানা যায়। ঐ তালিকায় শ্রীল শ্রীজীবপ্রভুর ‘সর্বসম্বাদিনী’-গ্রন্থের কোনও উল্লেখ নাই। বস্তুতঃ এই ‘সর্বসম্বাদিনী’-গ্রন্থেই শ্রীল শ্রীজীবপ্রভু বিশেষভাবে বেদান্তবিচার-অবলম্বনে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়াছেন। সর্বসম্বাদিনীর মঙ্গলাচরণের শ্লোক হইতে জানা যায়, এই গ্রন্থ শ্রীভাগবতসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যা। যথা,—

শ্রীকৃষ্ণং নমতা নাম সর্বসম্বাদিনী যয়া ।

শ্রীভাগবত-সন্দর্ভস্যনুব্যাখ্যা বিরচ্যতে ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া আমি শ্রীভাগবতসন্দর্ভের ‘সর্বসম্বাদিনী’ অনুব্যাখ্যা রচনা করিতেছি। বস্তুতঃ এই অনুব্যাখ্যা শ্রীভাগবত-সন্দর্ভের পরিশিষ্ট বা পরিপূরণবিশেষ; যদিও ইহাতে শ্রীভাগবতসন্দর্ভের প্রথম চারিটী সন্দর্ভেরই অর্থাৎ তত্ত্ব, ভগবৎ, পরমাত্ম ও শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়। সর্বসম্বাদিনীর মঙ্গলাচরণে ক্রমসন্দর্ভের ঞ্চায়ই স্বসম্প্রদায়-সহস্রাধিদেব শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবের অবতারিত্ব-সম্বন্ধে বিচার করিয়া তত্ত্বসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যারূপে গ্রন্থকার দশবিধ প্রমাণের মধ্যে শব্দপ্রমাণের শ্রেষ্ঠতা, শব্দশক্তি-বিচার, স্ফোটবাদ, মহাবাক্যার্থাবগমোপায়, শ্রীভগবৎ-স্বরূপবিনির্গয়, সর্গাদিবিচার, শ্রীভগবানের বিগ্রহে অদ্বৈতবাদীর পূর্বপক্ষ এবং শ্রীমদ্ভগবদ্রূপাচার্য ও শ্রীরামানুজাচার্যের সিদ্ধান্ত প্রভৃতি বিচার করিয়া তত্ত্বসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যা সমাপ্ত করিয়াছেন।

শ্রীজীবপ্রভু এই গ্রন্থে স্বসম্প্রদায়-সিদ্ধান্ত স্থাপনকালে শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদের বহু সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন । *

সর্বসম্বাদিনীর ভগবৎসন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায় নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ প্রধানতঃ বিচারিত হইয়াছে—

শক্তিসিদ্ধান্ত, শক্তি-অস্বীকারে দোষ দ্বিধর্মতা, ‘আনন্দময়োহভ্যাসাৎ’-সূত্রব্যাখ্যা, নির্বিশেষবাদখণ্ডন, ত্রিবিধ ভেদ-বিচার, ভগবদ্বিগ্রহের নিত্যতা, শ্রীবিগ্রহের পরিচ্ছিন্নত্ব ও অপরিচ্ছিন্নত্ব, শ্রীকৃষ্ণে সর্বশাস্ত্রের সমন্বয় প্রভৃতি ।

পরমাত্ম-সন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায় অনুভূতি, অহংপ্রত্যয়, জীবের অণুত্ব, জীবের জ্ঞাতৃত্ব, জীবের ভোক্তৃত্ব, জীবের পরমাত্মত্ব, পরিচ্ছেদাদি মতত্রয়-বিবেচন, ব্রহ্ম হইতে অণু-চৈতন্য জীবসমূহের ভিন্নত্ব, বিবর্তবাদ-খণ্ডন, পরিণামবাদ, অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত, চতুর্ক্য-বিচার, সাংঘত-পঞ্চরাত্র-মত-সমর্থন ইত্যাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভের অনুব্যাখ্যায় সর্বসম্বাদিনীতে অবতার-তত্ত্বের বিচার, শ্রীকৃষ্ণের কেশাবতারতত্ত্ব খণ্ডন, শ্রীকৃষ্ণনামের শ্রেষ্ঠত্বহেতু তাঁহার স্বয়ং ভগবত্তা, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের সর্বগুহ্যতমতা, শ্রীগোপীগণের ভজনের সর্বশ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি বিষয় বিবৃত হইয়াছে ।

Catalogus Catalogorum নামক গ্রন্থতালিকায় (Vol I, Page 207) ‘মুক্তাচরিত’ ও ‘স্তবমালা’ গ্রন্থ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে । কিন্তু আমরা একমাত্র শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভুর রচিত ‘মুক্তাচরিত’-গ্রন্থই দেখিতে পাই । স্তবমালা—শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুর রচিত ও শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর দ্বারা সংগৃহীত স্তবপূর্ণ গ্রন্থ । ইহা শ্রীজীবপ্রভু ঐ গ্রন্থ-সঙ্কলনকালে উপক্রমে স্বয়ংই বলিয়াছেন । যথা,—

* তত্ত্বসন্দর্ভ ৪র্থ শ্লোক ‘কোহপী’তি—“বৃদ্ধবৈষ্ণবৈঃ”। শ্রীরামানুজ-মধ্বাচার্য্য-শ্রীধরস্বাম্যাদিভি-
র্বাণ্ডিতঃ তদৃষ্টেত্যর্থঃ । অনেন স্ব-কপোলকল্পিতত্বঞ্চ নিরস্তম্ ।—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ—
শ্রীরসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ সং, সর্বসম্বাদিনী—৪র্থ পৃষ্ঠা ।

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃত কৃত ।

স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগৃহত ॥

মদীশ্বর শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু, যিনি ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ রচনা করিয়াছেন, তৎকর্তৃক রচিত স্তবমালা তাঁহারই অনুগত এই জীব (শ্রীজীবপ্রভু) সংগ্রহ করিয়াছে ।

(মহামহোপাধ্যায় কুঙ্গুস্বামী শাস্ত্রি-সম্পাদিত) মাদ্রাজ Government Oriental Manuscripts Library-র পুঁথির তালিকার ৪র্থ খণ্ডের ৪৪৭১-২ পৃষ্ঠায় ‘শ্রীজাহ্নবীষ্টকম্’ নামে একটি স্তোত্র (R 3053x নং পুঁথি) শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই স্তোত্রে আটটি শ্লোকে শ্রীসূর্য্যদাস সরথেলের আত্মজা শ্রীনিত্যানন্দশক্তি শ্রীশ্রীজাহ্নবীদেবী বা শ্রীশ্রীজাহ্নবাদেবীর স্তুতি করা হইয়াছে ।

আরম্ভ :—

অনঙ্গমঞ্জরীখ্যাতে ব্রজে শ্রীরাধিকানুজে ।

সূর্য্যদাসস্তুতে দেবি জাহ্নবে ত্বং প্রসীদ মে ॥

উপসংহার :—

পঠেচ্ছ্রীজাহ্নবাদেব্য। অষ্টকং যো জনঃ সদা ।

শ্রীচৈতন্যপদাস্তোজমধুপঃ স্যাৎ স বৈ কৃতী ॥

পুষ্পিকা :—

ইতি শ্রীজীবগোস্বামিবিরচিতং শ্রীজাহ্নবীষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

Aufrecht এর তালিকার ১ম খঃ ২০৭ পৃষ্ঠায় শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থ-তালিকার মধ্যে ‘সারসংগ্রহ’ নামে একখানি পুঁথির উল্লেখও দেখিতে পাওয়া যায় । রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার ‘Notices of Sanskrit Manuscripts’ এর ৪র্থ খণ্ডের ৩০৩-৩০৫ পৃষ্ঠায় উক্ত পুঁথির বিবরণ প্রদান করিয়াছেন ।

Beginning (প্রারম্ভ) :—

শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা হরে কৃষ্ণেতি বর্ণকাঃ ।
 মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেমি বিজয়ন্তাং তদাহবয়াঃ ॥
 আদদানন্তুগং দন্তৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ ।
 শ্রীমদ্রূপদাস্তোজধূলিঃ স্যাং জন্মজন্মনি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরণং নোমি শরণং মম সন্ততম্ ।
 হরণং সর্বদুঃখানাং স্মরণং যস্য ত+পি ॥
 শ্রীমুকুন্দপদদ্বন্দ্বং কন্দমানন্দসন্ততেঃ ।
 তনোতু ময়ি কারুণ্যং স্বমাত্রৈকগতো স কৃৎ ॥
 স্বমনোদ্রুতিমৈকার্থলাভয়াস্বদ্যতে ময়া ।
 শ্রীরূপকৃতগ্রন্থানাং কোহপি কোহপি নবঃ স্কৃটঃ ॥
 জয়তাং মথুরাভূমৌ শ্রীল-রূপসনাতনৌ ।
 যৌ বিলেখয়তস্তত্ত্বজ্ঞাপিকাং পুস্তিকামিমাম্ ॥
 শ্রীল-রূপকবীন্দ্রস্য পাদপদমহর্নিশম্ ।
 স্মুরতাং মানসে সম্যজ্ মম মন্দস্য দুর্ম্মতেঃ ॥

End (উপসংহার) :—

শ্রীমদ্রাধাচরণচরিতানন্দপীযুষধারাং
 বারং বারং রসিক-সদসি প্রেমমত্তঃ প্রবর্ষন্ ।
 শ্বেশাকুণ্ডে পুনরপি কদা শ্রীমুকুন্দাখ্য আরা-
 রেত্ৰানন্দং প্রভুরনুপমং হা মদীয়ং বিধাতা ॥

Colophon (পুষ্পিকা) :—

ইতি শ্রীজীবগোস্বামিকৃতঃ সারসংগ্রহঃ সমাপ্তঃ ।

এই গ্রন্থ শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর লিখিত কিনা, তাহা বিচার্য্য । মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্লোকটী—“শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা” ইত্যাদি শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামী প্রভুর শিষ্য শ্রীগোপালগুরুগোস্বামির হরিনামার্থ-নির্ণয়েও দৃষ্ট হয় । (শ্রীচৈঃ শিঃ ৪৬ দ্রঃ)

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় শ্লোকটি "আদদানস্তৃণং দন্তৈঃ" শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামি-প্রভুর 'মুক্তাচরিতে'র উপসংহারের প্রথম শ্লোক। এই গ্রন্থে প্রধানতঃ স্বকীয়-বাদ খণ্ডনপূর্ব্বক পরকীয়-সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে।

Catalogus Catalogorumএর ৩য় খণ্ড ৩৫ ও ৪৪ পৃষ্ঠায় শ্রীগোপালতাপনী উপনিষদের শ্রীজীবগোস্বামিকৃত টীকার নামোল্লেখ আছে।

আধ্যক্ষিক, সাহিত্যিক ও প্রত্নতাত্ত্বিক-সম্প্রদায় শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থাবলী-সম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক ভ্রমেও পতিত হইয়াছেন। মাদ্রাজ হইতে প্রকাশিত (১৯৩৭) M. Krishnamachariar তাঁহার History of Classical Sanskrit Literature পুস্তকের ২৮৯ পৃষ্ঠায় শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুর "শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু" ও "শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী"কে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থতালিকার মধ্যে ধরিয়াছেন। "Indian Culture" (১৯৩৫-৩৮) পত্রিকায় কয়েক খণ্ডে "Theology & Philosophy of Bengal Vaisnavism" শীর্ষক প্রস্তাবসমূহে ষট্ সন্দর্ভ-সম্বন্ধে যে সমালোচনা দৃষ্ট হয়, তাহাতে নানাপ্রকার ভ্রম ও আধ্যক্ষিক চিন্তাশ্রোত প্রবিষ্ট হইয়াছে। ষট্ সন্দর্ভের প্রারম্ভেই শ্রীল শ্রীজীব-প্রভু আধ্যক্ষিক পাঠকগণের প্রতি যে শপথ অর্পণ করিয়াছেন, তাহা উল্লঙ্ঘন করায় ঐরূপ বিপত্তি ঘটিয়াছে।

যাঁহারা শ্রীরূপ-রঘুনাথের কথার বা শ্রীগৌরসুন্দরের অনর্পিতচর প্রেমসিন্ধুর স্পর্শ লাভ করিতে চাহেন, তাঁহারা শ্রীগৌর-প্রণয়ি-ভক্তের নিকট শ্রীল শ্রীজীব-প্রভুর ষট্ সন্দর্ভগ্রন্থ আলোচনা করিলে কৃতকৃতার্থ হইতে পারেন।

গণধাতুসংগ্রহ—ইহাতে পাণিনীয় ধাতুপাঠের তুল্য অর্থের সহিত দশগণে বিভক্ত ধাতুসমূহের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

আগ্ন শ্লোক—কৃষ্ণলীলাকথাবীজরূপধাতুগণো ময়া।

সংক্ষেপাদুত্ততে তেন কৃষ্ণে মহং প্রসীদতু ॥

আমি (শ্রীজীব) শ্রীকৃষ্ণের লীলাবর্ণনের বীজস্বরূপ ধাতুসমূহের গণপাঠ সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে আমাকে তাঁহার প্রসাদ প্রদান করুন।

অন্তিম শ্লোক—ইতি নামামৃতশ্রবণা সংক্ষেপাদ্ধাতুপদ্ধতিঃ ।

ময়া কৃত্য প্রযুক্তাং ধাতুং স্ত্যক্তা কচিৎ কচিৎ ॥

শ্রীনামামৃতের এই ধাতুপ্রণালী আমি সংক্ষিপ্তভাবে প্রণয়ন করিলাম ।
কোথাও কোথাও প্রযুক্ত অপর ধাতুগুলি পরিত্যাগ করিয়াছি ।

নমুশ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণার্চনদীপিকা—ইহাতে শ্রীমতী শ্রীরাধিকাদেবীর
সহিত শ্রীমাধবের উপাসনার বিরোধবাক্য নিরসনপূর্বক তাহারই প্রয়োজনীয়তা
স্থাপিত হইয়াছে ।

মঙ্গলাচরণ—

সনাতনসমো যস্য জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ ।

শ্রীবল্লভোহনুজঃ সোহসৌ শ্রীরূপো জীবসদগতিঃ ॥

ভবিষ্যোত্তর-বারাহ-স্কন্দ-মাৎস্যাদিমিশ্রিতম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতং শশ্বত্ত্বানি বিবিধানি চ ॥

শাস্ত্রাণ্যেতানি শাস্ত্রানি রাধাদামোদরার্চনে ।

বাদিনাং বাদহন্তু নি জয়ন্তি ভুবি সর্বদা ॥

যৎ খলু শ্রীরাধিকাসম্বলিতঃ শ্রীকৃষ্ণ উপাস্মতে, তত্র কশ্চিচ্ছাস্ত্র-প্রমাকণত্বং
ন মন্যতে । তৎ প্রতি ইদং ব্রমঃ । আস্তাং তাবদ্বল্লবীবর্গপ্রধানতয়া শ্রীসন্দর্ভাদৌ
নির্ণীতাত্ত্র নির্ণেয়মাণা শ্রীরাধাবল্লবীমাত্রঃ স উপাস্মতে ; ইত্যত্র শাস্ত্রানি শৃণু ;
তত্র তাবৎ পুরাণানি দর্শ্যন্তে ।

যাঁহার অগ্রজ ভগবানের সদৃশ শ্রীমান্ সনাতন ও যাঁহার অনুজ শ্রীবল্লভ,
সেই শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভুই জীবের নিত্য আশ্রয় । ভবিষ্যোত্তরপুরাণ, বরাহপুরাণ,
স্কন্দপুরাণ, মাৎস্যপুরাণ প্রভৃতির সহিত শ্রীমদ্ভাগবত ও বিবিধ নিত্যতন্ত্র, এই
শাস্ত্রসমূহ শ্রীশ্রীরাধাদামোদরের অর্চনবিষয়ে পৃথিবীমধ্যে সর্বদা প্রতিবাদিগণের
বিবাদনাশক শস্ত্র-স্বরূপ হইয়া জয়লাভ করিতেছেন ।

শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা-বিষয়ে শাস্ত্রপ্রমাণ আছে বলিয়া কেহ
কেহ মনে করেন না ; তাঁহাদিগকে ইহা বলিতেছি । শ্রীসন্দর্ভ প্রভৃতি গ্রন্থে

শ্রীরাধিকাকে গোপীগণের প্রধানরূপে নির্ণয় করা হইয়াছে, তাহা থাকুক । এখানে কেবল ‘শ্রীরাধিকা’-নামী গোপীর সহিত শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করা হয়, এই বিষয়ে শাস্ত্র শ্রবণ করুন । সেই বিষয়ে পুরাণের প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে ।

উপসংহার—

রাধা বৃন্দাবনে ষড়ভদ্রদগোপাল ঈর্ষ্যতে ।
 নারসিংহাদিকে শাস্ত্রে তদ্যুগ্মং তত্তদীশিতম্ ॥
 রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা ।
 বিভ্রাজতে জনৈষিতি পরিশিষ্টমুচস্তুথা ॥
 কার্ত্তিকে ব্রতচর্য্যায়ামতস্তদ্যুগ্মদেবতে ।
 রাধাদামোদরাভিখো বীক্ষ্যেতে লোকশাস্ত্রয়োঃ ॥
 কিং বহুত্যা কুণ্ডযুগ্মং তয়োযুগতয়েক্ষ্যতে ।
 শাস্ত্রে চ শ্রুতে তস্মাৎ কৈমুত্যাৎ যুগ্মতা তয়োঃ ॥
 উমামহেশ্বরৌ কেচিল্লক্ষ্মীনারায়ণৌ পরে ।
 তে ভজন্তাং ভজামস্তু রাধাদামোদরৌ বয়ম্ ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবননিবাসিনঃ কস্মচিজ্জীবন্ত্য শ্রীরাধাকৃষ্ণার্চনদীপিকা সদা
 দীপ্যমানতা সমাপ্যতাম্ ।

শ্রীবৃন্দাবনে ষেরূপ শ্রীরাধা, সেইরূপ শ্রীগোপালও কথিত হন । শ্রীনারসিংহাদি
 শাস্ত্রে সেই যুগলমূর্ত্তি সেই সেই রূপে স্বীকৃত হইয়াছেন । ঋক্ পরিশিষ্টে বর্ণিত
 আছে— শ্রীরাধার সহিত শ্রীমাধব ক্রীড়াপরায়ণ এবং শ্রীরাধিকা শ্রীমাধবের সহিত
 যুগলরূপে বিরাজিতা থাকেন । অতএব কার্ত্তিকে ব্রতপালনবিষয়ে ‘শ্রীরাধা’ ও
 ‘শ্রীদামোদর’ নামক যুগ্মদেবতা উপাস্য, ইহা লৌকিক ব্যবহারে ও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় ।
 অধিক বাক্যের প্রয়োজন কি, কুণ্ডযুগলও তাঁহাদেরই যুগলরূপে গৃহীত হন এবং
 শাস্ত্রেও শ্রুত হন । অতএব কৈমুত্যায়াবুসারে তাঁহাদের যুগ্মতা সিদ্ধ ।

কেহ কেহ শ্রীউমার সহিত শ্রীমহেশ্বর, অপরে শ্রীলক্ষ্মীর সহিত শ্রীনারায়ণের

ভজনা করেন ; তাঁহারা তাহা করুন, কিন্তু আমরা ‘শ্রীশ্রীরাধাদামোদরের’ ভজন করি ।

শ্রীবৃন্দাবননিবাসী ‘জীব’-নামক কোনও ব্যক্তির (দৈত্য়োক্তি) ‘শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণার্চনদীপিকা’ সর্বদা দীপ্তিলাভ করিতেছেন । এই স্থানে তাহা সমাপ্ত হউন ।

শ্রীমদ্গোপালতাপনী-টীকা (শ্রীসুখবোধিনী) :—শ্রীশ্রীল জীব-গোস্বামিপ্রভু শ্রীশ্রীমদ্গোপালতাপনীর পূর্বভাগের টীকার প্রারম্ভে কামবীজমন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীসচ্চিদানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রণতিজ্ঞাপক মন্ত্রের টীকা রচনা করিয়াছেন । এই টীকার প্রারম্ভের কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

অথ “ক্লীংকারাদমৃজদ্বিশ্বমিতি প্রাহ ঋতেঃ শিরঃ ।

লকারাং পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভবঃ ॥

ইত্যাদিভিঃ শ্রীমতা গোতমেন ভগবতা স্বীয়তন্ত্রস্য প্রমাণতয়া দর্শয়তা তদীয়ং পূর্বতাপনী— কাং আপো লাং পৃথিবী ঈতোহগ্নির্বিন্দুরিন্দুস্তৎসম্পাতাদর্ক ইতি । ক্লীংকারাদমৃজদিত্যাদিপ্রতীকময়ী গুর্জরাদিদেশপ্রসিদ্ধ-পরশরগোত্রাদিব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়প্রাপ্তাথর্ববেদসুপিপ্ললাদ-শাখাদিপঠিত-গোপালতাপন্যখ্যা ঋতিরিয়ম্ । স্বপ্রতিপাত্তং শ্রীকৃষ্ণমেব সর্ববেদান্তসম্মত্যা সর্বোত্তমত্বেন প্রতিপাদয়ন্তী নমস্ক-রোতি—সচ্চিদানন্দরূপায়েতি ।”

অর্থাৎ ঋতিসমূহের শিরোভাগস্বরূপ উপনিষৎ বলেন,—কামবীজ হইতে বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে, ‘ল’-কার হইতে পৃথিবী এবং ‘ক’-কার হইতে জলের উৎপত্তি হইয়াছে । এই সমস্ত উক্তিদ্বারা ভগবান্ শ্রীমদ্ গোতমমুনি স্বীয় তন্ত্রের প্রমাণ-প্রদর্শনমুখে পূর্বতাপনী বিষয়ক বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, ‘ক’-শব্দ হইতে জল, ‘ল’-শব্দ হইতে পৃথিবী, ‘ঈ’কার হইতে অগ্নি, বিন্দু অর্থাৎ অনুস্বার হইতে চন্দ্রের উৎপত্তি এবং ইহাদের সমবায়-স্বরূপ সূর্য্যের প্রকাশ হইয়াছে—ইত্যাদি । ‘কামবীজ হইতে বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে’ ইত্যাদি ঋতির শিরোভাগ উপনিষদের প্রতীক-স্বরূপ গুর্জরাদিদেশ-প্রসিদ্ধ পরশরগোত্রাদিব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়প্রাপ্ত অথর্ব-বেদের সুপিপ্ললাদ-শাখাদিতে পঠিত ইহা ‘গোপালতাপনী’-নাম্নী ঋতি । নিজ

এই টীকার মধ্যে শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবত, সাম-কেন-কঠাদি উপনিষৎসমূহ, শ্রীবিষ্ণুপুরাণ, শ্রীব্রহ্মসূত্র, সনৎকুমার-সংহিতা, শ্রীব্রহ্মসংহিতা, গৌতমীয় তন্ত্র প্রভৃতি বহু সাহিত্য-শাস্ত্র-প্রমাণ উদ্ধার করিয়া পূর্ব ও উত্তর তাপনীর প্রত্যেক মন্ত্রের বিশদ বিস্তৃত টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমত্ব ও তাঁহার রূপ-গুণাদি-মাহাত্ম্য বহু শ্রুতি ও বৈষ্ণবস্মৃতি-সংহিতাদি শাস্ত্রপ্রমাণদ্বারা সম্যগ্ভাবে কীর্তিত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীকামবীজ ও শ্রীকামগায়ত্রী প্রভৃতি দ্বারা সাবরণ শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আত্ম-নিবেদন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। উত্তর তাপনীর টীকার প্রারম্ভেই পূর্ব-তাপনীর উপসংহার-তাৎপর্য্য ও উত্তর-তাপনীর প্রতিপাদ্যবিষয়ের কথা উক্ত হইয়াছে। যথা—“পূর্বতাপন্যাং তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেব ইত্যুপসংহার-তাৎপর্য্যেণ মহাবাক্যেন শ্রীকৃষ্ণস্য তাদৃশত্বং যদুক্তং তদেব উত্তরতাপন্যাং প্রকারান্তরেণ বিব্রিয়তে।” অর্থাৎ পূর্ব-তাপনীতে ‘অতএব শ্রীকৃষ্ণই পরদেব’—এই উপসংহার-তাৎপর্য্যপর মহাবাক্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের যে তাদৃশ সর্বোত্তমত্বের কথা উক্ত হইয়াছে, তাহাই প্রকারান্তরে উত্তর-তাপনীতেও বর্ণিত হইয়াছে। উত্তরতাপনীতে শ্রীগোপালের পুরীশ্রেষ্ঠ শ্রীব্রজের দ্বাদশ বনের নাম-তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

পূরিতা টিপ্পনী চেয়ং জীবেন সুখবোধিনী ॥

কেহ কেহ শ্রীরূপের ‘শ্রীদানকেলিকৌমুদী’-নাম্নী ভাণিকার টীকা শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু এই টীকার উপক্রম বা উপসংহারে টীকার রচয়িতার কোন নাম বা পরিচয় পাওয়া যায় না ।

টীকার উপক্রম-শ্লোক :—

দানকেলিকলৌ লুপ্তধর্মমর্যাদয়োভজে ।

রাধামাধবয়োঃ কামলোভদন্তমদানুতম্ ॥

টীকার উপসংহার-শ্লোক :—

দানকেলিকলেরন্তে রাধামাধবয়োযুগম্ ।

কামলোভমদাক্রান্তমেকাকারমহং ভজে ॥

শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুকৃত ‘শ্রীললিতমাধব-নাটকে’র টীকার প্রারম্ভে “**শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-কৃপাধরৈঃ শ্রীমদ্রূপগোস্বামিচরণৈর্মদেকশরণৈঃ**” প্রভৃতি উক্তি-দর্শনে কেহ কেহ ঐ টীকাকে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া মনে করেন ।

এতদ্ব্যতীত শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় “**বৈষ্ণব-বন্দনা**” নামক একটি সুদীর্ঘ বন্দনা বা স্তোত্রের উল্লেখও কেহ কেহ করিয়া থাকেন । শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর নামে আরোপিত উক্ত বৈষ্ণব-বন্দনার প্রারম্ভে এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয় :—

তদ্বন্দনং তৎস্মরণং সর্বসিদ্ধিবিধায়কম্ ।

জীবেন কেন ক্রিয়তে পৌর্বাপর্য্যমজানতা ॥

উক্ত বন্দনার মধ্যে এইরূপ দৃষ্ট হয়,—

বন্দে তো পরমানন্দো প্রভু রূপসনাতনো ।

বিরক্তো চ কৃপালু চ বৃন্দাবন-নিবাসিনো ॥

ষৎপাদাজ-পরিমল-গন্ধলেশ-বিভাবিতঃ ।

জীবনামা নিষেবেয় তাবিহৈব ভবে ভবে ॥

বন্দনার উপসংহারে এইরূপ দৃষ্ট হয় :—

এতদ্বৈষ্ণববন্দনং সুখকরং সৰ্গার্থসিদ্ধিপ্রদং

শ্রীমন্মাধ্বিকসংপ্রদায়গণনং শ্রীকৃষ্ণভক্তিপ্রদম্ ।

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোক্তৃগময়ং তদ্বক্তবর্গাননু

জীবৈনৈব ময়া সমাপিতমিদং কৃত্বা তু পাদার্পিতম্ ॥

Dr. M. Krishnamachariar-প্রণীত ও মাদ্রাজ হইতে প্রকাশিত (১৯৩৭) ‘History of Classical Sanskrit Literature’ পুস্তকের ১০২৭ পৃষ্ঠায় সংস্কৃত পুস্তকের তালিকার মধ্যে ‘ভৃঙ্গসন্দেশ’-নামক একটি গ্রন্থ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর রচিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ।

শ্রীজীবাষ্টকম্

(১)

শ্রীমদ্বল্লভনামশাস্ত্রতনয়ং গোড়াবনীমণ্ডলে

কর্ণাট-দ্বিজবংশশুভ্রতিলকং নানাগুণৈর্মণ্ডিতম্ ।

তং শ্রীকৃষ্ণসনাতনৈকশরণং গোপালভট্টপ্রিয়ম্

ভক্তৌ শাস্ত্রসুশিক্ষণে ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্ ॥

(২)

বাল্যাদেব নিজেষ্টদেব-ভজনে শ্রদ্ধা-সমৃদ্ধিঃ স্বতঃ

শ্রীমূর্ত্তেঃ কুসুমাদিবেশরচনৈঃ সদ্ভাবযুক্তার্চনম্ ।

নিদ্রাহারবিহার-সংযতমতে যস্য প্রমোদঃ সদা

তং কারুণ্য-নিকেতনং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্ ॥

(৩)

প্রচোৎকান্তি-তনুবিজিত্যকনকং রম্যাধরঃ স্নিগ্ধবাক্
 ভক্তিপ্রেমভরৈরুদারচরিতো দিব্যারবিন্দেক্ষণঃ ।
 যঃ শুভ্রং বসনং দধাতি রুচিরং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলঃ
 আর্তাণামভয়প্রদং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্ ॥

(৪)

নিত্যানন্দমহোদয়াগুবচসা শ্রীবাসযুক্ত্যাভিঃ
 গত্বা শ্রীপ্রভুদত্তদেশমতুলং বৃন্দাবনং সত্বরম্ ।
 লেভে শ্রীগুরুবর্ষ্যরূপসদনাদ্ গোপালমন্ত্রোত্তমম্
 বৈরাগ্যাদিগুণৈর্বরং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্ ॥

(৫)

গৌড়ে গৌরবিধোঃ সুধাসুবলিতঃ সদ্ভক্তিসৌধঃ স্থিতো
 মূলস্তম্বতয়াশ্চ হি প্রতিভয়া খ্যাতঃ ক্ষিতৌ যঃ সুধীঃ ।
 ধীরো দিগ্-জয়িনো বিচারবিজয়ী সিদ্ধান্তরত্নাকরঃ
 তং শাস্ত্রেষু বিচক্ষণং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্ ॥

(৬)

শব্দানামানুশাসনং কিল হরেন্নামামৃতৈঃ শব্দিতম্
 লীলায়াঃ খলু নিত্যতা-প্রকটনে গোপালচন্দ্রদ্বয়ীম্ ।
 ভক্তিগ্রন্থচয়ঞ্চ সন্নিবৃতিভিশ্চক্রে সুবোধ্যং জনৈঃ
 শ্রীচৈতন্যহরেঃ প্রিয়ং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্ ॥

(৭)

শ্রীমদ্ভাগবতস্য তত্ত্বমমলং যদ্বৈষ্ণবৈঃ সম্মতম্
 তট্টীকা লঘুতোষণী প্রভৃতি ষট্‌সন্দর্ভতঃ খ্যাপয়ন্ ।

কৃষ্ণপ্রেমমহাফলাপ্তিপদবীং রম্যাং সুগম্যাং সতাম্
যোহকার্ষ্যং করুণঃ কলৌ ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্ ।

(৮)

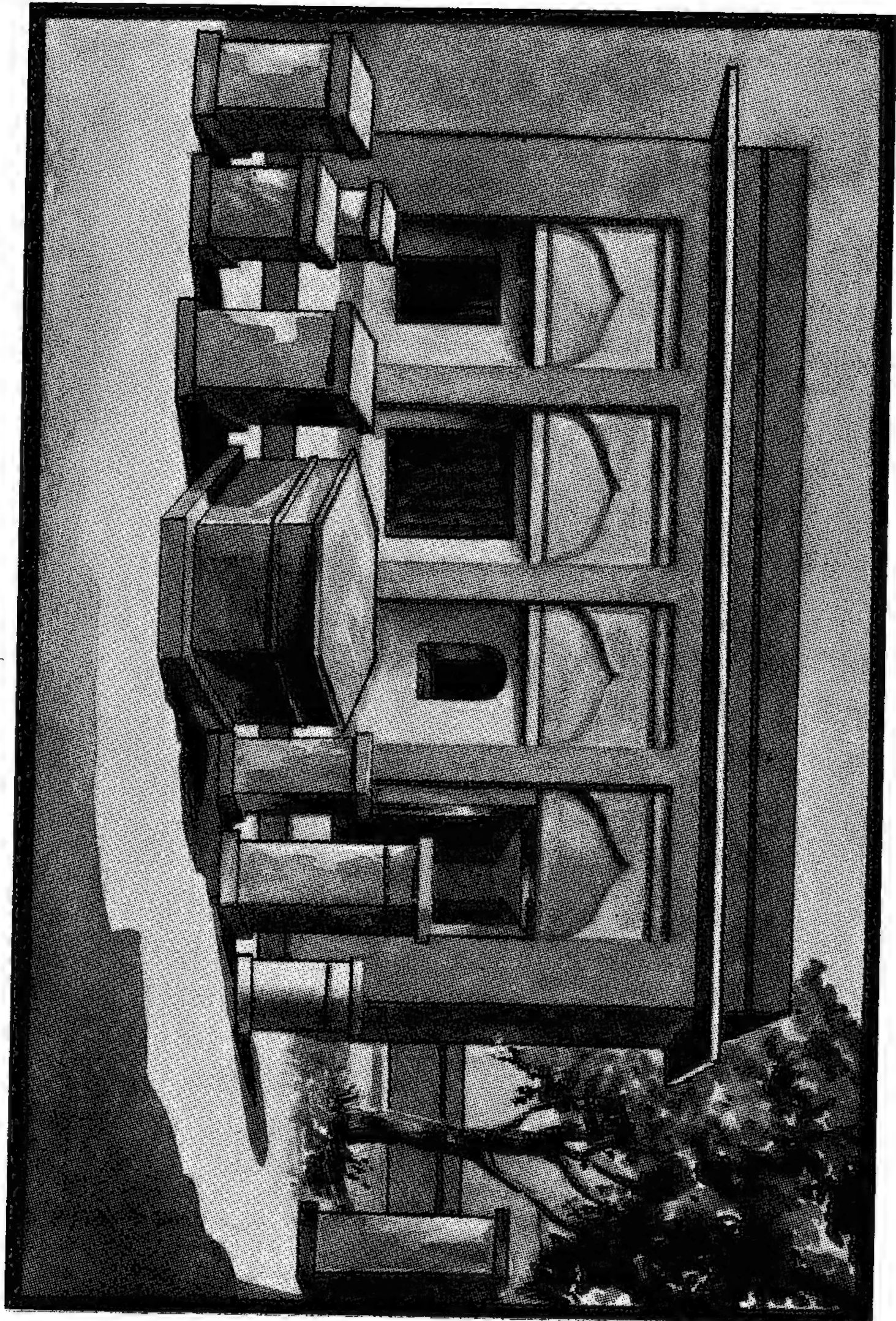
শ্রীদামোদরবিগ্রহঃ প্রকটিতঃ শ্রীরাধয়া শোভিতঃ
শ্রীরূপেণ কৃপাক্রিনা সরুচয়ে সেবার্থমস্মৈ দদে ।
শ্যামানন্দ-নরোত্তমাদিসুজনান্ শাস্ত্রার্থবিজ্ঞান্ ব্যাধাৎ
ভক্ত্যা বিশ্বহিতায় তং ভজ গুরুং শ্রীজীবগোস্বামিনম্ ॥
শ্রীজীবস্তোত্রমত্রত্য ছাত্রাণাং হিতকাম্যয়া ।
ভক্তিবিশালাদিদং রবীন্দ্রেণ প্রকাশিতম্ ॥

শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর সূচক

শ্রীজীব গোসাঞি মোর প্রেমরত্ন-সাগর
ওহে প্রভু কৃপা কর মোরে ।
মুঞি ত পামর জনে বড় সাধ করি মনে
তুয়া গুণ গাইবার তরে ॥
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন অনুপম স্নমধ্যম
রামপদে দৃঢ় যার মতি ।
তাঁহার তনয় জীব সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত
প্রকাশিল শ্রীরূপ-সংহতি ॥
বৈরাগ্য জন্মিল মনে রাজ্য ছাড়ি সেই ক্ষণে
চলিলা শ্রীনবদ্বীপপুরী ।
প্রভু নিত্যানন্দ দেখি ছল ছল করে আঁখি
পড়িল চরণ যুগে ধরি ॥

মস্তকে চরণ দিয়া দুই বাহু পসারিয়া
 উঠাইয়া করিলেন কোলে ।
 প্রেমে গদগদ হঞা দৈন্ত্যভাব প্রকাশিয়া
 কান্দিতে কান্দিতে কিছু বলে ॥
 প্রভু নিত্যানন্দ নাম জগতের পরিভ্রাণ
 সব জীবে আনন্দ করিলা ।
 মো হেন পতিত জনে রূপা কৈলা নিজগুণে
 ব্রহ্মার দুর্লভ ধন দিলা ॥
 মহাপ্রভু তোমার গনে দিয়াছেন দত্ত ভূমে
 শীঘ্র তুমি যাহ বন্দাবন ।
 শ্রীমুখের আঞ্জা পাঞা আনন্দ হইয়া হিয়া
 ব্রজপুরে করিলা গমন ॥
 কৃষ্ণনাম সদা মুখে নৈত্রজল বহে বুকে
 এইরূপে পথ চলি যায় ।
 প্রভু রূপ সনাতন কবে পাব দরশন
 প্রাণ মোর রাখ মহাশয় ॥
 কভু করু জলপান কভু চানা চর্ষণ
 কত দিনে মথুরা পাইলা ।
 দেখি শোভা মধুপুরী প্রেমে পড়ে ঘুরি ঘুরি
 ধীরে ধীরে বিশ্রান্তি আইলা ॥
 যমুনাতে কৈল স্নান করি কিছু জল পান
 সেই রাত্রে তাঁহা কৈল বাস ।
 প্রাতে আইলা বন্দাবনে দেখি রূপ সনাতনে
 প্রভু সব পুরাইল আশ ॥

ত্রিধাম-বন্দাবন—ত্রিরাধা-দামোদর ত্রিমন্দিরে ত্রিজীব গোষ্ঠাস্থীর ত্রিসমাদি-মন্দির ।



শ্রীগোপাল-চম্পু নাম গ্রন্থ কৈল অমুগাম
ব্রজ-নিত্যলীলারস-পূর ।

ষট্ সন্দর্ভ আদি করি যাহাতে সিদ্ধান্ত ভারি
পড়ি শুনি ভক্ত হৈলা সুর ॥

উজ্জ্বল প্রেমের তনু রসে নিরমিলা জলু
ভাব-অলঙ্কৃত সব অঙ্গ ।

পড়িতে শ্রীভাগবত ধৈর্য না ধরে চিত
সাত্ত্বিকে ব্যাপিত সব অঙ্গ ॥

যুগল ভজন-সার বিলাসই সদা বার
বৃন্দাবন-বিহার সদাই ।

গোলোক সম্পূট করি তাহাতে সে প্রেম ধরি
সম্বরণ করিল গোসাত্ত্বি ॥

মুঞি অতি মৃঢ়মতি তোমা বিহু নাহি গতি
শ্রীজীব জীবন প্রাণধন ।

বহু জন্ম পুণ্য করি দুর্লভ জনম ধরি
পাইয়াছি শ্রীজীব চরণ ॥

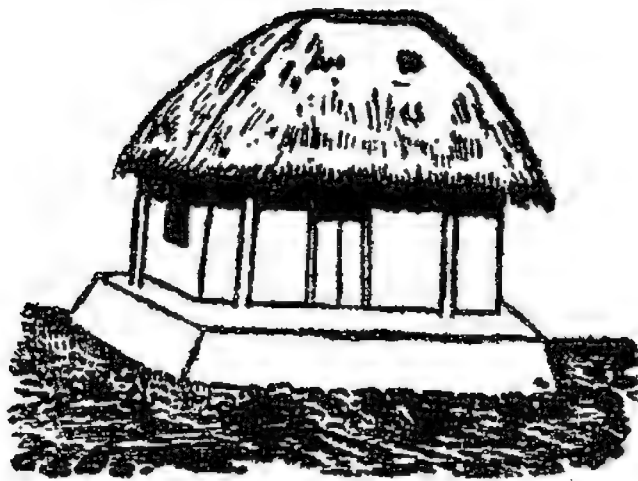
শ্রীজীব করুণামিন্দু স্পর্শি তার একবিন্দু
প্রেমরত্ন পাবার লাগিয়া ।

কহে রঘুনাথ দাস তুয়া অমুগত আশ
রাখ মোরে পদছায়া দিয়া ॥

পৌষী শুক্লা তৃতীয়া শ্রীশ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী-প্রভুপাদের সর্বভুবনমঙ্গলময়ী
বিশ্ববৈষ্ণবরাধ্যা তিরোভাব তিথি বলিয়া খ্যাতা । শ্রীচৈতন্যদেবকে ‘মহাপ্রভু’
বলিয়া সকলে জানেন । মহাপ্রভুর প্রেমভাজন গৌরবপাত্র—শ্রীনিত্যানন্দকে ও
শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যকে ‘প্রভু’ বলিয়া অনেকেই জানেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের
অতিপ্রিয় ত্যক্তগৃহ প্রেমিক কবিগণ ‘গোস্বামী’ বলিয়া অভিহিত হন । শ্রীবৃন্দাবন-

বাসী গোস্বামিগণের সংখ্যা অনেক হইলেও ছয়জনের কথা সর্বত্র গীত হয়। ছয় গোস্বামীর অন্ততম শ্রীশ্রীজীবপ্রভু। তিনি শ্রীরূপের অল্পগ বলিয়া স্বীয় পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। শ্রীমনাতন গোস্বামিপ্রভু শ্রীজীবের পরম গুরুদেব, শ্রীচৈতন্যচন্দ্র তাঁহার উপাশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব গোড়ীয়গণের নির্মল দর্শনে সাক্ষাৎ অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন। “ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হৈলা সেই”— শ্রীনরোত্তমঠাকুর মহাশয়। শ্রীজীব বৃহদ্রতী অর্থাৎ আকুমার নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর লীলা প্রকটকারী। চিরজীবন চিদ্বিলাস-সরস্বতীর সহিত তাঁহার বাস। তিনি গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-শিরোমণি। গোস্বামী শব্দের প্রকৃত অর্থ* জিতেন্দ্রিয়।

“যঃ সাংখ্য-পঙ্কেন কুতর্ক-পাংশুনা
বিবর্ত্ত-গর্ভেন চ লুপ্তদীধিভিম্।
শুদ্ধং ব্যধাদ্ বাক্শুধয়া মহেশ্বরং
কৃষ্ণং স জীবঃ প্রভুরস্তু নো গতিঃ ॥”



* গোস্বামী = গো—ইন্দ্রিয়গণের, বেদের বা পৃথিবীর স্বামী অর্থাৎ প্রভু, পারঙ্গত শাসক, আচার্য্য। গো = (বাক্যের) স্বামী—(ভক্ত পুরুষ) = গোস্বামী।

শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকম্

(শ্রীপদ্মপুরাণে শ্রীসত্যব্রত-মুনিপ্রোক্তং)

নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দরূপং
লসৎকুণ্ডলং গোকুলে ভ্রাজমানম্ ।
যশোদাভিরোলুখলাদ্রাবমানং
পরামৃষ্টমত্যন্ততো দ্রুতং গোপ্যা ॥ ১
রুদন্তং মুহুর্নেত্রযুগ্মং যুজন্তং
করাস্তোজযুগ্মেন সাতক্শনেত্রম্ ।
মূহঃ শ্বাসকম্পত্রিরেখাক্ষকণ্ঠ-
স্থিতগ্রৈব-দামোদরং ভক্তিবন্ধম্ ॥ ২
ইতীদৃক্ স্বলীলাভিরানন্দকুণ্ডে
স্বঘোষণং নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ।
তদীয়েশিতজ্জেষু ভক্তৈর্জিতহং
পুনঃ প্রেমতন্তং শতাবুত্তি বন্দে ॥ ৩
বরং দেব ! মোক্ষং ন মোক্ষাবধিং বা
ন চাত্তং বৃণেহহং বরেশাদপীহ ।
ইদন্তে বপুর্নাথ ! গোপালবালং
সদা মে মনস্ত্রাবিরাস্তাং কিমত্ৰৈঃ ॥ ৪

ইদং তে মুখাস্তোজমব্যক্তনীলৈ-
বৃত্তং কুন্তলৈঃ স্নিগ্ধরক্তৈশ্চ গোপ্যা ।
মুহুশ্চুস্বিতং বিশ্বরক্তাধরং মে
মনস্ত্রাবিরাস্তামলং লক্ষলাভৈঃ ॥ ৫
নমো দেব দামোদরানন্ত বিষ্ণো !
প্রসীদ প্রভো ! দুঃখজালাক্শিমগ্নম্ ।
কৃপাদৃষ্টিবৃষ্ট্যাতিদীনং বতাসু-
গৃহাণেশ ! মামজ্জমেধ্যাক্ষিদৃশুঃ ॥ ৬
কুবেরাশ্রজৌ বন্ধমূর্ত্যেব যদ্বৎ
ত্বয়া মোচিতৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।
তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ
ন মোক্ষে গ্রহো মেহস্তি দামোদরেহ ॥ ৭
নমস্তেহস্ত দায়ে ক্ষুরদীপ্তিধায়ে
ত্বদীয়োদরায়াত্ম বিশ্বস্ত্র ধায়ে ।
নমো রাধিকায়ৈ ত্বদীয়প্রিয়ায়ৈ
নমোহনন্তলীলায় দেবায় তুভ্যম্ ॥ ৮

দধিমথননিনাদৈস্ত্যক্তনিদ্রঃ প্রভাতে
নিভৃতপদমগারং বল্লবীনাং প্রবিষ্টঃ ।
মুখকমলসমীরৈরাস্ত নিরুপা দীপান্
কবলিত-নবনীতঃ পাতু মাং বালকৃষ্ণঃ ॥—শ্রীভাঃ

শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবেভ্যঃ সমর্পণমস্তু ।

চৌষটি মোহান্ত—*অষ্ট প্রধান মোহান্ত—শ্রীস্বরূপ দামোদর (ললিতা), রায় রামানন্দ (বিশাখা), গোবিন্দানন্দ ঠাকুর (সূচিত্রা), বসু রামানন্দ (ইন্দুরেখা), সেন শিবানন্দ (চম্পকলতা), গোবিন্দ ঘোষ (রঙ্গদেবী), বক্রেশ্বর (তুঙ্গবিজা), বাসুদেব ঘোষ (সূদেবী) ।

শ্রীব্রজলীলায় অষ্ট সখীর প্রত্যেকের অনুগত আটজন করিয়া চৌষটি জন সখী আছেন । শ্রীনবদ্বীপ লীলায়ও অষ্ট প্রধান মোহান্তের প্রত্যেকের অনুগত আট জন করিয়া সর্বসমেত চৌষটি মোহান্ত হইতেছেন । [বৃহৎকৃত্তিকতত্ত্বসার—৬৬৪—৬৬৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য] ।

১। **শ্রীস্বরূপ দামোদরের অনুগত**—আচার্য্য রত্ন (রত্ন প্রভা), রত্নগর্ভ ঠাকুর (রতিকলা), চন্দ্রশেখর আচার্য্য (সূভদ্রা), ভূগর্ভ ঠাকুর (ভদ্ররেখিকা), রাঘব গোস্বামী (সুরমুখী), দামোদর পণ্ডিত (ধনিষ্ঠা), কৃষ্ণদাস ঠাকুর (কল-হংসী) ও কৃষ্ণানন্দ ঠাকুর (কলাপিনী) ।

২। **শ্রীরামানন্দ রায়ের অনুগত**—মাধব সঞ্জয় (মাধবী), নীলাম্বর ঠাকুর (মালতী), রামচন্দ্র দত্ত (চন্দ্ররেখিকা), বাসুদেব দত্ত (কুঞ্জরী), নন্দন আচার্য্য (হরিনী), শঙ্কর ঠাকুর (চপলা), সূদর্শন ঠাকুর (সুরভী) এবং সুরুদ্ধি মিশ্র (শুভাননা) ।

৩। **শ্রীগোবিন্দানন্দ ঠাকুরের অনুগত**—শ্রীমান্ পণ্ডিত (রসালিকা), ঠাকুর জগন্নাথ দাস (তিলকিনী), জগদীশ ঠাকুর (শৌরসেনী), সদাশিব ঠাকুর (সূগন্ধিকা), রায় মুকুন্দ (রমিলা), মুকুন্দানন্দ (কামনাগরী), পুরন্দর আচার্য্য (নাগরী), এবং নারায়ণ বাচস্পতি (নাগবেলিকা) ।

৪। **শ্রীবসু রামানন্দের অনুগত**—পরমানন্দ ঠাকুর (তুঙ্গভদ্রা), বল্লভ ঠাকুর (রসতুঙ্গা), জগদীশ ঠাকুর (রঙ্গবাটী), বনমালী দাস (সুরমঙ্গলা), শ্রীকর

* শ্রীগোপাল গুরু গোস্বামিপাদের পদ্ধতি-মত । মতান্তরে—শ্রীমাধব ঘোষ (তুঙ্গবিজা) । বন্ধনী মধ্যে পূর্বলীলার নাম লিখিত হইয়াছে । চৌষটি মোহান্তের ভোগমালা বসাইবার নিয়ম আছে, তাহা এই গ্রন্থে দেওয়া হইল না ।

পণ্ডিত (চিত্রলেখা), শ্রীনাথ মিশ্র (বিচিত্রাঙ্গী), লক্ষ্মণ আচার্য্য (মেদিনী),
ও পুরুষোত্তম পণ্ডিত (মদনালসা) ।

৫। শ্রীসেন শিবানন্দের অনুগত—মকরধ্বজ দত্ত (কুরঙ্গাঙ্গী), রঘুনাথ
দত্ত (সূচরিতা), মধু পণ্ডিত (মণ্ডলী), বিষ্ণুদাস আচার্য্য (মণিকুণ্ডলা), পুরন্দর
মিশ্র (চন্দ্রিকা), গোবিন্দ ঠাকুর (চন্দ্রলতিকা), পরমানন্দ গুপ্ত (কন্দুকাঙ্গী)
এবং বলরাম দাস (সুমন্দিরা) ।

৬। শ্রীগোবিন্দ ঘোষের অনুগত—কাশী মিশ্র (কলকণ্ঠী), শিখি
মাহাতি (শশিকলা), শ্রীরাম পণ্ডিত (কমলা), বড় হরিদাস (মধুরা), কবিচন্দ্র
(ইন্দিরা), হিরণ্য গর্ভ (কন্দর্পসুন্দরী), জগন্নাথ সেন (কামলতিকা), এবং
দ্বিজ পীতাম্বর (প্রেমমঞ্জরী) ।

৭। শ্রীমাধব ঘোষের অনুগত—মকরধ্বজ সেন (মঞ্জুমেধা), বিষ্ণু-
বাচস্পতি (সুমধুরা), ঠাকুর গোবিন্দ (সুমধ্যা), মহেশ ঠাকুর (মধুরেঙ্কণা),
শ্রীকান্ত (তণুমধ্যা), মাধব পণ্ডিত (মধুশ্রুতা), প্রবোধানন্দ সরস্বতী
(গুণচূড়া) এবং বলভদ্র ভট্টাচার্য্য (বরাঙ্গদা) ।

৮। শ্রীবাসুদেব ঘোষের অনুগত—রাঘব পণ্ডিত (কাবেরী), মুরারী
চৈতন্যদাস (চারুকবরা), মকরধ্বজ পণ্ডিত (সূকেশী), কংসারি সেন (মঞ্জু-
কেশিকা), শ্রীজীব পণ্ডিত (হারহীরা), মুকুন্দ কবিরাজ (মহাহীরা), ছোট
হরিদাস (হারকণ্ঠী) এবং কবি চন্দ্রগুপ্ত (মনোহরা) ।

ছয় চক্রবর্তী (১) শ্রীদাস চক্রবর্তী, (২) শ্রীগোকুলানন্দ চক্রবর্তী, (৩)
শ্রীশ্যামদাস চক্রবর্তী, (৪) শ্রীব্যাস চক্রবর্তী, (৫) শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী, (৬) শ্রীরাম-
চরণ চক্রবর্তী সকলেই শ্রীবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য ।

অষ্ট কবিরাজ—(১) শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ, (২) শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ, (৩)
শ্রীকর্ণপুর কবিরাজ, (৪) শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ, (৫) শ্রীভগবান্ কবিরাজ, (৬)
শ্রীবল্লবী কবিরাজ, (৭) শ্রীগোপীরমণ কবিরাজ, (৮) শ্রীগোকুল কবিরাজ ।

দ্বাদশ গোপাল—(১) অভিরাম ঠাকুর (রামদাস অভিরাম)—শ্রীদাম

(২) উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর—সুবাহ। (৩) কমলাকর পিপ্লাই—মহাবল। (৪) কালাকৃষ্ণ দাস—লবঙ্গ। (৫) গৌরীদাস পণ্ডিত—বসুদাম। (৬) ধনঞ্জয় পণ্ডিত—বসুদাম। (৭) পরমেশ্বরী দাস (অর্জুন)। (৮) পুরুষোত্তম দাস (নাগর পুরুষোত্তম)—দাম। (৯) পুরুষোত্তম দাস—স্তোককৃষ্ণ। (১০) মহেশ পণ্ডিত—মহাবাহ। (১১) শ্রীধর (খোলাবেচা) মধুমঙ্গল। (১২) সুন্দরানন্দ ঠাকুর—সুদাম। [১২ক। হলায়ুধ ঠাকুর—প্রবল পুরুষোত্তম নাগরের পরিবর্তে মতান্তরে হলায়ুধ] ।*১

দ্বাদশ উপগোপাল—(বৈষ্ণবাচার দর্পণমতে ৩৩৪ পৃঃ)। ক্রমশঃ পূর্বলীলা ও শ্রীগৌরলীলায় নাম এবং শ্রীপাট লিখিত হইতেছে।

১। সুবলসখা—হলায়ুধ ঠাকুর (রামচন্দ্রপুর—নবদ্বীপ)। ২ বক্রথপ—রুদ্রপণ্ডিত (বল্লভপুর)। ৩। গন্ধর্ব—মুকুন্দানন্দ (নবদ্বীপ)। ৪। কিঙ্কিণি—কাশীধর (বল্লভপুর)। ৫। অংশুমান—ওঝা বনমালী (কুল্যা পাড়া)। ৬। ভদ্রসেন—শ্রীমন্তঠাকুর (রুকুণপুর)। ৭। বসন্তমুরারী মাইতি (বংশীটোটা)। ৮। উজ্জল গঙ্গাদাস (নৈহাটি)। ৯। কোকিল—গোপালঠাকুর (গৌরঙ্গপুর)। ১০। বিলাসী—শিবাই (বেলুন)। ১১। পুণ্ডরীক—নন্দাই (শালিগ্রাম)। ১২। কলবিন্ধ—বিষ্ণাই (ঝামটপুর)।*২

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥

জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি।

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণনাথ নদীয়া বিহারী ॥

নিতাই গৌরহরি বোল, গৌরহরি বোল।

হরিবোল হরিবোল, বোল হরি বোল ॥

* ১, ২—অনন্ত-সংহিতা, গৌরগণোদ্দেশ, চৈতন্যসঙ্গীতা পাটপর্ধ্যটন ও বৈষ্ণবাচার-দর্পণাদি গ্রন্থে এ সম্বন্ধে মতানৈক্য আছে। কাহারও প্রয়োজন হইলে শ্রীঅম্ল্যধন রায় ভট্ট-কৃত 'দ্বাদশ-গোপাল' [৩—১৩ পৃঃ] দেখুন।

শ্রীশ্রীসারদাদেবীর মন্ত্রদীক্ষাশিষ্য ও স্বামিজীর সন্ন্যাসশিষ্য—স্বামী
শ্রীমৎ বিরজানন্দজী মহারাজ (বেলুড়মঠ) হইতে পূর্বের প্রাপ্ত ।

স্বামী শ্রীবিবেকানন্দজীর অভিমত

‘ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব’ সম্বন্ধে (ভারতে বিবেকানন্দ গ্রন্থ হইতে)—

“আমি এক্ষণে এই আর্য্যাবর্ত নিবাসী শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কুলে আবির্ভূত ভগবান্
শ্রীচৈতন্যদেব সম্বন্ধে কিছু উল্লেখ করিতেছি । তিনি গোপীদের প্রেমোন্মত্ত
ভাবের আদর্শ জগৎকে দান করিয়াছেন । “আপনি আচরি ধর্ম্ম জীবেরে
শিখায় । আপনে না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ॥” এই উপদেশের সার্থকতা
তিনি জগৎকে দেখাইয়াছেন । জগতে যত বড় বড় ভক্তির আচার্য্য আসিয়াছেন,
এই প্রেমোন্মাদ ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবই তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠতম ছিলেন । তিনি
ভগবান্ হইয়াও আচার্য্যের ধর্ম্ম পালন করিয়াছেন । তাঁহার ভক্তির তরঙ্গ সমগ্র
বঙ্গদেশে প্রবাহিত হইয়া সকলেরই প্রাণে শান্তি দিয়াছে । তাঁহার প্রেমের সীমা
ছিল না । তাই সমগ্র ভারতে তথা সমগ্র পৃথিবীতে তাঁহার অমর কীর্ত্তি
হইয়াছে ও হইবে । তিনি সাধু, অসাধু, পাপী, পুণ্যবান, হিন্দু, মুসলমান, পবিত্র,
অপবিত্র, পতিত, বেষ্টা, এজাতি, সেজাতি, এদেশ, সেদেশ, এ সম্প্রদায়, সে
সম্প্রদায় কোন ভেদবুদ্ধি করেন নাই ; সকলেই তাঁহার প্রেমের ভাগী ছিলেন ।
সকলকেই তিনি অকাতরে দয়া করিয়াছেন । আজ পর্য্যন্ত এই সম্প্রদায় দরিদ্র,
দুর্ব্বল, জাতিচ্যুত, পতিত, মূর্খ, অধম, পাপী, দুর্গত কোন সমাজে যাহার স্থান
নাই, এইরূপ সকল ব্যক্তিরই আশ্রয় স্থল । ইহা কত বড় উদার কথা । আজ
পর্য্যন্ত কোন হিন্দু আচার্য্যই এরূপ আচরণ করেন নাই । সকলের মধ্যেই
সন্ধীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা দেখা যায় । তাঁহার শিক্ষাষ্টক সমগ্র মানব জাতির
শিক্ষণীয় । তাঁহার কার্য্যের সহায়তা যাহারা করিয়াছেন, তাঁহারাও এক একজন
মহান্ আদর্শ পুরুষ ছিলেন এবং প্রেম-ধর্ম্ম প্রচারের পূর্ণ অনুকূল ছিলেন ।
তাই জগত আজ সেই পরজগতের সুবিমল প্রেম-ধর্ম্মের অনুসন্ধান পাইয়া ধন্য
হইয়াছেন এবং হইবেন ।” শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্রীগোপীগণের সুবিমল প্রেম-
ভক্তি সম্বন্ধেও স্বামিজী পাশ্চাত্য দেশে অতি সুন্দর ভাবে প্রচার করিয়াছেন ।

ভারতীয় দর্শন ও ঐশ্বর সম্বন্ধে পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের অভিমত—

Rt. Hon'ble F. Maxmuller,

(Longmans Green & Co.) India, 1919.

Collected works—Page—14, 15.

“India occupies a place second to no other country.”

“What ever sphere of the human mind you may select for your special study, whether it be Language, or Religion, or Mythology or Philosophy, whether it be Laws or Customs, Primitive Art or Primitive Science, everywhere you have to go to India ; whether you like it or not, because some of the most valuable and most instructive materials in the history of man are treasured up in India, and in India only.”

“পৃথিবীর কোন দেশের তুলনায় ভারতের স্থান ন্যূন নহে, ভারতবর্ষ—
অদ্বিতীয়।”

“ভাষা ও ধর্ম, পুরাণ ও দর্শন, আইন-কানুন এবং নিয়ম-প্রথা, প্রাচীন শিল্পকলা ও বিজ্ঞান বিদ্যা—জ্ঞান-রাজ্যের যে-কোন ক্ষেত্রে বিশিষ্ট অধিকার যদি তুমি অর্জন করিতে চাও, তবে তোমাকে ভারতবর্ষের দ্বারস্থ হইতে হইবে। ইহা তোমার পছন্দ অপছন্দের কথা নয়। স্মরণ রাখিও, মানব-ইতিহাসের বহু-মূল্য ও দুর্লভ উপাদানরাশি একমাত্র ভারতবর্ষের মণি কোঠায় সঞ্চিত রহিয়াছে—অন্ততঃ নহে।”—প্রসিদ্ধ জার্মান দার্শনিক, ম্যাক্স মুলার।

“Further development of Theology, ending in such assertions as that “A God understood would be no God at all” and “To think that God is, as we can think Him to be, is blasphemy, exhibit this recognition still more distinctly. It pervades all the

cultivated theology of the present day. So that while other elements of religious creeds one by one drop away, this remains and grows ever more manifest, and thus is shown to be the essential elements.

Here, then, is a truth in which religions in general agree with one another, and with a philosophy antagonistic to their special dogmas.

If Religion and Science are to be re-conciled, the basis of reconciliation must be this deepest, widest and most certain of all facts—that the power which the Universe manifests to us is inscrutable.” —First Principles, Datum of Sociology P. 197.

—Herbert Spencere (*English Philosopher*)

“কেহ বলেন “ভগবানের স্বরূপ জানিলে ভগবানকে হারাইয়া ফেলিব”—কেহ বলেন “ভগবানকে আমি যেভাবে চিন্তা করিব তিনি তাহাই”—কিন্তু উভয় চিন্তাই পাপ । প্রকৃত সত্য তিনি এই উভয় চিন্তারই অতীত ।

এই চিন্তাধারাই বর্তমান ধর্মচর্চার সকল দিকেই পরিব্যাপ্ত । বিভিন্ন মতবাদের তর্কের অবসান হইয়া ইহাই উদ্ভাসিত হয় এবং শাস্ত্রতত্ত্বস্বরূপে উজ্জ্বলতর হইয়া বিকাশিত হয় ।

এই সত্যই সকল ধর্মের মধ্যে পাওয়া যায় । ভিন্ন মতাবলম্বী দার্শনিকের মতবাদের মধ্যেও এই সত্য প্রকটিত ।

বিশ্বজগতে যে অজ্ঞাত, অব্যক্ত শক্তি পরিদৃশ্যমান তাহাই সর্বব্যাপী গভীর সর্বব্যাপী ও নিশ্চিত সত্য এবং এই সত্যই ধর্ম ও বিজ্ঞানের সমন্বয় সাধন করে ।”—হবার্ট স্পেন্সার—

“God protects the humble and delivers him ; He loves the humble and comforts him ; He inclines His ear to the humble ; He bestows great grace upon the humble ; and after his humiliation He raises him to glory. He reveals His secrets to the humble and sweetly attracts and calls him to Himself.”

—Imitation of Christ

“ঈশ্বর দীনাতিদীনকে রক্ষা করেন, উদ্ধার করেন ; তিনিই সকল দীনকে রূপা করেন, তিনিই দীনের প্রার্থনা শুনিবার জন্য সকল সময়ে উন্মুখ ; তিনিই দীনকে মহান করেন ; তিনিই দীনের দুর্দশার পর তাহাকে গৌরবান্বিত করেন । তিনি তাঁহার মহাত্ম্য দীনের নিকট উদ্ঘাটিত করেন ও তাহাকে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট করেন ।” —Imitation of Christ.

“By her own intrinsic force and virtue she brings these forms forth. Matter is not the mere naked, empty capacity which philosophers have pictured her to be ; But the Universal mother, who brings forth all things as the first of her own womb.—” —Giordano Bruno (*Italian Philosopher*)

“তিনি তাঁহার নিজস্ব শক্তি ও মহিমায় সকল আকারের সৃষ্টি করেন । দার্শনিকগণ বস্তুজগতে কেবল শূন্যতা উপলব্ধি করিয়াছেন—কিন্তু তাহা সত্য নয় । বস্তুত বিশ্বজননী সকল বস্তুকেও নিজ সন্তানের স্থায় জন্ম দিতেছেন ।”—ব্রাণো—

পূর্বে এই ব্রাণো খৃষ্ট-ধর্ম প্রচারক ছিলেন । ইহার মতের পরিবর্তন হইলে পরধর্ম্যে অবিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত ইনি অভিযুক্ত হইয়া জেনেভা, প্যারীস, ইংলণ্ড এবং জার্মানীতে পালাইয়া পালাইয়া আত্মগোপনপূর্বক প্রাণ রক্ষা করেন । ১৫৯২ সালে ভেনিস নগরে ধৃত হইয়া কারারুদ্ধ হন, বিচারে অপদস্ত, সমাজচ্যুত এবং অবশেষে পুনর্বিচারের জন্য আদালতে নীত হন । বিচারে আদেশ হয় যে

ইহাকে শিষ্টভাবে দণ্ডভোগের ব্যবস্থা করিতে হইবে ; যেন রক্তপাত না হয় । তাঁহার দেহে সূচ্যগ্র ভেদ করিয়াও একবিন্দু রক্তপাত করা হয় নাই ; কিন্তু তাঁহার সজীব স্নায়ু বলবান্ দেহটিকে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া ভস্মীভূত করা হইয়াছিল । ষোড়শ খৃষ্টাব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারী এই উপলক্ষে ইউরোপের এক মহাস্মরণীয় দিন প্রতিপালিত হয় ।

জনৈক ফরাসী জ্যোতির্বিজ্ঞানবিদ লিখিয়াছেন,—

“Now, there is nothing to forbid the supposition that all these circles or ellipses traced by myriads of solar systems, have a Common centre of attraction, towards which our system and all the others gravitate. Thus, all these celestial bodies, without exception, all this anthill of worlds which we have enumerated, may be turning round one point, one Centre of attraction. What forbids us to believe that God dwells at this centre of attraction for the worlds which fill infinite space ?”

তাৎপর্য্য এই,—“এই যে অসংখ্য সৌরমণ্ডল আপন আপন পথে পরিভ্রমণ করিতেছে ও পরিচালিত হইতেছে ; ইহাদের আকর্ষণের একটি সাধারণ কেন্দ্র আছে, যে কেন্দ্রের অভিমুখে নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিধাবিত ও আকৃষ্ট হইতেছে । এই যে অগণ্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কথা বলা হইল, ইহাদের একটি সাধারণ কেন্দ্র আছে । সুতরাং এ কথা বিশ্বাস করিতে কোনই আপত্তি হইতে পারে না যে, এই অসীম অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মহাকেন্দ্রে স্বয়ং ভগবান্ অবস্থান করিতেছেন । তাঁহার আকর্ষণ পরস্পরার নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত ও আকৃষ্ট হইতেছে ।”

শ্রীভগবান্ সর্বমনোহরগুণবিশিষ্ট অপ্রাকৃত-তত্ত্ব এইজন্ত তিনি ত্রিগুণাতীত (সত্ত্বাদি ত্রিগুণ)। এই প্রকার নিগুণ বস্তুর ধারণাই অসম্ভব। গুণ ভিন্ন জ্ঞান হয় না। আমরা যাহা কিছু জানি, তাহার সবই গুণজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত। এই নিমিত্ত ঞ্চায়দর্শনে উক্ত হইয়াছে “জ্ঞানম্ সবিষয়কম্”। বিষয়কে আশ্রয় করিয়াই আমাদের (মানবের) জ্ঞানোদয় হয়। নির্বিষয় জ্ঞান আমাদের ধারণার অতীত, প্রমাণের অতীত। তিনি অপ্রমেয়, তুরীয়। যতটুকু তিনি নিজেকে জানান, ততটুকুই জানা সম্ভব। তিনি না জানাইলে কিছুই জানা যায় না।—শ্রীভাঃ “অথাপি তে দেব পদান্বুজদ্বয়-প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্য়ন।” ঈশ্বরের কৃপালেশ হয়ত’ যাহারে। সেই সে ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে ॥—চৈঃ চঃ

পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মধ্যেও অনেকে স্পষ্টতঃ এই কথার সমর্থন করিয়াছেন। Sully বলেন,—

“Thinking means setting and arranging the images of the external world”

Hamilton বলেন,—“To think is to condition.”

Bain বলেন,—“Abstraction does not properly consist in the mental separation of one property of a thing from the other properties, as in thinking of the roundness of the moon apart from the luminosity and apparent magnitude. Such a separation is impracticable, no one can think of circle without color and a definite size.....Neither can we have a mental conception of any property abstracted from all others, we cannot conceive justice except by thinking of just actions.” —Bain’s mental and moral science. P. P. 177—180. এতদ্ব্যতীত পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মধ্যে Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Dugald, Stewart, Thomas Brown, Hamilton, Mill প্রভৃতিও এই মতাবলম্বী।

প্রেম সম্বন্ধে—পাশ্চাত্য দার্শনিক বাইরনের ধারণা

“Yes, Love indeed is Light from heaven ;
 A spark of that immortal fire
 With angels shared, by Alla given
 To lift from earth our low desire.
 Devotion wafts the mind above,
 But Heaven itself descends in love ;
 A feeling from the Godhead caught,
 To wean from self each Sordid thought ;
 A Ray of him who form'd the whole ;
 A Glory circling round the soul !”

—Byron (poet)

ইহার বঙ্গার্থ এই,—

প্রেম জানি স্বর্গের জ্যোতি বিকিরণ,
 অনন্ত দীপ্তির এক প্রদীপ্ত স্ফুরণ,
 দেবদূত ভোগ্য এ যে দেন ভগবান্,
 কামনার কূপ হ'তে সাধিতে উত্থান,
 সাধনায় ভাসি মন উর্দ্ধে উঠি যায়
 প্রেমের বাঁধনে স্বর্গ নাবিছে ধরায় ।
 বিশ্বের পরমেশ্বর প্রেরণা পরশে,
 চকিতে অন্তর হতে কলুষ বিনাশে,
 স্রষ্টার অপূর্ব জ্যোতির অপরূপ রেখা,
 জীবাত্মা লুকায়ে রয় মহিমায় ঢাকা ।

—বাইরন ।

“One hope, within twowills, one will beneath.
Two over—Shadowing minds, one life, one death.
One Heaven, one Hell, one immortality.
And one annihilation... ..”

—Episychidion (Shelly—English poet)

বঙ্গার্থ,—

একই আশা দিবে প্রাণ বিচ্ছিন্ন স্পৃহা যুগলেরে,
একই স্পৃহা আবরিত হ'য়ে স্পন্দিবে মানস কন্দরে,
একই প্রাণ, মৃত্যু এক, শাস্ত জীবন,
এক স্বর্গ, এক এব নরক গমন
তোমার আমার তরে এক রবে অনন্ত মরণ ।

—শেলী ।

পাশ্চাত্য দার্শনিক Mansel বলেন,—

Our conception of the deity is bounded by the conditions which bound all human knowledge and therefore we cannot represent the deity as he is but as he appears to us.—Metaphysics P. 384.

অর্থাৎ “মানুষের জ্ঞানমাত্রই সঙ্কট, ঈশ্বর সম্বন্ধে আমরা যে ধারণা করি তাহাও সঙ্কটপরিচ্ছিন্ন, সুতরাং ঈশ্বর প্রকৃত কেমন, আমরা তাহা জানিতে পারি না । আমাদের ধারণার নিকট ঈশ্বর যেমন উপস্থাপিত হয়েন, আমরা তাঁহাকে সেই-রূপ জানিতে পারি ।” এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বহু সহস্রবর্ষ পূর্বে বলিয়াছেন,—

“ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৃৎসরোজে

আস্মে ঐতৎকিতপথো ননু নাথ পুংসাম্ ।

যদযদধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তৎতদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥”

শ্রীশ্রীরাধা-ব্রজমোহনো জয়তি

শ্রীশ্রীব্রজধাম

ও

শ্রীগোস্বামিগণ

তৃতীয় খণ্ড

- ১। শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামী । ২। শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী ।
৩। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ।

পারমার্থিক প্রীত্যর্থ—

প্রকাশক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্-এ, বি-এল্ ; কলিকাতা
পৌরসভার ভূতপূর্ব মেয়র ও বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দু মহাসভার ভূতপূর্ব
সভাপতি । ১৭৭নং রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা—৪ ।

শ্রীবসন্ত পঞ্চমী—শ্রীবৃন্দাবন ধাম ।

শ্রীগোবর্দ্ধন দাস-

সন ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ । ইং ১৯৬১ সাল । [কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

অষ্ট গোস্বামীর জীবন চরিত্র সম্বন্ধে অভিমত

শ্রুতি শাস্ত্রে “রসো বৈ সঃ” শব্দ আমরা পাইয়া থাকি ; কিন্তু সেই রসময়, আনন্দময় শ্রীভগবান কিরূপ এবং তাঁহার প্রেম মাধুর্য্য রসসেবা সুখ নরলোকের ক্ষুদ্র জীব কি ভাবে পাইতে পারে তাহা একরূপ অজ্ঞাতই ছিল । কারুণ্যঘন প্রেমাবতার ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর শরীর ধারণ করতঃ সেই চিরাবৃত এবং একরূপ অজ্ঞাত প্রেম-সেবা-আস্বাদন করাইবার জন্ত তাঁহার নিত্য পরিকর শ্রীরূপ সনাতনাদি গোস্বামিপাদগণের দ্বারে শব্দ-ব্রহ্মরূপ শাস্ত্র উপদেশ করিয়া তাহা আপামরে দান করিয়াছেন । শব্দব্রহ্ম হইতে যে পরম রসময় পরব্রহ্ম সনাতন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের সন্ধান পাওয়া যায়—ইহা আমাদের মত দুর্ভাগা জীব বুদ্ধিতে অক্ষম ; কিন্তু তাঁহার কৃপা হইলে সবই সম্ভব ।

বড়ই আনন্দের বিষয় যে, শ্রীশ্রীব্রজধাম নিবাসী ব্রহ্মচারী বাবা শ্রীগোবর্দ্ধন দাস ভক্তিশাস্ত্রীজী মহোদয় ইতিপূর্বে “শ্রীশ্রীব্রজধাম” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু জীউর অভীষ্ট শ্রীব্রজের উপাসনা তত্ত্ব সম্বন্ধে এবং লীলাভূমি দর্শন সম্বন্ধে সংক্ষেপে জানিবার সুযোগ দান করিয়াছেন । বর্তমানে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন-ভট্ট রঘুনাথ, শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ এবং শ্রীশ্রীলোকনাথ, ভূগর্ভ গোস্বামিদ্বয়ের জীবন চরিত, তাঁহাদের সিদ্ধান্ত, বংশ-পরিচয় এবং তাঁহাদের রচিত প্রত্যেক গ্রন্থের মূল প্রতিপাত্ত বিষয়বস্তু সরল বাংলা ভাষায় রচনা করিয়া সর্বসাধারণের বোধগম্য করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । আমার বিশ্বাস এই অষ্টগোস্বামীর জীবন চরিত গ্রন্থ প্রকাশ হইলে গ্রন্থকার একাধারে শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও তাঁহার অনুরাগী সকলেরই কৃপাভাজন হইবেন, সন্দেহ নাই ।

এই অমূল্য গ্রন্থ প্রকাশন জন্ত নিষ্কিঞ্চন ভিখারী গ্রন্থকারকে সকলেই আনুকূল্য বিধান করিয়া উৎসাহ দান করিলে শ্রীভগবানের আশীর্ব্বাদ লাভ করা যাইবে । ইতি—১২ই আগষ্ট, ১৯৬০ ইং সন ।

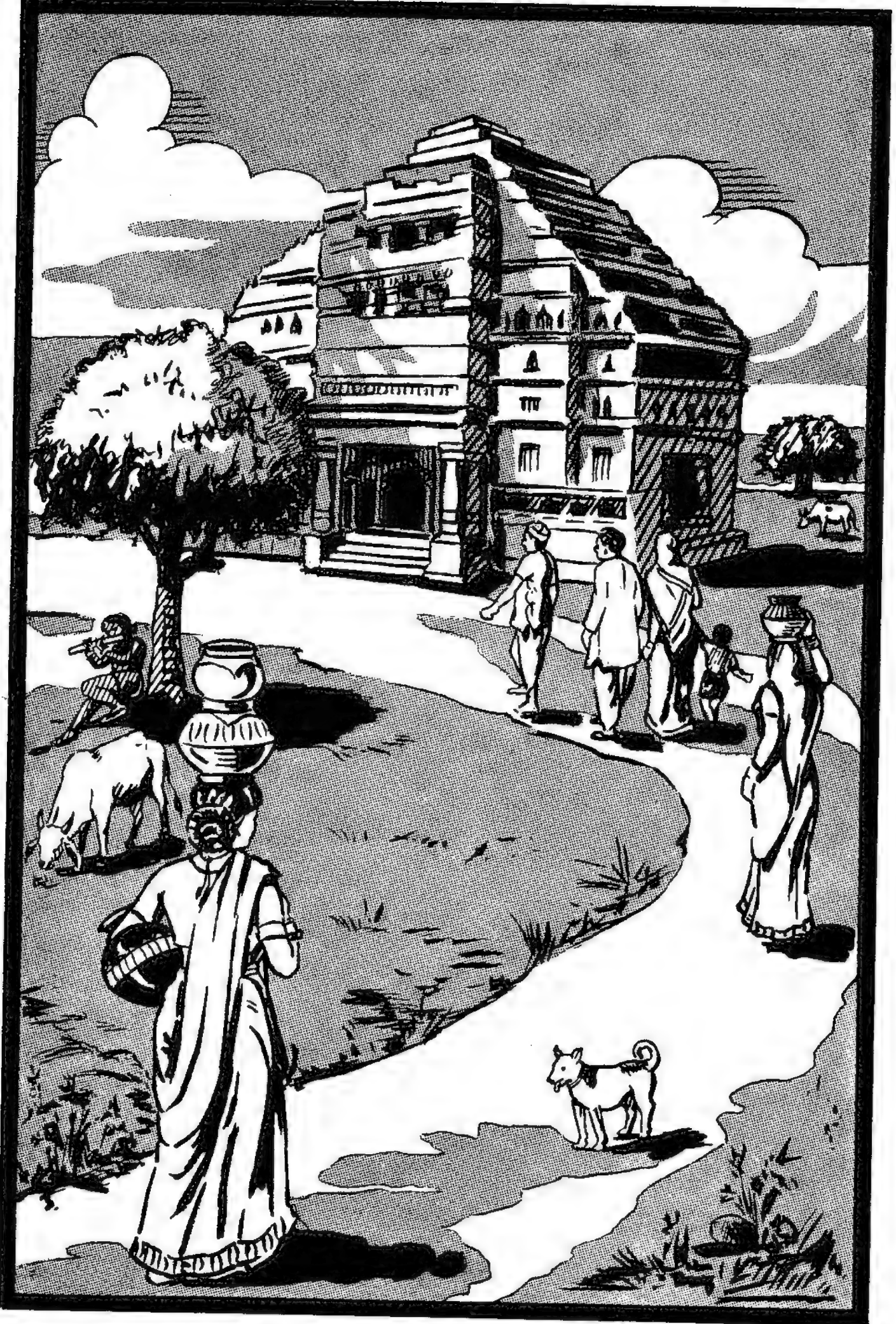
২এ, দুর্গাচরণ চাটার্জি লেন ।

কৃপাপ্রার্থী

কলিকাতা-৩

শ্রীরজনীকান্ত প্রামাণিক

(উপমন্ত্রী, পশ্চিমবঙ্গ)



শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথ জীউর পুরাতন শ্রীমন্দিরের দৃশ্য । শ্রীধাম-বৃন্দাবন, মথুরা ।

শ্রীশ্রী রাধা-গোপীনাথো জয়তি

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী

(শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাগমঞ্জরী—গোঃ গঃ দীঃ ১৮০)

“শ্রীমান্ রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী মহান্ ।

গৌরাঙ্গ সৰ্বস্ব য়ার গৌরাঙ্গ পরাণ ॥

পণ্ডিত স্মৃশান্ত মহা গন্তীর স্বভাব ।

শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে ঐকান্তিক ভাব ।” (ক)

আবির্ভাব কাল—এ সম্বন্ধে কিছু মতান্তর দেখা যায় । শ্রী শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-মহাশয় আহুত ও শ্রীশ্রীল বিশ্বন্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত* প্রাচীন কড়চার মধ্যে শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রভুর আবির্ভাব কালাদির বিবরণ একই প্রকার দৃষ্ট হয়,—আবির্ভাবকাল - ১৪২৭ শকাব্দা (১৫০৫ খৃঃ) ; প্রকটস্থিতি - ৭৪ বৎসর ; শ্রীবৃন্দাবন বাস—৪৫ বৎসর ; গৃহে স্থিতি—২৮ বৎসর নীলাচলে বাস - ১ বৎসর ; অন্তর্দ্বান—১৫০১ শকাব্দা (১৫৭৯ খৃঃ) । এই; বিবরণের শেষে তিরোভাবের তারিখ ‘ঐজ্যষ্ঠ শুক্লা দশমী’ দৃষ্ট হয় । শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ইহা পঞ্জিকা বিরুদ্ধ বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন । শ্রীনবদ্বীপ পঞ্জিকায় আশ্বিন-শুক্ল দ্বাদশীতে শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রভুর তিরোভাব তিথি বলিয়া উক্ত হইয়াছে । শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামিপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের

(ক) শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামিপাদের পিতৃদেব শ্রীল তপন মিশ্র মহাশয়ের পূর্বপুরুষগণের পরিচয় বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় নাই ।

* মেদিনীপুর জেলায় শ্রীগোপাবল্লভপুরে শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভুর শ্রীপাটে উক্ত গ্রন্থাগার

আদি ১০।১৫৩-৫৮ পর্যায়ের ‘অনুভাষ্যে’ শ্রীল ভট্টগোস্থামির আবির্ভাব কাল “অনুমান ১৪২৫ শক” উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় ‘শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব জীবন’ গ্রন্থে—১৪২৭ শকে জন্ম ও ১৫০১ শকে অপ্রকট। ২৮ বৎসর গৃহে অবস্থান—লিখিয়াছেন।

শ্রীতপন মিশ্র—

শ্রীমন্নহাপ্রভু পূর্ববঙ্গ হইতে শ্রীনবদ্বীপধামে আগমন কালে পদ্মাবতী নদীর তীরে রামপুর নামক গ্রামে সঙ্গীগণ লইয়া অবস্থান করিয়াছিলেন। প্রেমবিলাসের বর্ণনানুসারে পদ্মাবতী-তীরস্থ এই রামপুর গ্রামেই শ্রীতপন মিশ্রের (শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্থামি-প্রভুর পিতৃদেব) মিলন হয়। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আদেশে কাশীতে গমন করেন; এবং স্বামী ও স্ত্রী উভয়েই কাশীধাম প্রাপ্ত হন।

শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গ বিজয় প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যভাগবত আদি ১৪শ অধ্যায়ে এইরূপ পাওয়া যায়। চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪।৫৮, ৫৯; ১১৬—১৫৬।

হেন মতে গৌরসুন্দর ধীরে ধীরে। কতদিনে আইলেন পদ্মাবতী তীরে * ॥
পদ্মাবতী নদীর তরঙ্গ-শোভা অতি। উত্তম পুলিন,—যেন উপবন তথি ॥ দেখি

* পদ্মাবতী নদী—গঙ্গার শাখা নদী, গোয়ালন্দ্রের নিকটে ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত হইয়া পরে মেঘনার সহিত বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। এই পুণ্ড্রাবতী নদীর তীরেই “রামপুর গ্রাম বা রামপুর হাট বর্তমানে রামপুর-বোয়ালিয়া নামে রাজশাহী জেলার সদর স্থান এবং এই জেলায় বহু রাজার রাজধানী হওয়ায় জেলার নাম—রাজা (রাজ্য বর্গের) শাহী (স্থান) হইয়াছে। রাজাশাহী শব্দ হইতেই রাজশাহী নামকরণ। রামপুর বোয়ালিয়া বা রাজশাহীজেলা সদর হইতে কয়েক মাইল দূরে মহারাজ শ্রীসন্তোষ দত্তের রাজধানীর ভগ্নাংশ বর্তমানেও দেখা যায়। এই স্থানের নামই—শ্রীক্ষেতুরী। গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যমণি শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দাস মহাশয়ের আবির্ভাবস্থান ও ভজনস্থান। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় উপরোক্ত মহারাজবংশকেই কৃপা করিয়া ঐ বংশেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীক্ষেতুরীর অতি সন্নিকটে শ্রীপদ্মাবতী তীরে প্রেমতলী

পদ্মাবতী প্রভু মহা কুতূহলে। গণ-সহ স্নান করিলেন তার জলে ॥ ভাগ্যবতী
পদ্মাবতী সেই দিন হৈতে। যোগ্য হৈল সৰ্বলোক পবিত্র করিতে ॥ পদ্মাবতী
নদী অতি দেখিতে সুন্দর। তরঙ্গ পুলিন শ্রোত অতি মনোহর। পদ্মাবতী দেখি
প্রভু পরম হরিষে। সেই স্থানে রহিলেন তার ভাগ্য বশে ॥ যেন ক্রীড়া
করিলেন জাহ্নবীর জলে। শিষ্যগণ সহিতে পরম কুতূহলে ॥ সেই ভাগ্য এবে
পাইলেন পদ্মাবতী। প্রতিদিন প্রভু জলে-ক্রীড়া করে তথি ॥ বঙ্গদেশে
গৌরচন্দ্র করিলা প্রবেশ। অতাপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য বঙ্গদেশ ॥ পদ্মাবতীর
তীরে রহিলেন গৌরচন্দ্র। শুনি সৰ্বলোক বড় হইল আনন্দ ॥ নিমাই পণ্ডিত
অধ্যাপক শিরোমণি। আসিয়া আছেন, সৰ্বদিকে হৈল ধ্বনি ॥ ভাগ্যবস্ত যত
আছে, সকল ব্রাহ্মণ। উপায়ন হস্তে আইলেন সেইক্ষণ ॥ সেই সময়ে এক
স্মৃতি ব্রাহ্মণ। অতি সারগ্রাহী নাম—মিশ্র তপন ॥ সাধ্য-সাধন তত্ত্ব
নিরূপিতে নারে। হেন জন নাহি তথা জিজ্ঞাসিবে যাঁরে ॥ নিজ ইষ্ট মন্ত্র সদা
জপে রাত্রি দিনে। সোয়াস্তি নাস্তিক চিন্তে সাধনাজ বিনে ॥ ভাবিতে চিন্তিতে
একদিন রাত্রি শেষে। সুস্থপ দেখিলা দ্বিজ নিজ-ভাগ্যবশে ॥ সম্মুখে আসিয়া
এক দেব মূর্তিমান। ব্রাহ্মণেরে কহে গুপ্ত চরিত্র আখ্যান ॥ শুন, শুন, ওহে দ্বিজ
পরম-সুধীর। চিন্তা না করিহ আর, মন কর স্থির।

নামক স্থান। এই প্রেমতলীর ঘাটে স্নান করিবার সময়ই শ্রীমন্নহাপ্রভুর দিব্য কৃপাজ্যোতি
অষ্টম বর্ষীয় বালক শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের হৃদয়ে প্রবেশ করায় তিনি প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছিলেন
এবং সেই প্রেমই “প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা,” “প্রার্থনা” ইত্যাদি ভজন গীতি আকারে প্রকাশিত
হইয়া অদ্যাবধি নিগূঢ় শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণ-প্রেমরাজ্যের অনুসন্ধান দান করিতেছেন ও ভবিষ্যতেও
করিতে থাকিবেন। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণ-প্রেমে উন্মত্ত হইবার সময় হইতেই
ঐ স্থানের নাম—“প্রেমতলী” হইয়াছে। অত্যাধি সেই তমাল বৃক্ষ বর্তমান থাকিয়া সাক্ষ্য
দান করিতেছেন। যাঁহার তলায় তিনি প্রেমে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন। একটি
আশ্চর্য্যের কথা এই যে,—শ্রীপদ্মাবতীর ভীষণ তরঙ্গের ঘাত প্রতিঘাতে বহু বহু গ্রাম পদ্মাগর্ভস্থ
হইয়াছে ও হইতেছে, কিন্তু এই স্থানটী পূর্ববৎ একইরূপে নিখুতভাবে শোভিত হইতেছেন।

তপন মিশ্রের স্বপ্ন

নিমাই পণ্ডিত পাশ করহ গমন । তেহেঁ কহিবেন তোমা সাধ্য-সাধন ॥
 মনুষ্য নহেন তিঁহেঁ নর-নারায়ণ । নররূপে লীলা তা'র জগৎ কারণ ॥ বেদ
 গোপ্য এ সকল না কহিবে কারে । কহিলে পাইবে দুঃখ জন্ম জন্মান্তরে । অন্তর্দীন
 হৈল দেব, ব্রাহ্মণ জাগিল । স্বপ্ন দেখিয়া বিপ্র কাঁদিতে লাগিল ॥ অহো ভাগ্য
 মানি পুনঃ চেতন পাইয়া । সেইক্ষণে চলিলেন প্রভু ধেয়াইয়া ॥ বসিয়া আছেন
 স্বধা শ্রীগৌর সুন্দর । শিষ্যগণ সহিত পরম মনোহর ॥ আসিয়া পড়িলা বিপ্র
 প্রভুর চরণে । ষোড়হস্তে দণ্ডাইলা সবার সদনে ॥ বিপ্র বলে —“আমি অতি
 দীন হীন জন । কৃপা-দৃষ্টো কর মোর সংসার মোচন ॥ সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই
 না জানি । কৃপা করি' আমা' প্রতি কহিবা আপনি ॥ বিষয়াদি স্ত্রু মোর
 চিত্তে নাহি ভায় । কিসে জুড়াইবে প্রাণ, কহ দয়াময়!” প্রভু বলে,—বিপ্র,
 তোমার ভাগ্যের কি কথা । কৃষ্ণ ভজিবারে চাহ, সেই সে সর্বথা ॥ ঈশ্বর-
 ভজন অতি দুর্গম অপার । যুগধর্ম স্থাপিয়াছে করি' পরচার ॥ চারি যুগে চারি-
 ধর্ম রাখি ক্ষিতিলে । স্বধর্ম স্থাপিয়া প্রভু নিজস্থানে চলে ॥ কলিযুগ-ধর্ম হয়
 নাম-সঙ্কীর্তন । চারি-যুগে চারি-ধর্ম জীবের কারণ ॥ অতএব কলিযুগে নামযজ্ঞ
 সার । আর কোন ধর্ম কৈলে নাহি হয় পার ॥ রাত্রিদিন নাম লয় খাইতে
 শুইতে । তাঁহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥ শুন, মিশ্র, কলিযুগে নাহি
 তপ যজ্ঞ । যেই জন ভজে কৃষ্ণ, তাঁর মহাভাগ্য ॥ অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ
 গিয়া । কুটি নাটি পরিহরি একান্ত হইয়া ॥ সাধ্য-সাধনতত্ত্ব যে কিছু সকল ।
 হরিনাম সঙ্কীর্তনে মিলিবে সকল ॥

গণসহ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শুভ পদার্পণ ও শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের কৃপাবিভাবের কারণে এইদেশ
 শ্রীহরিকীর্তন-মুখরিত হইয়াছে । বর্তমানে মুসলমান রাজত্বকালে মুসলমান ধর্মের প্রভাব
 অধিক হওয়ায় হিন্দু সমাজ ক্ষীণধর্মী হইয়া পড়িয়াছে । (দীনহীন গ্রন্থকার উল্লিখিত স্থান ও
 তৎস্থানীয় কৃপানিদ্ধ মহাজনগণের শ্রীচরণ ধুলির কাঙ্গাল । “শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী”
 প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।)

“হরেণাম হরেণাম হরেণামৈব কেবলম্ । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব
গতিরন্যাথা ॥” হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম
রাম রাম হরে হরে ॥—এই শ্লোক নাম বলি লব্ধ মহামন্ত্র । ষোলনাম বত্রিশ-
অক্ষর এই তন্ত্র ॥ সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাক্ষর হবে । সাধ্য-সাধনতত্ত্ব
জানিবা সে তবে ॥ প্রভুর শ্রীমুখে শিক্ষা শুনি’ বিপ্রবর । পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করয়ে বহুতর ॥ মিশ্র কহে,—‘আজ্ঞা হয়, আমি সঙ্গে আসি ।’ প্রভু কহে,—
“তুমি শীঘ্র যাও বারাণসী ॥ তথাই আমার সঙ্গে হইবে মিলন । কহিমু
সকলতত্ত্ব সাধ্য-সাধন ॥” এত বলি’ প্রভু তারে দিলা আলিঙ্গন । প্রেমে
পুলকিত অঙ্গ হইল ব্রাহ্মণ ॥ পাইয়া বৈকুণ্ঠ নায়কের আলিঙ্গন । পরানন্দ সুখ
পাইলা ব্রাহ্মণ তখন ॥ বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া । সুস্বপ্ন বৃত্তান্ত কহে
গোপনে বসিয়া ॥ শুনি প্রভু কহে —“সত্য যে হয় উচিত । আর কারে না
কহিবা এসব চরিত ॥ পুনঃ নিষেধিলা প্রভু সযত্ন করিয়া ।” * হাসিয়া উঠিল
শুভক্ষণে লগ্ন পাঞা ॥ হেনমতে প্রভু বঙ্গদেশ ধন্য করি । নিজগৃহে আইলেন
গৌরাজ শ্রীহরি ॥

কাশীতে শ্রীতপন মিশ্র ও শ্রীগৌরহরি

শ্রীমন্নহাপ্রভুর অহৈতুকী কৃপা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীল তপন মিশ্র বঙ্গদেশের রামপুর
গ্রাম হইতে সপরিবারে কাশীতে চলিয়া আসিলেন । কাশী আসিবার ২ বৎসর
পরে ১৪২৭ শকে শ্রীল রঘুনাথ আবির্ভূত হন ; এবং ৮৯ বৎসরের বালক
অবস্থায় নিজগৃহে শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিশেষ কৃপা লাভ করেন । এ সম্বন্ধে শ্রীমুরারী
গুপ্তের কড়চা, (৪১১১৪-১৭) ।

* “গৌর কহে এইকথা রাখহ গোপনে । এবে কাশী ধামে তুল করহ প্রস্থানে । আমা সহ
তহি কালে সাক্ষাৎ হইবে । তব মন অভিলাষ অবশ্য পূরিবে ॥” —অদ্বৈত প্রকাশ, ১৩শ ।

“এবং ক্রমেণ ভগবান্ কাশীমুপজগাম হ ।
 বিশ্বেশ্বরমহালিঙ্গ-দর্শনানন্দবিহ্বলঃ ॥
 তত্রৈব ব্রাহ্মণঃ কশিচৎ তপনাখ্যঃ সুবৈষ্ণবঃ ।
 পশ্যন্ প্রভুং মহাহৃষ্টো নিনায় নিজ-মন্দিরম্ ॥
 তেন সম্পূজিতঃ কৃষ্ণঃ পাদপ্রক্ষালনাদিভিঃ ।
 ভিক্ষাং কৃত্বা গৃহে তস্য সুখাসীনো জগদ্গুরুঃ ॥
 তিষ্ঠতি তৎসুতেনাপি রঘুনাথেন মানিতঃ ।
 তস্মৈ মহাকৃপাং চক্রে বালকায় মহাত্মনে ॥”

—এইরূপে ক্রমে ক্রমে তিনি কাশীতে * উপনীত হইলেন এবং বিশ্বেশ্বরের মহালিঙ্গ দর্শন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন । তত্রত্য তপন নামক জনৈক ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব প্রভুর দর্শনে মহানন্দিত হইয়া তাঁহাকে নিজমন্দিরে লইয়া গেলেন । তপন মিশ্র পাদপ্রক্ষালনাদি করিয়া প্রভুকে সুন্দরভাবে পূজা করিলেন । তাঁহার গৃহে ভিক্ষা করিয়া সেই জগদ্গুরু সেই স্থলে বিশ্রাম করিলেন । মিশ্রপুত্র রঘুনাথ তাঁহাকে সম্মান করিলে প্রভু সেই মহাত্মা বালকের প্রতি মহাকৃপা বর্ষণ করিলেন ।

* কাশী—(বারাণসী) ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং আসিয়া কাশীধামে শতাধিক দেবমন্দির দেখিয়াছিলেন । তন্মধ্যে শতহস্ত উচ্চ তাত্রময় শ্রীবিশ্বেশ্বর মন্দির ছিল । আওরঙ্গজেব মূলমন্দির ভাঙ্গিয়া তত্পরি মসজিদ নির্মাণ করে । বর্তমান মন্দির ৩৪ হাত উচ্চ । মহারাজ রণজিৎ সিংহ ইহাকে সংস্কার ও তাত্রমণ্ডিত করিয়াছেন । বর্তমানে হরিজন সমাজ দ্বারা শাস্ত্রীয় পবিত্রতা নষ্ট হইয়াছে । জ্ঞানবাপী—শিবপুরাণে ইহার নাম—বাপীজল । কালাপাহাড়ের ধ্বংসলীলার সময়ে শ্রীবিশ্বেশ্বরকে ঐ কূপে রাখা হইয়াছিল । ইহার ছাদটি ১৮৮২ খৃঃ গোয়ালিয়র রাণী বৈজবাই নির্মাণ করেন । নিকটে নেপালরাজ দত্ত পাঁচ হাত উচ্চ একটি প্রস্তরের বৃষভ আছে । ঐ স্থানের উত্তর-পশ্চিমে আদি বিশ্বেশ্বরের ৪০ হাত উচ্চ মন্দির আছে ও নিকটে ‘কাশী কব্বট’ নামে পবিত্র কূপ । তৎপরে শশৈশ্বরের মন্দির ও তাহার নিকট অন্নপূর্ণার মন্দির । বর্তমান মন্দির পুনর রাজা নির্মাণ করিয়াছেন ।

শ্রীমন্নহাপ্রভু কাশীতে (বারাণসীতে) আসিয়া মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নান করিতে করিতে শ্রীতপন মিশ্রকে দেখিতে পাইলেন, তপন মিশ্রও প্রভুকে দেখিয়া প্রথম আশ্চর্য্য হইলেন। কারণ, তিনি পূর্বে শ্রীমন্নহাপ্রভুকে বঙ্গদেশে (রামপুর গ্রামে) নিজগ্রামে পদ্মাবতী তীরে বহুজন সঙ্গে গৃহস্থ লীলাভিনয়কারী নদীয়ার নটেজ্ঞ বেশে দর্শন করিয়াছিলেন। আজ দেখিতেছেন, “দিব্য সন্ন্যাসী।” মিশ্র চকিত, চমকিত হইয়া সাগ্রহে নিকটে গিয়া প্রভুর শ্রীচরণযুগল ধারণ করিয়া আকুল ব্যাকুল হৃদয়ে ত্রন্দন করিতে লাগিলেন। বহুদিনের অনুরাগের নিধি আজ দ্বারে উপস্থিত। কি দিয়া, কিভাবে তাঁহার সেবা করিবেন, তাই নিজ জীবনকেই উৎসর্গ করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুও প্রেমভরে আলিঙ্গন দান করিলেন।

“বারাণসী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিনজন।

চন্দ্রশেখর বৈद्य আর মিশ্র তপন ॥

রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য মিশ্রের নন্দন।

প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বৃন্দাবন ॥”

—চৈঃ চঃ আঃ ১০।১৫২-৫৩।

কাশীতে চৈতন্য (যতন) বটের নিকট কলিকাতার শ্রীশশীভূষণ নিয়োগী মহাশয় শ্রীগৌর-নিতাই সেবা প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আগমনের স্মৃতি-মন্দির। কেহ কেহ চেতন বটও বলিয়া থাকেন। নিকটেই তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরের বাড়ী ছিল।

কাশীতে পঞ্চনদী ও পঞ্চগঙ্গা। বর্তমানে কেবল উত্তর বাহিনী গঙ্গাদেবীই আছেন। পঞ্চনদী—ধূতপাপা, কিরণা, সরস্বতী, যমুনা ও গঙ্গা।

কাশীতে প্রাচীন স্থান—

১। মণিকর্ণিকা ঘাট ও মন্দির। মণিকর্ণিকা ঘাটের বামদিকে পূর্বদ্বারী একটি বাড়ীর বামদিকে তুলসীবদী, এই স্থানেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত শ্রীল সনাতনের সহিত কথাবার্তা হয়। চন্দ্রশেখর তথায় তুলসীবদী নির্মাণ করিয়া স্মৃতিরক্ষা করিয়াছিলেন। ২। দশাখমেধ ঘাট ও মন্দির। ৩। ৬৪ যোগিনী। ৪। কেশদেবঘাট ও মন্দির। ৫। হরিশ্চন্দ্র ঘাট ও মন্দির। ৬। প্রহ্লাদ ঘাট ও মন্দির। ৭। নারদঘাট ও মন্দির। ৮। হনুমানঘাট ও মন্দির। ৯।

এইমত নানা সূখে প্রভু আইলা কাশী। মধ্যাহ্ন-স্নান কৈল মণিকর্ণিকার
 আসি। সেইকালে তপন মিশ্র করে গঙ্গাস্নান। প্রভু দেখি' হৈল তাঁর বিশ্বরূপ
 কিছু জ্ঞান ॥ পূর্বে গুনিয়াছি প্রভু কর্যাছেন সন্ন্যাস। নিশ্চয় করিয়া হৈল হৃদয়ে
 উল্লাস ॥ প্রভুর চরণ ধরি' করেন রোদন। প্রভু তাঁরে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গন ॥
 প্রভু লঞা গেলা বিশ্বেশ্বর দরশনে। তবে আসি' দেখে বিন্দুমাধব চরণে ॥ ঘরে
 লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা। সেবা করি' নৃত্য করে বস্ত্র উড়াঞা ॥
 প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান। ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সন্মান ॥
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি' ঘরে ভিক্ষা দিল। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পাক করাইল।
 ভিক্ষা করি' মহাপ্রভু করিল শয়ন। মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদসম্বাহন ॥ 'প্রভুর
 শেষান' মিশ্র সবংশে খাইল। প্রভু আইলা গুনি চন্দ্রশেখর * আইল ॥ মিশ্রের
 সখা তিঁহো প্রভুর পূর্বদাস। বৈদ্যজাতি, লিখনবৃত্তি, বারাণসী বাস ॥ আসি
 প্রভু পদে পড়ি করেন রোদন। প্রভু তাঁরে কৃপাঙ্ক উঠি কৈল আলিঙ্গন ॥

তুলসীঘাট ও মন্দির। ১০। পঞ্চগঙ্গা। ১১। মানমন্দির। ১২। অহল্যাবাস্ট ঘাট।
 ১৩। শিবানীর ঘাট। ১৪। ভোসলাঘাট। ১৫। কপিলধারা। ১৬। কোনার্ক কুণ্ড।
 ১৭। অগস্ত্য কুণ্ড। ১৮। সারনাথ (দূরে)। ১৯। তুলসীদাস আখড়া। ২০। পঞ্চকোশী
 পথ। ২১। কবির টোরা ইত্যাদি। সারনাথ শ্রীবুদ্ধদেবের আবির্ভাব স্থান বলিয়া কথিত
 হয়। শ্রীবিন্দুমাধব—অধুনা বেণীমাধব। মন্দির মধ্যে শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ, গুরুড়, শ্রীরামদীত।
 লক্ষ্মণ ও হনুমান আছেন। সঁতরা জেলার করদরাজ্য অট্টকরের শ্রীমন্তরাণী সাহেব,
 মহারাজা এই মন্দিরের ব্যয় নির্বাহ করেন। ২০০ বৎসর হইতে ঐ রাজবংশের হাতে সেবা
 আছে। শ্রীঅগ্নিবিন্দু ঋষির আরাধনায় শ্রীমাধব (শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ) দর্শনদান করিয়াছিলেন।
 সেইজন্ত ঋষির 'বিন্দু' নামের সহিত 'মাধব' সংযোগে 'বিন্দুমাধব' নাম হইয়াছে।

* চন্দ্রশেখর—বৈद्य, শ্রীচৈতন্যশাখা। (চন্দ্রশেখর দাস, চন্দ্রশেখর বৈद्य ও চন্দ্রশেখর শূদ্র
 একই ব্যক্তি) ইনি কাশীবাসী ছিলেন। শ্রীতপন মিশ্রের সহিত ইঁহার বড়ই সখ্য ছিল।
 মহাপ্রভু ইঁহার গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। “কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর। তাঁর ঘরে
 রহিল প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা নির্বাহন। সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মাকে
 নিমন্ত্রণ ॥” চৈঃ চৈঃ আঃ ৭। ৪৫-৪৬।

চন্দ্রশেখর কহে — প্রভু বড় রূপা কৈলা । আপনে আসিয়া ভূত্যে দরশন দিলা ॥
 চৈঃ চঃ মঃ ১৭৮২—৯৪ । মিশ্র কহে — প্রভু, যাবৎ কাশীতে রহিবা । মোর
 নিমন্ত্রণ বিনা অন্য না মানিবা ॥ ঐ—৯৯ । চন্দ্রশেখর গৃহে কৈল দুই মাস বাস ।
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুইমাস । রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন ।
 উচ্ছিষ্ট মার্জ্জন আর পাদ সন্ধান ॥ বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে ।
 অষ্টমাস রহিল ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥ প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনে আইলা ।
 আসিয়া শ্রীরূপ গৌসাক্ষির নিকটে রহিলা ॥ তাঁর স্থানে রূপ গৌসাক্ষি শুনে
 ভাগবত । প্রভুর রূপার তঁহো কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত ॥ চৈঃ চঃ আঃ ১০।১৫৪—৫৮ ।
 যখন বারাণসী ধামে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে উদ্ধার করেন, তখন
 এই তপন মিশ্রই সেই লীলার বহুপ্রকারে পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন ।

শ্রীনীলাচলে গমন ও প্রভুর উপদেশ

শ্রীগৌরসুন্দর যখন শ্রীকাশী নিবাসিগণকে উদ্ধার করিয়া শ্রীনীলাচলাভিমুখে যাত্রা
 করেন, তখন শ্রীতপনমিশ্র ও শ্রীরঘুনাথ শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগমন করিবার জন্ম
 ব্যাকুল হইলেন । কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে প্রবোধ দিয়া শ্রীকাশীতেই
 রাখিয়া যান । কিছুদিন পরে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপম কাশীতে আগমন করিয়া
 শ্রীতপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ এবং শ্রীমিশ্রের মুখে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কথিত
 শ্রীসনাতন শিক্ষার উপদেশসমূহ শ্রবণ করিয়াছিলেন । বালক শ্রীরঘুনাথের সেইসময়
 শ্রীল রূপপ্রভুর দর্শন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশ সমূহ শ্রবণ করিবার সুযোগ
 হইয়াছিল । শ্রীল রঘুনাথ বাল্যকালে শ্রীগৌরসুন্দরের দর্শন প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার
 নিত্যপ্রভুকে সর্বক্ষণ হৃদয় মন্দিরে স্থাপন পূর্বক সেবা করিতেছিলেন । কবে
 তিনি শ্রীগৌরহরির শ্রীপাদপদ্মাত্তিকে অভিগমন করিবার সৌভাগ্য লাভ করিবেন,
 তজ্জন্য তাঁহার চিত্ত সর্বক্ষণই ব্যাকুল থাকিত । শ্রীরঘুনাথ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে

সাবতীয় কার্য্য পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কাশী হইতে শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভোগের জন্য নানা দ্রব্যপূৰ্ণ 'ঝালি' সজ্জিত করিয়া এবং পথে 'রামদাস বিশ্বাস' নামক জনৈক পুরীযাত্রী রামানন্দী সম্প্রদায়ভুক্ত অলঙ্কার শাস্ত্রের পণ্ডিতের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীনীলা-
চলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীচরণে উপস্থিত হন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—অঃ ১৩৮৮—
১২৪, ১৩৪—নিম্নোক্ত পদ সমূহ— এথা তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য।
প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সৰ্ব্ব কার্য্য ॥ কাশী হইতে চলিল তেঁহো গোড়পথ
দিয়া। সঙ্গে সেবক চলে ঝালি বহিয়া ॥ পথে তারে মিলিলা বিশ্বাস রামদাস।
বিশ্বাস-খানার কায়স্থ তেঁহো রাজার বিশ্বাস ॥ সৰ্ব্বশাস্ত্রে প্রবীন * কাব্যপ্রকাশ
অধ্যাপক। পরম বৈষ্ণব রঘুনাথ † উপাসক ॥

অষ্টপ্রহর রাম নাম জপে রাত্রিদিনে। সৰ্ব্বত্যাগি চলিলা জগন্নাথ দরশনে ॥ রঘু-
নাথ ভট্টের সনে পথেতে মিলিলা। ভট্টের ঝালি † মাথায় করি' বহিয়া চলিলা ॥
নানা সেবা করি করে পাদ সন্ধান। তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কোচিত মন ॥
তুমি বড়লোক পণ্ডিত-মহা ভাগবতে। সেবা না করিহ, স্থখে চল মোর সাথে ॥
রামদাস কহে আমি শূদ্র অধম। ব্রাহ্মণের সেবা—এই মোর নিজ ধর্ম ॥ সঙ্কোচ
না কর তুমি, আমি তোমার দাস। তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥
এত বলি' ঝালি বহি করেন সেবনে। রঘুনাথের তারক মন্ত্র জপে রাত্রিদিনে ॥
এই মতে রঘুনাথ আইল নীলাচলে। মহাপ্রভুর চরণে যাই মিলিলা কুতূহলে ॥
দণ্ড প্রণাম করি ভট্ট পড়িল চরণে। প্রভু 'রঘুনাথ' জানি করিলা আলিঙ্গনে ॥
মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা। মহাপ্রভু তাঁ সবার বার্তা পুছিলা। 'ভাল
হৈল; আইলা দেখ কমল লোচন। আজি আমার এথা করিবে প্রসাদ ভোজন ॥'
গোবিন্দে কহি এক বাসা দেওয়াইলা। স্বরূপাদি ভক্তগণ সনে মিলাইলা ॥

* কাব্য প্রকাশ—মন্মথভট্ট বিরচিত স্বনামখ্যাত অলঙ্কারগ্রন্থ। † রঘুনাথ উপাসক—শ্রীরাম-
চন্দ্রের উপাসক—রামানন্দী বৈষ্ণব।

† ঝালি—পেটারী।

এইমত প্রভুর সঙ্গে রহিল। অষ্টমাস। দিনে দিনে প্রভুর কৃপার বাঢ়য়ে উল্লাস।
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করে নিমন্ত্রণ। ঘরভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ রঘু-
 নাথভট্ট পাকে অতি স্ননিপুন। যেই রাক্ষে সেই হয় অমৃতের সম ॥ পরম
 সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন। প্রভুর অবশেষ পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥ রামদাস
 প্রথম যবে প্রভুরে মিলিল। মহাপ্রভু অধিক তাঁরে কৃপা না করিল ॥
 অন্তরে মুমুকু * তেঁহো বিদ্যাগর্ভবান। সর্বচিহ্নজ্ঞাতা প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান ॥
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস। পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে পড়ায় কাব্য-
 প্রকাশ ॥ অষ্টমাস বহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল। ‘বিভা না করিহ’ বলি নিষেধ
 করিল ॥ ‘বৃদ্ধ পিতা-মাতা করহ সেবন। বৈষ্ণব পাশ ভাগবত কর
 অধ্যয়ন ॥ পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে।’ এত বলি কণ্ঠমালা দিল তার
 গলে ॥ আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তারে দিল। প্রেমে গরগর ভট্ট
 কাঁদিতে লাগিল ॥ স্বরূপাদি ভক্ত ঠাই আজ্ঞা মাগিয়া। বারাণসী আইলা
 ভট্ট প্রভু আজ্ঞা পাঞ ॥ চারি বৎসর ঘরে পিতামাতা সেবা কৈলা। বৈষ্ণব
 পণ্ডিত ঠাঞি ভাগবত পঢ়িলা ॥

পুনর্ব্বার নীলাচলে

পিতামাতা কান্ধী পাইলে উদাসীন হঞ। পুন প্রভুর ঠাঞি আইলা
 গৃহাদি ছাড়িয়া ॥ পূর্ব্ববৎ অষ্টমাস প্রভুপাশে ছিল। অষ্টমাস রহি পুন
 প্রভু আজ্ঞা দিল ॥ আমার আজ্ঞা রঘুনাথ ! যাহ বৃন্দাবনে। তাহা যাঞা
 রহ রূপ-সনাতন স্থানে ॥ ভাগবত পড় সদা লহ কৃষ্ণ নাম। অচিরে
 করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥ এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা।

* মুমুকু তেঁহো বিদ্যাগর্ভবান—একে মুক্তিকামী তারপর আবার নিজে বিদ্বান বলিয়া
 অহঙ্কারযুক্ত।

প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত হৈলা ॥ চৌদ্দহাত জগন্নাথের
 ভুলসীর মালা, ছুটাপান বিড়া মহোৎসবে পাঞাছিল। ॥ সে মালা
 ছুটাপান প্রভু তারে দিলা । 'ইষ্টদেব' করি মালা ধরিয়া রাখিলা ॥ প্রভুঠাঞি
 আজ্ঞা লঞা আইলা বৃন্দাবন । আশ্রয় করিল আসি রূপ-সনাতন ॥—মহাপ্রভুর
 কৃপায় কৃষ্ণ প্রেম অনর্গল । এইত कहিল তাতে চৈতন্যের কৃপাফল ॥

পিতামাতার সেবাদর্শ

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোষামির প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর কৃপা ও উপদেশ হইতে বৈষ্ণব
 পিত-মাতার সেবা সম্বন্ধে বিশেষভাবে অবগত হওয়া যায় । আবার শ্রীমহাপ্রভুর
 নিজ আচরণ হইতেও পিতা মাতার সেবার যথাযথ প্রমাণ পাওয়া যায়,— মাতৃ-
 ভক্তগণের প্রভু হন শিরোমণি । সন্ন্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥ —চৈঃ
 চঃ অঃ ১৯১৪ । ও গোঃ স্মঃ মঃ ১১, ১২, ১৫, ৩৭ । ভঃ বিঃ ঠাকুর সং ।

দৃষ্ট্বা তু মাতুঃ কদনং স্বলোষ্ট্রে-

স্তুত্বৈ দদৌ বে সিতনারিকেলে ।

বাৎসল্যভক্ত্যা সহসা শিশুর্য-

স্তং মাতৃভক্তং প্রণমামি গৌরম্ ॥

সংগ্রাসার্থং গতবতি গৃহাদগ্ৰজে বিশ্বরূপে

মিষ্টালাপৈর্ব্যথিতজনকং তোষয়ামাস তুর্গম্ ।

মাতুঃ শোকং পিতরি বিগতে সাত্বয়ামাসি যশ্চ

তং গৌরঙ্গং পরমসুখদং মাতৃভক্তং স্মরামি ॥

‘মাতুর্বাक्याং পরিণয়বিধৌ প্রাপ বিষ্ণুপ্রিয়াং যো’—গোঃ স্মঃ মঃ ১৫

তদ্রানীতা ত্রিজিতজননী হর্ষশোকাকুলা সা

ভিক্ষাং দত্ত্বা কতিপয়দিবা পালয়ামাস স্নুতম্ ।

ভক্ত্যা যন্তুদ্বিধিমনুসরন্ ক্ষেত্রযাত্রাং চকার

তং গৌরঙ্গং ভ্রমণকুশলং ত্রাসিরাজং স্মরামি ॥

সন্ন্যাস লীলাভিনয়কারী ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-দেবের যে শ্রীনীলাচলে থাকিয়াও শ্রীশচীদেবীর জন্ম প্রসাদী নূতন বস্ত্র প্রেরণ ও শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের উত্তম উত্তম প্রসাদাদি প্রেরণ, তাহা স্বয়ং শ্রীভগবানের আপ্রকৃত ভক্তবাৎসল্য প্রেমবশতাই প্রচার করিতেছে। মাতৃদেবীর আশীর্বাদ ও কৃপা আদেশানুযায়িই প্রভু নীলাচলে অবস্থান করেন। লৌকিক-নীতি বাক্যের (“জননী জন্মভূমিঞ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী,” “পিতরি প্রীতিমাপন্রে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ”) সার্থকতা পরমার্থ ক্ষেত্রেও অতি শুভ ফল দান করে। প্রভু শ্রীরামচন্দ্র, প্রভু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র সকলেই পিতা-মাতার সেবার আদর্শ স্থাপন করিয়া জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন। কেবলমাত্র শ্রীভগবানের বিরোধী, বিষয়ী পিতা-মাতা ও স্বজনাখ্য গণের সঙ্গত্যাগ করিবার উপদেশ আছে। তাহা শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজের আদর্শে ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিপ্রভুর * আদর্শে জানা যায়,—“কাম ত্যজি’ কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি’। দেব-ঋষি পিতৃদিগের কভু নহে ঋণী।”— চৈঃ চঃ মঃ ২২।১৩৫। শ্রীভগবানের ভক্ত ও সেবক পিতা-মাতার সেবা না করিলে, শ্রীভগবানের অনুগ্রহ হইতে বঞ্চিত হইয়া মহা অশান্তি ও দুঃখপূর্ণ জীবন-ষাপন করিতে হয়। সৎ পিতা-মাতাই মানব-দেহধারী জীবের শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি ও সুখ স্বাচ্ছন্দতা লাভের প্রথম গুরু। তাঁহারা পুত্র-কন্যার আচরণে দুঃখ পাইলে, পুত্র-কন্যার পক্ষে খুবই অমঙ্গলের কথা হয়। আর ভক্ত পিতা-মাতার সেবা করিলে স্বয়ং শ্রীভগবান্, সেই পিতৃ-মাতৃ ভক্তের প্রতি আপনা হইতেই কৃপা করিয়া থাকেন। তাহার একটি উদাহরণ স্বরূপ,—

বোম্বাই প্রদেশে শোলাপুর জিলার অন্তর্গত মহকুমা পাণ্ডুরপুর বা পাণ্ডেরপুর। শোলাপুর নগর হইতে ৩৮ মাইল ঠিক পশ্চিমে। এখানে বিষ্ঠা বা

* শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামির পিতৃদেব—দেব-বিজে ভক্তিপরায়ণ ছিলেন; কিন্তু বিষয়ী ছিলেন বলিয়া “বৈষ্ণব প্রায়” ছিলেন। শুদ্ধ বৈষ্ণব ব্যয় গন্ধহীন বা শূণ্য হইয়া ভজন করেন; তাই শ্রীল দাস গোস্বামির বিষয় ত্যাগের লীলা।

বিঠোবাদের ঠাকুর আছেন। তিনি চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি। এই নগরটী ভীমানদীর তীরে অবস্থিত। শ্রীগোঁরাজ পদাঙ্কপূত স্থান। শ্রীশঙ্করারণ্যের (শ্রীবিশ্বরূপের) সিদ্ধি প্রাপ্তি এখানেই হয়। (—চৈঃ চঃ মঃ ২৯৯—৩০০ দ্রষ্টব্য)। পঞ্চদশ শক শতাব্দীতে এখানে সাধু তুকারাম নামক একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব ছিলেন। বিঠ্ঠল নাথের আগমন বৃত্তান্ত সম্বন্ধে কথিত হয় যে, ভক্ত পিতা-মাতার পরমভক্ত শ্রীপুণ্ডলীকের পিতা-মাতার একনিষ্ঠ সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দর্শন দান জন্য শ্রীদ্বারকা হইতে আগমন করিয়া বলিয়াছিলেন—হে পরম সৌভাগ্যশালী ভক্তপ্রবর! শ্রীমান্ পুণ্ডলীক! তোমাকে দেখিবার জন্য আমি শ্রীদ্বারকা হইতে আগমন করিয়াছি। এস, তোমার সঙ্গে কিছু বাক্যালাপ করি। পুণ্ডলীক তখন শ্রীভগবদ্ভক্ত পিতা-মাতার নানাবিধ সেবায় অভিনিবিষ্ট থাকায় বলিলেন,—তুমি দ্বারকা হইতেই আসিয়া থাক, আর গোলোক হইতেই আসিয়া থাক, এখন আমার পিতা-মাতার সেবা পরিত্যাগ করিয়া এক মুহূর্ত্তও অবসর নাই। যদি দরকার থাকে তবে অপেক্ষা করিতে হইবে। আমার প্রাণ প্রিয়তম পিতা-মাতার সেবা-শুশ্রূষার পর তাঁহারা যখন বিশ্রাম করিবেন। আমি সেই অবসরে কিছু কথা আলাপ করিতে পারিব। তাহার উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিলেন—আহা! আহা! পুণ্ডলীক! তোমার, ভক্তপিতা-মাতার প্রতি এইরূপ প্রেম-সেবার কথা জানিয়াই তোমাকে একবার নয়ন ভরিয়া দেখিবার জন্য আসিয়াছি। তোমার ইচ্ছানুযায়ী যতক্ষণ প্রয়োজন অবশ্যই অপেক্ষা করিব। তবে আমি কোথায় অপেক্ষা করিব, বল। পুণ্ডলীক অতি ব্যগ্রতার মধ্যে ২ খানি ইঁট (সেইদেশে ইঁটকে বলে—বিট্) আনিয়া দিয়া বলিলেন—এইখানে দাঁড়াও। ভক্তবৎসল শ্রীভগবান্ সেই ইঁটকে বা বিট্কে স্থল করিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন বলিয়া ঠাকুরের নাম হইল—শ্রীবিট্ঠল। ইঁট স্থল শব্দের অপভ্রংশ হইল—বিট্ঠল। আর যে দেবতা তদুপরী দাঁড়াইয়াছিলেন তাঁহার নাম হইল,—শ্রীবিট্ঠল দেব। তারপর সকাল হইতে দুপুর পর্য্যন্ত পিতা মাতার

যাবতীয় সেবা করিবার পর ভোজনান্তে তাঁহারা যখন বিশ্রাম করিতে লাগিলেন ; তখন পুণ্ডলীক আস্তে আস্তে পিতা-মাতার নিকট শ্রীদ্বারকা হইতে রাত্রিযোগে আগত শ্রীদ্বারকাধীশের অপেক্ষার বিবরণ ও তাঁহার সেবার জন্ত অনুমতি প্রার্থনা করিলে পিতা-মাতা উভয়েই চকিত, ব্যস্ত-দ্র্যস্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন, —এঁা এঁা কোথায় প্রভু শ্রীদ্বারকাধীশ ; চল, চল আমরা সকলে তাঁহার সেবা করি । হায় ! হায় ! পুত্র, তুমি প্রাতঃকাল হইতে এতক্ষণ পর্য্যন্ত কেন বল নাই !! পুণ্ডলীক নীরব, অবনত মস্তকে দণ্ডায়মান । তখন শীঘ্র পুণ্ডলীকের হস্ত ধারণ করিয়া বৃদ্ধ পিতামাতা যে স্থানে শ্রীঠাকুর দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেছেন, তথায় অতি আকুল ব্যাকুল হৃদয়ে উপস্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলে শ্রীঠাকুর আনন্দ গদগদস্বরে বলিলেন—তোমরা মহাভাগ্যবান্, যাহার জন্ত এমন পরমভক্ত পুত্র পাইয়াছ । তাহার পিতৃ-মাতৃ ভক্তিময় সেবার কথা জানিয়াই তাহাকে দেখিবার জন্ত আসিয়া তোমাদের মত পরমভক্তের সঙ্গেও দেখা হইল । এস, পুণ্ডলীক ! আমার হৃদয়ে আলিঙ্গন গ্রহণ কর—তুমি মহাভাগ্যবান্ । পুণ্ডলীক পিতামাতার চরণে প্রণাম করতঃ শ্রীভগবানের শ্রীচরণে ভূপতিত হইয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলে, প্রেমের ঠাকুর তাঁহাকে তুলিয়া হৃদয়ে আলিঙ্গন দান করিয়া আত্মসাথ করিলেন । সেই যে পুণ্ডলীক মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন, আর সেদেহে সংজ্ঞা থাকিল না । এই প্রকার অলৌকিক অবস্থায় অধৈর্য্য হইয়া পিতা-মাতা হৃদয় বিদারক ক্রন্দন করিয়া বলিতে লাগিলেন—হায়রে পুত্র ! তুমি পুত্র নও, তুমি আমাদের ছদ্মবেশী পুত্ররূপে সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎ প্রদাতা শ্রীগুরুদেব ; তোমারই রূপায় আমাদের ভাগ্যে নিজগৃহে, পর্ণকুটীরে আজ পরমব্রহ্ম সনাতন মূর্তি দর্শন লাভ হইল । এই রকম আবেগপূর্ণ ক্রন্দন করিতে করিতে উভয়েই শ্রীঠাকুরের শ্রীচরণে চিরতরে প্রণাম করিলেন । তখন এই প্রকার ঘটনার কথা শীঘ্রই সর্বত্র প্রচার হইলে সকলে আসিয়া দেখেন—প্রতিমূর্তি শ্রীচরণচিহ্ন রাখিয়া শ্রীঠাকুর চলিয়া গিয়াছেন । ওদিকে আজ দুইদিন ধরিয়া শ্রীদ্বারকায় সাড়া পড়িয়াছে —

শ্রীঠাকুর কোথায় গেলেন ! শ্রীঠাকুর কোথায় গেলেন ! হায় ! হায় ! আমাদের কি গতি হইবে !! তৃতীয় দিন প্রাতেঃ শ্রীমন্দিরের দরজা খুলিয়া দেখেন, শ্রীঠাকুর বিরাজিত। ক্রমে সমস্ত কথাই অভিব্যক্ত হইয়া অতীবধি ইতিহাস জগতে সাক্ষ্য দান করিতেছে। পরে—শ্রীবিট্ঠল দেবের শ্রীমন্দির ও শ্রীপুণ্ডলীক এবং পিতা-মাতার সমাধি হইয়াছিল। এখনও তাহা বর্তমান আছে। এই হইল—সাধু পিতা মাতার সেবার ফলে একেবারে শ্রীভগবানের হৃদয়ে স্থান লাভ, আর সাধু পুত্রের কল্যাণে পিতা-মাতার সাক্ষ্যে শ্রীভগবানের চরণ প্রাপ্তির ইতিহাস।

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামির প্রতি কৃপা করিয়া শ্রীভগবান্, শ্রীগৌরহরিও সেই আদর্শই স্থাপন করিয়াছেন। বৈষ্ণব বৃদ্ধ পিতা-মাতার সেবার ফলে শ্রীগৌর চরণ প্রাপ্তি, আর শ্রীগৌরচরণ কৃপা প্রাপ্তিতেই সর্বোত্তম ভজন সম্পদ তথা সর্বোরাধ্য শ্রীব্রজধাম লাভ হইয়াছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর শক্তিসংস্কার ও শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ

শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপালিঙ্গনে শ্রীল রঘুনাথ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে প্রমত্ত হইলেন। শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের “চৌদ্দহাত তুলসীর মালা” ও “ছুটা পান বিড়া” কৃপা পূর্বক শ্রীল রঘুনাথকে প্রদান করিলে শ্রীল রঘুনাথ সেই মালাকে ইষ্টদেব-রূপে রক্ষা করিলেন এবং প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিয়া শ্রীশ্রীকৃপ-সনাতন পাদদ্বয়কে আশ্রয় করিয়া রহিলেন। শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভু অতীব সুকণ্ঠ ও শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে অদ্বিতীয় নিপুন ছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষ্যে আদেশানুসারে শ্রীকৃপ-সনাতনের শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভায় শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতেন। শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিতে করিতে অতিমর্ত্য প্রেমাবেশ বশতঃ অষ্টসাত্ত্বিক বিকার উপস্থিত হইত। শ্রীমদ্ভাগবতের এক একটি শ্লোক বিভিন্ন

রাগ-রাগিনীতে কীৰ্ত্তন করিতেন। শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য কীৰ্ত্তন করিতে করিতে প্রেমবিহ্বল ও আত্মহারা হইয়া পড়িতেন। শ্রীগোবিন্দের শ্রীপদারবিন্দই তাঁহার একমাত্র প্রাণারাম ছিল। সৰ্বদার জন্ত শ্রীগোবিন্দের লীলামৃত-সমুদ্রে তন্ময় হইয়া থাকিতেন। তাঁহার কোন ধনাঢ্য শিষ্যদ্বারা শ্রীগোবিন্দের মন্দির ও ভূষণাদি নিৰ্ম্মাণ করাইলেন। * শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভু যখন শ্রীমথুরায় শ্রীবল্লভ ভট্টাশ্রম শ্রীবিষ্ঠলনাথের ভবনে সপরিকরে শ্রীগোপালদেবের দর্শন করেন তখন শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভুও শ্রীরূপের গণের অগ্রতম ছিলেন। এই সকল বিবরণ হইতে জানা যায় যে, তিনি শ্রীরূপের নিত্যসঙ্গী হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান করতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশানুযায়ী সৰ্বদাই ভজনে নিমগ্ন থাকিতেন। †

শ্রীল রঘুনাথের গুণাবলী

“রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামির গুণগণ। শ্রবণমাত্রে কার না জুড়ায় মন ॥ সৰ্বশাস্ত্রে অধ্যাপক, চর্চা শ্রবণেতে। বৃহস্পতি সাধুবাদ করে হর্ষচিত্তে ॥ ভাগবত পাঠের উপমা দিতে নাই। ব্যাসাদি গুণিতে সাধ করে, স্নখ, পাই ॥ যার ভক্তিরীতি দেখি দেবের বিস্ময়। ভট্টের মহিমা শ্রীনিবাস ঐছে হয় ॥”—
ভঃ রঃ ৬৪৫৩—৫৭।

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভু পিক-বিনিন্দি কণ্ঠে শ্রীভাগবত পাঠ করত সকলের মনোমোহন করিতেন এবং নিজ শিষ্য দ্বারা শ্রীগোবিন্দজীর মন্দির নিৰ্ম্মাণ

* বহু বৎসর পরে ১৫১২ শকে এই মন্দির ভীর্ণদশায় পড়িলে, মহারাজ মানসিংহ বহু লক্ষ টাকা বায়ে গোবিন্দজীর জন্ত বিরাট মন্দির ও জগমোহন নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। এই মন্দিরের পার্শ্বেই শ্রীরঙ্গনাথ মন্দির বা শেঠের মন্দির বর্তমান। ইহারা শ্রীমথুরার শ্রেষ্ঠী বা শেঠ। শ্রীগোবিন্দজীর মন্দিরের ইতিহাস নম্বন্ধে শ্রীরূপগোস্বামী প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

† নিম্নলিখিত উপদেশও শ্রীমন্মহাপ্রভু করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে,—

“গোপাল ভট্টের সেবক পশ্চিমা মাত্র।

গৌড়ীয়া আইলে রঘুনাথ রূপাপাত্র ॥” —অনুরাগাবলী।

করেন। ‘রূপ গোসাঞির সভায় করেন ভাগবত পঠন। ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলায় তার মন ॥ অশ্রু, কম্প, গদগদ প্রভুর কৃপাতে। নেত্ররোধ করে বাষ্প, না পারে পড়িতে ॥ গিকস্বর কঠ, তাঁতে রাগের বিভাগ। এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি রাগ ॥ কৃষ্ণের সৌন্দর্য মাধুর্য যবে পড়ে, শুনে। প্রেমেতে বিহ্বল তবে কিছুই না জানে ॥ গোবিন্দ চরণে কৈল আত্ম-সমর্পণ। গোবিন্দ চরণারবিন্দ-যাঁর প্রাণধন ॥ নিজ শিষ্যে কহি * গোবিন্দের মন্দির করাইলা। বংশী, মকর-কুণ্ডলাদি ‘ভূষণ’ করি দিলা ॥ গ্রাম্যবান্ধা না শুনে, না বহে জিহ্বায়। কৃষ্ণ কথা-পূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায় ॥ বৈষ্ণবের নিন্দকর্ম নাহি পাড়ে কানে। সবে কৃষ্ণ ভজন করে এইমাত্র জানে ॥ মহাপ্রভুর দত্ত-মালা মননের কালে। প্রসাদকড়ার সহ বান্ধি দেন গলে ॥’—চৈঃ চঃ অঃ ১৩।১২৬—৩৪।

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী রন্ধন-বিদ্যায়ও অতি স্ননিপুণ ছিলেন। “রঘুনাথ-ভট্ট, পাকে অতি স্ননিপুণ। যেই রান্ধে, সেই হয় অমৃতের সম ॥ পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন। প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র ‘ভট্টের ভক্ষণ ॥’—চৈঃ চঃ অঃ ১৩।১০৭-১০৮।

শ্রীশ্রীব্রজলীলার পরিকর

শ্রীল কবিকর্ণপুর গোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামিকে শ্রীব্রজলীলার “শ্রীরাগমঞ্জরী” ও ‘শ্রীরাধাকুণ্ডকুটীরবাসী’ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন,—

রঘুনাথাক্যকো ভট্টঃ পুরা বা রাগমঞ্জরী’।

কৃত-শ্রীরাধিকাকুণ্ডকুটীরবসতিঃ স তু ॥ — শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—১৮৫

* মতান্তরে—শ্রীল রূপ গোস্বামি-প্রভুপাদের শিষ্যস্বারা শ্রীহৃদ্যবনের শ্রীগোবিন্দ-মন্দির (পুরাতন) নির্মাণ হয়।—কর্ণানন্দ।

পূর্বে শ্রীব্রজলীলায় যিনি শ্রীরাগমঞ্জরী ছিলেন, তিনিই শ্রীগৌরলীলায় শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী হইয়া শ্রীরাধাকুণ্ড তটস্থিত কুটীরে বসতি স্থাপন করিয়াছেন ।

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভুর স্বরচিত কোন গ্রন্থের অনুসন্ধান বা পরিচয়াদি পাওয়া যায় না। তিনি কেবল শ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপাদেশে শ্রীমদ্ভাগবতাদি পঠনকেই জীবাত্ম করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠে অবগত হওয়া যায়, তিনি আচার্য্যের কার্য্য করিয়াছিলেন ও শিষ্য করিয়াছিলেন এবং নিজ শিষ্যের দ্বারা শ্রীগোবিন্দের মন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আঃ ১৩৬-৩৭ এইরূপ বন্দনা করিয়াছেন,—“শ্রীরূপ-সনাতন-ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব-গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার । তাঁ সবার পাদপদ্মে কোটী নমস্কার ॥”

শ্রীব্রজধামবাসী শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়িগণ আশ্বিন শুক্লপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামি-প্রভুর তিরোভাব তিথি পালন করিয়া থাকেন। শ্রীবৃন্দাবনে চৌষট্ঠী-মহান্তের সমাজবাড়ীতে ইঁহার সমাধিমন্দির বর্ত্তমান আছেন। শ্রীরঙ্গজীউর শ্রীমন্দিরের পাশ্বেই চৌষট্ঠী-মহান্তের সমাজ-বাড়ী। শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের দ্বারা স্মরিত ও সেবিত হইতেছেন।

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামিপ্রভুর সূচক

জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাক্ষি ।

রাধাকৃষ্ণ-লীলাগুণে, দিবানিশি নাহি জানে,

তুলনা দিবার নাহি ঠাক্ষি ॥

চৈতন্যের প্রেমপাত্র, তপন মিশ্রের পুত্র,

বারাণসে ছিল যঁার বাস ।

নিজগৃহে গৌরচন্দ্রে, পাইয়া পরমানন্দে,

চরণ সেবিলা দুইমাস ॥

শ্রীচৈতন্য-নাম জপি, কথোদিন গৃহে থাকি'
করিলেন মাতা-পিতার সেবনে ।

ভঁ'াদের অপ্রকট হৈলে, আসি পুনঃ নীলাচলে,
রহিলেন প্রভুর চরণে ।

মহাপ্রভু কৃপাকরি' নিজশক্তি সঞ্চারি'
পাঠাইয়া দিলা বৃন্দাবন ।

প্রভুর শিক্ষা হৃদে গণি' আসি' বৃন্দাবন ভূমি'
মিলিলেন রূপ-সনাতন ॥

তুই গোসাঞি তা'রে পাঞা, পরম আনন্দ হৈয়া,
রাধাকৃষ্ণ প্রেমরসে ভাসে ।

অশ্রু, পুলক, কম্প, নানাভাবাবেশ অঙ্গ,
সদা কৃষ্ণ কথার উল্লাসে ॥

সকল বৈষ্ণব সঙ্গে, যমুনা-পুলিন রঙ্গে,
একত্র হইয়া প্রেম-সুখে ।

শ্রীভাগবত-কথা, অমৃত-সমান গাথা,
নিরবধি শুনে য'ার মুখে ॥

পরম বৈরাগ্য-সীমা, সুনির্মল কৃষ্ণপ্রেমা,
সুস্বর অমৃতময় বাণী ।

পশু পক্ষী পুলকিত, যার মুখে কথামৃত' ;
শুনিতে পাষণ হয় পানি ॥

শ্রীরূপ-সনাতন, সর্বরাধা দুইজন,
শ্রীগোপাল, ভট্ট-রঘুনাথ ।

এ-রাধাবল্লভ বলে, পড়িছে বিষয়-ভোলে,
কৃপাকরি' কর আত্মসাথ ॥

শ্রীশ্রীরাধারমণো জয়তি

শ্রীশ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী

অনঙ্গমঞ্জরী যাসীৎ সাত্ত গোপালভট্টকঃ ।

ভট্টগোস্বামিনং কেচিদাচ্ছঃ শ্রীগুণমঞ্জরীম্ ॥

—শ্রীগোঃ গঃ—১৮৪

—যিনি শ্রীব্রজে শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী ছিলেন, তিনিই বর্তমানে শ্রীগোপালভট্ট । কেহ কেহ শ্রীগোপালভট্টকে শ্রীগুণমঞ্জরী বলিয়া থাকেন ।

“শ্রীগোপালভট্ট—এক শাখা সর্বোত্তম । রূপ-সনাতন সঙ্গে যার প্রেম-আলাপন ॥”

—চৈঃ চঃ ১০।১০৫ ।

আবির্ভাব-কাল

কলিযুগপাবনাবতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পার্শ্বদ ষড়্-গোস্বামীর অন্যতম শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু বাল্যলীলাকালেই শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপা লাভ করেন । তাঁহার আবির্ভাবের কাল-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ দৃষ্ট হয় । শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত ‘সজ্জনতোষণী’ ২য় বর্ষে (২৫ পৃঃ) “ছয় গোস্বামীর সম্বন্ধে অদ্বনির্ণয়”-শীর্ষক বিবরণে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর আবির্ভাব ও অন্তর্দ্বানের যে অঙ্গ উদ্ধার করিয়াছেন ; তৎসহ শ্রীপাট গোপীবল্লভ-পুরের স্বধামগত পণ্ডিতবর শ্রীমদ্ বিশ্বম্ভরানন্দ দেব গোস্বামী মহাশয়ের সংগৃহীত অঙ্গের মিল হয় । উভয় বিবরণেই শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর আবির্ভাবকাল—১৪২৫ শকাব্দ বা ১৫৬০ সম্বৎ বা ১৫০৩ খৃষ্টাব্দ, গৃহে স্থিতি—৩০ বৎসর, ব্রজে বাস—৪৫ বৎসর, অন্তর্দ্বান—১৫০০ শকাব্দ (বা ১৬৩৫ সম্বৎ বা ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দ),

প্রকট-স্থিতি—৭১ বৎসর। কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীরাধারমণঘেরার স্বধামগত পণ্ডিত শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী বৈষ্ণব-সার্কভৌম মহাশয়ের বিরচিত “শ্রীরাধারমণ-প্রাকট্য”-নামক হিন্দী ভাষায় মুদ্রিত পুস্তকে শ্রীগোপালভট্টের আবির্ভাবাদির কাল নিম্নলিখিতরূপে দৃষ্ট হয়,—

আবির্ভাব—১৫৫৭ সম্বৎ, ১৪২২ শক (বা ১৫০০ খৃষ্টাব্দ) ; শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্যের কৃপা-লাভ—১৫৬৮ সম্বৎ (বা ১৫১১ খৃষ্টাব্দ) (১১ বৎসর বয়সে) ; শ্রীব্রজে আগমন—১৫৮৮ সম্বৎ (বা ১৫৩১ খৃষ্টাব্দ) ; প্রকটস্থিতি ৮৫ বৎসর ; অন্তর্ধান—১৬৪২ সম্বৎ (বা ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দ) (৮১ বৎসর বয়সে) —আষাঢ়ী শুক্লাপঞ্চমী তিথিতে ।

১৪৩৩ শকাদে বা ১৫১১ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্যে তীর্থপর্যটনচ্ছলে আষাঢ়ী শুক্লা একাদশী তিথিতে মহাপুণ্যা কাবেরীর তীরস্থ শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে উপস্থিত হন । *শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৫।৩৯-৪০) উক্ত হইয়াছে, যাঁহারা কাবেরীর জল পান করেন, তাঁহারা প্রায়ই বিগুরুচিত্ত হইয়া শ্রীবাহুদেবে গুহ্যভক্তি লাভ করিয়া থাকেন । আবেগপূর্ণা শ্রোতস্বিনী শ্রীকাবেরী দেবীর নির্মল জল দর্শনে অত্মপি ভক্তগণের হৃদয়ে যে কি আনন্দ উদ্বেলিত হয়, তাহা বর্ণনাশীত ।

শ্রীরঙ্গক্ষেত্র

(শ্রীসম্প্রদায়ের মন্দির)

শ্রীরঙ্গক্ষেত্র তাম্রোড়-জেলায় কুন্তকোণম্ হইতে প্রায় পাঁচ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত । শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের অধিদেবতা শ্রীরঙ্গনাথ-বিষ্ণু । ভক্তজনপ্রাণ-মন-নয়ন-হরণকারী অতি মনোহর দর্শন । শ্রীরঙ্গনাথের শ্রীমন্দিরটি ভারতের যাবতীয়

* শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গী শ্রীগোবিন্দ দাসের কড়চায় আছে, মহাপ্রভু (১৪৩২ শকের) ৭ই বৈশাখ দাক্ষিণাত্য যাত্রা করিয়া (১৪৩৩ শকের) ৩রা মাঘ নীলাচলে ফিরিয়া আসেন । (৪৭ ও ২১৯ পৃঃ) যাত্রার তারিখ সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতের “বৈশাখ প্রথমে” উল্লেখের সহিত অমিল নাই ।

মন্দির অপেক্ষা বৃহৎ। পাশ্বে স্বর্ণমণ্ডিত একটি মন্দির আছে। ইহার সাতটি প্রাকার আছে। শ্রীরঙ্গমের সপ্তসরণির প্রাচীন নাম—(১) ধর্মের পথ, (২) রাজ-মহেন্দ্রের পথ, (৩) শ্রীকুলশেখরের পথ, (৪) আলিনাড়নের পথ, (৫) তিরুবিক্রমের পথ, (৬) মাড়মাড়ি গাইসের তিরুবিড়ি পথ, এবং (৭) অড়ইয়াবলইন্দানের পথ। আদিকুলোত্তঙ্গের পূর্বে চোলরাজ রাজমহেন্দ্র রাজ্য পালন করেন; তৎপূর্বে ধর্মবর্ম রাজত্ব করিয়াছিলেন; তৎপূর্বে শ্রীরঙ্গমের পতন হয়। শ্রীকুলশেখর আলবর্ ও আলবন্দার ঋষি শ্রীরঙ্গমন্দিরে বাস করিয়াছিলেন। শ্রীযামুনাচার্য্য, শ্রীভাষ্য প্রণেতা—শ্রীরামানুজাচার্য্য, শ্রীমুদর্শনাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্যগণ শ্রীরঙ্গনাথের সেবার প্রধান অধ্যক্ষতা করেন। শ্রীলক্ষীর অবতার 'শ্রীগোদাদেবী' শ্রীরঙ্গনাথের সহিত পরিণীতা হইয়া ভগবদ্দেহে প্রবেশ করেন। কাম্বুকাবতার তিরুমঙ্গই আলবর্ দম্ভাবৃত্তিদ্বারা আহৃত ধনে শ্রীরঙ্গনাথের চতুর্থ প্রাকার ও অন্যান্য গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। কথিত আছে,—তোণ্ডরডিপ্পডি আলবর্ বা শ্রীভক্তাজিগ্নরেণু ভক্তিয়াজন করিতে করিতে কোন বারনারীর প্রলোভনে পতিত হন। শ্রীরঙ্গনাথ স্বীয় সেবকের দুর্দশা-দর্শনে তাঁহাকে উদ্ধার-মানসে নিজের একটি স্বর্ণপাত্র কোন সেবকের দ্বারা ঐ নারীর গৃহে পাঠাইয়া দেন। শ্রীমন্দিরে স্বর্ণপাত্র নাই দেখিয়া বহু অনুসন্ধানে উহা বারনারীর গৃহে পাওয়া যায়। শ্রীরঙ্গনাথের রূপা-দর্শনে ভক্তের ভ্রম-নিরসন হয়। শ্রীরঙ্গনাথের তৃতীয় প্রাকারে ইনি শ্রীতুলসী-কানন রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীরামানুজের শিষ্য - শ্রীকুরেশ, তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র—শ্রীরামপিল্লাই, তৎপুত্র—শ্রীবাগ্‌বিজয় ভট্ট, তৎপুত্র—শ্রীবেদব্যাস ভট্ট বা শ্রীমুদর্শনাচার্য্য। শেষোক্ত মহাত্মার বার্কক্য-কালে মুসলমানগণ শ্রীরঙ্গনাথের মন্দির আক্রমণ করিয়া দ্বাদশ সহস্র শ্রীবৈষ্ণবকে হনন করে। শ্রীরঙ্গনাথ দেবকে তিরুপতিতে স্থানান্তরিত করা হয়। বিজয়নগর-রাজ্যের অধীনে সিঙ্গির শাসনকর্তা শ্রীবৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ 'কম্পন্ন উদৈয়র' বা 'গোপ্পণার্য্য' শ্রীবৈষ্ণবগণের প্রার্থনামতে শ্রীরঙ্গনাথদেবকে 'তিরুপতি' হইতে 'সিংহবক্ষে'

আনয়ন করিয়া তথায় তিন বৎসর সেবা করেন ও পরে ১২৯৩ শকাব্দে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। শ্রীরঙ্গনাথ-মন্দিরের প্রাকারের পূর্বগাত্রে শ্রীল বেদান্তদেশিক-রচিত এই শ্লোকটি খোদিত আছে ; যথা—(অনুভাষ্যে)

“আনীয় নীলশৃঙ্গহ্যতিরচিত-জগদ্রঞ্জনাদজ্ঞনাদ্রেঃ,
 শ্রেণ্যামারাধ্য কঞ্চিং সময়মথ নিহত্যোদ্ধৃক্ষাংস্তলুক্ষান্ ।
 লক্ষ্মী-স্মাভ্যামুভাভ্যাং সহ নিজনগরে স্থাপয়ন্ রঙ্গনাথং,
 সমাগ্ বর্ষ্যাং সপর্ষ্যাং পুনরকৃতযশো দর্পণো গোপ্পণাধ্যাঃ ॥
 বিশ্বেশং রঙ্গরাজং বৃষভগিরিতটাং গোপ্পণঃ ক্ষৌণিদেবো,
 নীহা স্বাং রাজধানীং নিজবলনিহতোংসিক্ত-তৌলুক্ষসৈন্তঃ ।
 কৃত্বা শ্রীরঙ্গভূমিং কৃতযুগসহিতাং তন্তু লক্ষ্মী-মহীভ্যাং,
 সংস্থাপ্যাস্থাং সরোজোদ্ভব ইব কুরুতে সাধুচর্যাং সপর্ষ্যাম্ ॥”

শ্রীব্যেকটভট্ট

শ্রীমন্নহাপ্রভু ১৪৩১ শাকে মাঘমাসের শুক্ল পক্ষে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ফাল্গুন মাসে নীলাচলে বাস করেন, ফাল্গুনে দোলযাত্রা দর্শন ও চৈত্র মাসে শ্রীসার্ব-ভৌম ভট্টাচার্যকে উদ্ধার করিয়া ১৪৩২ শকের বৈশাখ মাসে নীলাচল হইতে দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন। (মতান্তরে ১৪৩৩ শকে) পথিমধ্যে অন্যান্য তীর্থ পরিদর্শন করেন এবং কুন্তকোণম্ হইতে ৪ চারিক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিম-কোণে পাপনাশন-ক্ষেত্রে শ্রীবিষ্ণুকে দর্শন করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রাবণ মাসের পূর্বেই শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গমনপূর্বক কাবেরীতে স্নান, শ্রীরঙ্গনাথ-দর্শন ও তৎসম্মুখে প্রেমাবেশে নর্ত্তন-কৌর্তন-লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন ; সেই সময় ‘শ্রীব্যেকটভট্ট’-নামক এক শ্রীবৈষ্ণব শ্রীমন্নহাপ্রভুকে সসম্মানে স্বগৃহে ভিক্ষার্থে নিমন্ত্রণ করেন এবং প্রভুকে নিজগৃহে লইয়া গিয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম প্রক্ষালনপূর্বক সবাংশে সেই শ্রীচরণামৃত পান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইবার পর শ্রীব্যেকটভট্ট নিবেদন

করেন,—“প্রভো ! চাতুর্মাশ-ব্রত * সমাগতপ্রায়। আপনি কৃপা করিয়া এই চারি মাস এই দীনের গৃহে † অবস্থানপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকথা কীর্তন করুন এবং এই পামরকে সংসার কূপ হইতে উদ্ধার করুন।” (চৈঃ চঃ ম। ১২। ৭৭-১৬৬ পয়ার অবলম্বনে অনুবাদ লিখিত হইল)।

শ্রীব্যঙ্কটভট্টের সেই প্রার্থনা স্বীকার করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ভট্টগৃহে ভট্টসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকথারঙ্গে সুখে চারি মাস যাপন করেন।

“ভট্টপ্রীতে প্রভু চাতুর্মাশ তাঁহা রহে।

রাত্রিদিন ভট্টসহ কৃষ্ণকথা কহে ॥”

— প্রেমবিলাস ১৮ শ।

প্রত্যহ কাবেরীতে স্নান, শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন ও তৎসমীপে প্রেমাবেশে নর্তন-কীর্তন করিয়া বহুলোকের মঙ্গলবিধান করেন। নানাদেশ হইতে লক্ষ লক্ষ লোক শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শনার্থ আগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ-কীর্তন করিতে থাকেন। এইরূপে সকলেই শ্রীকৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে যত বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, সকলেই এক-একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া ভিক্ষা করাইতে লাগিলেন। এইরূপে এক-একদিনের ভিক্ষায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর চারি মাসকাল অতিবাহিত হইয়া গেল। সময়ভাবে কতিপয় ব্রাহ্মণ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইতে পারিলেন না জন্ত বড়ই আক্ষেপ করিলেন।

‘তিক্ষমলই’, ‘ব্যঙ্কট’ ও ‘গোপালগুরু’ (পরে শ্রী প্রবোধানন্দ) নামে তিন ভ্রাতা মহীশূর-প্রদেশ হইতে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ ইঁহারা আন্ধ্র বা উত্তর-প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। শ্রীসম্প্রদায়ি-বৈষ্ণবগণ —

* চাতুর্মাশ ব্রত—গয়নৈকাদশী হইতে উথানৈকাদশী পর্যন্ত চারি মাসকাল ব্রত।

† শ্রীরঙ্গমের অনতিদূরে কাবেরী তীরে বেলগুড়ী (বেলসুগুী) গ্রামে ইঁহাদের গৃহ। ইঁহারা তিন ভ্রাতা—১। ব্যঙ্কটভট্ট, ২। ত্রিমলভট্ট, ৩। প্রবোধানন্দ।

শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক। শ্রীব্যোমটভট্ট ‘বড়গলই’-শাখাস্থ শ্রীরামানুজীয় বৈষ্ণব। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত শ্রীব্যোমটভট্টের শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের উপাসনা ও শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের উপাসনা-সম্বন্ধে সংলাপ হইল। একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু ভট্টকে রহস্যচ্ছলে বলিলেন,—“তোমার শ্রীলক্ষ্মী-ঠাকুরাণী নিজকান্তবক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-নিরোমণি হইয়াও আমার ঠাকুর, যিনি গোপ ও গোচারক, সেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গপ্রার্থিনী কেন হন? সাধবী হইয়া কেন শ্রীলক্ষ্মী-ঠাকুরাণী শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম প্রার্থনা করেন এবং কি জগুই বা নিজের স্বথভোগ পরিত্যাগ করিয়া ব্রতনিয়মাদি আচরণপূর্ব্বক কঠোর তপস্যা অঙ্গীকার করেন?”

শ্রীভট্টপাদ বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ একই স্বরূপ। শ্রীনারায়ণে শ্রীকৃষ্ণের গ্রায় লালিত্য থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের বৈদগ্ধ্যাদি লীলা নাই।

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোংকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণই যখন বিলাসমূর্তিতে শ্রীনারায়ণ, তখন শ্রীনারায়ণ-পত্নী শ্রীলক্ষ্মীর শ্রীকৃষ্ণস্পর্শে পতিব্রতা-ধর্ম্য নষ্ট হয় না। অতএব শ্রীকৃষ্ণসঙ্গমে শ্রীলক্ষ্মীর কোতুক হওয়া স্বাভাবিক। শ্রীলক্ষ্মী দেখিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গে তাঁহার পতিব্রতা-ধর্ম্মের নাশ হয় না, অথচ রাস-বিলাসরূপ অধিক লাভ শ্রীকৃষ্ণসঙ্গেই পাওয়া যায়। শ্রীনারায়ণ-সঙ্গে তাহা পাওয়া যায় না। এইজগুই তিনি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ কামনা করেন। ইহাতে শ্রীলক্ষ্মী ঠাকুরাণীর কি দোষ হইল? আপনি কেন ইহাতে পরিহাস করিতেছেন?” শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“শ্রীলক্ষ্মীর ইহাতে দোষ নাই, ইহা আমি জানি। তবে শ্রীলক্ষ্মীদেবী রাসে অধিকার পান নাই, শাস্ত্রে এইরূপই গুনিতে পাই।

নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহন্যাঃ ।

রাসোৎসবেহস্ত ভুজদণ্ড-গৃহীতকণ্ঠ-

লঙ্কাশিষাং য উদগাদ্ ব্রজসুন্দরীগাম্ ॥ (শ্রীভাঃ ১০।৪৭।৬০)

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডদ্বারা গৃহীত শ্রীব্রজসুন্দরীদিগের
যে প্রসাদ উদিত হইয়াছিল, তাহা বন্ধঃস্থিতা লক্ষ্মী প্রভৃতি পরব্যোমস্থ নিতান্ত
অনুগত শক্তিগণেরও প্রাপ্য হয় নাই, পদ্মগন্ধপ্রভাবা স্বর্গীয় রমণীগণেরও সেরূপ
হয় নাই, তখন অন্য স্ত্রী সম্বন্ধে কি বলিব? শ্রুতিগণ রাসমণ্ডলে প্রবেশাধিকার
পাইলেন, অথচ শ্রীলক্ষ্মীদেবী এত তপস্বী করিয়াও শ্রীকৃষ্ণসহ রাসবিলাসে
অধিকার পাইলেন না কেন? শ্রুতিগণের উক্তি শ্রবণ কর,—

নিভৃতমরুন্ননোহক্ষদৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-

নুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

দ্বিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ডবিষভুধিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজ্জ্বসরোজমুখাঃ ॥

(শ্রীভাঃ ১০।৮৭।২৩)

মুনিগণ প্রাণায়ামদ্বারা নিঃশ্বাস জয়পূর্বক মন ও ইন্দ্রিয়দিগকে দৃঢ়রূপে
যোগযুক্ত করিয়া হৃদয়ে যে ব্রহ্মের উপাসনা করিয়াছিলেন, ভগবানের শত্রুসকলও
তাঁহার অনুধ্যানবলে সেই ব্রহ্মে প্রবেশ করিয়াছিল, ব্রজস্ত্রীগণ শ্রীকৃষ্ণের সর্প-
শরীরতুল্য ভুজদণ্ডের সৌন্দর্য্যরূপ তীর বিষয়-কর্তৃক হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার
শ্রীপাদপদমুখা লাভ করিয়াছিলেন। আমরাও সেই গোপীদেহ লাভ করিয়া
গোপীভাবে তাঁহার শ্রীপাদপদমুখা পান করিয়াছি।”

শ্রীব্যেকটভট্ট ইহা শুনিয়া বলিলেন,—“এই রহস্ত আমি বুঝিতে পারিতেছি
না। আমি সামান্য জীব, ক্ষুদ্রবুদ্ধি ও অস্থিরচিত্ত; কোটীসমুদ্রগন্তীর ঈশ্বরের
লীলা কি করিয়া বুঝিব? আপনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, আপনি নিজের লীলাবৈচিত্র্য
নিজে জানেন। আপনি যাঁহাকে জানাইবেন, তিনিই আপনার লীলার মর্ম্ম
বুঝিতে সমর্থ।” শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণের এক স্বাভাবিক লক্ষণ এই

যে, তিনি স্বীয় মাধুর্য্যে সকলের চিত্ত আকর্ষণ করেন। ব্রজবাসীর বা গোপীর অনুগত্য ব্যতীত কেহ শ্রীকৃষ্ণসেবায় আধিকার প্রাপ্ত হন না। ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণকে নন্দনন্দন বলিয়া জানেন। পরমৈশ্বর্য্যশালী পরমেশ্বর বলিয়া তাঁহার সহিত যে একটি অন্য সম্বন্ধ আছে, তাহা তাঁহারা মানেন না। ব্রজবাসীদিগের দাম্পত্য, সখ্যা, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি প্রকারের কোন ভাব গ্রহণ করিয়া যিনি পরমতত্ত্বকে ভজন করেন, তিনি চরমাবস্থায় শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে শুদ্ধরূপে ব্রজধামে প্রাপ্ত হন। শ্রুতিগণ শ্রীকৃষ্ণের রাসমণ্ডলে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিয়া যখন সফলকাম হইলেন না এবং কেবল হৃদয়গত গোপীভাব লইয়াও যখন প্রবিষ্ট হইতে পারিলেন না, তখন বাহ্যে গোপীদেহ ও অন্তরে গোপীভাব গ্রহণপূর্ব্বক গোপীগণের অনুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ—গোপজাতি, গোপীগণই তাঁহার প্রেমসী, স্তবরাং ঐশ্বর্য্যাময়ী দেবীরূপে, কি অন্য স্ত্রীরূপে, 'কৃষ্ণসঙ্গম' পাওয়া যায় না। শ্রীলক্ষ্মীদেবী নিজ-দেবদেহে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু গোপীদিগের স্বাভাবিক অনুরাগের অনুগত হইয়া ভজন করেন নাই। শ্রীনারায়ণের ষাটগুণ ; সেই ষাটগুণের উপরে আরও শ্রীকৃষ্ণের চারিটি অসাধারণ গুণ আছে, তাহা শ্রীনারায়ণে নাই। যথা—(১) সর্ব্বাদ্বৈত-চমৎকারলীলা-সমুদ্র-বিশিষ্টতা, (২) অতুল্য-মধুর-প্রেম-পরিণোভিত-প্রিয়মণ্ডলযুক্ততা, (৩) ত্রিজগন্মানসাকর্ষিতপরায়ণতা ও (৪) চরাচর-বিস্ময়কারী সমোদ্বীকিতরূপ শ্রীযুক্ততা। এই অসাধারণ গুণচতুষ্টয়-প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণে ঐশ্বর্য্যস্বরূপিনী লক্ষ্মীরও অনুক্ষণ তৃষ্ণা জন্মে। 'সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি' বলিয়া যে শ্লোক তুমি পাঠ করিলে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণেরই 'স্বয়ং-ভগবত্তা' স্থির হয়। স্বয়ং ভগবত্তাপ্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই শ্রীলক্ষ্মীর মনোহরণ করেন। গোপিকার মনোহরণোপযোগী গুণচতুষ্টয় শ্রীনারায়ণে না থাকায়, তিনি গোপিকার মনোহরণ করিতে পারেন না। শ্রীনারায়ণের কথা দূরে থাকুক, শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস করিয়া স্বয়ং শ্রীনারায়ণ-রূপে প্রকাশিত হইলে গোপীগণের তাহাতেও অনুরাগ হয় নাই।”

শ্রীমন্নহাপ্রভু অবশেষে ভট্টকে বলিলেন,—“ওহে ভট্টপাদ ! তুমি হৃদয়ে দুঃখ করিও না ; শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণে যেরূপ অভেদ, গোপী ও লক্ষ্মীতেও সেইরূপ অভেদ,—সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধিকা একই বিগ্রহে নানাকাররূপ প্রকাশ করেন । শ্রীগোপীদ্বারে শ্রীলক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ আশ্বাদন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ স্বরূপশক্তি মাধুর্য্যস্বরূপে গোপীদেহে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গাশ্বাদ করেন এবং ঐশ্বর্য্যদেহে শ্রীলক্ষ্মীরূপে শ্রীনারায়ণ-সঙ্গাশ্বাদন করেন । ঈশ্বরতত্ত্বে ভেদ নাই । ভক্তদিগের ভাবভেদে একই চিদ্বিগ্রহে নানা আকার ও রূপের ধ্যানভেদমাত্র জানিতে হইবে ।” এই হইল প্রকৃত রহস্য ।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই সকল সিদ্ধান্ত-বাণী শ্রবণ করিয়া শ্রীব্যোমট-ভট্ট বলিলেন,—“কোথায় আমি ক্ষুদ্র জীব, পতিতপামর, আর কোথায় আপনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহাই আমি একান্ত সত্য বলিয়া শিরোধার্য্য করি । শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের রূপায় আপনার শ্রীচরণ-দর্শন পাইয়াছি । আপনি রূপা করিয়া আমাকে শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব জানাইয়াছেন । আপনার অহৈতুকী রূপায় শ্রীকৃষ্ণভক্তির সর্বোত্তমতা জানিয়া আমি কৃতার্থ হইয়াছি ।”

ইহা বলিয়া শ্রীব্যোমটভট্ট শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীপাদপদ্মে সাষ্টাঙ্গ-প্রণত হইলেন । শ্রীমন্নহাপ্রভু রূপালিঙ্গন করিয়া শ্রীভট্টপাদকে শ্রীকৃষ্ণসেবারসে অভিষিক্ত করিলেন ।

এই প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

ত্রিমল, ব্যোমট, আর শ্রীপ্রবোধানন্দ ।

এ তিন ভ্রাতার প্রাণধন গৌরচন্দ্র ॥

লক্ষ্মীনারায়ণ উপাসক এ পূর্বেতে ।

রাধাকৃষ্ণরসে মত্ত প্রভুর রূপান্তে ॥

(শ্রীভঃ রঃ ১।৮৩-৮৪)

শ্রীগোপালের পূর্ব-পরিচয়

শ্রীভক্তিরত্নাকরের বর্ণনানুসারে জানা যায়, শ্রীব্যোমকট-ভট্ট যখন শ্রীমন্মহাপ্রভুকে স্ব-গৃহে লইয়া গিয়া প্রভুর পাদোদক সবংশে পান করিয়াছিলেন, সেই সময় শ্রীব্যোমকটোজ্জ্বল বালক শ্রীগোপাল শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদোদক পান করিয়া প্রেমাপ্লুত হইয়াছিলেন। ১১ বৎসর মাত্র বয়সে বাল্যকালেই শ্রীগোপাল বৈষ্ণবপিতার আদেশে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবায় নিযুক্ত হইবার সুদুল্লভ সৌভাগ্য লাভ করিয়া শ্রীগৌরপাদপদ্মে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর প্রাচীন মহাজনগণের বন্দনাত্মক একটি উক্তি উদ্ধার করিয়াছেন,—

বন্দে শ্রীভট্টগোপালং দ্বিজেন্দ্রং ব্যোমকটোজ্জম্ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভোঃ সেবানিযুক্তঞ্চ নিজালয়ে ॥

(শ্রীভঃ রঃ ১১৯৮)

নিজগৃহে শ্রীচৈতন্যপ্রভুর সেবায় নিযুক্ত দ্বিজশ্রেষ্ঠ ব্যোমকট-নন্দন শ্রীগোপাল-ভট্টকে আমি বন্দনা করি ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীব্যোমকটোজ্জ্বল যে শ্রীগোপালভট্ট, এরূপ কোন উল্লেখ নাই। এই প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

“চৈতন্যচন্দ্রের চারু দক্ষিণ-ভ্রমণ। চৈতন্যচরিতামৃতে বিশেষ বর্ণন ॥

গোপাল-ভট্টের নাম অব্যক্ত তথায়। ব্যোমকট-ভট্টের বংশ ঐছে উক্ত তায় ॥

অন্যত্র ব্যক্ত গোপাল ব্যোমকটনয়। প্রভু-পাদোদক-পানে হৈল প্রেমোদয় ॥

করয়ে যতন কত গির হইতে নারে। বিপুল পুলক অঙ্গে ঝলমল করে ॥

নিজগৃহে শ্রীগোপাল প্রাণনাথে পাইয়া। পিতার আজ্ঞায় সেবে মহাহৃষ্ট হইয়া ॥”

(শ্রীভঃ রঃ ১৮৬-৮৭, ৯০ ৯১, ৯৭)

শ্রীগোপালের বাল্যকালেই শ্রীগৌরসেবায় প্রীতি দেখিয়া বৈষ্ণববর শ্রীব্যোমকট-ভট্ট মহা-উল্লসিত হইলেন। শ্রীব্যোমকটভট্ট শ্রীগোপালের প্রতি নিজ-ভোগ্য পুত্র-

বুদ্ধি না করিয়া ৪ মাসকাল শ্রীগোপালকে সৰ্বক্ষণ শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীচরণ-সেবায় সমর্পণ করিলেন। শ্রীগোপালও প্রেমানন্দে সেবা করিলেন।

চাতুর্দশ্য পূর্ণ হইলে শ্রীব্যোমকট ভট্টের আজ্ঞা লইয়া ও শ্রীরঙ্গনাথকে দর্শন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু পুনরায় দক্ষিণ-যাত্রা করিলেন। প্রভুর বিরহে তিন ভাই ও বালক শ্রীগোপাল অচেতন হইয়া পড়িলেন। * বিদায়ের সময় শ্রীগৌরসুন্দর শ্রী গোপালভট্টকে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়া গেলেন,— “তোমার বাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। তুমি শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়া বৈষ্ণব-সঙ্গে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণভজন করিতে পারিবে।”

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই সাত্বনা-বাণী শ্রীগোপালের একমাত্র জীবনরক্ষণৌষধিস্বরূপ হইল। তিনি সৰ্বক্ষণ এই স্মৃতিতে উদ্ভাসিত থাকিয়া কেবলই মনে মনে বিচার করিতেন,—‘কতদিনে শ্রীগৌরসুন্দর আমাকে শ্রীবৃন্দাবনে লইয়া যাইবেন!’ এইরূপ যতই চিন্তা করিতেন, ততই শ্রীগোপাল শ্রীগৌরপ্রেমে আপ্লুত হইতেন।

“ব্যোমকটের কনিষ্ঠ প্রবোধানন্দ নাম। গোপালভট্টের পূর্বে গুরু সে প্রমাণ ॥
অধ্যয়ন উপনয়ন যোগ্য আচরণে। পূর্বেতে সকল শিক্ষা পিতৃব্যের স্থানে ॥”

—অনুরাগাবলী, ১ম, ৭পৃঃ।

শ্রীগোপাল গুরু বৈষ্ণব-পরিবারে আবিভূত হইয়া, পরম বৈষ্ণব-পণ্ডিত পিতৃব্য শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ও সৰ্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন †। নীলাচলে শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন লাভ এবং স্বগৃহে সাক্ষাৎ

* “ত্রিমল-ব্যোমকট-প্রবোধানন্দ তনে। বিচারয়ে প্রভু দিনা রহিব কেমনে ॥” —ভঃ রঃ

† শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১ম বিঃ ২য় শ্লোক—“ভক্তেবিলাসংশিচুতে প্রবোধানন্দস্ত শিষ্যো ভগবৎ প্রিয়স্য। গোপালভট্টো রঘুনাথদাসং সংস্তাষয়নু রূপ-দনাতনো চ ॥”

ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়নের শাস্ত্রবিধি এই যে—অধ্যয়ন আরম্ভ করিবার পূর্বেই শ্রীগুরুদেবের নিকট শ্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। কাজেই শ্রীগোপালভট্টের পিতৃব্য শ্রীপ্রবোধানন্দপাদই

সচল জগন্নাথ কলিযুগপাবনাবতার শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীচরণ দর্শন ও সেবা লাভ করিয়া স্বতঃসিদ্ধরূপেই আচার্য্য-পদবীতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি মায়াবাদাদি অসম্মতবাদসমূহ খণ্ডন এবং ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা ও স্থাপন করিয়া সর্বত্র জয়ী হইলেন। শিষ্ট-ব্যক্তিগণ শ্রীগোপালের এই প্রকার যোগ্যতা-দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন। বৈষ্ণব মাতাপিতা পুত্রের এইরূপ ভগবদ্ভক্তি দেখিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন।

‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনানুসারে জানা যায়, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্র পরিত্যাগ করিবার প্রাক্কালে শ্রীব্যোমটোড়কে বলিয়া যান,—“তোমার এই বৈষ্ণবপুত্র গোপালের প্রতি আমার বিশেষ রূপাদৃষ্টি আছে। তুমি ইহাকে সুপণ্ডিত করিবে ও ইহার বিবাহ দিবে না।”

“গোপালভট্ট, তোমার এই যে-কুমার।

মোর অতি রূপা হয় ইহার উপর ॥

পড়াইয়া সুপণ্ডিত করিবে ইহারে।

বিভা নাহি দিবে, ইহা কহিল তোমারে ॥”

শ্রীগোপালের খুলতাত শ্রীপ্রবোধানন্দের প্রতিও শ্রীমন্মহাপ্রভু আর একটা আদেশ করিয়া যান,—

“একবার বৃন্দাবনে পাঠাবে ইহারে।”

তাহার দীক্ষা ও বিদ্যাগুরু। শাস্ত্রীয় বৈষ্ণববিধি মার্গের প্রধান প্রবর্তক শ্রীরামানুজ বা শ্রীসম্প্রদায়ান্তর্গত তৎকালে শ্রীগোপালভট্ট গোস্থামিপাদ ও তাহার পিতৃব্য এবং বিদ্যাশিক্ষা গুরুদেব শ্রীম প্রবোধানন্দ ভট্ট সরস্বতী গোস্থামিপাদ অবশ্যই সেই বৈধ-মর্যাদা রক্ষার্থে শাস্ত্রাধ্যয়নের পূর্বে দীক্ষাদি গ্রহণ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন—ইহাই সরল ও সহজ কথা। কিন্তু শ্রীযত্নানন্দন আচার্য্যকৃত গ্রন্থে একটু অন্তরূপ দেখা যায়। তাহার সমাধানও এই যে,—শ্রীমন্মহাপ্রভু কাহাকেও দীক্ষামন্ত্র দেন নাই।

শ্রীবৃন্দাবনে

শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন শ্রীব্যেকট-ভবনে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন একদিন শ্রীগোপাল শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণসেবা করিতেছিলেন, সেই সময় প্রভু শ্রীগোপালকে বলিয়াছিলেন,—

“কতদিন পিতামাতার করিয়া সেবন ।

পশ্চাতে তুমি তবে, যা'বে বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে শ্রীরূপ-সনাতনের সঙ্গে ।

সেখানে পাইবে সুখ পরম আনন্দে ॥”

(‘কর্ণানন্দ’, ৫ম নির্যাস)

‘কর্ণানন্দের’ গ্রন্থকার শ্রীযত্ননন্দনদাস । তিনি শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর আত্মজা ও শিষ্য শ্রীল হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য । শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু শ্রীল গোপাল-ভট্ট গোস্বামিপ্রভুর বিশ্রান্ত-শিষ্য ও গোড়ীয়-আচার্য্যগণের মধ্যে বিখ্যাত ছিলেন । শ্রীযত্ননন্দন এইসকল কথা শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া ‘কর্ণানন্দে’ লিখিয়া থাকিবেন ।

শ্রীগোপালভট্ট শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের সঙ্গে অবস্থান করিতেন ।

শ্রীভট্টগোসাঞি যবে বৃন্দাবনে গেলা ।

শ্রীরূপ-সনাতনের সঙ্গেই রহিলা ॥

(কর্ণানন্দ, ৫ম নির্যাস)

শ্রীল গোপালভট্টের শ্রীব্রজে আগমন-বার্তা পত্রের দ্বারা শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট নীলাচলে জ্ঞাপন করিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু ইহা জানিয়া সাতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনকে পত্রের দ্বারা জানাইলেন,—

“নিজভ্রাতা সম ভট্ট-গোপালে জানিবে ।

মধ্যে মধ্যে শুভ সমাচার পাঠাইবে ॥” (শ্রীভঃ রঃ ১।১৯০)

কথিত হয় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু একজন লোকের দ্বারা পত্রের সহিত শ্রীল গোপালভট্টের জন্ত স্নেহাশীর্ষাদ-স্বরূপ ডোর-কোপীন-বহির্ধাসও পাঠাইয়াছিলেন।

এইরূপে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল গোপালভট্ট শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ কথারঙ্গে বাস করিতে লাগিলেন। শ্রীল গোপালভট্ট দাক্ষিণাত্যে শ্রীরামানুজীয় বৈষ্ণবগণের সদাচার স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন। গোড়ীয়-বৈষ্ণবের সদাচারমূলক কোন স্মৃতি-নিবন্ধ তখনও প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীল সনাতনের শ্রীমুখে বৈষ্ণব-স্মৃতি-রচনার জন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আদেশ ও উপদেশ শ্রীল গোপালভট্ট শ্রবণ করিতে পাইলেন। ইহাতে ভাবী গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের কল্যাণের জন্ত একটি বৈষ্ণবস্মৃতি সঙ্কলন করিবার ইচ্ছা শ্রীল গোপালভট্টের হৃদয়ে উদ্ভিত হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অভীষ্টানুসারে শ্রীসনাতনই গ্রন্থের সঙ্কলন ও তাহার ‘দিগ্দর্শিনী’-নামক একটি টীকা রচনা করিলেন। কিন্তু শ্রীল গোপালভট্টের সঙ্কল্পিত বলিয়া ও দৈন্যবশতঃ স্বীয় নাম গোপন করিবার উদ্দেশে গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে শ্রীল গোপালভট্টের নাম প্রচার করিলেন। হয় ত’ মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটি শ্রীল গোপালভট্ট প্রভুই রচনা করিয়া উক্ত গ্রন্থের পত্তন করিয়া দিয়াছিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

“করিতে বৈষ্ণবস্মৃতি হৈল ভট্ট-মনে।

সনাতন গোস্বামী জানিলা সেইক্ষণে ॥

গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন।

করিল ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’ বর্ণন ॥

(শ্রীভঃ রঃ ১।১৯৭-৯৮)

শ্রীশ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর সম্বন্ধে—শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর বা শ্রীল ঘনশ্যাম দাস-কৃত শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে নিম্নলিখিত রূপ বর্ণিত আছে।

শ্রীমদগৌরপদারবিন্দমধুপ শ্রীভট্টগোপাল হে

মায়াবাদতমঃ প্রভাকর কৃপাসিকো দ্বিজেন্দ্র প্রভো।

শ্রীমদ্যোক্তভট্ট-নন্দন মহাসত্ত্বভূষাঢ্য হে

সংসারময়মর্দন প্রণতহৃদ্যোদপ্রদ ত্রাহি মাম্ ॥ — ১ম তরঙ্গ ২য় শ্লোক ।

—হে শ্রীমদগৌরপাদপদমধুকর শ্রীগোপালভট্ট প্রভো ! আপনি মায়াবাদান্ধ-
কার বিনাশি ভাস্কর রূপাসিন্ধু ও দ্বিজশ্রেষ্ঠ । আপনি শ্রীমদ্যোক্তভট্ট নন্দন
মহাপ্রেম-ভক্তিবিভূষণ ভবব্যাধিনাশন ও শরণাগত হৃদয়ানন্দপ্রদ । আপনি
আমাকে রক্ষা করুন ।

পূর্বে কৈলু শ্রীভট্টের মঙ্গলাচরণ । সেই ক্রমমতে কিছু করি নিবেদন ॥
শ্রীগোপালভট্ট প্রভু প্রেমানন্দ কন্দ । সর্বভাবে যার প্রাণধন গৌরচন্দ্র ॥
প্রভু ইচ্ছা হৈতে ভক্ত ইচ্ছা বলবান্ । প্রভু সে করিতে জানে ভক্তের সম্মান ॥
কোনভক্ত আসিয়া মিলয়ে প্রভু সনে । কোন ভক্তে প্রভু গিয়া মিলে ভক্তস্থানে ॥

—ভঃ রঃ ১ম তরঙ্গ ৬৬—৬৭, ৭৮—৭৯ ।

শ্রীগোপালভট্টের পূর্বপুরুষগণের পরিচয়—ভঃ রঃ ১৮০-৮৭ শ্রীগোপালভট্টে
প্রভু দক্ষিণে মিলিতা । মহা অনুগ্রহে আপনাকে জানাইলা ॥ সংক্ষেপে कहিয়ে
এথা ভট্ট-বিবরণ । শ্রীগোপালভট্ট হন ব্যোক্ত নন্দন ॥ শ্রীব্যোক্তভট্টের
নিবাস দক্ষিণেতে । বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বিজ্ঞ সকল শাস্ত্রেতে ॥ ত্রিমল্ল, ব্যোক্ত
আর শ্রীপ্রবোধানন্দ । এ তিন ভাতার প্রাণধন গৌরচন্দ্র ॥ লক্ষ্মীনারায়ণ
উপাসক এ পূর্বেতে । রাধাকৃষ্ণ রসে মত্ত প্রভুর রূপাতে ॥ দক্ষিণ ভ্রমণকালে
প্রভু গৌর রায় । ভট্টগৃহে চারিমাস আনন্দে গোড়ায় ॥ চৈতন্যচন্দ্রের চারু
দক্ষিণ-ভ্রমণ । চৈতন্যচরিতামৃতে বিশেষ বর্ণন ॥ গোপালভট্টের নাম অব্যক্ত
তথায় । ব্যোক্তভট্টের বংশ আছে উক্ত তায় ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—মধ্য ৯৮২।৮৩

“শ্রীবৈষ্ণব এক শ্রীব্যোক্তভট্ট নাম । প্রভুরে নিমন্তণ কৈল করিয়া সম্মান ॥
নিজ ঘরে লৈয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন । সেই জলে লৈয়া কৈলা সবংশে ভক্ষণ ॥”
অন্যত্র ব্যক্ত গোপাল ব্যোক্ত ভনয় । প্রভুপাদোদকপানে হৈল প্রেমোদয় ॥

করয়ে যতন কত স্থির হৈতে নারে । বিপুল পুলক অঙ্গে ঝলমল করে ॥ কিবা
গোপালের শোভা সর্বাঙ্গ সুন্দর । জিনিয়া চম্পক চারু বর্ণ মনোহর ॥ কিবা
মুখপদ্ম দীর্ঘ নয়নগয়ল । কিবা ভুরু ভাল নাসা তিলক উজ্জল ॥ শ্রুতিযুগ গণ
কিবা গ্রীবার বলনী । কিবা বাহু বক্ষঃ পীন ক্ষীণ মাজাখানি ॥ কিবা জানু-জঙ্ঘা-
যুগ চরণ ললাম । পরিধেয় বসন ভূষণ অনুপম ॥ তিলে তিলে গোপালের বাড়য়ে
সৌন্দর্য্য । দেখিয়া অদ্ভুত তেজঃ কেবা ধরে ধৈর্য্য ॥ নিজগৃহে শ্রীগোপাল প্রাণনাথে
পাইয়া । পিতার আজ্ঞায় সেবে মহাহৃষ্ট হইয়া ॥ শ্রীগোপালভট্টে প্রভু যে কৃপা
করিল । তাহা বিস্তারিয়া এথা বর্ণিতে নারিল ॥ —ভঃ রঃ ১ম ৯০—৯১ ।

বন্দে শ্রীভট্টগোপালং দ্বিজেন্দ্রং ব্যোমটোঅজম্ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভোঃ সেবানিযুক্তঞ্চ নিজালয়ে ॥

— দ্বিজশ্রেষ্ঠ, ব্যোমটনন্দন এবং নিজগৃহে শ্রীচৈতন্যপ্রভুর সেবানিযুক্ত শ্রীগোপাল-
ভট্ট প্রভুকে আমি বন্দনা করি ।

শ্রীগোপালভট্টের চরিত্র—(ভঃ রঃ ১ম ১০০-২০৭)

“তথাপি কহিয়ে কিছু গোপাল চরিত । প্রভুর সেবায় সদা স্বাভাবিক প্রীত ॥
প্রভুর সন্মাস গোপালেরে নাহি ভায় । নির্জনে যাইয়া খেদ করয়ে সদায় ॥
বিধাতার প্রতি কহে গদগদ ভাষে । ওরে বিধি কেনে জন্মাইলি দূর দেশে ॥ নদীয়া-
বিহার স্মৃতে করিয়া বঞ্চিত । দেখাইলি প্রভুর এ বেশ বিপরীত ॥ ব্রজেন্দ্রনন্দন
প্রাণনাথ রাধিকার । করাইলা তাঁহাদের সন্মাস অঙ্গীকার ॥ এত কহি ভাসে
ছুই নেত্রের ধারায় । ত্যজয়ে নিঃশ্বাস দীর্ঘ অগ্নিশিখাপ্রায় ॥ পুনঃ কহে বিধিরে
করিব কিবা রোষ । জানিহু কেবল এ আপন কন্মদোষ ॥ ঐছে কত কহিয়া
রহিলা মোন ধরি । গোপালের অন্তর জানিলা গৌরহরি ॥ অকস্মাৎ গোপালের
নিদ্রা আকর্ষিল । স্বপ্নচ্ছলে নবদ্বীপ প্রত্যক্ষ হইল ॥ দেখয়ে প্রভুর তথা অদ্ভুত
বিহার । প্রভুসঙ্গে বিলসে সুখের নাহি পার ॥ নিত্যানন্দাধৈত প্রেমাবেশে কোলে

কৈল । না জানি কি কহিতেই নিদ্রাভঙ্গ হৈল ॥ গোপাল ব্যাকুল হৈয়া চায় চারি
 ভিতে । চলয়ে প্রভুর আগে নারে স্থির হৈতে ॥ গোপাল আইল জানি উল্লাস
 অশেষ । প্রভু হৈলা শ্রামল সুন্দর গোপবেশ ॥ দেখয়ে গোপালশোভা রহিয়া
 নিৰ্জনে । সুবর্ণবরণ অঙ্গ হৈল সেইক্ষণে ॥ ভুবন মোহয়ে সেনা রূপের ছটায় ।
 চাঁচর কেশের ঝুঁটা পিঠিতে লোটায় ॥ চন্দন তিলক ভালে ভুরু কামফণি ।
 সতীধন্য হরে দীর্ঘ নয়ন চাহনি ॥ কত শত শরৎচান্দের মদ নাশে । কি নব
 ভঙ্গিতে হাসি অমিয়া বরিষে ॥ পরিধেয় ত্রিকচ্ছ বসন অনুপম । ভূষণে ভূষিত
 অঙ্গভঙ্গী মনোরম ॥ মালতীর মালা গলে দোলে অনিবার । দেখি গোপালের
 মনে হৈল চমৎকার ॥ চরণে পড়িয়া পুনঃ চাহে প্রভুপানে । সন্ন্যাসীর শিরোমণি
 দেখে সেইক্ষণে ॥ প্রভু গৌরচন্দ্র গোপালেরে স্থির করি । উপদেশ কৈল যৈছে
 কহিতে না পারি ॥ পুনঃ কহে অচিরে যাইবা বৃন্দাবন । মিলিব তুলসী রত্ন রূপ-
 সনাতন ॥ মোর মনোবৃত্তি দৌহে প্রকাশ করিবে । তোমার শিষ্যের দ্বারে জগৎ
 ব্যাপিবে ॥ এত কহি গোপালেরে করি প্রভু কোলে । গোপালের অঙ্গ সিন্ধু কৈল
 নেত্রজলে ॥ কহিল এসব কথা রাখিহ গোপনে । হইল পরমানন্দ গোপালের
 মনে ॥ গোপালের গৌরাঙ্গসেবায় দেখি প্রীত । শ্রীব্যোমকটভট্ট হৈলা মহা উল্লসিত ॥
 গোপালে সঁপিল গৌরচন্দ্রের চরণে । দিবারাত্রি আনন্দে গোঙায় প্রভু সনে ॥
 চারিমাস পরে প্রভু করিব গমন । ইহা মনে করিতে অধৈর্য্য তিনজন ॥ ত্রিমল্ল
 ব্যোমকট, শ্রীপ্রবোধানন্দ ভিনে । বিচারয়ে প্রভু বিনা রহিব কেমনে ॥ মো-
 সবার সঙ্গে পরিহাস কে করিবে । কাবেরীস্থানেতে সঙ্গে কেবা লৈয়া যাবে ॥
 রঙ্গনাথে কেবা বা করিবে সঙ্গীভন । কে দিবে অধমে সে তুলসী ভক্তিধন ॥
 আসিবে অসংখ্য লোক কাহার দর্শনে । এসব ভবন শূন্য হ'বে প্রভু বিনে ॥ এঁছে
 কত কহে নেত্রে বহে অশ্রুধার । মনের উদ্বেগ যত না করে প্রচার ॥ চারিমাস
 পরে প্রভু হইলা বিদায় । তিন ভাই ক্রন্দন করয়ে উভরায় ॥ শ্রীচৈতন্য, ~~ভট্ট~~
 মন্দির হৈতে চলে । ভট্ট লোটাইয়া পড়ে প্রভু পদতলে ॥ প্রভু, তিন ভ্রাতায়

করিয়া আলিঙ্গন । কহিল অনেকরূপ প্রবোধ বচন ॥ গোপালে প্রবোধি প্রভু
দক্ষিণ ভ্রমিয়া । নীলাচলে ভক্ত সঙ্গে মিলিলা আসিয়া ॥ গোড়, বৃন্দাবন পুনঃ
গমনাগমন । হইল অনেক প্রিয় ভক্তের মিলন ॥ সন্ন্যাসীর শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য । ভক্তের দ্বারায় কলিজীবে কৈল ধন্য ॥ নীলাচলে কৈল বাস ভক্তের
ইচ্ছায় । নিজ মনোবৃত্তি প্রভু ভক্তে সে জানায় ॥ এথা শ্রীব্যঙ্কটভট্ট তিন
সহোদর । প্রভুর বিচ্ছেদে হৈলা অত্যন্ত কাতর ॥ গোপাল হইলা যৈছে প্রাণনাথ
বিনে । কে বর্ণিতে পারে, যে দেখিল সেই জানে ॥ বিদায়ের কালে প্রভু করি
আলিঙ্গন । আত্মা কৈল শীঘ্র হবে বাঞ্ছিত পূরণ ॥ সেই কথা সদাই বিচার করে
মনে । কত দিনে প্রভু লৈয়া যাবে বৃন্দাবনে ॥ গোপাল, গৌরাঙ্গ-প্রেমে মত্ত
অনিবার । ভক্তিতত্ত্ব-ব্যাখ্যাতে সর্বত্র জয় যার ॥ গৌর গুণমহিমা যে সর্বত্র
প্রকাশে । মায়াবাদ খণ্ডন করয়ে অনায়াসে ॥ গোপালভট্টের জ্ঞান করে শিষ্টগণ ।
কিরূপে করিল ঐছে বিদ্যা উপার্জন ॥ কেহ কহে শ্রীপ্রবোধানন্দ যত্ন কৈল । অল্প-
কাল হৈতে অধ্যয়ন করাইল ॥ পিতৃব্যাকৃপায় সর্বশাস্ত্রে হৈল জ্ঞান । গোপালের
সম এথা নাই বিদ্যাবান্ ॥ কেহ কহে—প্রবোধানন্দের গুণ অতি । সর্বত্র হইল
যার খ্যাতি সরস্বতী ॥ পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্ । তাঁর প্রিয় তা বিনা
স্বপনে নাহি আন ॥ পরম বৈরাগ্য স্নেহমূর্তি মনোরম । মহাকবি গীতবাহু নৃত্যে
অনুপম ॥ যার কাব্য গুনি সুখ বাড়য়ে সবার । প্রবোধানন্দের মহামহিমা অপার ।
ঐছে পরস্পর মহা আনন্দ-হৃদয় । প্রবোধানন্দ গোপালের গুণ কর ॥
প্রবোধানন্দের ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীগোপাল । সর্বমতে সুশিক্ষিত পরম দয়াল ॥ পিতা-
মাতা যারে দেখি মহাসুখ পায় । সতত নিমগ্ন মাতাপিতার সেবায় ॥ ব্যঙ্কট
ভট্টেরে কহে এক বিপ্রবর । সর্বপ্রকারেতে যোগ্য তোমার কুণ্ডর ॥ ঐছে ভক্তি
প্রথা এথা না পাই দেখিতে । কি অপূর্ব প্রীতি তোমা দোহার সেবাতে ॥ গুনিয়া
ব্যঙ্কটভট্ট উল্লাস হৃদয় । বাল্যাবস্থা হৈতে গোপালের চেষ্টা কর ॥ যৈছে
নীলাচলে জগন্নাথের দর্শনে । যৈছে ক্ষুধা ব্যাকরণ আদি অধ্যয়নে ॥ যৈছে

পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণচৈতন্য সেবিল। ক্রমে ক্রমে সেই বিপ্রে নিবেদিল ॥ শুনি' বৃদ্ধ
 বিপ্র অতি আনন্দ অন্তর। ব্যোমকটেরে প্রশংসি' গেলেন নিজঘর ॥ গোপালের
 মাতাপিতা মহাভাগ্যবান্। শ্রীচৈতন্য-পদে যে সোঁপিল মনঃ প্রাণ ॥ বৃন্দাবন
 যাইতে পুত্রেরে আজ্ঞা দিয়া। দৌহে সঙ্গোপন হৈলা প্রভু সোঙরিয়া ॥ কতদিনে
 গোপাল গেলেন বৃন্দাবন। রূপ-সনাতন সঙ্গে হইল মিলন ॥ অন্তর্যামী প্রভু-
 নীলাচলে সেইক্ষণে। জানিলেন আইল গোপাল বৃন্দাবনে ॥ একদিন
 মিশ্রগৃহ হইতে উল্লাসে। চলিলেন গোপীনাথ—গদাধর পাশে ॥ গদাধরের
 প্রতি গোরচাঁদের যে ভাব। অনেক স্মৃতি ফলে তাহা হয় লাভ ॥ * * *
 সন্ন্যাসীর শিরোমণি প্রভু গৌররায়। ভক্তগণ প্রতি কহে মধুর ভাষায় ॥ বহুদিন
 ব্রজের সংবাদ না পাইয়া। না জানিয়ে আমার কেমন করে হিয়া ॥ অবশ্য
 চাহিয়ে তথা পত্নী পাঠাইতে। এত কহিতেই পত্নী আইল ব্রজ হৈতে ॥ লিখিলেন
 পত্নী শ্রীরূপ-সনাতন। গোপাল ভট্টের বৃন্দাবন আগমন ॥ শুনি' মহাপ্রভুর
 আনন্দ হইল অতি। গোপালের কথা কিছু কহে সব। প্রতি ॥ দক্ষিণ-ভ্রমণে
 অতি আনন্দ অন্তরে। চারিমাস রহিলু বেঙ্কটভট্ট ঘরে ॥ গোপালভট্ট ব্যোমকট-
 ভট্টের নন্দন। অল্পকালে সকল শাস্ত্রেতে বিচক্ষণ ॥ পাইয়া পিতার আজ্ঞা গোপাল
 উল্লাসে। করিল আমার সেবা অশেষ বিশেষে ॥ পরম দয়ালু কৃষ্ণ তারে কৃপা
 কৈলা। সেই এ গোপালভট্ট 'বৃন্দাবনে' আইলা ॥ প্রাণের সমান মোর রূপ-
 সনাতন। তাহার গমন মাত্রে লিখিলা লিখন ॥ শুনিয়া প্রভুর অতি মধুর বচন।
 পরম আনন্দে পূর্ণ হৈল ভক্তগণ ॥ রূপ-সনাতন-গুণে প্রভু মগ্ন হৈয়া। বৃন্দাবনে
 পত্নী পাঠায়েন যত্ন পাইয়া ॥ লিখয়ে পত্নীতে প্রিয় রূপ-সনাতনে। পাইল
 আনন্দ গোপালের আগমনে ॥ নিজ ভ্রাতা সম ভট্ট গোপালে জানিবে। মধ্যে
 মধ্যে শুভ সমাচার পাঠাইবে ॥ যে যে গ্রন্থ বর্ণিলা বর্ণিবা 'যত আর। অচিরে
 সে সব হ'বে সর্বত্র প্রচার ॥ গ্রন্থরত্ন বিতরণ করিবেন যেঁহ। বুঝি কৃষ্ণ ইচ্ছায়
 প্রকট হইলা তেঁহ ॥ ঐছে পত্নী পরিধেয় বস্ত্রাদিক দিয়া। শীঘ্র সে মনুষ্য পাঠাইলা

ছুট হৈয়া ॥ তিঁহ বৃন্দাবনে গোস্বামীর পাশ গেলা । শ্রীডোর-কোপীন
 বহির্বাস পত্নী দিলা * ॥ বৃন্দাবনে যে আনন্দ হইল সবার । সে সকল বিস্তারি
 না পারি বর্ণিবার ॥ শ্রীরূপ-সনাতন দুহু প্রেমময় । শ্রীগোপালভট্ট সহ অদ্ভুত
 প্রণয় ॥ করিতে বৈষ্ণবস্বতি হৈল ভট্ট মনে । সনাতন গোস্বামী জানিলা
 সেইক্ষণে । গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন । করিল শ্রীহরিভক্তিবিলাস
 বর্ণন ॥ শ্রীবিগ্রহের সেবা গোপালের ইচ্ছা হৈল । শ্রীগোবিন্দ শ্রীরূপেরে
 স্বপ্নে আদেশিল ॥ শ্রীরূপ গোস্বামী ভট্টে প্রাণসম জানে । শ্রীরাধারমণসেবা
 করাইল তানে ॥ এসব প্রসঙ্গ আগে হইবে বিস্তার । গোপাল ভট্টের চেষ্টা অতি
 চমৎকার ॥ লোকনাথ, ভৃগুর্ভ, পণ্ডিত কানীশ্বর । শ্রীপরমানন্দ কৃষ্ণদাস, বিজ্ঞবর ॥
 এ সবার যৈছে প্রেম আচরণ । তাহা একমুখে কিছু না হয় বর্ণন ॥ বৃন্দাবনে
 সদা সনাতন-রূপ-সঙ্গে । বিলসয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কথা রঙ্গে ॥ সনাতন প্রেমে
 পরিপূরিত অন্তর । অপূর্ব শ্রীরূপসখ্যে স্থখ নিরন্তর । ভট্টের জীবন এক
 শ্রীরাধারমণ । সেবারসে অত্যন্ত মগ্ন অনুক্ষণ ॥ সর্ব্বাভীষ্ট পূর্ণ করে আপনার
 গুণে । ষাঁরে দেখে, সবার আনন্দ বৃন্দাবনে ॥”

সনাতন-প্রেম-পরিপ্লুতান্তরং

শ্রীরূপসখ্যেণ বিলক্ষিতাখিলম্ ।

নমামি রাধারমণৈক-জীবনং

গোপালভট্টং ভজতামভীষ্টদম্ ॥

* শ্রীমন্মহাপ্রভু নীলাচল হইতে লোক মারফত শ্রীল গোপাল ভট্টকে স্বীয় ডোর, কোপীন, বহির্বাস ও একখানি আসন পাঠাইয়া দেন । ঐ আসনখানি কৃষ্ণবর্ণের কাঠের পিঁড়া, উহা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণ মন্দিরে পূজিত হইয়া আসিতেছেন । —শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব জীবন—
 ৪৮ পৃঃ। এই সূত্র অনুযায়ী শ্রীল গোপাল ভট্ট পরিবারস্থ গোস্বামিপাদগণ কেহ-কেহ গৌরিক-
 বস্ত্র ধারণ করিয়া থাকেন । কারণ, শ্রীমন্মহাপ্রভুর ডোর, কোপীন, বহির্বাস গৌরিক ছিল ।

—যিনি সনাতন গোস্বামীর প্রেমে পরিপ্লুত হৃদয়, শ্রীরূপ গোস্বামীর সখ্যদ্বারা ষাঁহার সকল চেষ্টা মণ্ডিত, শ্রীরাধারমণ ষাঁহার একমাত্র জীবন, যিনি সেবক-গণের অভীষ্টপ্রদ সেই গোপালভট্ট প্রভুকে আমি নমস্কার করি ।

*

*

*

*

*

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাহৃষ্ট হৈয়া । বর্ণিলেন গ্রন্থ অনেকের আজ্ঞা লৈয়া ॥
শ্রীগোপালভট্ট হৃষ্ট হৈয়া আজ্ঞা দিল । গ্রন্থে নিজ প্রসঙ্গ বর্ণিতে নিষেধিল ॥ কেনে
নিষেধিল ইহা কে বুঝিতে পারে । নিরন্তর অতিদীন মানে আপনারে ॥
কবিরাজ তাঁর আজ্ঞা নারে লজ্জিবারে । নাম মাত্র লিখে অগ্র না করে প্রচারে ॥
লোকনাথ গোস্বামীহ ঐছে আজ্ঞা কৈল । প্রাচীন বৈষ্ণব মুখে এ-সব শুনিলা ॥
অত্রে অসাক্ষাতে কিছু করিল বর্ণন । অতি অলৌকিক এ ভট্টের গুণগণ ॥
বৃন্দাবনে ভট্টের যে বিচার বিলাস । গ্রন্থের বাহুল্যে এথা না কৈল প্রকাশ ॥
করিলেন—কৃষ্ণকর্ণামৃতের টিপ্সনী । বৈষ্ণবের পরম আনন্দ যাহা শুনি' ॥
শ্রীগোপাল ভট্ট শুদ্ধ-ভক্তিপথে আৰ্য্য । তিলে তিলে করে অলৌকিক সব কার্য্য ॥

—ভঃ রঃ ১। ২২১—২২২

শ্রীগোপালভট্টের রচিত পদাবলী

শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর 'পদাবলী'তে শ্রীল গোপালভট্ট-পাদের রচিত বলিয়া নিম্নলিখিত শ্রীনামকীর্তনাত্মক শ্লোকটী পাওয়া যায় ।

ভাগীরেশ শিখণ্ডমণ্ডন বর শ্রীখণ্ডলিপ্তাঙ্গ হে !

বৃন্দারণ্যপুরন্দর ক্ষুরদমন্দেন্দীবরশ্যামল !

কালিন্দীপ্রিয় নন্দনন্দন পরানন্দারবিন্দেক্ষণ

শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দ সুন্দরতনো মাং দীনমানন্দয় ॥

—(শ্রীপদাবলী, ৩৮ শ্লোক)

হে ভাগীরবনাধিপতে, শিখিপুচ্ছভূষণ, শ্রেষ্ঠ চন্দন-চর্চিতাজ্জ, বৃন্দাবনেজ্জ, বিকসিত সুন্দর নীলপদ্মের গ্রায় শ্রামল, কালিন্দীরমণ, নন্দনন্দন, পরানন্দ, কমলনয়ন, শ্রীগোবিন্দ, কমলীয়দেহ শ্রীমুকুন্দ ! দীন আমাকে আনন্দ দান কর ।

শ্রীভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে যে, শ্রীল গোপাল-ভট্ট গোস্বামিপ্রভু বিপ্রলজ্জ-ভাবে বিভাবিত হইয়া নির্জনে বসিয়া শ্রীরাধারমণে নেত্র-মন সমর্পণপূর্বক নিজকৃত উপরি-উক্ত পদটি কীর্তন করিতেন ।

শ্রীগোপাল-ভট্ট বসি' আছয়ে নির্জনে ।

সমর্পিয়া নেত্র-মম শ্রীরাধারমণে ॥

ক্ষণে নিজকৃত-পত্র পড়য়ে সুস্বরে ।

শুনিতে সে নামাবলী কেবা ধৈর্য্য ধরে ?

—(শ্রীভঃ রঃ ৬।৪০১-২)

শ্রীল গোপালভট্টের রচিত বলিয়া প্রচারিত ও শ্রীল গোপালভট্টের নামের পুষ্পিকা-সংযুক্ত ব্রজভাষায় রচিত শ্রীরাধাগোবিন্দলীলা গ্রন্থ কয়েকটি সঙ্গীত পাওয়া যায় । নিম্নে তিনটি গীতের পুষ্পিকা-সংযুক্ত উপান্ত-পদ উদ্ধৃত হইল,—

(১)

“শ্রীগোপালভট্ট-আশ,

বৃন্দাবন-কুঞ্জে বাস,

শয়ন-স্বপন-নয়নে হেরি’

ভুলল মন আপ হেঁ ।”

(২)

“শাওর-চীত,

উনতে নাগিও,

পলকন নারে অঁখি ।

যুথ যুথ,

মনমথ কুলত,

গোপালভট্ট ইথে সাখি ॥”

(৩)

“ঐছে হট পুনঃ উলটি বৈঠলি,
কান্নক বদন নিতান্ত না হেরলি,
গোপালভট্ট ভগয়ে,
ভামিনী-পীরিতি টুটলো গো”

শ্রীরাধারমণ-প্রাকট্য

১। ১৪৫৫ শকাব্দের পর শ্রীল গোপালভট্ট ভারতের উত্তর-প্রদেশে শুদ্ধাভক্তি-প্রচারের জন্ত গমন করেন। হরিদ্বারের নিকট সাহারাণপুর-জেলায় ‘দেববন্দ্য’-নামে * এক গ্রামের প্রান্ত দিয়া শ্রীল গোপালভট্ট যখন গমন করিতেছিলেন, তখন সেইস্থানে অত্যন্ত বৃষ্টিপাত হইতেছিল। সেই গ্রামে ‘গোড়-ব্রাহ্মণ’ নামক শ্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণ-বংশের বাস ছিল। সেই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে এক গৃহস্থামী শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে স্বীয় গৃহে আনয়নপূর্বক অতিথি-সৎকার করেন এবং তাঁহার ভাবী প্রথম সন্তানটীকে শ্রীগোপালভট্টের নিকট সমর্পণ করিবেন, এইরূপ প্রতিশ্রুতি প্রদান করেন। শ্রীল গোপালভট্ট উত্তর প্রদেশ হইতে প্রত্যাগমনকালে গণ্ডকী নদী হইতে দ্বাদশটি শালগ্রাম সংগ্রহ করিয়া আনেন। একদিন শ্রীল গোপালভট্ট শ্রীষমুনায়ে জ্ঞান সমাপনপূর্বক শ্রীবৃন্দাবনে স্বীয় ভজন-কুটিরে প্রত্যাভর্তন করিলে দেখিতে পান,—তাঁহার কুটিরের দ্বারে একটা বালক বসিয়া রহিয়াছেন; পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন,—‘দেববন্দ্য’-গ্রামে যে ব্রাহ্মণের গৃহে শ্রীল গোপালভট্ট আতিথ্য স্বীকার

* অতীত বর্ণিত বিবরণে ‘দেববন্দ্য’-নাম দৃষ্ট হয়, কিন্তু শ্রীযুক্ত বনমালী লাল গোস্বামী মহাশয়ের মতে ‘দেববন্দ্য’। এইস্থানে এখনও শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিপ্রভুর প্রদান এবং প্রথম শিষ্য শ্রীল গোপীনাথ পূজারী গোস্বামিপ্রভুর পূর্ব বংশধর ব্রাহ্মণগণ অবস্থান করিতেছেন বলিয়া শ্রীশ্রীরাধারমণ জীউর বর্তমান সেবাইত গোস্বামি-সন্তানগণ বলিয়া থাকেন।

করিয়াছিলেন, উক্ত বালক তাঁহারই পুত্র শ্রীগোপীনাথ। পরে কয়েকজন শ্রেষ্ঠী শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর ভজন-কুটীরে বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি প্রদান করিয়া যান। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের উপযোগী এ সকল বসনভূষণ শ্রীশালগ্রাম কিরূপে পরিধান করিবেন, ইহা চিন্তা করিতে করিতে শ্রীল গোপালভট্ট রাত্রি যাপন করেন। রাত্রি প্রভাত হইলে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী দেখিতে পাইলেন—দ্বাদশটী শালগ্রামের মধ্যে একটি শালগ্রাম ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম, দ্বিভুজ-মুরলীধর, মধুর, ব্রজকিশোর শ্রামরূপে প্রকটিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এইরূপ অদ্ভুত ব্যাপার-দর্শনে শ্রীল গোপালভট্টের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি গোস্বামিবর্গকে আহ্বান করিয়া শ্রীবিগ্রহের অভিষেক-মহামহোৎসব অনুষ্ঠান করিলেন। সম্বৎ ১৫৯৯ (বা ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে) বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে এই অভিষেক-মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়াছিল। গোস্বামিগণ ঐ শ্রীবিগ্রহকে ‘শ্রীরাধারমণ’-নামে অভিহিত করেন। দেববন্দ্য-গ্রামের ব্রাহ্মণ-বালক শ্রীগোপীনাথ ক্রমে পরিণত-বয়স্ক হইলে শ্রীল গোপালভট্ট তাঁহাকে দীক্ষিত করিয়া তাঁহারই উপর শ্রীরাধারমণের সেবার ভার সমর্পণ করেন। ইনি ‘শ্রীল গোপীনাথ পূজারী গোস্বামী’ নামে পরবর্ত্তিকালে খ্যাত হন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদামোদরদাসও শ্রীল ভট্ট গোস্বামীর আদেশে ক্রমে দেববন্দ্য-গ্রাম হইতে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীল গোপীনাথের রূপাভিষিক্ত হইলেন। শ্রীল গোপীনাথ কোন দারপরিগ্রহ করেন নাই। শ্রীল ভট্ট গোস্বামীপাদের ইচ্ছানুযায়ী যাহাতে পরবর্ত্তিকালে শ্রীশ্রীরাধারমণ জীউর সেবাপূজা নির্বিঘ্নে এবং সুচারুরূপে হইতে থাকে এইজন্ত বংশপরম্পরা ও শ্রীগুরুপরম্পরা ঠিক রাখিবার জন্য শ্রীদামোদর দাসজীকে বিবাহ করিতে হয় এবং শ্রীল ভট্ট গোস্বামিজীর আদেশে ও শ্রীগুরুদেব শ্রীগোপীনাথ গোস্বামী জীর অনুজ্ঞা বশত শ্রীদামোদরদাস সন্তীক শ্রীবৃন্দাবনে বাস করেন। তাঁহারই তিন পুত্র—(১) শ্রীহরিনাথ, ইহারই বংশপরম্পরাক্রমে বৈষ্ণব-সার্বভৌম শ্রীল মধুসূদন গোস্বামিমহারাজ এবং তাঁহার

শয্য ও স্পুত্র নিরপেক্ষ বৈষ্ণব পরমভাগবত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচৈতন্য গোস্বামিমহারাজ এবং তাঁহার স্পুত্র উদার-চরিত্র পরহিতকারী বৈষ্ণব শ্রীমৎ বিশ্বস্তর গোস্বামিজী এম. এ., বি, এল মহোদয় এবং ইঁহার পুত্র শ্রীমান্ পদ্মনাভ গোস্বামিজী।

বৈষ্ণবসার্বভৌম শ্রীল মুধুসূদন গোস্বামী

শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামী

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোস্বামী
(ছোটেলানাজী মহারাজ)

শ্রীহেমাদ্র গোস্বামী, শ্রীবরাদ্র গোস্বামী, শ্রীশুভাদ্র গোস্বামী (জেলাধীশ)

শ্রীগৌরাদ্র গোস্বামী, একটি সন্তান, শ্রীপ্রদীপ গোস্বামী

শ্রীবিশ্বস্তর গোস্বামী

শ্রীপদ্মনাভ গোস্বামী

(২) শ্রীমথুরানাথ ও (৩) শ্রীহরিরাম এবং দুইভ্রাতৃপুত্র। ইহাদেরই বংশের হস্তে বর্তমানে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণের সেবা গুস্ত রহিয়াছে। শ্রীগোপালভট্ট শ্রীরাধারমণের সেবার জন্ত একমণ গম ও একটি বৃষের বিনিময়ে যে-সমস্ত ভূমি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাকেই ‘ঘেরা’ বলা হয়। ‘ভক্তমাল’ প্রভৃতিগ্রন্থে কিঞ্চিৎ অন্তরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়। ৩ শ্রীশ্রীরাধারমণজীউ কিছুদিন ফরেক্কাবাদে ছিলেন। এখনও সেখানে রথযাত্রাদি মহোৎসব হয় এবং বহু ভূসম্পত্তি ও বাগানবাড়ী আছে।

২। কোনও কোনও বিবরণে দৃষ্ট হয় যে, শ্রীরাধাগোবিন্দদেব শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুকে শ্রীল গোপালভট্টের অভীষ্ট স্বপ্নে জ্ঞাপন করিলে শ্রীরূপগোস্বামী প্রভুই শ্রীশ্রীরাধারমণ-শ্রীবিগ্রহপ্রকট করেন।—অনুরাগাবলী গ্রন্থ ১৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

“নিজসেবা করিতেই উৎকণ্ঠা বাঢ়িল। বুঝি গোসাক্রির দ্বারে প্রভুর ইচ্ছা হৈল ॥ একদিন রূপ মাত্র উপলক্ষ্য করি। মনের আকুতি মনে বিচার আচরি ॥

শ্রীগোপাল ভট্ট গোসাঞি জানি অভিলাষ। স্বয়ং রূপ শ্রীগোপালে করিল
প্রকাশ ॥” ভঃ রঃ ৪—।

“নিজায়ত্ত সেবা করিতে উৎকণ্ঠা বাঢ়িল। বুঝি গোসাঞি গোড় হইতে বস্তু
আনাইল ॥ এক কারিগর মাত্র উপলক্ষ্য করি। মনের আকুতি মনে বিচার
আচরি ॥ গোপাল ভট্ট গোসাঞির জানি অভিলাষ। স্বহস্তে শ্রীরূপ গোসাঞি
করিল প্রকাশ ॥ সগণ উৎসব করি অভিষেক কৈল। শ্রীরাধারমণ নাম
প্রকট করিল ॥ —অনুরাগবল্লী, অমৃতবাজার প্রেস সংস্করণ, ১৪ পৃঃ।

শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনপাদ, শ্রীল গোপাল ভট্ট ও শ্রীল রঘুনাথ ভট্টপাদকে কার্য-
ক্ষেত্রেও পৃথক্ করিয়া দিয়াছিলেন। যাহাতে ভবিষ্যতে কোন বিরোধ উপস্থিত
না হয়।

‘গোপাল ভট্টের সেবক পশ্চিমা মাত্র। গোড়িয়া আসিলে রঘু-
নাথ রূপাপাত্র ॥ এ নিয়ম করিয়াছে দুই মহাশয়। পরমার্থ ব্যবহারে যেন
বিরোধ না হয় ॥” —অনুরাগবল্লী—২য়, ১৪ পৃঃ।

শ্রীগোপালভট্টের শিষ্যগণমধ্যে পাঁচজনই বিখ্যাত :—

“শ্রীনিবাসাচার্য্য, হরিবংশ ব্রজবাসী। গোপীনাথ পূজারি হয় বড় গুণরাশি ॥
আর দুই শিষ্য ভট্টের বড় প্রেমরাশি। শম্ভুরাম, মকরন্দ গুজরাটবাসী ॥”

—প্রেমবিলাস, ১৮শ।

শ্রীদামোদর পূজারীজীর বংশে অনেক পণ্ডিত প্রতিভাশালী বৈষ্ণব মহাত্মা
আবির্ভূত হইয়াছেন। তন্মধ্যে শ্রীগল্লুজী মহারাজ, শ্রীসখালালজী, শ্রীগোপীলালজী,
সার্বভৌম শ্রীমধুসূদনজী, শ্রীদামোদরলালজী, শ্রীবনমালীলালজী, শ্রীবিজয়কৃষ্ণজী,
শ্রীঅতুলকৃষ্ণজী, শ্রীরাসবিহারীজী, আচার্য্য শ্রীদামোদরজী, শ্রীনৃসিংহ দাসজী
শ্রীঅনন্তলালজী, শ্রীপুরুষোত্তমজী, শ্রীনীলমণিজী, শ্রীবাসুদেবজী সমধিক প্রসিদ্ধ।

অন্য প্রকার বিবরণী এই যে,—

৩। শ্রীবল্লভাচার্য্য—(নামাস্তর—শ্রীবল্লভ ভট্ট) সম্প্রদায়ের (শ্রীবিষ্ণুস্বামী

সম্প্রদায়ভুক্ত) শ্রীগোকুলের গোস্বামিগণের পরম্পরাগত কথিত বিবরণ এই যে,—
 শ্রীপাদ বল্লভভট্ট শ্রীনীলাচলক্ষেত্রে যখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন ; —
 (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৭ম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ দ্রঃ) তখন তথায় শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-
 পাদের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিয়া
 শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামিচরণের অন্ত্রেষণ করিতে থাকেন। সে সময় শ্রীবৃন্দা-
 বন কেবলমাত্র বনের শোভাতেই পরিপূর্ণ শোভিত ছিলেন। শ্রীবল্লভভট্ট
 অনুসন্ধানে অবগত হইলেন যে, শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপাদ শ্রীযমুনা-স্থানে
 গিয়াছেন ; তখন তিনি উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে শ্রীযমুনাভীরে গিয়া দূর হইতেই শ্রীল-
 গোপালভট্ট গোস্বামিপাদের মনোহর দিব্যকান্তিময় মূর্তি দর্শন করেন। এবং
 অতীব আকুল-ব্যাকুল হইয়া তাঁহার শ্রীচরণে প্রণাম করেন। পূর্ণ বিকশিত প্রেম-
 ভক্তির প্রজ্জ্বলিত কিরণ তাঁহার শ্রীঅঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হইতে বিচ্ছুরিত দেখিয়া শ্রীল
 বল্লভ ভট্টের হৃদয়ে মহানন্দের তরঙ্গ উদ্বেলিত হইতে থাকে। কি ধন দিয়া
 শ্রীল গোপাল ভট্টপাদের সেবা করিবেন, স্থির করিতে পারিতেছেন না। এমন
 সময় মনে হইল—“তাঁহার নিকট গলদেশে বটুয়াতে (ঝোলাতে) একটি অতি
 মনোহর “শালগ্রামমূর্তি” আছেন, তিনি তাঁহার প্রাণধন স্বরূপ। অতি দৈন্ত-
 ভরে সেই শালগ্রামমূর্তি শ্রীল গোপাল ভট্টপাদের শ্রীকরকমলে অর্পণ করিয়া
 সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলে, শ্রীল গোপাল ভট্টপাদ পরমানন্দে সেই শ্রীশালগ্রামশিলাকে
 শ্রীমস্তকে ও হৃদয়ে ধারণ করিয়া সেইদিন হইতে সেবা করিতে থাকিলেন।
 সেই শালগ্রাম মূর্তি হইতেই পরম-মনোহর শ্রীশ্রীরাধারমণ-শ্রীবিগ্রহ প্রকট
 হইয়াছেন। এই ইতিহাস অবলম্বন করিয়া অতাপি শ্রীগোকুলের গোস্বামি-
 গণের পরিক্রমা শ্রীবৃন্দাবনে আসিলে, সম্প্রদায়ের মহান্ত বা আচার্য্য স্বয়ং ভেট-
 সামগ্রী ইত্যাদি লইয়া শ্রীরাধারমণের দর্শনে আসিবার প্রথা অক্ষুন্ন রাখিয়াছেন,
 বলিয়া থাকেন। এবং তাঁহাদের নিকট শ্রীরাধারমণের একনাম ‘বটুয়াকী
 ঠাকুর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

প্রাচীন রীতি অনুযায়ী বৈশাখী পূর্ণিমাতে বিশেষ পবিত্রতার সহিত প্রতি-
বৎসর শ্রীগোপীনাথপূজারী গোস্বামী মহারাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও শিষ্য শ্রীদামোদর
দাস গোস্বামী মহাশয়ের বংশধর গোস্বামী সন্তানগণ শ্রীশ্রীরাধারমণজীউর
মহাভিষেক সেবা অত্মাপি করিয়া আসিতেছেন। এই শ্রীবিগ্রহ প্রকট কাল
হইতেই শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান করিতেছেন। আওরঙ্গজেবের ভয়ে স্থানান্তরিত করা
হয় নাই। শ্রীবৃন্দাবনেই লুক্কায়িত রাখা হইয়াছিল। শ্রীবিগ্রহের বামে শ্রীমতী
রাধা নাই। তৎপরিবর্তে সিংহাসনের বামে একটি রৌপ্য মুকুট রাখা হয়।
উহাকে শ্রীমতীর প্রতিভূ বলা হয়। প্রাচীন মন্দির নাই। বর্তমান মন্দির
সন ১৮২৬ (বিং সং ১৮৮৩) সনে লক্ষ্মী নিবাসী সাহ কন্দন্-নামক জনৈক
বণিক ও তাঁহার ভ্রাতার দ্বারা নির্মিত হয়।

১৫০৭ শকের আষাঢ়ী শুক্লা পঞ্চমীতে শ্রীল গোপাল ভট্টের তিরোভাব তিথি।
অত্মাপি এই তিথি বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত প্রতিপালিত হন। শ্রীরাধারমণ
মন্দিরের পশ্চাতে শ্রীশালগ্রাম হইতে শ্রীরাধারমণ শ্রীবিগ্রহ প্রকটের স্থান। ও শ্রীল
গোপাল ভট্ট গোস্বামি প্রভুর সমাধি বর্তমান আছেন।

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপাদের পিতৃপুরুষগণ শ্রীসম্প্রদায় বা শ্রীরামানুজ
সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব ছিলেন। এই সম্পর্ক ধরিয়া এখনও শ্রীধাম বৃন্দাবনে
শ্রীশ্রীরাধারমণ জীউর প্রতি শ্রীরঙ্গজীউ এর পক্ষ হইতে মর্যাদা দান করিতেছেন
এবং শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদের তিরোভাব তিথিপূজায় তাঁহার
আলেখ্য সহ সংকীর্তন শোভাযাত্রা শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমা কালে শ্রীরঙ্গজীউর
সেবাইতগণ পুষ্পমাল্য, ধূপ, দীপ, চন্দন ভোগোপকরণাদি দ্বারা শ্রীল ভট্ট গোস্বামি-
পাদের সন্মান করিয়া আসিতেছেন।



অনন্তশ্রীবিভূষিত শ্রীশ্রীরাধারমণলালজী মহারাজাধিরাজ। শ্রীশালগ্রামশিলা
হইতে শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদের প্রাণধন রূপে স্বয়ং প্রকটিত আদি
শ্রীবিগ্রহ। শ্রীশ্রীরাধারমণ শ্রীমন্দির, শ্রীবৃন্দাবন, মথুরা (উত্তর প্রদেশ)।

শ্রীল গোপালভট্টের শিষ্যবৃন্দ

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর শিষ্যগণের মধ্যে তিন জনের নামই বিশেষ প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, তিনি মাত্র এই তিনজন শিষ্যই করিয়াছিলেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গী শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য-প্রভু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর রূপায় শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর নিকট শ্রীবৃন্দাবনে দীক্ষামন্ত্র প্রাপ্ত হন। অতঃপর শিষ্য পূর্বোক্ত শ্রীল গোপীনাথ পূজারী গোস্বামী মহাশয়। তৃতীয় শিষ্য শ্রীহরিবংশ * কোন কারণে শ্রীল ভট্টগোস্বামিপ্রভুর দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। শ্রীল গোপীনাথ পূজারী গোস্বামী শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় গোড়-ব্রাহ্মণ ও হরিবংশ কাশ্যপ-গোত্রীয় গোড়-ব্রাহ্মণ ছিলেন। হরিবংশের বংশীয়দের সহিত তাঁহাদের বৈবাহিক সম্বন্ধ আছে। হরিবংশের সম্বন্ধে নানাপ্রকার কিংবদন্তী প্রচলিত হয়। ঐ কিংবদন্তীর মূল কথা—শ্রীহরিবংশ শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুপাদের আচার-বিচার লঙ্ঘন করায় তৎকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন। শুনা যায়, ছুরভিনক্ষি-মূলে হরিবংশের শিষ্য তালিকার মধ্যে শ্রীগোপালভট্টের নাম (শ্রীগুরুর নাম) প্রবিষ্ট করান হইয়াছে। শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু শ্রীল গোপালভট্টের ইচ্ছায় শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া গোড়দেশে গোস্বামি-গ্রন্থের প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের অপ্রকট-লীলাবিকাশের পর শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়া সর্বক্ষণ বিপ্রলম্ব-বিভাবিত-চিত্তে তাঁহাদের গুণগাথা কীর্ত্তন ও স্মরণ করিতেন। শ্রীরাধারমণের শ্রীপাদপদ্মে চিত্ত সমর্পণ করিয়া কখনও নিজকৃত পণ্ড পাঠ,

* এই শ্রীহরিবংশই—শ্রীহিতহরিবংশ নামে পরিচিত হবেন এবং পরে শ্রীগোড়ীয়-গোস্বামি-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ হইয়া শ্রীরাধাবল্লভী সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। ইহাদের শ্রীবিগ্রহের নাম—শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ আর সেবাইতগণ—শ্রীরাধাবল্লভী গোস্বামী নামে পরিচিত হইয়া আদিতোছেন।

করিতেন, কখনও শ্রীনামাবলী কীর্তন-স্মরণ করিতে করিতে অধৈর্য্য হইতেন; কখনও বা 'হরে কৃষ্ণ'-নাম উচ্চারণ করিতে করিতে গলদশ্রদ্ধারায় সিক্ত হইয়া রুদ্ধবাক্ হইয়া পড়িতেন।

শ্রীগোপালভট্টের স্তবপঞ্চক

‘শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত স্তবপঞ্চক’ নামে প্রচারিত পাঁচটী শ্লোকে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর মহিমা বর্ণিত আছে। ‘কর্ণানন্দে’র ৫ম নির্ঘাসে শ্রীযত্ননন্দনদাস উক্ত স্তবপঞ্চক উদ্ধার করিয়া তাহার পত্নানুবাদ করিয়াছেন; যথা—

(১)

(২)

“নিরবধি-হরিভক্তিখ্যাপনে যশ্চ শক্তিঃ

ব্রজভূবি গুণমণ্ডর্য্যাখ্যায়া যঃ প্রসিদ্ধঃ

সতত-সদনুভূতিনিস্বার্থে বিরক্তিঃ ।

কলিজন-করুণাবির্ভাবকেন প্রযুক্তঃ ।

প্রভুবরগতিসৌভাগ্যেন বিখ্যাতপটুঃ

মধুররসবিশেষাচ্ছাদ-বিস্তারণায়

স্মরতু স হৃদি মে গোস্বামি-গোপালভট্টঃ ॥

স্মরতু স হৃদি মে গোস্বামি-গোপালভট্টঃ ॥

(৩)

(৪)

অবিরলগলদশ্রদ্ধেদধারাভিরামঃ

ব্রজগতনিজ ভাবাস্বাদমাস্বাদ্য মাগুন্

প্রচুরপুলককম্পস্তুত উচ্চার্য্য নাম ।

নটতি হসতি গায়ত্যান্মদং বিভ্রমাঢ্যঃ ।

হ হ হ হ হরিরিত্যাগক্ষরাদ্ যোহন্তচেতাঃ

কলিত-কলিজনোদ্ধারাজ্জয়া বাহদৃষ্টঃ

স্মরতু স হৃদি মে গোস্বামি-গোপালভট্টঃ ॥

স্মরতু স হৃদি মে গোস্বামি-গোপালভট্টঃ ॥

(৫)

বিদিতপদপদার্থঃ প্রেমভক্তে রসার্থ-প্রিতরতিরসভেদাস্বাদনে যঃ সমর্থঃ ।

ইদমখিলতমোন্নং স্তোত্ররত্নং প্রধানং পঠতি ভবতি সোহয়ং মঞ্জরীযুথলীনঃ ॥

“শ্রীগোপালভট্ট এক শাখা মহোত্তম ।

রূপ-সনাতন-সঙ্গে যা’র প্রেম-আলাপন ॥

ভট্ট-গোসাঞির স্তব গোস্বামী কৃষ্ণদাস ।

তাহাতেই এই সব করিল প্রকাশ ॥

নিরন্তর হরিভক্তি-কথনে যা’র শক্তি ।

সদা সৎ অনুভব যিহেঁ বিষয়ে বিরক্তি ॥

মহাপ্রভুর আগমনে বিখ্যাত যা'র পাট । কে বুঝিতে পারে সেই চৈতণ্যের নাট ॥
 হেন সে সৌভাগ্য যা'র कहने না যায় । যা'র গৃহে রহে প্রভু আনন্দে সদায় ॥
 সেই সে গোপালভট্ট আমার হৃদয়ে । সদা স্ফুর্তি হউ মোর এই বাঞ্ছা হয়ে ॥
 অবিরত গলয়ে অশ্রু যাহার নয়নে । শ্রীঅঙ্গেতে শ্বেদধারা বহে অনুরাগে ॥
 প্রচুর পুলক-কম্প সদা অনিবার । কণ্ঠ ঘর্ষর করে তা'তে নামের সঞ্চার ॥
 'হরে কৃষ্ণ' নামমাত্র জিহ্বায় উচ্চারিতে । হহ হহ হহ শব্দ করে অবিরতে ॥
 ইহা বলিতেই যিহেঁ। হয় অচেতন । সেই গোপাল কর মোরে কৃপা-নিরীক্ষণ ॥
 বৃন্দাবনে খ্যাতি যিহেঁ। শ্রীগুণমঞ্জরী । সেই সে গোপালভট্ট সমান মাধুরী ॥
 কলি নরে কৃপা করি' হৈলা অবতীর্ণ । মধুররস আস্বাদিয়া করিলা বিস্তীর্ণ ॥
 হেন সে মধুর-রসে যাহার আস্বাদ । বিতরণ-হেতু জীবে করিলা প্রসাদ ॥
 প্রেমভক্তিরসে যিহেঁ। রহে অনিবার । আস্বাদন কৈলা যিহেঁ। অনেক প্রকার ॥
 আশ্রয় রতি-রস ভেদে যিহেঁ। হয় সমর্থ । তাহাতেই পুণ্য যিহেঁ। করিল যথার্থ ॥
 এ-আদি করিয়া ভট্টগোস্বামি-গুণ গান । কবিরাজ গোসাঞি তাহা করিল বর্ণন ॥
 এই স্তব অখিলের তম দূর করে । স্তোত্রগণমধ্যে এই প্রবীণ প্রচুরে ॥
 যেই জন পড়ে ইহা করি' একচিন্তে । মঞ্জরীর যুথ-প্রাপ্তি হয় আচম্বিতে ॥”

শ্রীগোপালভট্ট-সঙ্ক্ষেপে ভারবাহী ও সারগ্রাহী মত

কেহ কেহ বলেন,—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার শিক্ষাগুরু ষড়্গোস্বামীর অন্ততমরূপে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর নাম মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন ; তাঁহার অন্ত কোন পরিচয় বা বিবরণ প্রদান করেন নাই । শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীল গোপালভট্টের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই । সংস্কৃত শ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্যে বা ‘শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে’ শ্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের সময় শ্রীরঙ্গে ত্রিমল্ল-ভট্টের গৃহে চারিমাস অবস্থানের কথা বর্ণিত হইলেও ঐ প্রসঙ্গে শ্রীব্যেকটভট্ট বা

শ্রীব্যোমকটভট্টাশ্রয় শ্রীগোপালভট্টের কোন উল্লেখ নাই। যে সংস্কৃত ‘শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরিতামৃতম্’ শ্রীল মুরারিগুপ্তের নামে প্রচলিত আছে, তাহাতে ত্রিমল্লভট্টের গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর চারিমাস অবস্থানের কথামাত্র দৃষ্ট হয়, কিন্তু তথায় শ্রীগোপালভট্ট শ্রীব্যোমকটভট্টের পুত্র নহেন, শ্রীত্রিমল্লের স্বল্পবয়স্ক পুত্র বলিয়া বর্ণিত।

সুখাসীনং জগন্নাথং ত্রিমল্লাখ্যে দ্বিজোত্তমঃ ।

শ্রীপুত্রস্বজনৈঃ সার্কিং সিব্যেবে প্রেমনির্ভরঃ ॥

গোপালনামা বালোহিত্য প্রভোঃ পার্শ্বে স্থিতস্তদা ।

তং দৃষ্ট্বা তস্য শিরসি পাদপদ্মং দয়াদ্রবীঃ ॥

দম্বা বদ হরিং চেতি সোহপি হর্ষসমম্বিতঃ ।

বাল্যক्रीড়াং পরিত্যজ্য কৃষ্ণং গায়ন্ ননর্ত চ ॥

—(শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত, ৩য় প্রক্ৰম, ১৫শ সর্গ) ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুর প্রদত্ত বিবরণে (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১।১০৮-১১০ ও মঃ ২।৮২-১৬৫) ইহাই প্রকাশিত হয় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু ঈবৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট ও শ্রীব্যোমকটভট্টের গৃহে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে চাতুর্মাশকালে অবস্থান করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীচরিতামৃতে শ্রীত্রিমল্ল ও শ্রীব্যোমকটভট্টের মধ্যে তথায় কোন সম্বন্ধের উল্লেখ নাই এবং শ্রীগোপালভট্টের নামও তথায় অব্যক্ত। কেহ কেহ আর একটি বিষয় বিচার করেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া ত্রিমল্লভট্টের গৃহে চারিমাস বাস করিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে এইরূপ লিখিত আছে; কিন্তু মধ্যলীলার নবম পরিচ্ছেদে শ্রীব্যোমকটভট্টের গৃহে চাতুর্মাশ-যাপনের কথা আছে। বহরমপুর হইতে প্রকাশিত শ্রীনিত্যানন্দদাস-রচিত ‘প্রেমবিলাস’ ও মনোহরদাস-রচিত বলিয়া প্রচারিত ‘অনুরাগবল্লী’-নামক * এক আর্কটীন মুদ্রিত পুস্তকে শ্রীল গোপালভট্টের প্রসঙ্গ আছে। ‘প্রেমবিলাসে’

* “অনুরাগবল্লীর” সমাপ্তি সন,—“বহুচন্দ্রকলাযুক্ত শাকে চৈত্র সিতেহমলে। বৃন্দাবনে দশম্যন্তপূর্ণানুরাগবল্লিকা।।”—বহু—৮, চন্দ্র—১, কলা—১৬ = ১৬১৮ শকে বা ১৬৯৬ খৃঃ।

শ্রীব্যোমকটভট্টের নাম উল্লিখিত নাই এবং শ্রীগোপালভট্ট যে শ্রীত্রিমল্লের পুত্র, তাহাও বিশেষভাবে উল্লিখিত নাই। ‘অনুরাগবল্লী’র বর্ণনা শ্রীভক্তিরত্নাকরের অনুরূপ এবং তথায় শ্রীত্রিমল্ল জ্যেষ্ঠ, শ্রীব্যোমকট মধ্যম ও শ্রীপ্রবোধানন্দ কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন বলিয়া উক্ত হইয়াছে ও শ্রীগোপালভট্ট শ্রীব্যোমকটভট্টেরই পুত্র বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

আধ্যাত্মিক প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিকগণ এইরূপ বিভিন্ন বৈষ্ণব-গ্রন্থের মধ্যে আপাত সঙ্গতি-রহিত বর্ণনা দর্শন করিয়া বিহ্বল হইয়া পড়েন। বস্তুতঃ এইরূপ আপাত-সঙ্গতি-রাহিত্য ভারবাহিগণকে চিরকালই বঞ্চনা করিয়া আসিতেছে। এইরূপ পরস্পর অসামঞ্জস্যকর বিবরণ পাঠ করিয়া যাহাতে সারগ্রাহিগণ বিভ্রান্ত না হন, তজ্জন্ম শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর পাঠকগণকে সতর্ক করিয়াছেন।

“শ্রীগোপালভট্টের এ সব বিবরণ।

কেহ কিছু বর্ণে, কেহ না করে বর্ণন ॥

না বুঝিয়া মর্ম্ম ইথে কুতর্ক যে করে।

অপরাধ-বীজ তা’র হৃদয়ে সঞ্চারে ॥

পরম রসিক পূর্ব পূর্ব কবিগণ। বর্ণিতে সমর্থ হৈয়া না করে বর্ণন ॥ পশ্চাতে বর্ণিবে করি মনে বিচারিয়া। রাখয়ে সে সকলের সুখের লাগিয়া ॥ প্রভুলীলা বর্ণিল ঠাকুর বৃন্দাবন। দক্ষিণ-ভ্রমণ আদি না কৈল বর্ণন ॥ ব্যাসরূপ তিঁহো তাঁর কে বুঝে আশয়। পশ্চাৎ বর্ণিবে বেদব্যাস আছে কয় ॥ কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁরে দৈন্ত্য করি’। দক্ষিণ ভ্রমণ আদি বর্ণিল বিস্তারি ॥ রাখিলেন মধ্যে মধ্যে বর্ণন করিতে। বর্ণিবে যে কবিগণ তাঁহার নিমিত্তে ॥ যৈছে ইষ্টদেব সুখে অলাদি ভুঞ্জিয়া। পাত্রে অবশেষ রাখে শিষ্যের লাগিয়া ॥ কবি-রীত এ কিন্তু বর্ণিতে নাই অন্ত। কুতর্ক ছাড়িয়া আশ্বাদহ ভাগ্যবন্ত ॥ প্রভু আর প্রভুভক্তগণের চরিত। বিবিধ প্রকারে বর্ণে হৈয়া সাবহিত ॥ ভক্ত ইচ্ছা প্রবল জানিয়া কবিগণ। প্রভু-ভক্তে সম্বোধিয়া করেন বর্ণন ॥”

— (শ্রীভঃ রঃ ১।২৩৯-২০) ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার প্রাক্কালে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি প্রভুর অনুমতি যাক্ষা করিলে শ্রীল গোপালভট্ট শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুকে উক্ত গ্রন্থ রচনায় সানন্দে আজ্ঞা প্রদানপূর্বক উহাতে স্বীয় প্রসঙ্গ প্রকাশ করিতে বিশেষভাবে নিষেধ করিয়াছিলেন (শ্রীভক্তিরত্নাকর ১।২২২-২৩) । শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা অবিচারে পালনীয়, এই বিচারেই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর কোন বিবরণই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রদান করেন নাই ; এজন্যই শ্রীগোপালভট্ট - শ্রীব্যোমকটভট্ট বা শ্রীত্রিমল্লভট্টের মধ্যে কাহার পুত্র কিছুই শ্রীচরিতামৃতে উল্লিখিত হয় নাই । শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা বলিয়া যাহা প্রচারিত, সেই গ্রন্থেরও বিভিন্ন হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত, ও তাহাদের পাঠান্তর প্রভৃতি আলোচিত না হইলে কেবল বর্তমানে ‘শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা’-নামে প্রচলিত, মাত্র একখানি মুদ্রিত পুস্তকের পাঠের উপর নির্ভর করিয়া কোন বিবদমান বিষয়-সম্বন্ধে স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না । উক্ত মুরারিগুপ্তের কড়চায় শ্রীল প্রবোধানন্দেরও কোন প্রসঙ্গ নাই, অথচ ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’, নামক একটি অর্ধাচীন পুস্তকে (১৭শ অধ্যায়ে) ও লালদাসের ‘ভক্তমালে’ মায়াবাদী প্রকাশানন্দকে প্রবোধানন্দরূপে উক্ত হইয়াছে ; “প্রকাশানন্দ সরস্বতী নাম তাঁ’র ছিল । প্রভুই প্রবোধানন্দ বলিয়া রাখিল ॥” — (ভক্তমাল, ৩৫৮ পৃঃ, কালিকাযন্ত্র সং, ১৩০৫ সাল) । এই মতবাদ ‘শ্রীসজ্জনতোষণী’-পত্রিকায় (১৮শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যায়) শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামিপাদ “শ্রীপ্রবোধানন্দ”-শীর্ষক প্রবন্ধে স্মৃষ্টি ও প্রমাণ-বলে নিরাস করিয়াছেন ।

“কাহারও মতে কানীর দণ্ডী শ্রীমৎ প্রকাশানন্দসরস্বতী (যাঁহাকে প্রভু পরে কৃপা করিয়া রাধাকৃষ্ণ রস আশ্বাদন করান ও প্রবোধানন্দ নাম দেন) ও শ্রীল গোপাল ভট্টের পিতৃব্য শ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতী এক ও অভিন্নব্যক্তি ছিলেন । কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে । কারণ, শ্রীমন্নহাপ্রভু যখন দক্ষিণ দেশে গমন করেন, তখন ব্যোমকট প্রভৃতি তিন ভ্রাতা তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করেন । তাহার পর সন্ন্যাস গ্রহণ

করিয়া প্রবোধানন্দের পক্ষে কাশীবাসী হওয়া, বিশেষতঃ কাশী হইতে মহাপ্রভুকে নিন্দাবাদ করিয়া পত্র লেখা একেবারেই অসম্ভব। অপর, কাশীর প্রবোধানন্দ যদি শ্রীল গোপাল ভট্টের পিতৃব্য ও শ্রীগুরুদেব হইতেন, তাহা হইলে শ্রীলগোপাল-ভট্ট তাঁহার কোন-না কোন গ্রন্থে ইহা প্রকাশ করিতেন।”—(শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিভূষণ কৃত (প্রকাশিত) ‘শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী’ ২৬ পৃষ্ঠা)।

“শ্রীল গোপালভট্ট পাদের পিতৃব্যের নাম পূর্ব হইতেই “শ্রীপ্রবোধানন্দ” ছিল। আর কাশীর ‘প্রকাশানন্দের’ নাম পরিবর্তন হইয়া পরে ‘শ্রীপ্রবোধানন্দ’ হইয়াছিল।”—গ্রন্থকার।

কেহ কেহ বলেন, ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত’ের ১৩২ শ্লোকে শ্রীপ্রবোধানন্দ ‘গৌর-নাগরবর’-শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া গৌরনাগরীবাদের তীব্র প্রতিবাদকারী শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীল প্রবোধানন্দ বা তাঁহার শিক্ষা-শিষ্য শ্রীল গোপালভট্টের নাম উল্লেখই করেন নাই। আবার ৪০৭ শ্রীচৈতন্যকে প্রকাশিত ‘বিশ্বুপ্রিয়া-পত্রিকা’য় লিখিত হইয়াছে যে, শ্রীল গোপালভট্টের পরিত্যক্ত শিষ্য হরিবংশকে শ্রীল প্রবোধানন্দ আশ্রয় দিয়াছিলেন; এইজন্য শ্রীচৈতন্যচরিত-লেখকগণ বিশেষ-ভাবে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন নাই। এই সকল স্বকপোলকল্পনা বা কল্পনা-জালত কিংবদন্তী হইতে প্রাপ্ত বিবরণসমূহ শ্রীগৌরজনগণ কেহই গ্রহণ করেন নাই। শ্রীল প্রবোধানন্দ, (শ্রীগোপালভট্টের পিতৃব্য) শ্রীল গোপালভট্ট-প্রমুখ একান্ত বিরক্ত শ্রীগৌরনিজজনগণ অত্যন্ত দৈন্যবশতঃ তাঁহাদের কথা গ্রন্থাদিতে প্রচার করিতে বিশেষভাবে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন।

শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীগোপালভট্টপ্রভুকে যে শ্রীব্যোমকটভট্টাঅজ্ঞ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুরের ব্যক্তিগত বিচার নহে। তিনি এতৎ সম্বন্ধে প্রাচীন মহাজনগণের পদ উদ্ধার করিয়াছেন; যথা, (শ্রীভঃ রঃ ১।৯৮) “প্রাচীনৈরুক্তম্—

“বন্দে শ্রীভট্টগোপালং দ্বিজেন্দ্রং ব্যোমকটাজ্ঞম্।

শ্রীচৈতন্যপ্রভোঃ সেবানিযুক্তঞ্চ নিজালয়ে ॥”

দ্বিজশ্রেষ্ঠ, শ্রীব্যোমকটনন্দন ও নিজগৃহে শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর সেবার নিযুক্ত শ্রীগোপালভট্টকে আমি বন্দনা করি।

নাভাজীকৃত হিন্দি ভক্তমালের 'বার্তিকপ্রকাশ'ও শ্রীল গোপালভট্টকে শ্রীব্যোমকটভট্টই বলিয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার ১ম ও ২ম পরিচ্ছেদে যে একবার শ্রীত্রিমল্লভট্টের গৃহে, আর একবার শ্রীব্যোমকটভট্টের গৃহে শ্রীমদমহাপ্রভুর চাতুর্মাশ্র-যাজনের কথা লিখিয়াছেন, তাহাতে বরং ইহাই প্রমাণিত হয় যে, শ্রীব্যোমকটভট্ট ও শ্রীত্রিমল্লভট্টের গৃহ অভিন্ন এবং ইহারা উভয়ে বনিষ্ঠ-সম্পর্কে সম্পর্কিত। একবার এক ভ্রাতার নাম স্মরণ করিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীত্রিমল্লভট্টের গৃহের উল্লেখ করিয়াছেন, আর একবার আর এক ভ্রাতার নাম স্মরণ করিয়া শ্রীব্যোমকটভট্টের গৃহের কথা বলিয়াছেন।

শুদ্ধ বৈষ্ণবের স্বভাবই এই যে, সাধারণ ঐতিহাসিকের ছায়া তাঁহারা সকল ক্ষেত্রে শ্রীগুরুবর্গের পিতামাতার পরিচয় প্রদান করেন না। পিতামাতা বৈষ্ণব হইলেও তাঁহারা গুরুবর্গের আদেশে সেইরূপ পরিচয়-প্রদানে বিরত থাকেন। ইহা ঐতিহাসিকগণের জড় বুদ্ধি ও ব্যবহারের অগম্য। কোন কোন ক্ষেত্রে যে তাঁহারা পরিচয় প্রদান করেন, তাহা সাধারণ বিধি নহে।

আধুনিক কেহ কেহ লিখিয়াছেন যে, শ্রীগোপালভট্টের আদি-নিবাস ছিল— দাক্ষিণাত্যের 'ভট্টমারি'-গ্রামে; কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মঃ ১।১১২; ৯।২২৪, ২৩১-২৩৩) 'ভট্টমারি'-(প্রকৃত শব্দ 'ভট্টথারি') শব্দের দ্বারা কোন স্থানের নাম নহে, একদল ভণ্ড সাধুর নামই উক্ত হইয়াছে (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৯।২২৬-২৩৩ দ্রষ্টব্য)।

শ্রীগোপালভট্ট-সম্বন্ধে পদাবলী

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর সম্বন্ধে বিক্ষিপ্তভাবে প্রাচীন পদসমূহ পাওয়া যায়; যথা—

সনাতনপ্রেম-পরিপ্লুতান্তরং
 শ্রীরূপসখ্যেন বিলক্ষিতাখিলম্ ।
 নমামি রাধারমণৈকজীবনং
 গোপালভট্টকং ভজতামভীষ্টদম্ ॥

—(শ্রী ভঃ রঃ ১।২০৮) ।

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভুর নামে আরোপিত বৈষ্ণববন্দনায় শ্রীল গোপালভট্ট-
 সহস্রকে এইরূপ পাওয়া যায়,—

সনাতনো ভক্তকৃত্যং গোপালভট্টনামতঃ ।
 হরিভক্তিবিলাসাদি কৃতবান্ নিরপেক্ষকঃ ॥
 স গোপালভট্টঃ সনাতননিকটবর্তী হরিগুণরতঃ ।
 দিবসরজনীং স্তুথেন যাপয়ামাস মতিমানিহ ॥
 তদুদিতং প্রভুরূপগুণং নিশম্য গোপালভট্টঃ সততং হি ।
 আত্মানং ধৃত্যং খলু মানয়ামাস পরিতো হি যঃ ॥

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু তাঁহার ষট্ সন্দর্ভের প্রারম্ভে শ্রীল গোপালভট্টকে
 ‘শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের বান্ধব দক্ষিণদ্বিজবংশজ ভট্টপাদ’-নামে উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্রীল গোপালভট্ট-সহস্রকে শ্রীমনোহরদাসের একটি পদ পাওয়া যায় ; তাহা
 নিয়ে উদ্ধৃত হইল । পদ্মাবলীতে (২৭৪ ও ২৭৫ সংখ্যায়) শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু
 এক শ্রীমনোহর-কৃত দুইটি সংস্কৃত পদ উদ্ধার করিয়াছেন । ইনি শ্রীল শ্রীরূপের
 পূর্ববর্তী বা সমসাময়িক বৈষ্ণবকবি হইবেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আঃ ১১।৪৬,
 ৫২) এক মনোহরের কথা পাওয়া যায় ; আর এক শ্রীমনোহরদাসের নাম
 খেতুরীর মহোৎসবের বিবরণে পাওয়া যায় ।

“শ্রীগোপালভট্ট প্রভু, তুরা শ্রীচরণ কড়,
 দেখিব কি নয়ন ভরিয়া !

শুনিয়া অসীম গুণ,
নিছনি নিয়া যাইরে মরিয়া ॥

পীরিতে গড়ল তনু,
দশবাণ হেম জলু,
চান্দমুখ অরুণ অধর ।

ঝলকে দশন-কাঁতি,
জিনি' মুকুতার পাঁতি
হাসি' কহে অমৃত-মধুর ॥

পরানের পরাণ যার,
রূপ-সনাতন আর,
রঘুনাথযুগল জীবন ।

পণ্ডিত কৃষ্ণ লোকনাথ,
জানে দেহভেদ মাত্র
সরবস্ত্র শ্রীরাধারমণ ॥

প্রেমেতে বিথার অঙ্গ,
চৈতন্যচরণ-ভঙ্গ
শ্রীনিবাসে দয়ার অধীন ।

সভে মেলি' রসাশ্বাদ,
ভাবভরে উন্মাদ
এই ব্যবসায় চিরদিন ॥

লীলাসুধা-স্বরধুনী,
রসিকমুকুটমণি,
রসাবেশে গদ গদ হিয়া ।

অতো অহো রাগসিন্ধু,
অহো দীনজন-বন্ধু,
যশ গায় জগত ভরিয়া ॥

হা হা মूर्তি সুমধুর,
হা হা করুণার পূর,
হা হা চিন্তামণিগুণখনি ।

হা হা প্রভু একবার,
দেখাহ মাধুরীসার,
শ্রীচরণকমললাবণি ॥

অনেক জনের পরে,
অশেষ ভাগ্যের তরে,
তুষা পরিকর-পদ পাঞা ।

নিজ করমের দোষে, মজিনু বিষয়-রসে.

জনম গোঙানু খোলি থাঞা ॥

অপরাধ পড়ে মনে, তথাপি তোমার গুণে

পতিতপাবন আশাবন্ধ ।

লোভেতে চঞ্চলমতি, উপেখিলে নাহি গতি,

ফুকারয়ে মনোহর মন্দ ॥”

শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর নিম্নলিখিত পদটীতে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি
প্রভুর সূচক বা চরিত বর্ণন করিয়াছেন, —

“আরে মোর প্রেমালয়, পরম করুণাময়,

শ্রীগোপালভট্ট ভু-মাকার ।

সকল সদগুণখনি, বিপ্রবংশ শিরোমণি,

শ্রীব্যোমকটভট্টের কুমার ॥

শ্রীগৌরাস্তের প্রিয় যতি, অদ্ভুত ভজন-রীতি,

জগতে বিদিত কীর্তি যা র ।

অল্পকালে মহাভক্তি, কে বুঝিতে পারে শক্তি,

সদা কুবৎসে মাতোয়ার ॥

দক্ষিণ-ভ্রমণকালে, প্রভু চারিমাস ছলে,

ত্রিমল্ল-ব্যোমকট গৃহে স্থিতি ।

তথা নিজনাথে পাঞা, পরম আনন্দ হঞা,

পিতার আজ্ঞায় সেবে নিতি ॥

শচীসুত গৌরহরি, পরম করুণা করি’

প্রিয় ভট্ট গোপালের তরে ।

প্রেমামৃত পিয়াইয়া, নিজতত্ত্ব জানাইয়া,

ভাসাইল আনন্দ সাগরে ॥

পুনঃ প্রভু গৌরহরি, ভট্টের করেছে ধরি'
কহে কিছু মধুর বচন ।

তুয়া প্রেমাধীন আমি, শীঘ্র ব্রজে যা'বে তুমি,
তাহাঁ পা'বে রূপ-সনাতন ॥

শুনিয়া প্রভুর বানী, বিচ্ছেদ হইবে জানি'
তিলেক ধৈর্য নাহি বাক্কে ।

মুখে না নিঃসরে কথা, সদাই অন্তরে বেথা,
ও রান্ধা চরণে পড়ি' কান্দে ॥

পুনঃ প্রভু গৌরহরি, প্রিয় ভট্টে কোলে করি'
সিঞ্চিয়া শ্রীনয়নের জলে ।

কতরূপে প্রবোধিয়া, ভট্টমুখ-পানে চাইয়া
কাতর অন্তরে প্রভু চলে ॥

শ্রীব্যোমকট-ত্রিমল্লেরে আশ্বাসিয়া বারে বারে
দক্ষিণ ভ্রমণে প্রভু গেলা ।

এথা কথোদিন পরি, গৃহস্থ পরিহরি'
শ্রীগোপালভট্ট ব্রজে আইলা ॥

প্রভু আসি' পুরুষোত্তমে, যবে গেলা বৃন্দাবনে,
তাহাঁ হইতে আসিবার কালে ।

পথে রূপ-সনাতনে, শিক্ষা দিয়া ছই জনে,
তবে প্রভু গেলা নীলাচলে ॥

রূপ, আর সনাতন, যবে আইলা বৃন্দাবন,
ভট্ট-গোসাঞি মিলিলা সভায় ।

প্রভু প্রিয় লোকনাথ, মিলিলা সভার সাথ,
সভে মিলি' গৌরগুণ গায় ॥

নীলাচলে গৌরান্ধ, বিহরে ভকত সঙ্গ,
শুনিলা, শ্রীভট্ট ব্রজে গেলা ।

মহাপ্রভু প্রেমভরে, শ্রীগোপালভট্ট-তরে,
ডোর-বহির্বাস পাঠাইলা ॥

সভাসহ সনাতন, ডোর-বহির্বাস-ধন
পাইয়া আনন্দ উথলিল ।

কেহ নাচে, কে গায়, কেহ প্রেমে গড়ি' যায়,
চারিদিকে ক্রন্দন উঠিল ॥

কথোক্ষণে স্থির হৈয়া, ডোর-বহির্বাস লৈয়া,
সমর্পিলা গোপালভট্টেরে ।

ডোর-বহির্বাস-ধন, পাইয়া আনন্দ-মন,
নিয়ম করিয়া সেবা করে ॥

গৌরান্ধের গুণগানে, দিবানিশি নাহি জানে,
শ্রীরূপ-সভায় সদা স্থিতি ।

গোসাঞি শ্রীসনাতন সঙ্গে সুখ অনুক্ষণ,
কে বুঝিবে তাহার পীরিতি ॥

গোসাঞির বৈরাগ্য যত, তাহা বা কহিব কত,
যা'র প্রেমাধীন জানাইতে ।

শ্রীরাধারমণ-লীলা, আপনে প্রকট হৈলা,
শালগ্রাম-শিলাতে হইতে ॥

শ্রীরাধারমণ-বিনে অত্ন কিছু নাহি জানে,
শ্রীরাধারমণ প্রাণ যা'র ।

সদা গৌরগুণে মত্ত, বাথানে ভকতি তত্ত্ব,
হেন কি বৈরাগ্য হয় আর ॥

সদা বাস বৃন্দাবনে, কভু কুণ্ড, গোবর্দ্ধনে,
কভু বরষাণ নন্দীশ্বরে ।

কভু বা যাবটে গিয়া, পূর্ব-বাস নিরখিয়া,
ভাসে মহা-আনন্দসায়রে ॥

শ্রীগোকুল-মহাবনে, কভু রহে স্ননির্জনে,
কভু প্রিয় লোকনাথ-পাশ ।

এইরূপে ফিরে রঞ্জে, স্নেহ ব্রজবাসি-সঙ্গে,
ভক্তিদানে পরম উল্লাস ॥

গুণ কি বর্ণিব আর, কৃপা কর এইবার,
শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রভু !

নরহরি অকিঞ্চন, ওগদে সঁপিল মন,
এ অধমে না ছাড়িবা কভু ॥”

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর গ্রন্থাবলী

শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন,—“শুদ্ধ শৃঙ্গার-রসকে বিকৃত করিতে না পারে এবং বৈধী ভক্তির প্রতি কেহ অযথা অশ্রদ্ধা না করে, ইহার যে ব্যবস্থা করা আবশ্যক, তাহা করার ভার শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর প্রতি ছিল।” (জৈবধর্ম, ৩৯শ অধ্যায়)। “তিনি শ্রীকৃপাদির সহিত সম্মিলিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনের লুপ্ত-তীর্থের উদ্ধার ও ভক্তিস্মৃতি প্রভৃতি অনেকানেক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন” (শ্রীসঙ্কনতোষণী ২১৭)।

শ্রীহরিভক্তিবিনাস—*“শ্রীমন্নহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভু বৈষ্ণবস্মৃতি ‘শ্রীহরিভক্তিবিনাস’ সঙ্কলন করেন। বর্তমান ‘শ্রীহরিভক্তিবিনাস’ শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-কর্তৃক সম্পাদিত হয়” (শ্রীশ্রীল সিদ্ধান্তসরস্বতী পাদ)। শ্রীহরিভক্তিবিনাসের প্রত্যেক বিলাসের শেষে যে পুষ্পিকা আছে, তাহা দেখিয়া

* ‘শ্রীল সনাতন গোস্বামী’ প্রবন্ধে শ্রীহরিভক্তিবিনাস গ্রন্থের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

এই গ্রন্থ শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর লিখিত বলিয়াই প্রমাণিত হয় *।
গদাধরের 'কালসার'-নামক স্থতি-গ্রন্থের (Bibliotheca Indica Ed, Calcutta) ১১৮, ১৪০, ১৬৫ পৃষ্ঠায় যথাক্রমে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের (শ্রামা-চরণ কবিরত্ন-সম্পাদিত সংস্করণ, কলিকাতা) ৯০৫, ৭৯৪, ৮৯৫ ও ৮৯৭-৯৮ পৃষ্ঠা হইতে এবং রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের 'একাদশীতত্ত্ব' প্রভৃতিতে 'হরিভক্তি' নামক এক গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৫শ বিলাসের ৩৯শ সংখ্যায় তপ্তমুদ্রাধারণ-প্রসঙ্গে একটি কারিকায় 'শ্রীব্যেকটাচার্য্যপাদে'র নাম উল্লিখিত হইয়াছে, যথা,—

বহুশচ বেকটাচার্য্যপাদ-প্রভৃতিভিবুধৈঃ।

শ্রুতয়ঃ স্বতয়োহপ্যত্র বিখ্যাতা লিখিতাঃ পরাঃ ॥

ইহার টীকায় এইরূপ আছে,—“ব্যেকটাচার্য্যপাদাঃ শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদা-
য়িনো মুখ্যতমাস্তদাদিভিঃ বুধৈঃ শ্রুতি-স্বত্যাভিজ্ঞৈঃ !”

P. V. Kaneএর History of Dharmasastra-পুস্তকে (Vol. I, P. 745) নিম্নলিখিত পাঁচজন ব্যেকটাচার্য্যের নাম উল্লিখিত হইয়াছে,—

ব্যেকটাচার্য্যঃ—(১) শতক্রতু তাতাচার্য্যের পুত্র, 'আচার্য্য'-গুণাদর্শ'-গ্রন্থকর্তা ;
(২) 'প্রণবদর্পণ'-গ্রন্থের রচয়িতা ; (৩) 'সন্ধ্যা-ভাষ্য'-রচয়িতা ; (৪) হারীত-
গোত্রীয় রঙ্গনাথের পুত্র। ইনি 'অশৌচদশকের' টীকা, অশৌচশতক বা অঘনির্গম,
গৃহরত্ন ও উহার টীকা বিবুধকণ্ঠভূষণ, পিতৃমেঘসার ও উহার টীকা—প্রভৃতি
গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি খৃষ্টীয় ১২শ শতকের পরবর্তী। (৫) শ্রীল গোপাল-
ভট্টের পিতৃদেব শ্রীব্যেকট ভট্ট।

* “সংগ্রহ করিল শ্রীভাগবত প্রধান । সর্বপুরাণের বাক্য করিয়া সন্ধান ॥ ভগবান্ ভক্তি, ভক্ত
যোগ্য সদাচার। এসব তত্ত্বের বাহা দেখাইল পার ॥” অনুরাগাবলী ১৯ পৃঃ “গোপালের
নামে গোস্বামী সনাতন। করিল শ্রীহরিভক্তিবিলাস বর্ণন ॥” ভঃ রঃ ১ম তরঙ্গ।

উড়িষ্যার মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রদেব (১৪৯৭ খৃঃ—১৫৪০ খৃঃ) ‘স্বরস্বতী-বিলাস’-নামে একটি স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়া কথিত হয়। এই গ্রন্থের কয়েকটি পুঁথিও পাওয়া যায়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে ‘স্বরস্বতী-বিলাস’-নামের অনুসরণে ‘শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাস’ বা ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’ নামকরণ হয়।

বর্ধমানের নিকটবর্তী রায়ান গ্রাম নিবাসী দ্বিজ ক্ষেত্রনাথ তর্কবাগীশ মহাশয় “বৈষ্ণবব্রতবিধান” নামক এক গ্রন্থ বঙ্গভাষায় শ্রীহরিভক্তিবিলাসের পত্নানুবাদ করেন। পুঁথির লিপিকাল ১২৩১ (বঙ্গাব্দ ?)। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় কানাই দাস-রচিত ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাসলেশ’-নামে শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বঙ্গভাষায় সংক্ষিপ্ত পত্নানুবাদের একটি সম্পূর্ণ পুঁথি (১২৩১ নং পুঁথি) আছে। মুর্শিদাবাদ জেলার ভগীরথপুরে ইহার একটি পত্নানুবাদ গ্রন্থ আছে।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রীকৃষ্ণবল্লভাটীকার রচয়িতা কে ?—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা শ্রীভক্তিরত্নাকরে (১১২২৮) ও ‘অনুরাগবল্লী’-নামক একটি অর্ধাটীন পুস্তকে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর রচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের এক টিপ্পনীর কথা উক্ত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ‘কৃষ্ণবল্লভা’-নামে যে টীকা শ্রীগোপালভট্টের রচিত বলিয়া পাওয়া যায়, তাহা কি ষড়্গোশ্বামীর অন্ততম শ্রীগৌরপার্ষদ শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর রচিত ? এই টীকায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের কোন নমস্কার নাই। ইহার প্রথম শ্লোকটিতে শ্রীকৃষ্ণবন্দনা এবং দ্বিতীয় শ্লোকটিতে গ্রন্থকারের এইরূপ পরিচয় আছে,—

কৃষ্ণকর্ণামৃতশ্রৈতাং টীকাং শ্রীকৃষ্ণবল্লভাম্ ।

গোপালভট্টঃ কুরুতে দ্রাবিড়াবিনির্জরঃ ॥ *

ইহা হইতে শ্রীকৃষ্ণবল্লভার টীকাকার দ্রাবিড়দেশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন, জানা যায়। ঐ টীকার উপসংহারে টীকাকার এইরূপ আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন,—

* নির্জর—দেবতা। দ্রাবিড়াবিনির্জর—দ্রাবিড় দেশীয় ব্রাহ্মণ।

শ্রীমদ্ভাবিড়নীষদমুখিবিশ্বঃ শ্রীমান্ সিংহোহভবদ্-

ভট্টঃ শ্রীহারবংশ উত্তমগুণগ্রামৈকভূতঃ সূতঃ ।

তৎপুত্রস্য কৃতিস্ত্রিয়ং বিতনুতাং গোপালনাম্নো মৃদং

গোপীনাথপদারবিন্দমকরন্দানন্দিচেতোহলিনঃ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রীকৃষ্ণবল্লভা-টীকাকার শ্রীগোপালভট্ট ভাবিড়বাসী শ্রীহারিবংশ-ভট্টের পুত্র ও শ্রীনৃসিংহ ভট্টের পৌত্র। উক্ত টীকার পুষ্পিকায়ও এইরূপ দৃষ্ট হয়,—

“ইতি শ্রীভাবিড়হারিবংশভট্টৈকচরণশরণ-গোপাল-ভট্টবিরচিতা শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতটীকা শ্রীকৃষ্ণবল্লভা সমাপ্তা ।”*

এইরূপ কোন পুষ্পিকা শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভু-কৃত শ্রীহারিভক্তি-বিনাসাদি গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। শ্রীকৃষ্ণবল্লভা-টীকায় শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীধরস্বামিপাদকৃত শ্রীভাবার্থদীপিকা-টীকা, শ্রীল রূপ গোস্বামিপ্রভুকৃত শ্রীউজ্জল-নীলমণি, শ্রীভক্তিরসা-মুতসিদ্ধি ও শ্রীপদ্মাবলী এবং শ্রীল রামানন্দ রায় প্রভুর জগন্নাথবল্লভ-নাটক প্রভৃতি গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের গ্রন্থ হইতে নামোল্লেখপূর্বক প্রমাণ-বচনাদি উদ্ধৃত হইয়াছে। উক্ত টীকায় শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের দাক্ষিণাত্য-পাঠ বর্জন করিয়া বঙ্গীয়-পাঠ গ্রহীত হইয়াছে।

‘অনুরাগবল্লী’র গ্রন্থকার শ্রীমনোহর দাস শ্রীহারিবংশ-ভট্টের পুত্র শ্রীগোপাল-ভট্টকৃত ‘কৃষ্ণবল্লভা’র মঙ্গলাচরণের শ্লোক শ্রীব্যোম্ভটায়জ শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুর রচিত শ্লোক বলিয়া ধারণা করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহা ঠিক কিনা,

* এই সূত্র ধরিয়াই সম্ভবতঃ শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীকে (শ্রীষড়্-গোস্বামীর অন্ততম গোড়ীয়-গোস্বামী) শ্রীরাধাবল্লভী গোস্বামিগণ শ্রীহারিবংশের শিষ্য বলিতে ইচ্ছা করিয়াছেন ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে—শ্রীব্যোম্ভট ভট্টের পুত্র শ্রীগোপাল ভট্ট ও শ্রীনৃসিংহ ভট্টের পৌত্র বা শ্রীহারি-বংশভট্টের পুত্র—শ্রীগোপাল ভট্ট এক ব্যক্তি নহেন। শ্রীহিতহারিবংশ ও শ্রীহারিবংশ ভট্টও এক ব্যক্তি নহেন। প্রকৃত তথ্য জানিলে আশা হয় বৃথা কলহ আর থাকিবে না।

বিচার্য বিষয়। কারণ, শ্রীগোপাল ভট্ট যে শ্রীহরিবংশ ভট্টের পুত্র নহেন, একথা অতি সত্য। ষড়্গোস্বামীর অন্ততম গোপাল ভট্ট হইলেন ব্যোম্ভট ভট্টের পুত্র।

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে’র কোন টীকা রচনা করিয়া থাকিলে তদনুগত শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীকর্ণামৃতের ‘সারঙ্গ-রঙ্গদা’ টীকায় উহার নামোল্লেখ করিতেন বলিয়াই মনে হয়। যতদূর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, ‘কৃষ্ণবল্লভা’ টীকার নাম বা ঐ টীকাধৃত কোন শ্লোকাদি শ্রীভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত হয় নাই। ইহা হইতে মনে হয়, ‘শ্রীকৃষ্ণবল্লভা’-টীকাকার শ্রীগোপালভট্ট নিশ্চয়ই ষড়্গোস্বামীর অন্ততম শ্রীল গোপালভট্ট প্রভু নহেন। অধ্যাপক অফ্রেতের তালিকায় (Vol—I, p. 161) কয়েকজন শ্রীগোপালভট্টের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধারমণ ঘেরার স্বধামগত মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম মহাশয়ের গ্রন্থাগারে শ্রীগোপালতাপনী-শ্রুতির ‘শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী’-নামসংযুক্ত পুষ্পিকার সহিত ‘শ্রীকৃষ্ণবল্লভা’-নামী টীকার একটি হস্তলিখিত পুঁথি আছে। উহার আত্মশ্লোক এইরূপ,—

“কন্দর্পকন্দকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোহস্ত তে ।
গোপীজনবল্লভায় স্বানুরক্তাঅহারিণে ॥
শ্রীমদগোপালতাপনী-শ্রুতেষ্টীকাং শুভাবহাম্ ।
কুর্কে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণবল্লভাম্ ॥

উপান্ত-শ্লোক ও পুষ্পিকা এইরূপ,—

“গান্ধর্বীবরগান্ধর্বী-গন্ধবন্ধুর-শর্মণে ।
বৃন্দাবনাবনীবৃন্দনন্দিনে নন্দিতাঅনে ॥

ইতি শ্রীপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীশ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতী-প্রকাশিতায়াং
শ্রীশ্রীগোপালতাপনীয়োপনিষট্টীকায়াং শ্রীকৃষ্ণবল্লভাখ্যায়ামৃতরত্নাগটীকা সমাপ্তা ।”

পূর্বোক্ত হরিবংশ-ভট্টের পুত্র ও শ্রীকৃষ্ণবল্লভা-টীকাকার শ্রীগোপালভট্টের রচিত আরও কয়েকটি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একটি ভানুদত্তের ‘রসমঞ্জরী’র ‘রসিক-রঞ্জনী’ টীকা ও আর একটি ‘সময়কৌমুদী’ বা ‘কালকৌমুদী’-নামক এক স্মৃতিগ্রন্থ। রুদ্রের ‘শৃঙ্গারতিলকে’র কাব্যমালা-সংস্করণে (৩য় গুচ্ছক, ১১ পৃষ্ঠার পাদটীকা) শৃঙ্গারতিলকের শ্রীগোপালভট্টকৃত ‘রসতরঙ্গিনী’ নামী অসম্পূর্ণ টীকার কথা উল্লিখিত হইয়াছে ; ঐ টীকার কোন পুঁথি পাওয় যায় নাই।

উক্ত ‘রসিক-রঞ্জনী’ টীকা ও ‘সময়কৌমুদী’র আদিম ও অন্তিম শ্লোকে এবং পুষ্পিকায় ‘শ্রীকৃষ্ণবল্লভা’ টীকার অনুরূপই গ্রন্থকারের পরিচয় আছে। যথা—

“শ্রীমদগোপালভট্টেন দ্রাবিড়স্মাসুপর্ষণা ।

ক্রিয়তে রসমঞ্জর্যাষ্টীকা রসিক-রঞ্জনী ॥

ইতি হরিবংশভট্টৈকচরণশরণ-শ্রীগোপালভট্টকৃতা রসমঞ্জরী-টীকা ‘রসিকরঞ্জনী’ সমাপ্তা ।

শ্রীমদগোপালভট্টেন দ্রাবিড়স্মাসুপর্ষণা ।

ক্রিয়তে বিহুয়াং প্রীতৈ রম্যা সময়কৌমুদী ॥

ইতি শ্রীহরিবংশ-ভট্টচরণশরণ-শ্রীগোপালভট্টকৃতা কালকৌমুদী সমাপ্তা ।”

কালকৌমুদী-স্মৃতিগ্রন্থ সংস্কৃত গদ্য ও পদ্যে লিখিত। ইহাতে নিত্য-নৈমিত্তিক সদাচার, দীক্ষা, জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রত এবং শ্রীমূর্তি প্রভৃতির প্রতিষ্ঠার জন্য শুভকাল নির্দ্ধারিত হইয়াছে। যদি ইহা ষড়্গোস্বামীর অন্ততম শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর লিখিত হইত, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের কৃষ্ণবল্লভাটীকা, রসমঞ্জরীর রসিকমঞ্জরী টীকা ও কালকৌমুদীর লেখক ষড়্গোস্বামীর অন্ততমই হইতেন, তাহা হইলে, অবশ্যই মনে হয়, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাহাদের কোন-না-কোন একটীর নাম উল্লেখ করিতেন।

পুণা ভাণ্ডারকার প্রাচ্যবিজ্ঞানদিরে রক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের আর একটি টীকার

পুঁথি * পাওয়া গিয়াছে। ঐ টীকার নাম ‘শ্রাবণাহলাদিনী’। ইহার একটি প্রারম্ভিক-শ্লোকে টীকাকারের গুরুর নাম ‘নারায়ণ’ ও একটি উপান্ত শ্লোকে পিতার নাম ‘ভদ্রনৃপা’ (?) বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। তবে ইনি ‘শ্রীরাধা-রমণাজিঘ্র-সন্ত-মনসা গোপালভট্টেন’ এইরূপ বাক্য উল্লেখ করায় শ্রীরাধারমণের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীগোপালভট্ট-গোস্বামী বলিয়া আপাত বিচার হয়।

পুঁথির একটি উপান্ত-শ্লোকে ইনি স্বহং শ্রীবনমালিদাস ও অনুজ শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের শ্রীতির জন্ত টীকা লিখিয়াছেন বলিয়া জানা যায়। ইনি শ্রীকর্ণামৃতের বঙ্গীয় পাঠ + অনুসরণ করিয়া টীকা লিখিয়াছেন এবং ইহাতে শ্রীগীতগোবিন্দ ও শ্রীভক্তিরসামৃতসিকু হইতে নামোল্লেখপূর্বক প্রমাণ-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং এই টীকা যে ভক্তিরসামৃতসিকু-গ্রন্থের প্রচারের পর লেখা হইয়াছে, এ বিষয়ে কোনও প্রকার সন্দেহের অবকাশ নাই।

দুই গোপালভট্ট—প্রথম গোপালভট্ট হইলেন,—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রীকৃষ্ণ-বল্লভাটীকার রচয়িতা দ্রাবিড় নিবাসী শ্রীনৃসিংহভট্টের পৌত্র ও শ্রীহরিবংশভট্টের পুত্র—শ্রীগোপালভট্ট। দ্বিতীয় গোপালভট্ট হইলেন,—শ্রীরঙ্গম্ (বেলগুঁড়ি) নিবাসী শ্রীব্যোমকটভট্টের পুত্র। দ্বিতীয় শ্রীগোপালভট্ট গোড়ীয় ষড়্গোস্বামীর অন্ততম।

দুই হরিবংশ—প্রথম শ্রীহরিবংশভট্ট হইলেন—কৃষ্ণবল্লভা টীকার রচয়িতা দ্রাবিড় নিবাসী শ্রীগোপালভট্টের পিতৃদেব। দ্বিতীয় শ্রীহরিবংশ (মিশ্র) হইলেন,—শ্রীহিতহরিবংশ—গোড়ব্রাহ্মণ। শ্রীরাধাবল্লভীসম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

* S. R. Bhandarkar's Catalogue of the Collections of Mss, deposite in the Deccan College (Bombay, 1888), P. 135., Ms. No. 178 of 1879-80.

† “কর্ণামৃত সমবস্ত নাহি ত্রিভুবনে। যাহা হইতে শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জ্ঞানে ॥ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি। সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥” শ্রীমন্নহাশ্রভ দক্ষিণভারতের তীর্থ পরিদর্শন করিতে গিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ ও ‘ব্রহ্মসংহিতা’ গ্রন্থরয় পাইয়া অতীব আনন্দ সহকারে সঙ্গে আনিয়াছিলেন।

—চৈঃ চঃ মঃ ৯

১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে বৈশাখ মাসের শুক্লা একাদশীতে সোমবারে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম—শ্রীব্যাসমিশ্র, মাতার নাম—শ্রীতারা দেবী। শ্রীব্যাসমিশ্র মথুরার নিকট বাদগ্রামে দিল্লীর বাদশাহের কৰ্মচারী ছিলেন। শ্রীহরিবংশ ১১ বৎসর বয়সে চটখাবল গ্রামে দ্বিজ অনন্তরামের দুই কন্যা শ্রীমতী কৃষ্ণদাসী ও শ্রীমতী মনোহরা দাসীকে বিবাহ করেন। প্রেমবিলাস (১৮) বর্ণনানুসারে ইনিই শ্রীগোপালভট্টের শিষ্য বলিয়া পাওয়া যায়। ১৫৬৫ সম্বতের কার্তিক মাসে পুরাণা সহরে শ্রীরাধাবল্লভজী নামে শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। নরবাহন, নবল, ছবিলে, গাহ, নাহর, স্মবিটন প্রভৃতি ইঁহার শিষ্য। ইনি গোবিন্দঘাটে ‘রাসমণ্ডল’ নামক একটি বেদী এবং নিকুঞ্জবনে একটি উদ্যান করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে আশ্বিন মাসে শ্রীহিতহরিবংশস্বামীর তিরোভাব হয়। ইঁহার রচিত ‘চৌরানিজি’, ‘মহাবাগী’ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। প্রেমবিলাস, ভক্তমাল গ্রন্থে ইঁহাদের পরিচয় আছে। শ্রীরাধার নামাঙ্কিত পাষণফলক ইঁহারা পূজা করেন। ইঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণ অনুকূল নায়ক। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডের ১৫শ অধ্যায়ে বর্ণিত ভাণ্ডিরবনে শ্রীমতী রাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ বর্ণন লইয়া ইঁহারা শ্রীরাধাকে স্বকীয়া নায়িকা বলিয়া বর্ণন করেন। ইঁহাদের মতে শ্রীরাধাধারীর মহিমাই অধিক। এইরূপ ব্যোমটাচার্য্য নামেও ৫ পাঁচজনের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। এই প্রবন্ধের স্থানান্তরে (৬৩ পৃষ্ঠায়) তাহা দেখান হইয়াছে।

ষট্‌সন্দর্ভের কারিকা—শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভু কেবল যে বৈষ্ণব-স্মৃতি গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছিলেন, তাহা নহে; শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের শ্রীমুখে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মুখোদগীর্ণ সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তত্ত্বের বিচারসমূহ শ্রবণ করিয়া গোড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শন-শাস্ত্রের একটি ‘কড়চা’ বা কারিকা-গ্রন্থও রচনা করিয়া ছিলেন। তাহা হইতেই শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু ‘ষট্‌সন্দর্ভ’ বা ‘শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ’ রচনা করিয়াছেন। ইহা শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভু তাঁহার ষট্‌ সন্দর্ভের প্রত্যেক সন্দর্ভের উপক্রমে জ্ঞাপন করিয়াছেন,—

“তো সন্তোষয়তা সন্তো শ্রীল-রূপ-সনাতনৌ ।

দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন পুনরেতদ্বিবিচ্যতে ॥

তস্মাত্‌ গ্রন্থনালেখং ক্রান্তব্যাংক্রান্তখণ্ডিতম্ ।

পর্যালোচ্যাত পর্যায়ং কৃত্বা লিখতি জীবকঃ ॥”

‘তত্ত্বসন্দর্ভ’ নামক প্রথম সন্দর্ভের মঙ্গলাচরণের চতুর্থ শ্লোকে শ্রীল গোপাল-ভট্ট গোস্বামিপ্রভুর নামের সহিত শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যাদি আচার্য্যগণের নামও উক্ত হইয়াছে ; যথা—

“কোহপি তদ্বাক্তবো ভট্টো দক্ষিণদ্বিজ-বংশজঃ ।

বিবিচ্য ব্যলিখদ্‌ গ্রন্থং লিখিতাদ্‌-বৃদ্ধবৈষ্ণবৈঃ ॥”

শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণপ্রভু তত্ত্বসন্দর্ভের টীকায় লিখিয়াছেন,—“তয়োঃ—রূপ-সনাতনযোর্বন্ধুঃ—গোপালভট্ট ইত্যর্থঃ ; বৃদ্ধবৈষ্ণবৈঃ—শ্রীমধ্বাদিভিলিখিতাদ্‌ গ্রন্থাৎ ।”

বৃদ্ধবৈষ্ণব শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যাদি আচার্য্যগণ শ্রীভগবত্তত্ত্ববিষয়ক যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, সেইসকল গ্রন্থ হইতে সার সঙ্কলন করিয়া শ্রীশ্রীল রূপ-সনাতন প্রভুর বাক্তব দাক্ষিণাত্য-ব্রাহ্মণবংশজ শ্রীল গোপালভট্টপাদ যে কড়চা-গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তাহাতে কোনস্থলে ক্রমানুসারে, কোথাও বিপরীতক্রমে, কোথাও বা খণ্ডিতভাবে শ্রীভাগবত-সিদ্ধান্ত সমূহ সংগৃহীত ছিল । শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু সেইসকল পর্যালোচনা করিয়া ক্রমনিবন্ধনপূর্বক ‘শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ’ রচনা করেন । অতএব শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুই ‘শ্রীভাগবতসন্দর্ভ’র সংক্ষেপ-রচয়িতা বা ষট্‌সন্দর্ভের আকররূপে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর ‘কড়চা’ বা কারিকাই নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

সং ক্রয়াসারদীপিকা—শ্রীমদ্‌ গোপালভট্ট শুদ্ধ-কৃষ্ণভক্তিপরায়ণগণের আশ্রয়ক্রমে একান্ত গোবিন্দোপাসক গৃহস্থ, ব্রাহ্মণাদি ও অন্যান্য বর্ণসঙ্করকূলে আবি-ভূত ভক্তগণের সর্বতোভাবে ভগবদ্বাক্ত্য রক্ষার উদ্দেশ্যে তাঁহাদের জন্ম সংক্রিয়া-

সারদীপিকা' নাম্নী বৈদিক-বিবাহাদি-সংস্কারপদ্ধতি সংস্কৃত গণ্ড ও পণ্ডে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। 'শ্রীহরিভক্তিবিলাসে' প্রায়শঃ ধনী বৈষ্ণব-গৃহস্থগণের কর্তব্যাদি লিখিত হইলেও তাহাতে বিবাহ প্রভৃতি সংস্কারের কথা নাই। শ্রীঅনিরুদ্ধভট্ট, শ্রীভীমভট্ট ও শ্রীগোবিন্দভট্ট কস্মিগণের জন্ম বৈদিকী-পদ্ধতি সমূহ রচনা করিয়াছেন। শ্রীনারায়ণভট্ট মহাকর্ষশালিগণের জন্ম ও শ্রীভবদেবভট্ট সামবেদীয় কস্মিগণের জন্ম বৈদিকী পদ্ধতি রচনা করিয়া গিয়াছেন। বর্ণাশ্রমের অন্তর্গত ও অন্ত্যজ-বর্ণে আবির্ভূত শ্রীগোবিন্দ-ভক্তগণের জন্ম বেদ, পুরাণ ও মন্বাদি ধর্ম-শাস্ত্রের সপ্রমাণ বাক্যসমূহের দ্বারা সেবাপরাধ ও নামাপরাধ বিচারপূর্বক পিতৃদেবার্চন বর্জন করিয়া এই পদ্ধতি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে ; অর্থাৎ ইহাতে পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধাদি বা বিষ্ণু ব্যতীত অন্য দেবতাদির অর্চনাদির বিধি নাই। যাঁহারা অনন্তশরণ একান্ত গোবিন্দোপাসক, সেইসকল বর্ণাশ্রমীর ও অন্ত্যজাদি কুলে আবির্ভূত গৃহস্থ-ভক্তগণের পিতৃশ্রাদ্ধাদি কস্ম বা অন্য দেবতার অর্চন শাস্ত্রে কোথাও বিহিত হয় নাই ; বরং যদি তাঁহারা ঐ সকল অনুষ্ঠান করেন, তবে তাঁহাদের সেবাপরাধ ও নামাপরাধ ঘটয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের সেবার দ্বারাই পিতৃদেবগণের আনুষঙ্গিকভাবে পূজা হইয়া থাকে *। শ্রীহরিনাম-কীর্তনেই পূজার সর্ব-সম্পূর্ণতা লাভ হয়। এই গ্রন্থে সাধারণ গৃহস্থের কর্তব্য, সন্ন্যাসের অর্থ, বিবাহের পূর্বকৃত্যসমূহ, স্মার্ত-নান্দীগৃহশ্রাদ্ধ-নিষেধ, মহাব্যাহতি হোম, বিবাহ, উত্তরবিবাহ, গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নিজ্রামণ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, মূর্ত্ত্যভিষাগ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, হোম, ব্রহ্মচারিকৃত্য, সমাবর্ত্তন প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে।

গ্রন্থের মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোক এইরূপ,—

“বক্তি গৃহিষ্মিজাদীনামনতানং বিশেষতঃ।

পদ্ধতিং তাং বিবাহাদেঃ সংক্রিয়াসারদীপিকাম ॥

* শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ৯ম বিলাসে শ্রীবিষ্ণুর প্রসাদানের দ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ ও দেবার্চনবিধি দৃষ্ট হয়। স্মতন্ত্রপূজা সর্বত্র নিষিদ্ধ হইয়াছে।

শ্রীমদগোপালভট্টোৎসবং সাধুনামাজয়া ভূশম্ ।

ভগবদ্ব্যবসায়ং ভক্তানাং বৈদিকী তু যা ॥”

ইহার টীকায় স্বয়ং গ্রন্থকারের উক্তি এইরূপ,—“নম্রপরাগ্রন্থকারবদ্ গ্রন্থকর্তৃ-
ত্বেনাস্বদ্বিধস্ত স্বনাম নিবন্ধমনুচিতম্, ‘অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মনতে’ ইতি
দোষশ্রবণভয়াং, তথাপি স্বযুখানাং সাধুনামাজয়া স্বনাম নিবন্ধম্,—শ্রীমদগোপাল-
ভট্টনামায়ং কোহপি জীবঃ । শ্রীমদগোপালভট্টেন জ্ঞাপিতং (যদয়ং) শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য-চরণারবিন্দ-মকরন্দ-সতত-পায়িত্বেন সদৈব সাধুনিদেশবর্তীতি ।”

“অহঙ্কার-বিমূঢ়াত্মা ব্যক্তি ‘আমি—কৰ্ত্তা’ এইরূপ মনে করে”—শ্রীগীতোক্ত
এই বাক্য হইতে শ্রুত অপরাধের ভয়ে সাধারণ গ্রন্থকারের হ্রাস গ্রন্থকাররূপে
আমাদিগের নিজনাম উল্লেখ করা অনুচিত । তথাপি নিজসম্প্রদায়ী সাধুদিগের
আজ্ঞাক্রমে নিজনাম প্রদত্ত হইল । এই ব্যক্তি ‘শ্রীমান্ গোপালভট্ট’-নামক
কোন এক জীব । ইনি সতত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-পাদপদ্মের সুধাপানকারী বলিয়া
সর্বদাই সাধুদিগের আজ্ঞার বশবর্তী,—এই ভাব শ্রীমদগোপালভট্টপাদের দ্বারা
স্মৃতি হইতেছে ।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় Notices of Sanskrit Mss.
পুস্তক (2nd. Series, Vol. I., P. 397, No. 395 ; Vol. II., P.
209-10. No. 235) ‘সংক্রিয়াসারদীপিকা’র দুইটি পুঁথির বিবরণ প্রদান
করিয়াছেন । ‘সংস্কার-দীপিকা’ ‘সংক্রিয়াসার-দীপিকা’ই অঙ্গীভূত । শাস্ত্রি-
মহাশয়ের অসম্পূর্ণ Notices-এর মধ্যে তাহা উক্ত হয় নাই ।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীবৃন্দাবন হইতে ‘সংক্রিয়াসার-
দীপিকা’ ও ‘সংস্কার-দীপিকা’র প্রাচীন পুঁথির অনুলিপি স্বহস্তে করিয়া আনিয়া-
ছিলেন । তাঁহার সেই শ্রীহস্ত-লিখিত পুঁথি এখনও দর্শন পাওয়া যায় । তিনি
ঐ পুঁথি হইতেই ‘শ্রীসজ্জনতোষণী’-পত্রিকায় ১৫শ-১৭শ খণ্ডে (ইং ১৯০৬-
১৯০৯) ঐ গ্রন্থ প্রথম মুদ্রিত করান ।

‘শ্রীসংক্রিয়াসারদীপিকা’-ধ্বত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের একটি তালিকা নিম্নে বর্ণানু-
ক্রমে প্রদত্ত হইল,—

অঙ্গিরা, অথর্ববেদ, অথর্ববেদোক্ত-শ্রীনারায়ণোপনিষৎ, অনিরুদ্ধভট্ট, অর্চন-
পদ্ধতি, উত্তরগীতা (মহাভারত ভীষ্মপর্বে), ঋক্সামাথর্বযজুর্বেদ, ঋগ্বেদ,
ঋগ্বেদীয় কৃষ্ণোপনিষৎ, কপিল-পঞ্চরাত্র, কৃষ্ণোপনিষৎ (ঋগ্বেদীয়), গায়ত্রী বা
সাবিত্রী (ঋক্সামাথর্ববেদ, তৈত্তিরীয়-সংহিতা ও তৈত্তিরীয়ারণ্যকে), গীতা,
গৃহ্যবচন, গোবিন্দানন্দভট্ট, ছন্দোগাঃ, তৈত্তিরীয়-সংহিতা, তৈত্তিরীয়ারণ্যক,
তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, দেবীপুরাণ, দ্রাবিড়ীয়াঃ নারদীয়-পুরাণ, নারসিংহ, নারায়ণ-
ভট্ট, নারায়ণোপনিষৎ (অথর্ববেদীয়), পাণ্ডবগীতা, পান্ন, পুরাণান্তর, বশিষ্ঠ-সংহিতা,
বিষ্ণু, বিষ্ণুধর্মোত্তর, বিষ্ণুযামলসংহিতা বিষ্ণুরহস্য, বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণ বৃহন্নারদীয়, বেদান্ত,
বৈষ্ণবী-গায়ত্রী, ব্যাসদেব, ব্রহ্মগায়ত্রী ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ভবদেবভট্ট ভাগবত,
ভারত, ভীমভট্ট, মনু মন্বাত্তষ্টাদশধর্মশাস্ত্র, মহাভারত (সনৎসুজাতোক্তি,
হরিবংশ ইত্যাদি), রামায়ণ, রুদ্রযামল, শতপথ ব্রাহ্মণ, শৌনক, শ্রুতি, ষড়্-
দর্শন, সম্মোহন-তন্ত্র, সামযজুর্বেদোক্ত-শ্রীপুরুষ-সূক্তমন্ত্র, সামবেদ, স্কন্দপুরাণ,
স্কন্দ (রেবাখণ্ড, শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদ, সেতুখণ্ড ইত্যাদি), হরিশীর্ষপঞ্চরাত্র,
হরিবংশ হারীত, হিরণ্যগর্ভসূক্ত (ঋগ্বেদ) ।

সংস্কারদীপিকা—সাম্প্রদায়িক ও তান্ত্রিক বৈষ্ণব, গৃহী ও সন্ন্যাসীর সংজ্ঞা,
দশনামী ব্রহ্মসন্ন্যাসী (শ্রী-বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী—তোতাদ্রী, শ্রীমধ্ব-বৈষ্ণবসন্ন্যাসী—উড়ুপী),
পরমহংস অবধূতের মহিমা, বৈষ্ণবী দীক্ষায় বিপ্রত্বলাভ, স্ত্রীলোকের ব্রহ্মচর্যাতি
আশ্রম, একান্ত শরণাগত শূদ্রাদিকুলোৎপন্ন ব্যক্তিরও বৈষ্ণব-সন্ন্যাস-ব্যবস্থা,
সন্ন্যাসের সংস্কার, ক্ষৌরসংস্কার, তীর্থস্নান, হরিমন্দির-তিলক, নাম-মুদ্রাধারণ,
কোপীন-শুদ্ধি, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, নাম-করণ, বিষ্ণুমন্ত্র-ধারণ, অচ্যুতগোত্র-স্বীকার,
শালগ্রাম-অর্চন ও সমাধিমন্ত্র অর্থাৎ সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসী বৈষ্ণবের স্বধাম-গমনে
কৃত্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে । মুদ্রিত গ্রন্থের শেষে এইরূপ উপাস্তুল্লোক দৃষ্ট হয়—

সংস্কারদীপিকা নাম্নী সন্ন্যাসার্থং সতাং মতা ।

নির্মিতা গৌরদাসানামেকান্তধর্মসিদ্ধয়ে ॥

পুষ্পিকা এইরূপ—“ইতি শ্রীগোপালভট্ট-গোস্বামিকৃত্য সৎক্রিয়াসারদীপিকাত্তর্গতা
সংস্কারদীপিকা সমাপ্তা ।”

মুদ্রিত ‘সংস্কারদীপিকা’য় নিম্নলিখিত গ্রন্থ ও পাত্রের নাম বা প্রমাণ-বচন
উদ্ধৃত হইয়াছে, --

ঋক্পরিশিষ্ট, গীতা, পাদ্যোত্তরখণ্ড, ভাগবত, যাজ্ঞবল্ক্যাদি-কৃত-পদ্ধতি,
বৈরাগ্যখণ্ড, স্মৃতি, অদ্বৈত, উদয়নাচার্য্য, কৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু, কৈশিচৎ, গদাধর,
চুল্লীভট্ট, দামোদর, নিত্যানন্দ, প্রাচীনৈঃ, মধ্বাচার্য্য, মাধবী বৈষ্ণবী, রঘুনাথ-
দাস গোস্বামী, রামানুজাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য, শ্রীবাস, হরিদাস, হরিভক্তিবিলাসকৃৎ ।

শ্রীব্রজমণ্ডলের শ্রীসঙ্কেতে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর ভজনকুটীরের
সম্নিহিত প্রদেশের এক অতিবৃদ্ধ ব্রজবাসীর (বর্তমানে স্বধামগত) নিকট হইতে
‘সংস্কারদীপিকা’র বঙ্গাক্ষরে লিখিত, স্থানে স্থানে জীর্ণ একখানা পুথি উদ্ধার
হইয়াছিল । বর্তমানে তাহাও পাওয়া কঠিন ।

শ্রীসঙ্কনতোষণী-পত্রিকার ১৭শ বর্ষে (বঙ্গাব্দ ১৩১৫, খৃষ্টাব্দ ১৯০৮-৯)
‘সৎক্রিয়াসারদীপিকা’র পরিশিষ্টরূপে মুদ্রিত ‘সংস্কারদীপিকা’য় কোন মঙ্গলাচরণ
বা নমস্ক্রিয়া নাই । কিন্তু এই পুঁথিতে নিম্নলিখিতরূপ মঙ্গলাচরণ দেখিতে
পাওয়া যায় । মুদ্রিত পুস্তকের শ্লোক ব্যতীতও ইহাতে মধ্যে মধ্যে বহু নূতন
মূল-শ্লোক ও প্রমাণ আছে ।

মঙ্গলাচরণ :

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে স্বাভিলাষপ্রদায়কম্ ।

নিত্যানন্দাখ্য-রামঞ্চ নোমি তৎপার্শ্ববর্তিনম্ ॥

যস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভো [:] * * * ।

যন্নতালম্বিনা [বেতো] দ্বৌ শ্রীরূপ-সনাতনৌ ॥

শ্রীজীকরঘুনাথো শ্রীভট্টাখ্য-রঘুনাথকঃ ।

তেষামাদেশতঃ শ্রীমদ্গোপাল-ভট্টনামিন [১] ।

গোঁস্বামিনা কৃত্য যত্রাং সংক্রিয়াসারদীপিকা ॥

শ্রীমদ্রামানুজাদীনাং মতমালোচ্য সৰ্ব্বশঃ ।

শ্রীমন্মাধব-সম্প্রদায়-শিষ্টার্থমনুকম্পয়া ॥

তদন্তঃ-পাতিতা যেরং নাম্না সংস্কার-দীপিকা ।

তত্ৰতে গোপীভূত্যেন সাধূনামর্থযাজ্জয়া ॥

তত্ৰাং যত্ৰচ্যতে কৃত্যং কুর্য্যাস্তং সাম্প্রদায়িকম্ ।

উত্তরাত্যো দাক্ষিণাত্যো দ্বিভেদঃ সাম্প্রদায়িকঃ ॥

মাধব-রামানুজাভ্যাঃ স্মারুত্তরাভ্যা হি পূর্বতঃ ।

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীরামানন্দাভ্যা দক্ষিণোদ্ভবাঃ ॥

ক্রমানুসারি তৎসৰ্বং বিবিচ্য লিখাতে ময়া ।

* * *

এবমাদীনি ভূরীণি নিষিদ্ধবচনানি বৈ ।

শ্রয়ন্তে সৰ্ব্বশাস্ত্রেভ্যঃ, সমাধানং ভবেৎ কথম্ ॥

* * *

অতোহত্র সৰ্ব্ববর্ণানামুপচারাং প্রকল্ল্যতে ॥

উপচারাত্মকং বাক্যং বিবিচ্য চ প্রতত্ৰতে ।

সমঞ্জসপরং যদ্যৎ তদপ্যত্র বিলিখাতে ॥

গ্রন্থমধ্যে “শ্রীকৃষ্ণব্রহ্মদেবর্ষিবাদরাগ্নয়ণসংজ্ঞকান্...শ্রীলাদ্বৈতং গদাধরং শ্রীবাসং
ভক্তবর্য্যকম্ ।” — এইরূপ শ্রীগুরুপরম্পরার উল্লেখকালে নিম্নলিখিত শ্লোকটি
পুথিতে অধিক দৃষ্ট হয় ; এই শ্লোকটি মুদ্রিত গ্রন্থে নাই ।

শ্রীসনাতন-রূপো শ্রীভট্টরঘুনাথকম্ ।

ভট্টগোপালসংজ্ঞং শ্রীজীবাখ্যং রঘুনাথকম্ ॥

উক্ত শ্লোকটি গ্রন্থকারের অথবা লিপিকরের, তদ্বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। বিজ্ঞগণ নিজে বিবেচনা করিতে প্রার্থনা।

পুঁথির শেষে এইরূপ উপসংহার ও পুষ্পিকা আছে,—

“সংস্কারদীপিকা নাম্নী সন্ন্যাসার্থং সতাং মতা।

নির্ণীতা গোপীভূতেন সদানন্দপ্রমোদনী ॥”

ইতি সংক্রিয়াসারদীপিকাস্তূর্গতা সংস্কার-দীপিকা সমাপ্তা ॥

এই পুষ্পিকার পরে পুঁথিতে চারি-সম্প্রদায়ের ধাম-ক্ষেত্র প্রভৃতির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। মুদ্রিত পুস্তকে ইহা নাই; যথা,—

* * *

“ক্ষম্যতাং মম দৌরাভ্যাং সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥

* * *

শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যং গুরুং নত্বা যথামতি।

তৎসাম্প্রদায়িকং ধামক্ষেত্রাদিশ্চ নিরূপ্যতে ॥

* * *

† নিমানুজং (?) গুরুং বন্দে যৎপাদশ্রবণাদহম্।

তৎসাম্প্রদায়িকং ধামক্ষেত্রাদিঞ্চ বদামি তে ॥

* * *

শ্রীবিষ্ণুস্থামিপাদং তং প্রণম্য ভক্তিভাবতঃ।

তৎসাম্প্রদায়িকং ধামক্ষেত্রাদ্যং হি নিরূপ্যতে ॥

* * *

মধ্বাচার্য্যং গুরুং নোমি যৎপাদাশ্রবণাদহম্।

তৎসাম্প্রদায়িকং ধামক্ষেত্রাদীন্ কথয়ামি তে ॥

* * *

† লিপিকর সম্ভবতঃ নিম্নাদিত্যকে “নিমানুজ” করিয়াছেন।

ইত্যেবং শ্রীল-মধ্বশ্রু সংপ্রদাহং পরং মহং ।

ধামক্ষেত্রাদিকং সৰ্বং সারতঃ পরিকীর্তিতম্ ॥

ইতি গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ।”

সঙ্কেতের উক্ত পুঁথির বর্ণনানুসারে জানা যায়, সংক্রিয়া-সারদীপিকা শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি গোস্বামিবৃন্দের অভীষ্টানুসারে ষড়্-গোস্বামীর অন্ততম শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুরই রচিত। কিন্তু সংস্কার-দীপিকার আদিম ও অন্তিম শ্লোকে ‘গোপীভূত’ বা ‘গোপীভূত্য’-ভণিতা দৃষ্ট হয়।

ভণিতায় লিখিত ‘গোপীভূত’ বা ‘গোপীভূত্য’ শব্দদ্বয় কি নাম, অথবা বিশেষণ, অথবা প্রচ্ছন্ন নাম ?

সংস্কারদীপিকা সম্বন্ধে মন্তব্য

শ্রীনবদ্বীপধাম (বঙ্গদেশ), পোড়াঘাট শ্রীহরিবোল কুঠির নিবাসী বহু শ্রীগৌড়ীয়-গোস্বামি-গ্রন্থ প্রকাশক শ্রীল শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী (প্রঃ শ্রীহরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী এম, এ,—বেদান্তশাখায়) মহোদয় তাঁহার ‘শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব সাহিত্য’ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের ২ দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিতরূপে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।

“এই গ্রন্থখানি (সংস্কারদীপিকা) ত’ উপাদেশই বটে, কিন্তু জয়পুরে ও শ্রীবৃন্দাবনের চারিপাঁচখানি পুঁথিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মতে আচার্য্য প্রকরণের তৃতীয়পক্ষে “পঞ্চতত্ত্বাত্মকান্ ‘ষড়্-গোস্বামিসংহিতান্’ পাত্যাদিভিঃ পঞ্চোপচারৈঃ বিধিবৎ সম্পূজ্য” ইত্যাদি এবং “শ্রীল সনাতনরূপো শ্রীভট্টরঘুনাথঃ । ভট্টগোপাল-সংজ্ঞং শ্রীজীবাত্ম্যং রঘুনাথকং” ইত্যাদিতে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর স্বকৃত গ্রন্থে স্বনাম-পূজানির্দেশ দেখিয়া সন্দেহ হয় যে, এই গ্রন্থ ষড়্-গোস্বামির অন্ততম শ্রীগোপালভট্টপাদ বিরচিত নহে। শ্রীরাধারমণ সেবাধিকারী শ্রীল বনমালীলাল গোস্বামিপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম যে, এই গ্রন্থ শ্রীহরিবংশের (ভট্ট) শিষ্য কোনও গোপালভট্ট কৃত। এ-বিষয়ে আবার হরিমন্দির-তিলক বিধিতেও একখানা

পুঁথিতে ‘রাধাবল্লভীয়মেতৎ স্মৃতিভিঃ পরিকীর্তিতং’ এই শ্লোকটি দেখিয়া সন্দেহটা দূতরই হইল। এ শ্লোকটিকে প্রক্ষিপ্ত বলিলেও পূজাপ্রকরণে স্বনামের নির্দেশ কিন্তু শ্রীচৈতন্যসম্প্রদায় বিরুদ্ধ। অতএব গ্রন্থকার শ্রীহরিবংশশিষ্য শ্রীগোপালভট্ট নামক অন্য কোন ব্যক্তি বলিয়াই আমার ধারণা—কিন্তু তাহাতেও আমাদের (শ্রীগৌড়ীয়দের) কোনও হানি (ক্ষতি) নাই, কেন না—এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়গত বৃত্তান্তই উটুক্ষিত হইয়াছে।”

উপসংহারে আমরা শ্রীশ্রীরাধারমণৈকজীবন শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের বান্ধববর শ্রীশ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভুপাদের শ্রীপাদপদ্মরেণুগণের শ্রীচরণে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমরা যেন ভারবাহিগণের বিচারে বিমোহিত না হইয়া সারগ্রাহী বৈষ্ণববৃন্দের সেবোন্মুখ বিচার বরণ করিতে পারি। শ্রীশ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (আঃ ১০।১০৫) বলিয়াছেন,—

“শ্রীগোপালভট্ট—একশাখা সর্বোত্তম।

রূপ-সনাতন-সঙ্গে—যাঁ’র প্রেম-আলাপন।”

শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভু শ্রীরূপের গণ; ইহা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীমথুরায় শ্রীবিষ্ঠাঠলেখরের ভবনে সপরিকরে শ্রীরূপের শ্রীগোপাল-দর্শন-প্রসঙ্গে বর্ণন করিয়াছেন। তথায় শ্রীরূপের নিজগণের যে নামের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামিপ্রভুর নামই সর্বপ্রথম (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৮।৪৯)। শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামি-প্রভু শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের শ্রীমুখে শ্রীগৌর-সুন্দরের শিক্ষাসমূহ শ্রবণ করিয়া গৌড়ীয়বৈষ্ণবধর্মের দর্শন ও স্মৃতির রত্নমঞ্জুষা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীল ভট্টগোস্বামিপ্রভুর শ্রীপাদাজুড়ঙ্গ শ্রীল শ্রীনিবাসা-চার্য্যপ্রভু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপ্রভুর শিক্ষাশিষ্য ও শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের মিত্ররূপে নিজ শ্রীরূপানুগবরত্বই আচার ও প্রচারে প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রী শ্রী বৈষ্ণব-বন্দনা

(১)

বৃন্দাবনবাসী যত বৈষ্ণবগণ গণ । প্রথমে বন্দনা করি সবার চরণ ॥
নীলাচলবাসী যত মহাপ্রভুর গণ । ভূমিতে পড়িয়া বন্দে । সভার চরণ ॥ নবদ্বীপ-
বাসী যত মহাপ্রভুর ভক্ত । সভার চরণ বন্দে । হঞা অনুরক্ত ॥ মহাপ্রভুর ভক্ত
যত গোড়দেশে স্থিতি । সভার চরণ বন্দে । করিয়া প্রণতি ॥ যে দেশে যে দেশে
বৈসে গৌরাঙ্গের গণ । উদ্ধার করি বন্দে । সবার চরণ ॥ হঞাছেন, হইবেন
প্রভুর যত দাস । সভার চরণ বন্দে । দন্তে করি ঘাস ॥ ব্রহ্মাণ্ড তারিতে
শক্তি ধরে জনে জনে । এ বেদ পুরাণে গুণ গায় যেবা শুনে ॥ মহাপ্রভুর গণ
সব পতিত পাবন । তাই লোভে মুঞি পাপী লইলু শরণ ॥ বন্দনা করিতে মুঞি
কত শক্তি ধরি । তমো বুদ্ধি দোষে মুঞি দন্ত মাত্র করি ॥ তথাপি মুকের ভাগ্য
মনের উল্লাস । দোষ ক্ষমি' মো-অধমে কর নিজ দাস ॥ সর্ব বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়,
যমবন্ধ ছুটে । জগতে দুর্লভ হঞা প্রেমধন লুটে ॥ মনের বাসনা পূর্ণ অচিরাতে
হয় । দেবকীনন্দন দাস এই লোভে কয় ॥

(২)

প্রাণ গোরাচাঁদ মোর, ধন গোরাচাঁদ । জগত বাঁধিল গোরা পাতি' প্রেমকাঁদ ॥
মিনতি করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে । নিবেদন করোঁ গুরু-বৈষ্ণব-চরণে ॥ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারে । যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ॥ বৈষ্ণব
চিনিতে নারে দেবের শক্তি । মুঞি কোন্ জন হও শিশু অল্পমতি ॥ জিহবার
আরতি আর মনের বাসনা । তেঞি সে করিতে চাহোঁ বৈষ্ণব-বন্দনা ॥ যে কিছু
কহিয়ে গুরু-বৈষ্ণব-প্রসাদে । ক্রমভঙ্গ না লইবে মোর অপরাধে ॥ বন্দে । শচী ধন্য
ভগ্নাথ মিশ্রপুরন্দর । বাঁহার নন্দন বিশ্বরূপ, বিশ্বন্তর ॥ বন্দনা করিব বিশ্বরূপ ধন্য
ধন্য । চৈতন্য-অগ্রজ নাম শ্রীশঙ্করারণ্য ॥ বন্দিব সে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥

পতিত-পাবন-অবতার ধন্য ধন্য ॥ বন্দে। লক্ষ্মী ঠাকুরাণী আর বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 গদাধর পণ্ডিত-গোসাঞি বন্দনা করিয়া ॥ বন্দে। পদ্মাবতী দেবী হাড়াই
 পণ্ডিত । যাঁর পুত্র নিত্যানন্দ অদ্ভুত চরিত ॥ দয়ার ঠাকুর বন্দে। শ্রীনিত্যানন্দ ।
 যাঁহা হৈতে নাটে গীতে সভার আনন্দ ॥ বসুধা জাহ্নবা বন্দে। ছুই ঠাকুরাণী ।
 যার পুত্র বীরভদ্র জগতে বাখানি ॥ শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি বন্দিব সাবধানে ।
 সকল ভুবন বশ যাঁ'র আচরণে ॥ ধন্য অবতার গোরা ন্যাসি-শিরোমণি ॥ এমন
 সুন্দর নাম কোথাও না শুনি ॥ সাবধানে বন্দে। আগে মাধবেন্দপুরী ।
 বিষ্ণুভক্তি পথের প্রথম অবতরি ॥ আচার্য্য গোসাঞি বন্দে।
 অদ্বৈত ঈশ্বর । যে আনিল মহাপ্রভু ভুবন ভিতর ॥ সীতা ঠাকুরাণী বন্দে।
 হঞা একমন । অচ্যুতানন্দাদি বন্দে। তাঁহার নন্দন ॥ পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি
 ভক্ত চূড়ামণি । যাঁ'র নাম লয়ে প্রভু কাঁদিল আপনি ॥ বন্দিব শ্রীশ্রীনিবাস
 ঠাকুর পণ্ডিত * । নারদ-খেয়াতি যাঁর ভুবন-বিদিত ॥ ভক্তি করি' বন্দিব
 মালিনী ঠাকুরাণী । শ্রীমুখে গোরান্ন যাঁরে বলিলা জননী ॥ শ্রীনারায়ণী দেবী
 বন্দিব সাবধানে । আলবাটী প্রভু যাঁরে করিলা আপনে ॥ হরিদাস ঠাকুর
 বন্দে। বিরক্ত-প্রধান । দ্রব্য দিয়া শিশুরে লওয়াইলা হরিনাম ॥ গোপীনাথ ঠাকুর
 বন্দে। জগৎ-বিখ্যাত । প্রভুর স্তুতিপাঠে যেই ব্রহ্মা সাক্ষাত ॥ বন্দিব মুরারি-
 গুপ্ত ভক্তি-শক্তিমন্ত । পূর্ব-অবতারে যাঁর নাম হনুমন্ত ॥ শ্রীচন্দ্রশেখর বন্দে।
 চন্দ্র সুশীতল । আচার্য্যরত্ন বলি' যাঁ'র খ্যাতি নিরমল ॥ গোবিন্দ গরুড় বন্দে।
 মহিমা অপার । গৌরপদে ভক্তিদ্বারে যার অধিকার ॥ বন্দিব অশ্বষ্ঠ নাম
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত । গন্ধর্ব্ব জিনিয়া যার গানের মহত্ত্ব ॥ শ্রীগোবিন্দ দাস বন্দে। বড়
 শ্রদ্ধাভাবে । উৎকলে যাঁহারে প্রভু রাখিলা সমীপে ॥ বন্দে। মহানিরীহ পণ্ডিত
 দামোদর । পীতাম্বর বন্দে। তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ॥ বন্দিব শ্রীজগন্নাথ শঙ্কর
 নারায়ণ । বড় উদাসীন এই ভাই পঞ্চজন ॥ বন্দে। মহাশয় চক্রবর্তী নীলাম্বর ।

* শ্রীনিবাস ঠাকুর পণ্ডিত—শ্রীবাসপণ্ডিত ঠাকুর (পঞ্চতত্ত্বের অন্ততম)।

প্রভুর ভবিষ্য য়েঁহ কহিলা সত্বর ॥ শ্রীরাম পণ্ডিত বন্দেঁ। গুপ্ত নারায়ণ। বন্দেঁ।
 গুরু বিষ্ণু গঙ্গাদাস সুদর্শন ॥ বন্দেঁ। সদাশিব আর শ্রীগর্ভ শ্রিনিধি। বুদ্ধিমত্ত-থান
 বন্দেঁ। আর বিদ্যানিধি ॥ বন্দিব ধাম্মিক ব্রহ্মচারী গুরুশ্বর। প্রভু যাঁ'রে দিল নিজ
 প্রেমভক্তি বর ॥ নন্দন আচার্য্য বন্দেঁ। লেখক বিজয়। বন্দেঁ। রামদাস কবিচন্দ্র
 মহাশয় ॥ বন্দেঁ। খোলাবেচা-খ্যাতি পণ্ডিত শ্রীধর। প্রভু-সঙ্গে যাঁ'র নিত্য
 কোতুক কোন্দল ॥ বন্দেঁ। ভিক্ষু বনমালী পুত্রের সহিতে। প্রভুর প্রকাশ যে
 দেখিলা আচক্ষিতে ॥ হলায়ুধ ঠাকুর বন্দেঁ। করিয়া আদর। বন্দনা করিব
 শ্রীবাসুদেব ভাদর ॥ বন্দিব ঈশানদাস করষোড় করি'। শচী ঠাকুরাণী যাঁ'রে
 স্নেহ কৈল বড়ি ॥ বন্দেঁ। জগদীশ আর শ্রীমান্ সঞ্জয়। গরুড় কাশীশ্বর বন্দেঁ।
 করিয়া বিনয় ॥ বন্দনা করিব গঙ্গাদাস কৃষ্ণানন্দ। শ্রীরাম মুকুন্দ বন্দেঁ। করিয়া
 আনন্দ ॥ বল্লভ আচার্য্য বন্দেঁ। জগজনে জানি। যাঁ'র কণ্ঠা আপনি শ্রীলক্ষ্মী-
 ঠাকুরাণী ॥ সনাতন মিশ্র বন্দেঁ। আনন্দিত হৈয়া। যাঁ'র কণ্ঠা ধন্য ঠাকুরাণী
 বিষ্ণুপ্রিয়া ॥ আচার্য্য বনমালী বন্দেঁ। দ্বিজ কাশীনাথ। মহাপ্রভুর বিবাহের
 ঘটনা যাঁ'র সাথ ॥ প্রভুর বিবাহোৎসবে ছিল যত জন। তাঁ' সভার পাদপদ্ম বন্দি
 সর্বক্ষণ ॥

(৩)

ভাল অবতার শ্রীগৌরান্দ্র অবতার। এমন করুণানিধি কভু নাহি আর ॥
 গোসাঞি ঈশ্বরপুরী বন্দেঁ। সাবধানে। লোকশিক্ষা দীক্ষা প্রভু কৈলা যাঁ'র
 স্থানে ॥ কেশব ভারতী বন্দেঁ। সন্দীপনি মুনি। প্রভু যাঁ'রে নিজগুরু করিলা
 আপনি ॥ বন্দিব শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর চরণ। প্রভু যাঁ'রে কহিলেন শ্রীরাধার গণ ॥
 পরমানন্দপুরী বন্দেঁ। উদ্ধব-স্বভাব। দামোদর-স্বরূপ বন্দেঁ। ললিতার ভাব ॥
 নরসিংহতীর্থ বন্দেঁ। পুরী স্থানন্দ। শ্রীগোবিন্দপুরী বন্দেঁ। পুরী ব্রহ্মানন্দ ॥
 নৃসিংহপুরী বন্দেঁ। সত্যানন্দ ভারতী।

বন্দিব গরুড় অবধূত মহামতি ॥ বিষ্ণুপুরী গোসাঞি বন্দেঁ। করিয়া যতন।

“বিষ্ণুভক্তি-রত্নাবলী” যাঁহার গ্রন্থন ॥ ব্রহ্মানন্দস্বরূপ বন্দেঁ। বড় ভক্তি করি’ ।
 কৃষ্ণানন্দপুরী বন্দেঁ। শ্রীরাঘবপুরী ॥ বিশ্বেশ্বরানন্দ বন্দেঁ। বিশ্ব-পরকাশ । মহাপ্রভুর
 পদে যাঁ’র বিশেষ বিশ্বাস ॥ শ্রীকেশবপুরী বন্দেঁ। অনুভবানন্দ । বন্দিব ভারতী-
 শিষ্য নাম চিদানন্দ ॥ বন্দেঁ। রূপ-সনাতন দুই মহাশয় । বৃন্দাবন-ভূমি দুঁহে
 করিলা নির্ণয় ॥ শ্রীজীবগোসাঞি বন্দেঁ। সবার সম্মত । সিদ্ধান্ত করিয়া যে
 রাখিল ভক্তিতত্ত্ব ॥ রঘুনাথ দাস বন্দেঁ। রাধাকুণ্ডবাসী । রাঘব-গোসাঞি
 বন্দেঁ। গোবর্দ্ধন-বিলাসী ॥ বন্দিব গোপাল ভট্ট বৃন্দাবন-মাঝে । সনাতন-রূপ-
 সঙ্গে সতত বিরাজে ॥ রঘুনাথ ভট্ট গোসাঞি বন্দিব একচিতে । বৃন্দাবনে
 অধ্যাপক শ্রীভাগবতে ॥ লোকনাথ ঠাকুর বন্দেঁ। ভুগর্ভ ঠাকুর । জীব
 নিস্তারিতে যাঁ’র করুণা প্রচুর ॥ কাশীশ্বর গোসাঞি বন্দেঁ। হঞা একমতি’ ।
 মথুরামণ্ডলে যাঁ’র বিশেষ খেয়াতি ॥ শুদ্ধা সরস্বতী বন্দেঁ। বড় শুদ্ধমতি । প্রভুর
 চরণে যাঁ’র বিশুদ্ধ ভক্তি ॥ প্রবোধানন্দ গোসাঞি বন্দেঁ। করিয়া যতন । যে
 করিলা মহাপ্রভুর গুণের বর্ণন ॥ জগদানন্দ পণ্ডিত বন্দেঁ। সাক্ষাৎ সত্যভামা ।
 মহাপ্রভু কৈল যাঁ’রে পীরিতি পরমা ॥ মহা অনুভব বন্দেঁ। পণ্ডিত রাঘব ।
 পাণিহাটি-গ্রামে যাঁ’র প্রকাশ বৈভব ॥ পুরন্দর-পণ্ডিত বন্দেঁ। অঙ্গদ-বিক্রম ।
 সপরিবারে লাক্সুল যাঁ’র দেখিলা ব্রাহ্মণ ॥ কাশীমিশ্র বন্দেঁ। প্রভু যাঁহার আশ্রমে ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক বন্দিব সাবধানে ॥ শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র বন্দেঁ। রায় ভবানন্দ ।
 কলানিধি সুধানিধি গোপীনাথ বন্দেঁ। ॥ রায় রামানন্দ বন্দেঁ। বড় অধিকারী ।
 প্রভু যাঁ’রে লভিলা দুর্লভ জ্ঞান করি’ ॥ বজ্রেশ্বর-পণ্ডিত বন্দেঁ। দিব্য শরীর ।
 অভ্যন্তরে কৃষ্ণতেজ গৌরাদ্ধ বাহির ॥ বন্দিব স্ত্রীমিশ্র শ্রীগোবিন্দানন্দ । প্রভু
 লাগি মানসিক যাঁ’র সেতুবন্ধ ॥ সম্রমে বন্দিব আর গদাধর দাস । বৃন্দাবনে
 অতিশয় যাঁহার প্রকাশ ॥ সদাশিব কবিরাজ বন্দেঁ। একমনে । নিরন্তর প্রেমোন্মাদ
 —বাহ নাহি জানে ॥ প্রেমময় তনু বন্দেঁ। সেন শিবানন্দ । জাতি-প্রাণ-ধন
 যাঁ’র গোরা-পদদ্বন্দ্ব ॥ চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর । শিবানন্দের তিন পুত্র
 বন্দিব প্রচুর ॥ বন্দিব মুকুন্দদাস ভাবে শুদ্ধচিত্ত । ময়ূরের পাখা দেখি’ হইলা

মুচ্ছিত ॥ প্রেমের আলয় বন্দেঁ। নরহরি দাস । নিরন্তর ষাঁ'র চিত্তে গৌরাঙ্গ-
 বিলাস ॥ মধুর চরিত্র বন্দেঁ। শ্রীরঘুনন্দন । আকৃতি প্রকৃতি ষাঁ'র ভুবনমোহন ॥
 রঘুনাথদাস বন্দেঁ। প্রেম-সুধাময় । ষাঁহার চরিত্রে সব লোক বশ হয় ॥ 'আচার্য্য
 পুরন্দর বন্দেঁ। পণ্ডিত দেবানন্দ । গৌরপ্রেমময় বন্দেঁ। শ্রীআচার্য্যচন্দ্র ॥ আকাই-
 হাটের বন্দেঁ। কৃষ্ণদাস ঠাকুর । পরমানন্দপুরী বন্দেঁ। সতীর্থ প্রভুর ॥ শ্রীগোবিন্দ
 ঘোষ বন্দিব সাবধানে । ষাঁ'র নাম সার্থক প্রভু করিলা আপনে ॥ বন্দিব মাধব
 ঘোষ প্রভুর প্রীতি-স্থান । প্রভু ষাঁ'রে করিলা অভ্যঙ্গ-স্বরদান ॥ শ্রীবাসুদেব
 ঘোষ বন্দিব সাবধানে । গৌরগুণ বিহু ষাঁ'র অণু নাহি জ্ঞানে ॥ ঠাকুর শ্রীঅভিরাম
 বন্দিব সাদরে । ষোলসাক্ষের কাষ্ঠ য়েহো বংশী করি' ধরে ॥ সুন্দরানন্দ ঠাকুর
 বন্দিব বড় আশে । ফুটাল কদম্বফুল জম্বীরের গাছে ॥ পরমেশ্বর দাস ঠাকুর বন্দিব
 সাবধানে । শৃগালে লওয়ান নাম সংকীৰ্ত্তন স্থানে ॥ বংশীবদন ঠাকুর বন্দিব
 সাদরে । গদাধর দাস করিলা বংশী অবতারে ॥ ইষ্টদেব বন্দেঁ। শ্রীপুরুষোত্তম
 নাম । কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অনুপম ॥ সৰ্বগুণহীন যে, তাহারে দয়া
 করে । আপনার সহজ-করুণাশক্তি-বলে ॥ সপ্তম বৎসরে ষাঁ'র শ্রীকৃষ্ণ উন্মাদ ।
 ভুবনমোহন-নৃত্য শক্তি অগাধ ॥ গৌরীদাস-কীর্ত্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।
 নিত্যানন্দ-স্তব করাইলা নিজ শক্তি দিয়া ॥ গদাধর দাস আর শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ।
 ষাঁহার প্রকাশে প্রভু পাইলা সন্তোষ ॥ ষাঁ'র অষ্টোত্তরশত ঘট গঙ্গা-জলে ।
 অভিষেক, সৰ্বজ্ঞতা ষাঁ'র শিশুকালে ॥ করবীর মঞ্জরী আছিল ষাঁ'র কাণে ।
 পদ্মগন্ধ হৈল তাহা সভা-বিঘুমাণে ॥ ষাঁ'র নামে স্নিগ্ধ হয় বৈষ্ণব-সকল । মূর্ত্তিমন্ত
 প্রেমসুখ ষাঁ'র কলেবর ॥ কালিয়া-কৃষ্ণদাস বন্দেঁ। বড় ভক্তি করি' । দিব্য
 উপবীত বস্ত্র কৃষ্ণতেজোধারী ॥ কমলাকর পিপলাই বন্দেঁ। ভাব-বিলাসী । যে
 প্রভুরে বলিল—লহ বেত্র, দেহ বাঁশী ॥ রত্নাকরসুত বন্দেঁ। পুরুষোত্তম-নাম ।
 নদীয়া-বসতি ষাঁ'র দিব্য তেজোধাম ॥ উদ্ধারণ দত্ত বন্দেঁ। হঞা সাবহিত ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে বেড়াইল সৰ্ব তীর্থ ॥ গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দেঁ। প্রভুর আজ্ঞাকারী ।
 আচার্য্য-গোসাঞিরে নিল উৎকল-নগরী ॥ পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দেঁ। বিলাসী

ସୁଜନ । ପ୍ରଭୁ ଧାଁରେ ଦିଲା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଗୋସାଂସ୍ତ୍ରର ସ୍ଥାନ ॥ ବନ୍ଦିବ ସାରଙ୍ଗ ଦାସ ହଂସ
ଏକମନ । ମକରଧ୍ବଜ କର ବନ୍ଦେଁ । ପ୍ରଭୁର ଗାୟନ ॥

(୫)

ଗୋରା ଗୋସାଂସ୍ତ୍ର ପତିତପାବନ ଅବତାର । ତୋମାର କରୁଣାୟ ସର୍ବଜୀବର ଉଦ୍ଧାର ॥
କବିରାଜ ମିଶ୍ର ବନ୍ଦେଁ । ଭାଗବତାଚାର୍ଯ୍ୟ । ଶ୍ରୀମଧୁପାଣ୍ଡିତ ବନ୍ଦେଁ । ଅନନ୍ତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ॥
ଗୋବିନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବନ୍ଦେଁ । ସର୍ବଗୁଣଶାଳୀ । ସେ କରিল ରାଧାକୃଷ୍ଣର ବିଚିତ୍ର ଧାମାଳୀ ॥
ସାର୍ବଭୌମ ବନ୍ଦେଁ । ବୃହସ୍ପତିର ଚରିତ୍ର । ପ୍ରଭୁର ପ୍ରକାଶେ ଧାଁରା ଅଦ୍ଭୁତ କବିତ୍ର ॥
ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ରାୟ ବନ୍ଦେଁ । ଇନ୍ଦ୍ରହାସ ଧ୍ୟାତି । ପ୍ରକାଶିଲା ପ୍ରଭୁ ଧାଁରେ ଷଡ୍ଭୁଜ-ଆକୃତି ॥
ଦ୍ବିଜ ରଘୁନାଥ ବନ୍ଦେଁ । ଓଡ଼ିଆ ବିପ୍ରଦାସ । ଦ୍ବିଜ ହରିଦାସ ବନ୍ଦେଁ । ବୈଦ୍ୟ ବିଷ୍ଣୁଦାସ ॥
ଧାଁର ଗାନ ଶୁନିଁ ପ୍ରଭୁର ଅଧିକ ଉଲ୍ଲାସ । ତାଁର ଭାଉଁ ବନ୍ଦେଁ । ଶ୍ରୀବନମାଳି ଦାସ ॥
ସଖୀ-ଭେକ ଡାକି କୈଳ ଗୋପୀପଦ ଆଶ । କହନେ ନା ଯାଏ ତାଁର ପ୍ରେମର ପ୍ରକାଶ ॥
କାନାହି ଖୁଟିଆ ବନ୍ଦେଁ । ବିଷ୍ଣୁ-ପରଚାର । ଜଗନ୍ନାଥ ବଳରାମ ଦୁଇ ପୁତ୍ର ଧାଁର ॥ ବନ୍ଦେଁ ।
ଓଡ଼ିଆ ବଳରାମ ଦାସ ମହାଶୟ । ଜଗନ୍ନାଥ ବଳରାମ ଧାଁର ବଶ ହୟ ॥ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ
ବନ୍ଦେଁ । ସନ୍ଧ୍ୟା-ପାଣ୍ଡିତ । ଧାଁର ଗାନ-ରସେ ଜଗନ୍ନାଥ ବିମୋହିତ । ବନ୍ଦିବ ଶିବାନନ୍ଦ
ପାଣ୍ଡିତ କାଶୀନାଥ । ବନ୍ଦିବ ଚନ୍ଦନେଶ୍ବର ଆର ସିଂହେଶ୍ବର ॥ ବନ୍ଦିବ ସ୍ବଭୁକ୍ତିମିଶ୍ର ମିଶ୍ର-
ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନାଥ । ତୁଳସୀ ମିଶ୍ର ବନ୍ଦେଁ । ମାହାତୀ କାଶୀନାଥ ॥ ଶ୍ରୀହରି ଭଟ୍ଟ ବନ୍ଦେଁ । ମାହାତୀ
ବଳରାମ । ବନ୍ଦେଁ । ପଟ୍ଟନାୟକ ମାଧବ ଧାଁର ନାମ ॥ ବସୁବଂଶ ରାମାନନ୍ଦ ବନ୍ଦିବ
ସତନେ । ଧାଁର ବଂଶେ ଗୌର ବିନା ଅନ୍ତ ନାହିଁ ଜାନେ ॥ ବନ୍ଦିବ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ
ନାମ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ । ଶ୍ରୀମଧୁ ପାଣ୍ଡିତ ବନ୍ଦେଁ । ବଡ଼ ଭକ୍ତି କରିଁ ॥ ଶ୍ରୀକର ପାଣ୍ଡିତ
ବନ୍ଦେଁ । ଦ୍ବିଜ ରାମଚନ୍ଦ୍ର । ସର୍ବସ୍ବଥୟ ବନ୍ଦେଁ । ଷଡ୍ଭୁ-କବିଚନ୍ଦ୍ର ॥ ବିଲାସୀ ବୈରାଗୀ
ବନ୍ଦେଁ । ପାଣ୍ଡିତ ଧନଞ୍ଜୟ । ସର୍ବସ୍ବ ପ୍ରଭୁରେ ଦିଆ ଭାଞ୍ଜ ହାତେ ଲୟ ॥ ଜଗନ୍ନାଥ
ପାଣ୍ଡିତ ବନ୍ଦେଁ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣ । କୃଷ୍ଣଦାସ ପାଣ୍ଡିତ ବନ୍ଦେଁ । ବଡ଼ ଶୁଦ୍ଧ ମନ ॥
ସୂର୍ଯ୍ୟଦାସ ପାଣ୍ଡିତ ବନ୍ଦେଁ । ବିଦିତ ସଂସାର । ବସୁଧା ଜାହ୍ନବା ବନ୍ଦେଁ । ଦୁଇ କଥା ଧାଁର ॥
ମୁରାରି ଚୈତନ୍ୟଦାସ ବନ୍ଦେଁ । ସାବଧାନେ । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଧାଁର ପ୍ରହ୍ଲାଦ ସମାନେ । ପରମାନନ୍ଦ

গুপ্ত বন্দেঁ। সেন জগন্নাথ। কবিচন্দ্র মুকুন্দ বালক-রাম-সাথ ॥ শ্রীকংসারি সেন
 বন্দেঁ। সেন শ্রীবল্লভ। ভাস্কর ঠাকুর বন্দেঁ। বিশ্বকর্মা-অনুভব ॥ সঙ্গীতকারক
 বন্দেঁ। বলরাম দাস। নিত্যানন্দ চন্দ্রে যাঁ'র একান্ত বিশ্বাস ॥ মহেশ পণ্ডিত বন্দেঁ।
 বড়ই উন্মাদী। জগদীশ পণ্ডিত বন্দেঁ। নৃত্যবিনোদী ॥ নারায়ণীস্বত বন্দেঁ।
 বৃন্দাবন দাস। “চৈতন্য-গঙ্গল” য়েঁহ করিলা প্রকাশ ॥ বড়গাছির বন্দিব
 ঠাকুর কৃষ্ণদাস। প্রেমানন্দে নিত্যানন্দে যাঁহার বিশ্বাস ॥ পরমানন্দ অবধূত
 বন্দেঁ। একমনে। নিরন্তর উন্মত্ত বাহু নাহি জানে ॥ বন্দিব সে অনাদি গঙ্গাদাস
 পণ্ডিত। যদুনাথ দাস বন্দেঁ। মধুর-চরিত ॥ পুরুষোত্তম পুরী বন্দেঁ। তীর্থ
 জগন্নাথ। শ্রীরাম তীর্থ বন্দেঁ। পুরী রঘুনাথ ॥ বাসুদেব তীর্থ বন্দেঁ। আশ্রম
 উপেন্দ্র। বন্দিব অনন্ত পুরী হরিহরানন্দ ॥ মুকুন্দ কবিরাজ বন্দেঁ। নির্মল-চরিত।
 বন্দিব আনন্দময় শ্রীজীব-পণ্ডিত ॥ বন্দনা করিব শিশু-কৃষ্ণদাস-নাম। প্রভুর
 পালনে যাঁ'র দিব্য তেজোদাম ॥ মাধব আচার্য্য বন্দেঁ। কবিত্ব-শীতল। যাঁহার
 চরিত ভাষ্য ‘পুরুষমঙ্গল’ ॥ গৌরীদাস পণ্ডিতের অনুজ কৃষ্ণদাস। বন্দিব
 নৃসিংহ আর শ্রীচৈতন্য দাস ॥ রঘুনাথ ভট্ট বন্দেঁ। করিয়া বিশ্বাস। বন্দেঁ।
 দিবালোচন শ্রীরামচন্দ্র-দাস ॥ শ্রীশঙ্কর ঘোষ বন্দেঁ। অকিঞ্চন রীতি। ডঙ্কের বাজে
 যে প্রভুরে করিল পীরিতি ॥ পরম আনন্দে বন্দেঁ। আচার্য্য মাধব। ভক্তিফলে
 হৈলা গঙ্গাদেবীর বল্লভ ॥ নারায়ণ পৈড়ারি বন্দেঁ। চক্রবর্তী শিবানন্দ। বন্দনা
 করিতে বৈষ্ণবের নাহি অন্ত ॥ এই অবতারে যত অশেষ বৈষ্ণব। कहने ना যায়
 সভার অনন্ত বৈভব ॥ অনন্ত বৈষ্ণবগণ অনন্ত মহিমা। হেন জন নাহি যে করিতে
 পারে সীমা ॥ বন্দনা করিতে মোর কত আছে বুদ্ধি। দেবে হ করিতে নারে
 বৈষ্ণবের শুদ্ধি ॥ সভাকার উপদেষ্টা বৈষ্ণব-ঠাকুর। শ্রবণ-নয়ন-মন-বচনে মধুর ॥
 শরণ লইলুঁ গুরু-বৈষ্ণব চরণে। সংক্ষেপে কহিলুঁ কিছু বৈষ্ণব-বন্দনে ॥ বৈষ্ণব-
 বন্দনা পড়ে শুনে যেই জন। অন্তরের মল ঘুচে, শুদ্ধ হয় মন ॥ প্রভাতে উঠিয়া
 পড়ে বৈষ্ণব-বন্দনা। কোন কালে নাহি পায় কোনই যন্ত্রণা ॥ দেবের দুর্লভ সেই
 প্রেমভক্তি লভে। দেবকীনন্দন দাস কহে এই লোভে ॥

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সতাং,

বেতাং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিং বা পরৈরীশ্বরঃ,

সতো হৃদবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥

গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু সৃজনে ভূসুরগণে,

স্বমন্ত্রে শ্রীনাগ্নি ব্রজ-নবযুবদ্বন্দ্ব-শরণে ।

সদা দম্ভং হিত্বা কুরু রতিমপূর্ব্বামতিতরা-

ময়েস্বাস্তব্রাতশ্চটুভিরভিযাচে ধৃতপদঃ ॥

দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্ ।

কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান্ ॥

নাম ভজ নাম চিন্তা নাম কর সার ।

কলিযুগে নাম বিনা গতি নাহি আর ॥

কি ভোজনে কি শয়নে কিবা জাগরণে ।

অহর্নিশ চিন্তা কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥

শ্রীশ্রীরাধাগিরিধরো জয়তি

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী

(শ্রীব্রজের শ্রীরতিমঞ্জরী)

দাস-শ্রীরঘুনাথস্য পূর্ব্বাখ্যা রসমঞ্জরী ।

অমুং কেচিৎ প্রভাষন্তে শ্রীমতীং রতিমঞ্জরীম্ ॥

ভানুমত্যাখ্যয়া কেচিদাছন্তং নামভেদতঃ ॥

—শ্রীগৌর গঃ দীঃ—১৮৬ শ্লোক ।

শ্রীরঘুনাথ দাসের পূর্ব্বনাম “রসমঞ্জরী” । কেহ কেহ ইহাকে ‘শ্রীমতি রতিমঞ্জরী’ বলিয়া থাকেন । নামভেদে কেহ কেহ তাঁহাকে ‘ভানুমতী’ বলিয়াও ব্যাখ্যা করেন ।

আবির্ভাব কাল—শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামীর আবির্ভাবকালাদি সম্বন্ধে কয়েক প্রকারই মত দেখা যায়, তাহা ক্রমিক লিখিত হইতেছে,—

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় সম্পাদিত ‘শ্রীসজ্জনতোষণী’ পত্রিকার দ্বিতীয় খণ্ডের (বঙ্গাব্দ ১২৯২) ২৫ পৃষ্ঠায় ‘ছয় গোস্বামীর সম্বন্ধে অল্প নির্ণয়’ শীর্ষক প্রবন্ধে,—জন্ম—১৪২৮ শকাব্দা ; প্রকটস্থিতি—৭৬ বৎসর ; শ্রীবৃন্দাবন বাস—৪৯ বৎসর ; গৃহে স্থিতি—১৯ বৎসর ; নীলাচল বাস—৮ বৎসর ; অন্তর্দ্বান—১৫০৪ শকাব্দা, আশ্বিন শুক্লা-দ্বাদশী ।

শ্রীধামবৃন্দাবনস্থ পণ্ডিতপ্রবর ৮বনমালিলাল গোস্বামী মহাশয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত প্রাচীন পুঁথি হইতে বিবরণ,—প্রাকট্য ১৫৬৩ সম্বৎ (শকাব্দা—১৪২৮), গাইস্থ্য (শ্রীমন্নহাপ্রভুর দর্শন লাভের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত)—১৯ বর্ষ ; শ্রীগৌরসুন্দরের

অন্তরঙ্গ সেবা (শ্রীক্ষেত্রে) ৮ বর্ষ ; শ্রীব্রজে শ্রীরাধাকুণ্ডে বাস—৪৯ বর্ষ ; মোট প্রাকট্য কাল—৭৬ বর্ষ ; ইষ্টলাভ (অপ্রকট) ১৬৩৯ সম্বৎ, শকাব্দা ১৫০৪, আশ্বিন শুক্লা-দ্বাদশী ।

শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের পণ্ডিতবর শ্রীমদ্ বিশ্বন্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহোদয়ের সংগৃহীত প্রাচীন পুঁথি হইতে বিবরণ,—প্রাকট্য—১৪২৮ শকাব্দা ; গার্হস্থ্য—১৯ বর্ষ ; শ্রীক্ষেত্রেবাস—৮ বর্ষ ; শ্রীব্রজে বাস—৪৯ বর্ষ ; অপ্রকট—১৫০৪ শকাব্দা, আশ্বিন শুক্লা-দ্বাদশী ; প্রপঞ্চ স্থিতি—৭৬ বৎসর ।

শ্রীমৎ হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয়ের ‘শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-জীবন’ গ্রন্থের ১৬৬ পৃষ্ঠায় লিখিত বিবরণ,—আনুমানিক ১৪১৬ শকাব্দায় আবির্ভাব । অগ্ৰাগ্র বিবরণ তিনি বিশেষ কিছুই লিখেন নাই । “গোস্বামী শ্রীরঘুনাথদাস” নামক গ্রন্থেও অনুমান ১৪১৬ শক লিখিত আছে ।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় সম্পাদিত “সজ্জনতোষণী”, শ্রীবৃন্দাবনধামের পণ্ডিতপ্রবর ঔবনমালীলাল গোস্বামিজীর গ্রন্থাগার ও শ্রীগোপীবল্লভপুরের শ্রীমদ্ বিশ্বন্তরানন্দ গোস্বামী মহোদয়ের গ্রন্থাগারের বিবরণ একই প্রকার হওয়ায় এই ইতিহাসই বিশ্বাসযোগ্য ; কিন্তু নীলাচলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবার কাল সম্বন্ধে চৈঃ চঃ আঃ ১০ “ষোড়শ বৎসর কৈল (প্রভুর) অন্তরঙ্গ সেবন ।” এই পয়ারে ১৬ বৎসর শ্রীক্ষেত্রে বাসই সিদ্ধ হয় ।

স্থান ও বংশ পরিচয়

ই, আই, আর লাইনে হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিশবিঘা বর্তমান ‘আদিসপ্তগ্রাম’ স্টেশন হইতে ৫।৭ মিনিটের রাস্তা । সপ্তগ্রাম বলিলে ৭টি গ্রাম বুঝাইত, যথা—সপ্তগ্রাম, বংশবাটী, শিবপুর, বাহুদেবপুর, কৃষ্ণপুর, নিত্যানন্দপুর ও শঙ্খনগর । মতান্তরে—সপ্তগ্রামের পরিবর্তে শঙ্ককারা এবং শঙ্খনগরের পরিবর্তে বদলঘাট । ত্রিবেণী সপ্তগ্রামেরই অঙ্গীভূত ছিল । কেহ কেহ বলেন, চাঁদপুরের নামান্তর কৃষ্ণপুর । ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে পাঠানগণ সপ্তগ্রাম লুণ্ঠন করে ।

১৬৩২ খৃঃ সরস্বতী নদীর স্রোত বন্ধ হইয়া যায় ও প্রসিদ্ধ বন্দর ধ্বংস হয়। রূপনারায়ণ নদ যেখানে গঙ্গার সহিত মিলিত, তাহার কিছু উত্তর দিয়া সরস্বতী প্রবাহিত হইত। সপ্তগ্রামে হিন্দুরাজত্ব সময়ে শত্রুজিত নামে রাজা ছিলেন। জাফর খাঁ ১২৯৮—১৩১৩ খৃঃ পর্যন্ত সপ্তগ্রামে রাজত্ব করেন। ইহার প্রকৃত নাম—বহরম ইংগীল এবং ইনিই গঙ্গাদেবীর ভক্ত দরাফ খাঁ বলিয়া প্রবাদ। ত্রিবেণীতে ইহার মসজিদ আছে। শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে ১৪৮৭ খৃঃ সপ্তগ্রামে মজলিস্ নুর নামে একজন শাসনকর্তা ছিলেন। সপ্তগ্রামের ফার্সি শিলালিপিতে আছে—মসনদ খাঁ সপ্তগ্রামের সেতু নির্মাণ করে। সপ্তগ্রামের কৃষ্ণপুরে শ্রীল রঘুনাথ দাস, শঙ্খনগরে কালিদাস, চাঁদপুরে বলরাম আচার্য্য (শ্রীরঘুনাথের কুল-পুরোহিত) ও কুলগুরু শ্রীযত্নন্দন আচার্য্য তর্কচূড়ামণির^১ বাস ছিল। ১৪৯৭ খৃঃ হোসেন শাহ বঙ্গদেশে একাধিপত্য লাভ করেন। সপ্তগ্রামের শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের প্রকৃত নাম—দিবাকর। ইহার পত্নীর নাম—মহামায়া। পত্নীর পরলোক গমনের পর ২৬ বৎসর বয়ঃক্রমে তিনি গৃহত্যাগ করেন।

শ্রীহিরণ্যদাস মজুমদার ও শ্রীগোবর্দ্ধনদাস মজুমদার জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। ইহারা দুই ভাই সপ্তগ্রাম^২ হইতে মুসলমান শাসনকর্তাকে বিদায় দিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। তখন সপ্তগ্রামের সীমা যশোহর ভৈরব নদ হইতে প্রায় রূপনারায়ণ নদ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই শ্রীগোবর্দ্ধনদাসের পুত্রই সুপ্রসিদ্ধ শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার পিতৃদেব শ্রীল সনাতন মিশ্র

১। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক—১০।৩—৪ দ্রষ্টব্য।

২। কবিকঙ্কণের চণ্ডী কাব্যে আছে,—

“সপ্তগ্রামের বণিক কোথায় না যায়।

ঘরে বসে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥

তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ ক্ষিতি অনুপম।

সপ্ত ঋষির শাসনে বলায় সপ্তগ্রাম ॥”

শ্রীহিরণ্য-গোবর্দ্ধনদাস মজুমদারের শ্রীগুরুদেব ছিলেন। সপ্তগ্রাম নিকটবর্তী চাঁদপুরে ইহাদের পুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্য্য মহাশয়ের বাস ছিল। ইনি শ্রীশ্রীল অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য। ইহার গৃহে নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর কিয়দ্দিন অবস্থান করিয়া ভজন করিয়াছিলেন। সপ্তগ্রামের তদানীন্তন শাসনকর্ত্তা সৈয়দ ফকর উদ্দীনের নিকট শ্রীল রূপ-সনাতন প্রভুদয় আরব্য ও পারস্য ভাষা শিক্ষা করিতেন। সপ্তগ্রামে ইহার মসজিদ ও সমাধি (কবর) আছে। মসজিদের শিলালিপিতে জানা যায়, উহা তাঁহার পুত্র সৈয়দ জামাল উদ্দীন হোসেন ৯৬৩ হিজরী বা ১৫২৯ খৃঃ সুলতান নসরৎ সাহের (হোসেন সার পুত্রের) সময়ে নির্মাণ করেন।^৩ শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু সপ্তগ্রামে ১৪৩৮ শকে গমন করিয়া মহাধনী স্বর্ণ বণিক্ কুলের দিবাকর দত্তকে দীক্ষা প্রদান করিয়া উহার নাম রাখেন—**শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর**। ইহার পুত্রের নাম—প্রিয়ঙ্কর। ইনি দেশময় শ্রীবিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ও বৈষ্ণব ধর্ম্মের সহায়ক ছিলেন। ১৪২৯ শকে বঙ্গদেশে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। সেইকালে শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর প্রকাণ্ড অন্নসত্র খুলিয়া অকাতরে দরিদ্রগণকে অন্ন বিতরণ করিয়াছিলেন। সহস্র সহস্র দীন দরিদ্রকে শ্রীউদ্ধারণ শ্রীনিতাইচাঁন্দের শ্রীচরণে সমর্পণ করিয়া পরম-বৈষ্ণব করিয়াছিলেন। সরস্বতীর তীরে ‘ভদ্রবন’ নামে একটি জঙ্গল ছিল, উদ্ধারণ ঐ স্থান পরিষ্কার করাইয়া দরিদ্রের বাসভবন করাইয়া দিয়াছিলেন। উক্ত ‘ভদ্রবন’ বর্ত্তমানে ‘ভেদোবন’ নামে খ্যাত।^৪

৩। সপ্তগ্রামের মসজিদ ও সমাধির বিবরণ এশিয়াটিক জারনেল্ (Old Series) ৩৯শ খণ্ড ১৮৭০ সালের ২৯৭ পৃঃ আছে। সপ্তগ্রামে কাণ্যকুজের শ্রীপ্রিয়বত্ত রাজার সপ্ত পুত্র—সপ্ত মহর্ষি—
১ অগ্নিহোত্র, ২ রমণক, ৩ ভূপিসণ্ড, ৪ স্বয়ংবান্, ৫ ববাট, ৬ সবন, ৭ দ্যুতিমন্ত, সরস্বতীর তীরে তপস্তা করিয়া শ্রীগোবিন্দচরণারবিন্দের দর্শন কৃপা লাভ করেন।

৪। শ্রীগোবর্দ্ধনদাসের (শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভুর পিতৃদেব) দানশীলতা সম্বন্ধে কিম্বদন্তী—

“পাতালে বাসুকী বক্তা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ।

গোড়ে গোবর্দ্ধনো দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ।

[সঙ্গীতমাধব-নাটকে]

দরিদ্রের জন্য অনসত্রে রসুইশালা ৩০ বিঘা ভূমি নির্দিষ্ট ছিল। ঐ স্থানই ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলের ত্রিশবিঘা স্টেশন, বর্তমান নাম আদিসপ্তগ্রাম স্টেশন।

ছত্রভোগের ত্রিপুরাসুন্দরীর সেবক তান্ত্রিকপ্রবর শ্রীতারারচরণ চক্রবর্তী সপ্তগ্রামে গিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হয়েন। প্রভু তাঁহার নাম রাখেন—শ্রীচৈতন্যদাস। শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর ইহার বাসভবন করিয়া দিয়াছিলেন।

আকবর ও তোড়ল মল্লের সময়ে ‘সরকার-সাতগাঁ’ ৪৩ পরগণা ছিল। ইহার ৪১৮১১৮ টাকা জমা ধার্য্য হয়। সাতগাঁ পলাশী পরগণা হইতে মণ্ডলঘাট পর্য্যন্ত ভাগীরথীর উভয় তীরে বিশেষতঃ পূর্বতীরের অধিকাংশ ভূভাগ ব্যাপিয়া ছিল। বন্দর সপ্তগ্রাম ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল।

সপ্তগ্রামের অন্তর্গত সরস্বতী নদীর তীরে শ্রীহিরণ্য-গোবর্দ্ধনদাসের রাজপ্রাসাদ ছিল। তাহার ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়। উহাকেই ‘শ্রীদাস গোস্বামীর পাটবাড়ী’ বলে। গ্রামের নাম কৃষ্ণপুর। ঐ পাটবাড়ীতে বৃহৎ তালবৃক্ষের মূলদেশ হইতে নির্মিত একটি প্রাচীন “দামামা বাঁচের খোল” আছে। মুসলমান দ্বারা ইহাদের অধিকার চ্যুত হইলে গৃহদেবতা শ্রীরাধাগোবিন্দজীউকে চুঁচুড়ায় ‘খেকশিয়ালি’ নামক স্থানে যে শ্রীমন্দির আছে তথায় স্থানান্তরিত করা হয়। উহাই শ্রীল দাস গোস্বামির পিতার সেবিত শ্রীবিগ্রহ বলিয়া কথিত হইয়া আসিতেছে।

শ্রীল দাস গোস্বামিপাদের আবির্ভাবস্থান প্রাচীন শ্রীকৃষ্ণপুর গ্রামের স্মৃতিস্থানেও শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের শ্রীবিগ্রহ বিরাজিত আছেন। শ্রীমন্দিরের সম্মুখে একটি বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। কোন নাট্যমন্দির নাই, কেবল একটি জগমোহন আছে। কলিকাতা সিমলা-নিবাসী শ্রীযুত হরিচরণ ঘোষ মহাশয় মন্দিরটির সংস্কার বিধান করিয়া দিয়াছেন। মন্দির-প্রাঙ্গণটি প্রাচীরবেষ্টিত। যে গৃহে শ্রীবিগ্রহ বিরাজিত তাহারই সংলগ্ন একটি ক্ষুদ্র গৃহে শ্রীল দাস গোস্বামি প্রভুর ভজনাसन বলিয়া একটি নাতি উচ্চ প্রস্তর আসন (১০ হাত দীর্ঘ, ১০ হাত প্রস্থ ও ৮ হাত উচ্চ) আছেন। প্রবাদ—এই আসনে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীল দাস গোস্বামি প্রভু ভজন করিতেন। শ্রীমন্দিরের পার্শ্বেই স্বল্পতোয়া স্রোতোহীনা সরস্বতী নদী কৃশা মলিনার ন্যায় প্রবাহিত থাকিয়া আজও সেই কৃষ্ণপুরের অতীত গৌরবের স্মৃতি ও নিদর্শন হৃদয়পটে উদয় করাইয়া দিতেছে। আজও বহু বৈষ্ণব তথায় গিয়া বিরহকাতর স্বরে ‘হা দাস গোস্বামি প্রভু, তুমি কোথায়!’ বলিয়া ক্রন্দন করিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (১০।৩-৪) নিম্নোক্ত শ্লোক হইতে জানা যায়,—

আচার্যো যদুনন্দনঃ স্মধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-

সুচ্ছিশ্যো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাম্ ।

শ্রীচৈতন্যকৃপাতিরেকসততস্নিগ্ধঃ স্বরূপপ্রিয়ো

বৈরাগ্যৈকনিধির্ন কশ্চ বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ ॥

যঃ সর্বলোকৈক-মনোভিরুচ্য। সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকৃষ্টপচ্য।

যশ্চাং সমারোপণতুল্যকালং তংপ্রেমশাখী ফলবানতুল্যঃ ॥

(কাঞ্চনপল্লী-নিবাসী) শ্রীল বাসুদেব দত্ত ঠাকুরের প্রিয়পাত্র অতি স্মধুর-মূর্তি শ্রীযদুনন্দনাচার্য্য ; তাঁহার শিষ্যই—শ্রীল রঘুনাথ দাস। নিজগুণে তিনি আমাদের সকলেরই প্রাণাধিক প্রিয়বস্তু ; তিনি শ্রীচৈতন্যের কৃপাতিশয়দ্বারা সতত স্নিগ্ধ শ্রীল স্বরূপ গোস্বামীর প্রিয় এবং বৈরাগ্য রাজ্যের একমাত্র নিধি। যিনি সর্বলোকের চিত্তরঞ্জন দ্বারা কোন এক অনির্বচনীয় স্বতঃপ্রকটিত সৌভাগ্যের আধারস্বরূপ হইয়াছিলেন, যাহাতে বীজ সমারোপণ সময়েই শ্রীচৈতন্যের অল্পম প্রেমবৃক্ষ ফলবান হইয়াছিল, নীলাচলবাসী ভক্তগণের মধ্যে কেই-বা তাঁহাকে (শ্রীরঘুনাথকে) না জানেন ?

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবত দশম-স্কন্ধের ‘শ্রীলঘুতোষণী’-টীকায় লিখিয়াছেন,—

যন্মিত্রং রঘুনাথদাস ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষিতৌ রাধিকা-

কৃষ্ণপ্রেম-মহার্ণবোন্মি-নিবহে ঘূর্ণন্ সদা দীব্যতি ।

দৃষ্টান্ত-প্রকর-প্রভা-ভরমতীতৈ্যবানয়োভ্রাজিতো-

স্তল্যস্তত্বপদং যতস্ত্রিভুবনে সান্ধ্যমার্য্যোত্তমৈঃ ॥

‘শ্রীরঘুনাথ দাস’—নামক মহাজন তাঁহাদের (শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের) মিত্র বলিয়া পৃথিবীতে বিখ্যাত ছিলেন। তিনি সর্বদা শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ-প্রেম-মহাসমুদ্রের তরঙ্গরাশিতে সঞ্চরণপূর্বক-ক্রীড়া করিতেন। যাবতীয় উপমার প্রভাশিকি ম্লান করিয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন প্রভুদয় শোভমান ছিলেন। ত্রিভুবনে সজ্জনশ্রেষ্ঠগণ

শ্রীল রঘুনাথকেও সেই শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনপ্রভুদ্বয়ের তুল্যতত্ত্বরূপে সন্নিহিত পূজা করিতেন।

বাল্যকালে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের কৃপা*

যশোহর জেলার বেনাপোলে নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর ভজন করিতেন। ছুট্ট রামচন্দ্র খাঁ নানাপ্রকারে তাঁহার প্রতি উদ্বেগ-অত্যাচার আরম্ভ করায় শ্রীল হরিদাস ঠাকুর তথা হইতে সপ্তগ্রামের অন্তর্গত চাঁদপুর গ্রামে আসিয়া শ্রীহিরণ্য-গোবর্দ্ধন মজুমদার (শ্রীল রঘুনাথ গোস্বামী প্রভুর পিতৃব্য ও পিতৃদেব) মহাশয়ের পুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্য্যের বাড়ীতে অবস্থানকালে শ্রীল দাস গোস্বামী বালক অবস্থায় তাঁহার সঙ্গলাভ করেন। এই শ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপার প্রথম সূত্রপাত। “হরিদাস ঠাকুর চলি’ আইলা চাঁদপুরে। আসিয়া রহিলা বলরাম আচার্য্যের ঘরে ॥ হিরণ্য-গোবর্দ্ধন মল্লকের মজুমদার। তার পুরোহিত—বলরাম নাম তাঁর ॥ হরিদাসের কৃপাপাত্র, তাতে ‘ভক্তি’ মানে। যত্ন করি’ ঠাকুরেরে রাখিলা সেই গ্রামে ॥ নির্জ্জন পর্ণশালায় করেন কীর্ত্তন। বলরাম-আচার্য্য-গৃহে ভিক্ষা নির্বাহণ ॥ রঘুনাথ দাস বালক করেন অধ্যয়ন। হরিদাস ঠাকুরের ঘাই’ করেন দর্শন ॥

শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত প্রথম মিলন

হরিদাস কৃপা করে তাঁহার উপরে। সেই কৃপা ‘কারণ’ হৈল চৈতন্য পাইবারে ॥” —চৈঃ চঃ অঃ ১৬৪—১৬৯। শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গ প্রভাবেই শ্রীল রঘুনাথের শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শনের উৎকণ্ঠা বাড়িতে থাকিল এবং শ্রীমন্নহাপ্রভু যখন শান্তিপুরে আগমন করিয়াছিলেন তখন শ্রীরঘুনাথ আসিয়া তাঁহার শ্রীচরণে মিলিত হইলেন। “পুনরপি প্রভু যদি ‘শান্তিপু’ আইলা। রঘুনাথ-দাস আসি প্রভুরে

৫। শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের পিতা-মাতা ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার অতি অল্প বয়সকালে পিতার অন্তর্ধান হয় এবং মাতৃদেবী পিতার চিতায় (দাহ করিবার অগ্নিকুণ্ডে) স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করেন। এই সময় হইতেই শিশু হরিদাস মুসলমানদের গৃহে প্রতিপালিত হন। এই জন্ত সর্বসাধারণের একটা ভ্রম ধারণা চলিয়া আসিতেছে যে, শ্রীহরিদাস—যবন।

মিলিল। ॥ হিরণ্য-গোবর্দ্ধন দুই সহোদর। সপ্তগ্রামে বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥
 মহৈশ্বর্যযুক্ত দু'হে—বদাণ্ড, ব্রাহ্মণ্য। সদাচারী, সংকুলীন, ধান্মিকাগ্রগণ্য ॥
 নদীয়া-বাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য-প্রায়। অর্থ, ভূমি, গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥
 নীলাম্বর চক্রবর্তী—আরাধ্য দু'হার। চক্রবর্তী করে দু'হায় 'ভাত'-ব্যবহার ॥
 মিশ্র-পুরন্দরের পূর্বে কর্যাছেন সেবনে। অতএব প্রভু ভাল জানে দুইজনে ॥
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র—রঘুনাথ দাস। বাল্যকাল হৈতে তিঁহো বিষয়ে উদাস ॥
 সন্ন্যাস করি' প্রভু যবে শান্তিপুরে আইলা। তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে
 মিলিল। ॥^৬ প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হঞ। প্রভুপাদ স্পর্শন কৈল করুণা
 করিয়া ॥ তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য-সেবন। অতএব^৭ আচার্য্য তাঁরে হৈলা
 পরসন্ন। আচার্য্য-প্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছিষ্ট-পাত। প্রভুর চরণ দেখে
 দিন পাঁচ সাত ॥ প্রভু তাঁরে^৮ বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল। তিঁহো ঘরে আসি'
 হৈলা প্রেমেতে পাগল ॥ বার বার পলায় তিঁহো নীলাদ্রি যাইতে। পিতা তাঁরে
 বাঁকি' রাখে, আনি' পথ হৈতে ॥ পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাত্রি-দিনে। চারি
 সেবক, দুই ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সনে ॥ একাদশ জন তাঁরে রাখে নিরন্তর।

দ্বিতীয়বার শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত মিলন

নীলাচলে যাইতে না পায়, দুঃখিত অন্তর ॥ এবে যদি মহাপ্রভু 'শান্তিপুর'
 আইলা। শুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিল। আজ্ঞা দেহ, যাঞ দেখি প্রভুর
 চরণ। অত্থা না রহে মোর শরীরে জীবন ॥ শুনি' তাঁর পিতা বহু লোক, দ্রব্য
 দিয়া। পাঠাইল বলি' শীঘ্র আসিহ ফিরিয়া ॥ সাতদিন শান্তিপুরে প্রভু সঙ্গ
 রহে। রাত্রি দিবসে এই মনঃকথা কহে ॥ 'রক্ষকের হাতে মুণ্ডি কেমনে ছুটিব!
 কেমনে প্রভুর সঙ্গ নীলাচলে যাব!' সর্বজ্ঞ গৌরঙ্গপ্রভু জানি তাঁর মন।
 শিক্ষা-রূপে কহে তাঁরে আশ্বাস-বচন ॥ “স্থির হঞা ঘরে যাও, না হও

৬। ১৪৩১ শকের মাঘ মাসের শুক্ল পক্ষে শান্তিপুরে প্রভুর সহিত মিলন হয়।

৭। আচার্য্য—শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য প্রভু। ৮। শ্রীরঘুনাথকে

বাতুল । ক্রমে ক্রমে পায় জীব ভবসিন্ধুকূল ॥ মর্কট বৈরাগ্য^৯ না
কর লোক দেখাইয়া । যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥ অন্তরে
নিষ্ঠা কর বাহ্যে লোক ব্যবহার । অচিরাৎ কৃষ্ণ তোমায় করিবেন
উদ্ধার ॥ বৃন্দাবন দেখি' যবে আসিব নীলাচলে । তবে তুমি আমা পাশ
আসিহ কোন ছলে ॥ সে ছল সেকালে কৃষ্ণ ক্ষুরাবে তোমারে । কৃষ্ণ কৃপা যাঁরে,
তাঁরে কে রাখিতে পারে ॥” এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল । যবে
আসি' মহাপ্রভুর শিক্ষা আচরিল ॥ বাহ্য বৈরাগ্য, বাতুলতা সকল ছাড়িয়া ।
যথাযোগ্য কার্য করে অনাসক্ত হঞা ॥ দেখি তাঁর পিতা-মাতা বড় সুখ পাইল ।
তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল^{১০} ॥—চৈঃ চঃ মঃ ১৬২১৬—২৪৪ পয়ার ।

নীলাচলে গিলন-বিবরণ

শ্রীমন্নমহাপ্রভু শ্রীনীলাচলধামে শ্রীকৃষ্ণবিরহ দুঃখ-বেদনায় কখন কি দশা প্রাপ্ত
হইতেছেন, তাহার ঠিক নাই । শ্রীল স্বরূপদামোদর গোসাঞি ও শ্রীল

৯ । মর্কট-বৈরাগ্য—“জ্ঞান-শুদ্ধ-মর্কটক কুলযুক্তং তথৈব চ । বৈরাগ্যং পঞ্চধা ইতি কথ্যতে ময়া
বিধানতঃ ॥”—ঠাকুর শ্রীনরোত্তমদাসকৃত “বৈরাগ্য নির্ণয়” । (বৈষ্ণবসঙ্গিনী কার্যালয় সংস্করণ
—৩-৪, ৩৮-৪৪ পৃষ্ঠা) । অর্থাৎ জ্ঞান, শুদ্ধ, মর্কট, কুল ও যুক্ত—এই পাঁচ প্রকার বৈরাগ্য,
তন্মধ্যে মর্কট-বৈরাগ্যের লক্ষণ এই,—

“মর্কট বৈরাগী কহি, সর্বত্যাগ করি ।

ইন্দ্রিয় চরায় সঙ্গে লয়ে দিব্য নারী ॥”

মর্কট—বানর যেমন অরণ্যে বৃক্ষতলাশ্রয়ী, ফলমূলাদি আহারী, নিরামিষভোজী, অসংযমী,
উলঙ্গ, গৃহহীন, যাহা পায় তাহাতেই সন্তুষ্ট ইত্যাদি বৈরাগ্যের সম্পূর্ণ লক্ষণ থাকা সত্ত্বেও সর্বদা
প্রবলতম কামেন্দ্রিয়তর্পণে রত এইরূপ বৈরাগ্যের নামই মর্কট বৈরাগ্য ।

১০ । দৈত্য়াবতার রঘুনাথ একদিন কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিজ মাতাকে বলিয়াছিলেন,—“বিষয়ীর ঘরে
জন্ম বাঁসো লাজ ভয় । কি গুণে চৈতন্য-পদ দিবেন অভয় ॥ একদিন না করিছু চরণ-সেবন । তথাপি
চরণ মাঁগো হেন দীনজন ॥ জন্ম গেল অসাধনে কি সাধন করি । দিবানিশি হেন পদ যেন না
পাশরি ॥”—প্রেম বিঃ ১৬ ।

রায় রামানন্দ শ্রীগৌর-লীলায় অন্তরঙ্গভাবে সর্বদা প্রভুকে রক্ষা করেন। এমন সময় শ্রীল রঘুনাথ শ্রীনীলাচলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

(প্রথমে পাণিহাটিতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত মিলন বিবরণ দ্রষ্টব্য)

“পূর্বে শান্তিপু্রে রঘুনাথ যবে আইলা। মহাপ্রভু কৃপা করি তাঁরে
নিখাইলা ॥ প্রভুর শিক্ষাতে তেঁহ নিজ ঘরে যায়। মর্কট বৈরাগ্য ছাড়ি’
হইলা ‘বিষয়ী-প্রায়’ ॥ ভিতরে বৈরাগ্য, বাহিরে করে সর্ব কৰ্ম্ম। দেখিয়াত’
মাতা-পিতার আনন্দিত মন ॥ মথুরা হইতে প্রভু আইলা, বার্তা যবে পাইলা।
প্রভু-পাশ চলিবারে উত্তোগ করিলা ॥ হেন-কালে মুলুকের এক স্লেচ্ছ অধিকারী।
সপ্তগ্রাম-মুলুকের সে হয় চৌধুরী”^{১১} ॥

হিরণ্যদাস মুলুক নিল ‘মক্‌ররি’^{১২} করিয়া। তার অধিকার গেল, মরে সে
দেখিয়া ॥ বার লক্ষ দেয় রাজায়, সাধে বিশ লক্ষ। সে ‘তুরুক’ কিছু না পাঞা
হৈল প্রতিপক্ষ ॥ রাজঘরে কৈফিয়ৎ দিয়া উজিরে আনি। হিরণ্যদাস পলাইল,
রঘুনাথেরে বাঁধিল ॥ প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা। ‘বাপ-জ্যাঠারে
আন,’ নহে পাইবা যাতনা ॥ মারিতে আসিয়া যদি দেখে রঘুনাথে। মন
ফিরি যায়, তবে না পারে মারিতে ॥ বিশেষে কায়স্থ-বুদ্ধ্যে অন্তরে করে
ডর। মুখে তর্জে গর্জে, মারিতে সভয় অন্তর ॥ তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিলা
উপায়। বিনতি করিয়া কহে সেই স্লেচ্ছ-পায় ॥ “আমার পিতা-জ্যেষ্ঠা হয়
তোমার ছই ভাই। ভাই-ভাই তোমরা কলহ কর সর্বদাই ॥ কভু কলহ,
কভু প্রীতি, ইহার নিশ্চয় নাই। কালি পুনঃ তিন ভাই হইবা একঠাঞি ॥
আমি যৈছে পিতার, তৈছে তোমার বালক। আমি তোমার পাল্য, তুমি

১১। চৌধুরী—যাঁহারা আয়করের এক-চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়া মালিকের কার্য্য করেন।
ইহাদিগকে “তুরুক”ও বলা হইত।

১২। মক্‌ররি—স্থায়ি বন্দোবস্ত, নিরিখ বন্ধ।

আমার পালক ॥ পালক হঞা পাল্যেতে তাড়িতে না যুয়ায় । তুমি সর্বশাস্ত্র
জান' 'জিন্দাপীর'-প্রায় ॥" এত শুনি' সেই স্নেহের মন আর্দ্র হৈল ।
দাড়ি বহি' অশ্রু পড়ে কাঁদিতে লাগিল ॥ স্নেহ বলে—"আজি হৈতে তুমি
মোর 'পুত্র' । আজি ছাড়াইমু তোমা করি এক সূত্র ॥" উজিরে কহিয়া রঘুনাথে
ছাড়াইল । প্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥ "তোমার জ্যেষ্ঠা নির্ঝুন্ধি
অষ্ট লক্ষ খায় । আমি ভাগী, আমারে কিছু দিবার জুয়ায় ॥ যাহ তুমি, তোমার
জ্যেষ্ঠারে মিলাহ আমারে । যে-মতে ভাল হয় করুন, ভার দিলু তোরে ॥
রঘুনাথ আসি' তবে জ্যেষ্ঠারে মিলাইল । স্নেহ সহিত বশ কৈলা, সব শান্ত
হৈল ॥ এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল । দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন কৈল ॥
রাত্রে উঠি' একেলা চলিলা পলাঞা । দূর হৈতে পিতা তাঁরে আনিল ধরিয়া ॥
এইমতে বারে বারে পলায়, ধরি' আনে । তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা-সনে ॥
"পুত্র বাতুল হৈল রাখহ বাঁধিয়া । তাঁর পিতা কহে তাহে নিব্বিন্ন হঞা ॥ ইন্দ্রসম
ঐশ্বর্য্য, স্ত্রী অঙ্গরাসম । এ সব বান্ধিতে নারিলেক তাঁর মন ॥ দড়ির বন্ধনে
তাঁরে রাখিব কেমতে ? জন্মদাতা পিতা নারে প্রারদ্ধ খণ্ডাইতে ॥ চৈতন্যচন্দ্রের
কৃপা হঞাছে ইহায়ে । চৈতন্য প্রভুর 'বাতুল' কে রাখিতে পারে ॥ তবে
রঘুনাথ কিছু বিচারিলা মনে ।

পাণিহাটী গ্রামে প্রভু নিত্যানন্দের সহিত মিলন

নিত্যানন্দ গোসাঞিপাশ চলিলা আর দিনে ॥ পাণিহাটীগ্রামে পাইলা
প্রভুর দরশন । কীর্তনীয়া সেবক সঙ্গে আর বহুজন ॥ গঙ্গাতীরে বৃক্ষ মূলে
পিণ্ডার উপরে । বসিয়াছেন প্রভু, যেন সূর্য্যোদয় করে ॥ তলে-উপরে বহুভক্ত
হঞাছে বেষ্টিত । দেখি প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ-বিস্মিত ॥ দণ্ডবৎ হঞা পড়িলা
কত দূরে । সেবক কহে 'রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে ॥' শুনি' প্রভু কহে—"চোরা

দিলি দরশন । আয়, আয় আজি তোর করিমু দণ্ডন ॥”^{১৩} প্রভু বোলায় তিহ নিকটে না করে গমন । আকর্ষিয়া তাঁর মাথে ধরিলা চরণ ॥ কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় । রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥

পানিহাটীতে দণ্ড-মহোৎসব^{১৪}

“নিকটে না আইস, চোরা ভাগ’ দূরে দূরে । আজি লাগ্ পাঞাছি, দণ্ডিমু তোমারে ॥ দধি, চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে ।” শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে ॥ সেইক্ষণে নিজলোক পাঠাইলা গ্রামে । ভক্ষ্য-দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে । চিড়া, দধি, দুগ্ধ, সন্দেশ, আর চিনি, কলা । সব দ্রব্য আনাঞা চৌদিকে ধরিলা ॥ ‘মহোৎসব’ নাম শুনি’ ব্রাহ্মণ-সজ্জন । আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ॥ আর গ্রামান্তর হৈতে সামগ্রী আনিল । শত দুই চারি হোলুনা আনাইল ॥ বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ-সাতে । এক বিপ্র প্রভু লাগি’ চিড়া ভিজায় তাতে ॥ এক-ঠাঞি তপ্ত-দুগ্ধে চিড়া ভিজাঞা । অর্ধেক ছানিল দধি, চিনি, কলা দিয়া ॥ অর্ধেক ঘনাবৃত-দুগ্ধেতে ছানিল । টাপাকলা, চিনি, ঘৃত, কর্পূর তাতে দিল ॥ ধূতি পরি’ প্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা । সাতকুণ্ডী বিপ্র তাঁর আগেতে ধরিলা ॥ চবুতরা-উপরে যত প্রভুর নিজগণে ।

১৩। চোরা—“অন্তরে কৃষ্ণভক্তিময় ও তীব্র বৈরাগ্যশীল হইয়াও বাহিরে প্রেমভক্তির উজ্জ্বল সম্পূর্ণরূপে লুকাইয়া ফেলিয়াছেন ।” শ্রীদাস গোঃ ৪০-৪১ পৃঃ—শ্রীরসিক মোহন বিভাভূষণ ।

১৪। দণ্ডমহোৎসব অদ্যাপি সেই প্রাচীন বৃক্ষগীর্থে শ্রীগঙ্গাতীরে পানিহাটী গ্রামে পরম-ভাগবত দীনমূর্তি শ্রীল রামদাসবাবাজী মহাশয়ের সেবা চেষ্টায় প্রকটিত আছেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু তিন মাস পানিহাটী গ্রামে অবস্থান করিয়া এই দেশ প্রেমবতায় ভাসাইয়াছিলেন,—

“নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রেম-দৃষ্টিপাতে ।

সবার হইল আত্মবিস্মৃতি দেহেতে ॥

তিন মাস কারো বাহ নাহিক শরীরে ।

দেহধর্ম তিলার্দেক কাহারো না ক্ষুরে ॥

বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী রচনে ॥ রামদাস, সুন্দরানন্দ, দাস-গদাধর ।
 মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ॥ ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর-দাস । মহেশ,
 গৌরীদাস, হোড়-কৃষ্ণদাস ॥ উদ্ধারণ আদি যত আর নিজ জন । উপরে বসিলা
 সব, কে করে গণন ? গুনি' পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা । মাণ্ড করি'
 প্রভু সবারে উপরে বসাইলা ॥ দুই দুই মৃৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল ।
 একে দুষ্ক চিড়া, আরে দধি চিড়া কৈল ॥ আর যত লোক সব চৌতারা-তলানে ।
 মণ্ডলী-বন্ধে বসিলা, তার না হয় গণনে ॥ একেক জনারে দুই দুই হোলনা
 দিল । দধি-চিড়া, দুষ্ক-চিড়া, দুইতে ভিজাইল ॥ কোন কোন বিপ্র উপরে
 স্থান না পাইয়া । দুই হোলনার চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ॥ তীরে স্থান
 না পাঞা আর কত জন ! জলে নামি দধি চিড়া করয়ে ভক্ষণ ॥ কেহ উপরে,
 কেহ তলে, কেন গঙ্গাতীরে । বিশজন তিন ঠাই পরিবেশন করে ॥ হেনকালে
 আইলা তথা রাঘব পণ্ডিত । হাসিতে লাগিলা দেখি' হঞা বিস্মিত ॥ নি-সকড়ি
 নানামত প্রসাদ আনিলা । প্রভুরে আগে দিয়া ভক্তগণে বাঁটি' দিলা ॥
 প্রভুরে কহে,—“তোমা লাগি' ভোগ লাগাইল । তুমি ইহা উৎসব কর, ঘরে
 প্রসাদ রহিল ॥” প্রভু কহে, “এ-দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন । রাত্রে তোমা
 ঘরে প্রসাদ করিমু ভক্ষণ ॥ গোপজাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে । আমি
 সুখ পাই এই পুলিন-ভোজন-রঙ্গে ॥ রাঘবে বসাত্তা দুই কুণ্ডী দেওয়াইলা ।
 রাঘব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইলা ॥ সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হইল ।
 ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিলা ॥ মহাপ্রভু আইলা দেখি' নিতাই
 উঠিলা । তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥ সকল কুণ্ডীর, হোলনার
 চিড়ার এক এক গ্রাস । মহাপ্রভুর মুখে দেন করি' পরিহাস ॥ হাসি'
 মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লঞা । তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ায় হাসিয়া হাসিয়া ॥
 এইমত নিতাই বুলে সকল-মণ্ডলে । দাগুঞা রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥
 কি করিয়া বেড়ায়—ইহা কেহ নাহি জানে । মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন
 ভাগ্যবানে ॥ তবে হাসি' নিত্যানন্দ বসিলা আসনে । চারি কুণ্ডী আরোয়া-

চিড়া রাখিলা ডাহিনে ॥ আসন দিয়া মহাপ্রভুরে তাঁহা বসাইলা । দুই ভাই
 চিড়া তবে খাইতে লাগিলা ॥ দেখি' নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত হৈলা । কত
 কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ॥ আজ্ঞা দিলা—‘হরি বলি’ করহ ভোজন ।
 ‘হরি’ ‘হরি’-ধ্বনি উঠি' ভরিল ভুবন ॥ ‘হরি’ ‘হরি’ বলি' বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ।
 পুলিন ভোজন সবার হইল স্মরণ ॥ নিত্যানন্দ, মহাপ্রভু কৃপালু, উদার ।
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈলা অঙ্গীকার ॥ নিত্যানন্দ-প্রভাব-কৃপা জানিবে কোন্
 জন ? মহাপ্রভু আনি' করায় পুলিন-ভোজন ॥ শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাষিষ্ট
 হৈলা । গঙ্গাতীরে ‘যমুনা-পুলিন’-জ্ঞান কৈলা ॥

মহোৎসব শুনি' পসারি নানা গ্রাম হৈতে । চিড়া, দধি, সন্দেশ, কলা আনিল
 বেচিতে ॥ যত দ্রব্য লঞা আইসে, সব মূল্য করি' লয় । তার দ্রব্য মূল্য দিয়া
 তাঁহারেই খাওয়ায় ॥ কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন । সেই চিড়া, দধি,
 কলা করিল ভক্ষণ ॥ ভোজন করি' নিত্যানন্দ আচমন কৈলা । চারি কুণ্ডীর
 অবশেষ রঘুনাথে দিলা ॥ আর তিন কুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল । গ্রাসে-গ্রাসে
 করি' বিপ্র সব ভক্তে দিল ॥ পুষ্পমালা বিপ্র আনি' প্রভু-গলে দিল । চন্দন আনিয়া
 প্রভুর সর্ব্বাঙ্গে লেপিল ॥ সেবক তাম্বল লঞা করে সমর্পণ । হাসিয়া হাসিয়া প্রভু
 করয়ে চর্ব্বণ ॥ মালা-চন্দন-তাম্বল-শেষ যে আছিল । শ্রীহস্তে প্রভু সবে বাঁটি দিল ॥
 আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর ‘শেষ’ পাঞা । আপনার গণ-সহ খাইলা বাঁটিয়া ॥
 এইত' कहিলু' নিত্যানন্দের বিহার । ‘চিড়া-দধি-মহোৎসব’-নামে খ্যাতি যার ॥
 প্রভু বিশ্রাম কৈলা, যদি দিন শেষ হৈল । রাঘব-মন্দিরে তবে কীর্ত্তন আরম্ভিল ॥
 ভক্ত সব নাচাঞা নিত্যানন্দ রায় । শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগৎ ভাসায় ॥
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দরশন । সবে নিত্যানন্দ দেখে না দেখে অগ্রজন ॥
 নিত্যানন্দের নৃত্য, যেন তাঁহার নর্ত্তনে । উপমা দিবার নাহি এ তিন
 ভুবনে ॥ নৃত্যের মাধুরী কেবা বর্ণিবারে পারে । মহাপ্রভু আইসে সেই নৃত্য
 দেখিবারে ॥ নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিলা । ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন
 কৈলা ॥ ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা । মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে

পাতিয়া ॥ মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিল । দেখি' রাঘবের মনে আনন্দ
 বাড়িল ॥ দুই-ভাই-আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিল। সকল বৈষ্ণবে পিছে
 পরিবেশন কৈলা ॥ নানাপ্রকার পিঠা, পায়স, দিব্য শাল্য-অন্ন । অমৃত
 নিন্দয়ে ঐছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ রাঘব-ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার । মহাপ্রভু যাহা
 খাইতে আইসে বার বার ॥ পাক করি' রাঘব যবে ভোগ লাগায় । মহাপ্রভুর লাগি
 ভোগ পৃথক্ বাড়ায় ॥ প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন । মধ্যে মধ্যে কভু তাঁরে দেন
 দরশন ॥ দুই-ভাইরে রাঘব আনি' পরিবেশে । যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ॥
 কত উপহার আনে, হেন নাহি জানি । রাঘবের ঘরে রান্ধে রাধা-ঠাকুরাণী ॥ দুর্বার
 ঠাণ্ডি তিঁহো পাঞাছেন বর । অমৃত হইতে পাক তাঁর অধিক মধুর ॥ সুগন্ধি
 সুন্দর প্রসাদ, মাধুর্যের সার । দুই ভাই তাহা খাঞা সন্তোষ অপার ॥ ভোজনে
 বসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন । পণ্ডিত কহে,—ইহ পাছে করিবে ভোজন ॥
 ভক্তগণ আকর্ষ ভরিয়া করিল ভোজন । 'হরি' ধ্বনি করি' উঠি' কৈল আচমন ॥
 ভোজন করি' দুই ভাই কৈলা আচমন । রাঘব আনি পরাইলা মাল্য-চন্দন ॥
 বিড়া খাওয়াইলা, কৈলা চরণ বন্দন । ভক্তগণে দিলা বিড়া মাল্য-চন্দন ॥ রাঘবের
 কৃপা রঘুনাথের উপরে । দুই ভাইয়ের অবশিষ্ট পাত্র দিলা তাঁরে ॥ কহিলা,—
 চৈতন্য কৈরাছেন ভোজন । তাঁর শেষ পাইলে তোমার থণ্ডিবে বন্ধন ॥ ভক্ত-চিত্তে
ভক্ত-গৃহে সদা অবস্থান । কভু গুপ্ত, কভু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥ সর্বত্র 'ব্যাপক'
প্রভুর সদা সর্বত্র বাস । ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ ॥ প্রাতে নিত্যানন্দ
 গঙ্গাস্নান করিয়া । সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা ॥ রঘুনাথ আসি' কৈল
 চরণ-বন্দন । রাঘব পণ্ডিত দ্বারা কৈলা নিবেদন ॥ “অধম, পামর মুই হীন জীবাধম !
 মোর ইচ্ছা হয়, পাউ চৈতন্য চরণ ॥ বামন হঞা চান্দ ধরিবারে চায় । অনেক
 যত্ন কৈল, তাতে কভু সিদ্ধ নয় ॥ যতবার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া । পিতা,
 মাতা, দুই মোরে রাখয়ে বান্ধিয়া ॥ তোমার কৃপা বিনা কেহ 'চৈতন্য' না পায় ।
 তুমি কৃপা কৈলে তা'রে অধমেহ পায় ॥ অযোগ্য মুই নিবেদন করিতে করি
 ভয় । মোরে 'চৈতন্য দেহ', গোসাঞি, হঞা সদয় ॥ মোর মাথে পদ ধরি'

করহ প্রসাদ । ‘নির্বিষ্মে চৈতন্য পাও’ কর আশীর্বাদ ॥” শুনি’ হাসি’ কহে প্রভু
সব ভক্তগণে । “ইহার বিষয়-সুখ—ইন্দ্রসুখ-সমে ॥ চৈতন্য-রূপাতে সে নাহি
ভায় মনে । সবে আশীর্বাদ কর, পাউক চৈতন্য-চরণে ॥ কৃষ্ণপাদপদ্ম-গন্ধ যেইজন
পায় । ব্রহ্মলোক-আদি-সুখ তাঁরে নাহি ভায় ॥” তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে
বোলাইলা । তাঁর মাথে পদ ধরি’ কহিতে লাগিলা ॥ “তুমি করাইলা এই
পুলিন-ভোজন । তোমায় রূপা করি গৌর কৈলা আগমন ॥ রূপা করি’ কৈলা
চিড়া-দুগ্ধ ভোজন । নৃত্য দেখি রাত্রে কৈলা প্রসাদ ভক্ষণ ॥ তোমা উদ্ধারিতে
গৌর আইলা আপনে । ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ॥ স্বরূপের স্থানে তোমা
করিবে সমর্পণে । ‘অন্তরঙ্গ’ ভৃত্য বলি’ রাখিবে চরণে ॥ নিশ্চিত হঞা যাহ
আপন-ভবন । অচিরে নির্বিষ্মে পাবে চৈতন্য চরণ ॥” সব ভক্তদ্বারে তাঁরে
আশীর্বাদ করাইলা । তাঁ-সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিলা ॥ প্রভু-আজ্ঞা ল’ঞা
বৈষ্ণবের আজ্ঞা লইলা । রাঘব-সহিতে নিভূতে যুক্তি করিলা ॥ যুক্তি করি’ শত
মুদ্রা, সোণা তোলা-সাতে । নিভূতে দিলা প্রভুর ভাগ্যারির হাতে ॥ তাঁরে
নিষেধিলা,—“প্রভুরে এবে না কহিবা । নিজ ঘরে যাবেন যবে তবে নিবেদিবা ॥”
তবে রাঘব পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেলা । ঠাকুর দর্শন করাঞা মালা-চন্দন
দিলা ॥ অনেক প্রসাদ দিলা পথে থাইবারে । তবে পুনঃ রঘুনাথ কহে পণ্ডিতে ॥
“প্রভুর সঙ্গে যত মহান্ত, ভৃত্য, আশ্রিত জন । পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার
চরণ ॥ বিশ, পঞ্চদশ, বার, পঞ্চ, দ্বয় । মুদ্রা দেহ’ বিচারিয়া যোগ্য যত হয় ॥
সব লেখা করিয়া রাঘব-পাশ দিলা । যাঁর নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা ॥
একশত মুদ্রা, আর সোণা তোলাদ্বয় । পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয় ॥
তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা । নিত্যানন্দ-রূপা পাঞা কৃতার্থ মানিলা ॥

শ্রীরঘুনাথের গৃহত্যাগ

সেই হৈতে অভ্যন্তরে না করে গমন । বাহিরে দুর্গামণ্ডপে করেন শয়ন ॥
তাঁহা জাগি’ রহে সব রক্ষকগণ । পলাইতে করেন নানা উপায় চিন্তন ॥

হেনকালে গোড়দেশের সব ভক্তগণ। প্রভুরে দেখিতে নীলাচলে করিলা
 গমন ॥ তাঁ-সবার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে। প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গ,
 তবহিঁ ধরা পড়ে ॥ এইমত চিন্তিতে দৈবে একদিনে। বাহিরে দেবীমণ্ডপে
 কৈরাছেন শয়নে ॥ দণ্ডচারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ। যদুনন্দন আচার্য্য
 তবে করিলা প্রবেশ ॥ বাসুদেব দত্তের তেঁহ হয় ‘অম্লগৃহীত’। রঘুনাথের
 ‘গুরু’ তেঁহ হয় ‘পুরোহিত’ ॥ অদ্বৈত-আচার্য্যের তেঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ। আচার্য্য
 আজ্ঞাতে মানৈ চৈতন্য ‘প্রাণধন’ ॥ জনৈ আসিয়া তেঁহো যবে দাণ্ডাইলা।
 রঘুনাথ আসি’ তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥ তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরেরে সেবা করে।
 সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে ॥ রঘুনাথে কহে,—“তাঁরে করহ সাধন।
 সেবা যেন করে, আর নাহিক ‘ব্রাহ্মণ’ ॥ এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা।
 রক্ষক সব শেষরাত্রে নিদ্রায় পড়িলা ॥ আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্বদিশাতে। কহিতে
 শুনিতে দুঁহে চলে সেই পথে ॥ অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে। “আমি
 সেই বিপ্রে সাধি’ পাঠাইমু তোমার স্থানে ॥ তুমি ঘরে যাহ স্থখে, মোরে
 আজ্ঞা হয়।” এই ছলে আজ্ঞা মাগি’ করিলা নিশ্চয় ॥ “সেবক রক্ষক আর
 কেহ নাহি সঙ্গে। পলাইতে ভাল মোর এইত প্রসঙ্গে ॥” এত চিন্তি’
 পূর্বমুখে করিলা গমন। উলটিয়া চাহে পাছে,—নাহি কোন জন ॥ শ্রীচৈতন্য-
 নিত্যানন্দ-চরণ চিন্তিয়া। পথ ছাড়ি’ উপপথে যায়েন ধাঞা ॥ গ্রামে-
 গ্রামের পথ ছাড়ি’ যায় বনে-বনে। কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে ॥
 পঞ্চদশ-কোশ-পথ চলি’ গেলা একদিনে। সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের
 বাথানে ॥ উপবাসী দেখি’ গোপ দুগ্ধ আনি’ দিলা। সেই দুগ্ধ পান করি’ পড়িয়া
 রহিলা ॥ এথা সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া। তাঁর গুরুপাশে বার্তা পুছিলেন গিয়া ॥
 তেঁহ কহে,—“আজ্ঞা মাগি’ গেলা নিজ-ঘর’। ‘পলাইল রঘুনাথ’—উঠিল কোলাহল ॥
 তাঁর পিতা কহে,—“গোড়ের ভক্তগণ। প্রভু-স্থানে নীলাচলে করিলা গমন ॥
 সেই-সঙ্গে রঘুনাথ গেল পলাঞা। দশজন যাহ, তারে আনহ ধরিয়া ॥”
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া। “আমার পুত্রে তুমি দিবা বাহুড়িয়া ॥”

বাঁকরা পর্যন্ত গেল সেই দশ জনে। বাঁকরাতে পাইলা গিয়া বৈষ্ণবের
 গণে ॥ পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিল। শিবানন্দ কহে,—‘তৈঁহ এথা না
 আইল’ ॥ বাহুড়িয়া সেইদশ জন আইলা ঘর। তাঁর মাতা-পিতা হইল
 চিন্তিত অন্তর ॥ এথা রঘুনাথদাস প্রভাতে উঠিয়া। পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণ-
 মুখ হঞা ॥ ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িয়া সরাণ। কুগ্রাম-কুগ্রাম দিয়া করিল
 প্রয়াণ ॥ ভক্ষণ নাহি, সমস্ত দিবস গমন। ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্যচরণ প্রাপ্তো
 মন ॥ কভু চর্বণ, কভু রন্ধন, কভু দুগ্ধপান। যবে যেই মিলে, তাহে রাখে
 নিজ-প্রাণ ॥

নীলাচলে শ্রীরঘুনাথ

বারদিনে চলি’ গেলা শ্রীপুরুষোত্তম। পথে তিন দিন মাত্র করিলা ভোজন।
 স্বরূপাদি-সহ গোসাঞি আছেন বসিয়া। হেনকালে রঘুনাথ মিলিলা আসিয়া ॥
 অঙ্গনেতে দূরে রহি’ করেন প্রণিপাত। মুকুন্দ-দত্ত কহে, ‘এই আইল
 রঘুনাথ’ ॥ প্রভু কহেন,—‘আইস, তৈঁহো ধরিলা চরণ। উঠি’ প্রভু কৃপায় তাঁরে
 করিলা আলিঙ্গন ॥ স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিলা। প্রভু-কৃপা দেখি’
 সবে আলিঙ্গন কৈলা ॥ প্রভু কহে,—“কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সব হৈতে। তোমারে
 কাড়িল বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ত হৈতে ॥” রঘুনাথ কহে মনে,—‘কৃষ্ণ নাহি জানি।
 তব কৃপা কাড়িল আমা,—এই মাত্র মানি’ ॥ প্রভু কহেন,—‘তোমার পিতা-
 জ্যেষ্ঠা, দুইজনে। চক্রবর্তী-সম্বন্ধে আমি ‘আজা’ করি’ মানে ॥ চক্রবর্তীর ডুঁহে
 হয় ভ্রাতৃরূপ দাস। অতএব তারে আমি করি পরিহাস ॥ ইহার বাপ-
 জ্যেষ্ঠা—বিষয়বিষ্ঠা-গর্তের কীড়া। স্থখ করি’ মানে বিষয়-বিষের মহাপীড়া ॥
 যতপি ব্রহ্মণ্য করে ব্রাহ্মণের সহায়। ‘শুদ্ধবৈষ্ণব’ নহে, ‘বৈষ্ণবের প্রায়’ ॥
 তথাপি বিষয়ের স্বভাব হয় মহা-অন্ধ। সেই কর্ম করায়, যাতে হয় ভব-বন্ধ ॥
 হেন ‘বিষয়’ হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলা তোমা’ ॥ কহন না যায় কৃষ্ণকৃপার মহিমা ॥

রঘুনাথের ক্ষীণতা-আলিঙ্গ দেখিয়া । স্বরূপেরে^{১৫} কহেন প্রভু কৃপার্দ্র-চিত্ত হঞা ॥
 “এই রঘুনাথে আমি সঁপিছ তোমারে । পুত্র-ভৃত্য-রূপে তুমি কর অঙ্গীকারে ॥
 তিন ‘রঘুনাথ’^{১৬} নাম হয় মোর স্থানে । ‘স্বরূপের রঘু’—আজি হৈতে ইহার
 নামে ॥” এত কহি’ রঘুনাথের হস্ত ধরিলা । স্বরূপের হস্তে তাঁরে সমর্পণ
 কৈলা ॥ স্বরূপ কহে,—‘মহাপ্রভুর যে আক্সা হৈল ।’ এত কহি’ রঘুনাথে
 পুনঃ আলিঙ্গিল ॥ চৈতণ্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি । গোবিন্দেরে
 কহে রঘুনাথে দয়া করি’ ॥ “পথে ইহ কৈরাছে বহত লজ্জন । কতদিন কর
 ইহার ভাল সন্তর্পণ ।” রঘুনাথে কহে,—“যাঞা কর সিদ্ধু স্নান । জগন্নাথ
 দেখি’ আসি’ করহ ভোজন ॥” এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা । রঘুনাথ-
 দাস সব ভক্তেরে মিলিলা ॥ রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি’ ভক্তগণ । বিস্মিত
 হঞা করে ভাগ্য প্রশংসন ॥ রঘুনাথ সমুদ্রে যাঞা স্নান করিলা । জগন্নাথ
 দেখি গোবিন্দপাশ আইলা ॥ প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা ।
 আনন্দিত হঞা মহাপ্রসাদ পাইলা ॥ এই মত রহে তেঁহ স্বরূপ-চরণে ।
 গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দেন পঞ্চ দিনে ॥

১৫। ইহার সন্ন্যাস আশ্রমের নাম শ্রীস্বরূপ দামোদর, পূর্বনাম,—শ্রীপুরুষোত্তম লাহিড়ী ।
 পূর্ববঙ্গে ব্রহ্মপুত্রতীরবর্তী ভেটাদিয়া গ্রামে ইহার বাস । শ্রীমন্নহাপ্রভু পূর্ববঙ্গে বিজয়কালে
 এই গ্রামে ইহাদের ঘরে অবস্থান করিয়াছিলেন । ভ্রাতার নাম শ্রীলক্ষ্মীকান্ত লাহিড়ী ।
 পুরুষোত্তম কাশী হইতে পাঠ সমাপন করিয়া পরে নীলাচলে প্রভুর নিত্যসঙ্গীরূপে অবস্থান
 করেন । “প্রভুর অতি মৰ্ম্মাভক্ত রসের সাগর” ॥ স্বরূপের কড়চায় মহাপ্রভুর লীলাকথার সঠিক
 অনেক সংবাদ পাওয়া যায় । বর্তমানে এই কড়চা দুপ্রাপ্য । শ্রীলোকনাথ প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য ।

১৬। তিন রঘুনাথ—১। শ্রীরঘুনাথ দাস, ২। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, ৩। শ্রীরঘুনাথ বৈদ্য,
 ‘রঘুনাথ বৈদ্য ওঝা ভক্ত রসময়’—চৈঃ ভাঃ ।

শ্রীরঘুনাথের বৈরাগ্যাচরণ

আর দিন হৈতে ‘পুষ্প-অঞ্জলি’ দেখিয়া । সিংহদ্বারে খাড়া রহে আহাৰ লাগিয়া ॥ জগন্নাথের সেবক যত—‘বিষয়ীর গণ’ । সেবা সারি রাত্রে করে গৃহেতে গমন ॥ সিংহদ্বারে অনার্থী বৈষ্ণবে দেখিয়া । পসারির ঠাঞি অন্ন দেন কৃপাত’ করিয়া ॥ এইমত সৰ্বকাল আছে ব্যবহার । নিষ্কিঞ্চন ভক্ত খাড়া হয় সিংহদ্বার ॥ সৰ্বদিন করেন বৈষ্ণব নাম-সঙ্কীৰ্তন । স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দরশন ॥ কেহ ছত্রে যাঞা খায়, যেবা কিছু পায় । কেহ রাত্রে ভিক্ষা লাগি’ সিংহ-দ্বারে রয় ॥ মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান । যাহা দেখি’ প্রীত হন গৌর-ভগবান্ ॥ প্রভুরে গোবিন্দ কহে,—“রঘুনাথ ‘প্রসাদ’ না লয় । রাত্রে সিংহদ্বারে খাড়া হঞা মাগি’ খায় ॥” শুনি’ তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিল । “ভাল কৈল, বৈরাগীর ধৰ্ম্ম আচরিল ॥ বৈরাগী করিবে সদা নাম-সঙ্কীৰ্তন । মাগিয়া খাঞা করে জীবন রক্ষণ ॥ বৈরাগী হঞা যেবা করে পরাপেক্ষা । কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥ বৈরাগী হঞা করে জিহ্বার লালস । পরমার্থ যায়, আর হয় রসের বশ ॥ বৈরাগীর কৃত্য—সদা নাম-সঙ্কীৰ্তন । শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর ভরণ ॥ জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায় । শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥” আর দিন রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে । আপনার কৃত্য লাগি’ কৈলা নিবেদনে ॥ “কি লাগি’ ছাড়াইলা ঘর, না জানি উদ্দেশ । কি মোর কর্তব্য, প্রভু করুন উপদেশ ॥” প্রভুর আগে কথা-মাত্র না কহে রঘুনাথ । স্বরূপ-গোবিন্দ দ্বারা কহায় নিজ বাত্ ॥ প্রভুর আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে । রঘুনাথ নিবেদয় প্রভুর চরণে ॥ “কি মোর কর্তব্য, মুই না জানি উদ্দেশ । আপনি শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ ॥” হাসি’ মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল । “তোমার উপদেষ্টা করি’ স্বরূপেরে দিল ॥ ‘সাধ্য’-সাধন’-তত্ত্ব শিখ’ ইহার স্থানে । আমি যত নাহি জানি, ইহো তত জানে ॥ তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয় । আমার এই বাক্যে তুমি করহ নিশ্চয় ॥ গ্রাম্য-

কথা না শুনিবে, গ্রাম্য বার্তা না কহিবে। ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥ অমানী মানদ হঞা কৃষ্ণনাম সদা ল'বে। ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে ॥ এইত' সংক্ষেপে আমি কৈলু উপদেশ। স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ॥” এত শুনি' রঘুনাথ বন্দিল। চরণ। মহাপ্রভু কৈলা তাঁরে কৃপা-আলিঙ্গন ॥ পুনঃ সমর্পিল। তাঁরে স্বরূপের স্থানে। ‘অন্তরঙ্গ-সেবা’ করে স্বরূপের সনে ॥ হেন-কালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ। পূর্ববৎ প্রভু সবায় করিলা মিলন ॥ সব। লঞা কৈলা প্রভু গুণ্ডিচা মার্জ্জন। সব। লঞা কৈলা প্রভু বগ্ন-ভোজন ॥ রথ যাত্রায় সব। লঞা কৈলা নর্ত্তন। দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥ রঘুনাথ দাস যবে সবারে মিলিলা। অদ্বৈত আচার্য্য তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ॥

রঘুনাথকে অবেষণ

শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ। তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাইল দশ জন ॥ তোমারে পাঠাইতে পত্নী পাঠাইল মোরে। ঝাঁকরা হইতে তোমা না পাঞা গেল ঘরে ॥ চারি মাস রহি' ভক্তগণ গোড়ে গেলা। শুনি রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইলা ॥ সে মনুষ্য শিবানন্দ-সেনেরে পুছিল। “মহাপ্রভুর স্থানে এক ‘বৈষ্ণব’ দেখিল ॥ গোবর্দ্ধনের পুত্র তেঁহো, নাম-‘রঘুনাথ’। নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাথ ॥” শিবানন্দ কহে,—“তেঁহো হয় প্রভুর স্থানে। পরম বিখ্যাত তেঁহো কেবা নাহি জানে ॥ স্বরূপের স্থানে তারে কৈরাছেন সমর্পণ। প্রভুর ভক্তগণের তেঁহো হয় প্রাণ সম ॥ রাত্রি-দিন করে তেঁহো নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥ পরম বৈরাগ্য তাঁর, নাহি ভক্ষ্য-পরিধান। যৈছে তৈছে আহার করি' রাখয়ে পরাণ ॥ দশ দণ্ড রাত্রি গেলে ‘পুষ্পাঞ্জলি’ দেখিয়া। সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া ॥ কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ। কভু উপবাস, কভু করয়ে চৰ্ব্বণ ॥” এত শুনি' সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন-স্থানে। কহিল গিয়া সব রঘুনাথ বিবরণে ॥

রঘুনাথের পিতার সেবক ও অর্থ প্রেরণ

শুনি' তাঁর মাতা-পিতা দুঃখিত হইল। পুত্র ঠাঞি দ্রব্য-মনুষ্য পাঠাইল ॥
 চারিশত মুদ্রা, দুই ভৃত্য, এক ব্রাহ্মণ। শিবানন্দের ঠাঞি পাঠাইল ততক্ষণ ॥
 শিবানন্দ কহে,—“তুমি যাইতে নারিবা। আমি যাই যবে, আমার সঙ্গে যাইবা ॥
 এবে ঘর যাহ, যবে আমি সব চলি। তবে তোমা-সবাকারে সঙ্গে লঞা যামু ॥
 এইত' প্রস্তাবে শ্রীকবিকর্ণপুর। রঘুনাথ-মহিমা গ্রন্থে লিখিলা প্রচুর ॥ (চৈতন্য-
 চন্দ্রোদয়-নাটকে ১০ম অ, ৩য়-৪র্থ শ্লোকে, সঙ্গী যাত্রীর প্রতি শিবানন্দের উক্তি,
 এই গ্রন্থের স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য) শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে কহিলা। কর্ণপুর সেইরূপে
 শ্লোক বর্ণিলা ॥ বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলে নীলাচলে। রঘুনাথের সেবক, বিপ্র,
 তাঁর সঙ্গে চলে ॥ সেই বিপ্র, ভৃত্য চারিশত মুদ্রা লঞা। নীলাচলে রঘুনাথে
 মিলিলা আসিয়া ॥ রঘুনাথ-দাস অঙ্গীকার না করিল। দ্রব্য লঞা দুইজন
 তাঁহাই রহিল ॥ তবে রঘুনাথ করি' অনেক যতন। মাসে দুইদিন কৈলা প্রভুর
 নিমন্ত্রণ ॥ দুই নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি অষ্টপণ। ব্রাহ্মণ ভৃত্য-ঠাঞি করেন এতেক
 গ্রহণ ॥ এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ দুই কৈলা। পাছে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়ি' দিলা ॥
 মাস-দুই যবে রঘুনাথ না করে নিমন্ত্রণ। স্বরূপে পুছিলা তবে শচীর নন্দন ॥ ‘রঘু
 কেনে আমায় নিমন্ত্রণ ছাড়ি' দিল ?’ স্বরূপ কহে,—“মনে কিছু বিচার করিল ॥
 বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ। প্রসন্ন না হয় ইহার, জানি প্রভুর মন ॥ মোর
 দ্রব্য লইতে চিত্ত না হয় নিঃশূল। এই নিমন্ত্রণে দেখি,—‘প্রতিষ্ঠা’ মাত্র ফল ॥
 উপরোধে প্রভু মোর মানেন নিমন্ত্রণ। না মানিলে দুঃখী হইবেক মূর্থ জন ॥ এত
 বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি' দিল।” শুনি' মহাপ্রভু হাসি' বলিতে লাগিল ॥
 “বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন। মলিন মন হৈলে, নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥
 বিষয়ীর অন্ন হয় ‘রাজস’ নিমন্ত্রণ। দাতা, ভোক্তা, দুঁহার মলিন হয় মন ॥ ইহার
 সঙ্কোচে আমি এতদিন নিল। ভাল হৈল, জানিয়া সে আপনি ছাড়িল ॥”
 কতদিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িলা। ছত্রে যাই, মাগিয়া খাইতে আরম্ভ

করিল। গোবিন্দ-পাশ শুনি' প্রভু পুছেন শ্রীস্বরূপে। 'রঘু ভিক্ষা লাগি' ঠাড় কেনে নহে সিংহদ্বারে? স্বরূপ কহে,—“সিংহদ্বারে দুঃখ অনুভবিয়া। ছত্রে মাগি' খায় মধ্যাহ্নকালে গিয়া॥” প্রভু কহে,—“ভাল কৈল, ছাড়িল সিংহদ্বার। সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি—বেশ্যার আচার॥ (“অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ততি, অনেন দত্তময়মপরঃ। সমেত্যয়ং দাস্ততি অনেনাপি, ন দত্তমন্তঃ সমেষ্যতি স দাস্ততি”— ইনি আসিতেছেন, ইনিই দিবেন; ইনি দিয়াছেন; আর একজন আসিতেছেন, ইনি দিবেন, এই যে ব্যক্তি গেলেন, ইনি দিলেন না; অতঃপর আর একব্যক্তি আসিয়া দিবেন’,—অযাচক বৈরাগিবৈষিগণ [নিরপেক্ষতা পরিত্যাগ করিয়া বেশ্যার গায়] এইরূপ আশা করিয়া থাকেন)। ছত্রে গিয়া যথা-লাভ উদর-ভরণ। অন্য কথা নাহি, স্থখে কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥”

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর পূর্ণ-কৃপা

এত বলি' তাঁরে পুনঃ প্রসাদ করিলা। 'গোবর্দ্ধনের শিলা', 'গুঞ্জা-মালা' তাহা দিলা॥ শঙ্করানন্দ-সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা। তেঁহ সেই শিলা-গুঞ্জামালা লঞা গেলা॥ পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধনশিলা। দুই বস্তু মহাপ্রভুর আগে আনি' দিলা॥ দুই অপূর্ব-বস্তু পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা। স্মরণের কালে গলে পরেন গুঞ্জামালা॥ গোবর্দ্ধন-শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে। কভু নাসায় ভ্রাণ লয়, কভু শিরে করে॥ নেত্রজলে সেই শিলা ভিজি নিরন্তর। শিলাকে কহেন প্রভু—‘কৃষ্ণ-কলেবর’॥ এইমত তিন বৎসর শিলা-মালা ধরিলা। তুষ্ট হঞা শিলা-মালা রঘুনাথে দিলা॥ প্রভু কহে,—“এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ। ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ॥ এই শিলার কর তুমি সাত্ত্বিক পূজন। অচিরে পাবে তুমি কৃষ্ণ-প্রেমধন॥ এক কুঁজা জল আর তুলসী-মঞ্জরী। সাত্ত্বিক-সেবা এই শুদ্ধভাবে করি॥ দুইদিকে দুই পত্র মধ্যে কোমল-মঞ্জরী। এইমত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি’॥ শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা

দিল। আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিল। এক-বিতস্তি দুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি। স্বরূপ দিলেন কুঁজা আনিবারে পানি ॥ এইমত রঘুনাথ করেন পূজন। পূজাকালে দেখে শিলা “ব্রজেন্দ্র-নন্দন” ॥ প্রভুর স্বহস্ত দত্ত গোবর্দ্ধন-শিলা। এই চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি’ গেলা ॥ জল-তুলসীর সেবায় যত স্নখোদয়। ষোড়শোপচার পূজায় তত স্নখ নয় ॥ এইমত কতদিন করেন পূজন। তবে স্বরূপ গোসাই তাঁরে কহিলা বচন ॥ “অষ্ট-কৌড়ির খাজা-সন্দেশ কর সমর্পণ। শ্রদ্ধা করি দিলে, সেই অমৃতের সম” ॥ তবে অষ্ট-কৌড়ির খাজা করে সমর্পণ। স্বরূপ-অজ্ঞায় গোবিন্দ করে সমাধান ॥ রঘুনাথ সেই শিলা-মালা যবে পাইলা। গোসাঞির অভিপ্রায় এই ভাবনা করিলা ॥ “শিলা দিয়া গোসাঞি সমর্পিলা ‘গোবর্দ্ধনে’। গুঞ্জামালা দিয়া দিল ‘রাধিকা-চরণে’ ॥”^{১৭} আনন্দে রঘুনাথের বাহু বিস্মরণ। কায়মনে সেবিলেন গৌরান্দ-চরণ ॥ অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা? রঘুনাথের নিয়ম,—যেন পাষাণের রেখা ॥^{১৮} সাড়ে সাত প্রহর যায় কীর্তন-স্মরণে। সাড়ে চারি দণ্ড আহা-নিদ্রা কোন দিনে ॥ বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত কথন। আজন্ম না দিলা জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥ ছিণ্ডাকানি কাঁথা বিনা না পরেন বসন। সাবধানে প্রভুর কৈলা আজ্ঞার পালন ॥ প্রাণরক্ষা লাগি’ যেন করেন ভক্ষণ। তাহা খাঞা আপনার করে নিব্বের্দ্দন ॥ “আত্মানং চেদ্বিজানীয়াং পরং জ্ঞান ধূতাশয়ঃ। কিমর্থং কশ্চ বা হেতোর্দেহং পুষ্যাতি পামরঃ ॥” প্রসাদান পসারির যত না বিকায়। দুই-তিন দিন হৈলে, ভাত সড়ি’ যায় ॥ সিংহদ্বারে গাভী-আগে সেই ভাত ডারে। সড়া-গন্ধে তৈলঙ্গী-গাই খাইতে না পারে ॥ সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি’। ভাত ধুঞা ফেলে ঘরে, দিয়া

১৭। শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী টীকা—“শ্রীকৃন্দাবনীয়োত্তম-যুগলবস্ত্র-দানেন যুগল-ভজনমেবোপদিষ্ট-মিতি।” ইহাই—“শ্রীশ্রীরাধাগিরিধারী”র যুগল-সেবা বলে।

১৮। রঘুনাথ-প্রসঙ্গে প্রেম-বিলাসে,—

“হেন বৈরাগ্য রাধিকার প্রিয় কেবা আছে।

কবিরাজ যার শিষ্ঠ রহিলেন কাছে ॥”

বহু পানি ॥ ভিতরেতে দড়ভাত মাজি' যেই পায় । লবণ দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন খায় ॥ একদিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিলা । হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইলা ॥ স্বরূপ কহে,—ঐছে অমৃত খাও নিতি-নিতি । আমা সবায় নাহি দেহ,—কি তোমার প্রকৃতি ? গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা । আর দিন আসি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ 'খাসা বস্তু খাও সব, মোরে না দেহ কেনে ? এত বলি' এক গ্রাস করিলা ভক্ষণে ॥ আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিলা । 'তব যোগ্য নহে' বলি বলে কাড়ি' নিলা ॥ প্রভু বলে,—নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই । ঐছে স্বাদ আর কোন প্রসাদে না পাই ॥ এই মত মহাপ্রভু নানা লীলা করে । রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি' সন্তোষ অন্তরে ॥ আপন-উদ্ধার এই রঘুনাথ দাস । 'চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষে' কৈরাছেন প্রকাশ । স্তবাবলী চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষ-স্তবে ১১শ শ্লোক—

মহাসম্পদারাদপি পতিতমুদ্ধত্য কৃপয়া
স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং শ্রুশ্চ মুদিতঃ ।
উরো গুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং
দদৌ মে গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥

এইত' কহিলু' রঘুনাথের মিলন । ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥ শ্রীকৃপ-
রঘুনাথপদে যার আশ । চৈতন্য-চরিতামৃত কহে, কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু তাঁহার কৃত “শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
অন্তলীলা ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে” শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর সম্বন্ধে যাহা বর্ণন
করিয়াছেন, তাহা হইতেই শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভুর চরিত সম্বন্ধে সকল বিষয়
অবগত হওয়া যায় । পয়ার ছন্দের রসালুতা আশ্বাদন জন্য পয়ারাবলী আকারেই
উদ্ধৃত হইল । শ্রীল দাস গোস্বামির গ্রন্থাদির পরিচয় পৃথক্ ভাবে লিখিত
হইতেছে । শ্রীল রঘুনাথ দাস স্বীয় ‘মুক্তাচরিত’ গ্রন্থের উপসংহারে শ্রীল কবিরাজ
গোস্বামী প্রভুর কথা এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“যস্য সঙ্গবলতোহদ্ভুতা ময়া মোক্তিকোত্তমকথা প্রচারিতা ।

তস্য কৃষ্ণকবি-ভূপতেব্রজে সঙ্গতি ভবতু মে ভবে ভবে ॥”

—আমি যাঁহার সঙ্গ-প্রভাবে এই অদ্ভুত মোক্তিকোত্তমকথা প্রচার করিলাম, আমার জন্মে জন্মে এই ব্রজভূমিতে সেই কৃষ্ণদাস কবিরাজের সঙ্গ লাভ হউক ।

শ্রীল দাস গোস্বামীর অন্ত্যলীলার সঙ্গী শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু শ্রীল রঘুনাথের শ্রীমুখে শ্রীচৈতন্য লীলা শ্রবণ করিয়া চরিতামৃত রচনা করিয়াছেন,—“রঘুনাথ দাসের সদা, প্রভুসঙ্গে স্থিতি । তাঁর মুখে শুনি’ লিখি, করিয়া প্রতীতি ॥

“চৈতন্যলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,

তিঁহো থুইল রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাঁহা কিছু যে শুনিল, তাঁহা ইহা বিস্তারিল,

ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

ছোট বড় ভক্তগণ বন্দেঁ। সবার শ্রীচরণ

সবে মোর করহ সন্তোষ ।

স্বরূপ গোসাঞির মত রঘুনাথ জানে যত

তাঁহা লিখি নাহি মোর দোষ ॥”

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু মুক্তাচরিতের একটি শ্লোকে শ্রীরূপপাদ নিষ্ঠা প্রকাশ করিয়াছেন,—

আদদানস্তৃণং দন্তৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ ।

শ্রীমদ্রূপ-পদান্তোজধূলিঃ শ্রাং জন্মজন্মনি ॥

আমি দন্তপংক্তিতে তৃণ ধারণ করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতেছি, জন্মে জন্মে যেন প্রভুপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী মহাশয়ের শ্রীপাদপদের ধূলি হইতে পারি ।

শ্রীল দাস গোস্বামীর গ্রন্থ পরিচয়

“রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গ্রন্থত্রয় । ‘সুবমালা’ নাম (১) সুবাবলী যা’রে
কয় । (২)^{১৯} ‘শ্রীদানচরিত’, (৩) ‘মুক্তাচরিত’ মধুর । যাহার শ্রবণে মহাদুঃখ
হয় দূর ।

রঘুনাথাভিধেয়শ্চ তয়োর্মিত্রত্বমীযুষঃ ।

সুবমালা-দান-মুক্তাচরিতং কৃতিষুদিতম্ ॥

—(শ্রীভক্তিরত্নাকর ১৮৩০-৮৩২)

১। সুবাবলী—এই গ্রন্থে ২৯টি সুব গ্রথিত আছে । তাহা এই—১
শ্রীশচীসূরষ্টক, ২ শ্রীগৌরাজসুবকল্পতরু, ৩ মনঃশিক্ষা, ৪ প্রার্থনা, ৫
শ্রীগোবর্দ্ধনাশ্রয়দশক, ৬ শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশক, ৭ শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টক, ৮
শ্রীব্রজবিলাস-সুব, ৯ বিলাপকুসুমাজলি, ১০ প্রেমপুরাভিধস্তোত্র, ১১ প্রার্থনা—
গ্রন্থকর্তৃঃ, ১২ স্বনিয়মদশক ১৩ শ্রীরাধিকাষ্টোত্তর-শতনাম-স্তোত্র, ১৪ শ্রীরাধিকাষ্টক,
১৫ প্রেমাস্তোত্র-মরন্দাখ্য সুবরাজ ১৬ স্বসঙ্কল্পপ্রকাশস্তোত্রম্, ১৭
শ্রীরাধাক্ষেপাজ্জল কুসুমকেলিঃ, ১৮ প্রার্থনামৃতম্, ১৯ নবাষ্টকম্, ২০ গোপালরাজ-
স্তোত্রম্ ২১ শ্রীমদনগোপালস্তোত্রম্, ২২ শ্রীবিশাখানন্দদাভিধস্তোত্রম্, ২৩
শ্রীমুকুন্দাষ্টকম্, ২৪ উৎকর্ষাদশকম্, ২৫ নবযুবদ্বন্দ্বিদ্দৃশাষ্টকম্, ২৬ অভীষ্টপ্রার্থনা-
ষ্টকম্, ২৭ দান-নিবর্তন-কুণ্ডাষ্টকম্, ২৮ প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দশকম্ ও ২৯ অভীষ্টসূচনম্ ।

উপরোক্ত ১, ২, ৩, ১২, ১৫ এই পাঁচটি সুবের সংক্ষেপ বঙ্গানুবাদ কিছু দেওয়া
হইল,—

শ্রীশচীসূরষ্টক (বঙ্গানুবাদ)

যে শ্রীহরি ব্রজধামে দর্পণমধ্যে প্রতিফলিত স্বীয় অনুপম অঙ্গকান্তি দর্শন
করিয়া প্রিয়তমা সখী শ্রীরাধিকার ন্যায় সর্বতোভাবে তাহা অনুভব
করিবার জন্য শ্রীরাধিকার গৌরকান্তিদ্বারা স্বীয় বিগ্রহের তাদৃশ রূপ

গ্রহণ পূর্বক গোড়দেশে আবিভূত হইয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরানন্দদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥১॥ যিনি শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের হৃদয়স্থিত প্রেম-মধুতে স্নান করিয়া তাঁহার প্রতি স্নেহযুক্ত, স্বভূত্য গোবিন্দ-কর্তৃক প্রকাশমান নিম্নল পরিচর্যা দ্বারা যাহার পদযুগল নিরন্তর সংসেবিত এবং শ্রীশ্বরূপপাদের অসংখ্য প্রাণকমল দ্বারা যাহার বদন নীরাজিত হইয়াছিল, সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরানন্দদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥২॥ যিনি স্বয়ং পরমেশ্বর হইয়াও লোকশিক্ষার্থ কোপীন এবং তদুপরি অরুণবর্ণ বহির্বাস পরিধান করিয়াছিলেন, যাহার শ্রীবিগ্রহ যুগ্মোদধিপরিমণ্ডল এবং স্তম্ভের শোভা কর্তৃক সর্বতোভাবে সেবিত, যিনি সানন্দে উচ্চৈঃস্বরে নিজের মধুর নামরাশি কীর্তন করিয়াছেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরানন্দদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥৩॥ যাহা ভক্তিনিপুণ পুরাতন মুনিগণেরও অজ্ঞেয় এবং শ্রুতির পরম গোপনীয় ধন, এরূপ উজ্জ্বল প্রেমরস যাহার ফলস্বরূপ, সেই ভক্তিলতাকে যিনি অতিশয় রূপাবশতঃ গোড়দেশে বিস্তার করিয়াছেন, সেই পরম-রূপালু শচীনন্দন শ্রীগৌরানন্দদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥৪॥ যিনি জগতে গোড়দেশীয় জনগণকে আত্মীয়রূপে স্বীকার করিয়া—“হে জনগণ, তোমরা সংখ্যানুসারে ‘হরেকৃষ্ণ’ এই নাম কীর্তন কর”—এইরূপ বাক্যে পিতার গ্রাম উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরানন্দদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥৫॥ যিনি সর্বদা প্রণয়ি-গুরুভক্তের চরম দেশে অর্থাৎ পশ্চাদ্দেশে অবস্থানপূর্বক সম্মুখে নীলাচলপতি শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া পরম-প্রেম-নিবন্ধন বিগলিত নয়নজলে স্বীয় উন্নতোজ্জ্বল বিগ্রহকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরানন্দদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥৬॥ যিনি দত্তসমূহ দ্বারা বন্ধুক-কান্তিবিজয়ী স্বীয় অধরকে দংশনপূর্বক বামহস্ত কটিতটে বিষ্ণুস্ত এবং দক্ষিণহস্ত উত্তোলন করিয়া সহর্ষে নৃত্য কৌতুকযুক্ত এবং কৃষ্ণবিরহিণী শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত হইয়া অগণিত রোমাঞ্চশালী হইয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরানন্দদেব কি পুনরায়

আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥৭॥ যিনি নদীতীরস্থ উপবনে গোকুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের বিরহে বিহ্বল হইয়া নয়নজলধারাসমূহ দ্বারা অপর এক নদীর সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং বারম্বার মূর্ছাভাবাপন্ন হইয়া নিখিল বিশ্বকে মৃতের ন্যায় চৈতন্য-রহিত করিয়াছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীগৌরাঙ্গদেব কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥৮॥ যিনি অতি-বিমল বুদ্ধিযুক্ত হইয়া দৈন্ত্যাতিশয় সহকারে স্বীয় অভীষ্ট-সম্পাদক শ্রীশচীনন্দনের এই অষ্টক পাঠ করেন, শ্রীচৈতন্যদেব তাহার প্রতি অতিশয় কৃপা-পরতন্ত্র হইয়া শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক রসপ্রদ প্রেমসিন্ধুতে নিমজ্জিত করিয়া থাকেন ॥৯॥ ইতি—

শ্রীগৌরাঙ্গ-স্তব-কল্পতরু (বঙ্গানুবাদ)

মানবগণ যাহার (সবিলাস) গতি-দর্শনে মদমত্ত মাতঙ্গবরের প্রতি এবং যাহার মুখমণ্ডল-দর্শনে পূর্ণচন্দ্রের প্রতি খুংকারসমূহ নিক্ষেপ করিয়া থাকে এবং যিনি নিজকান্তিদ্বারা স্বর্ণাচল স্নমেক-পর্বতকেও স্বমাধুর্য্যপ্রভাবে যে যে স্থানে উৎপন্ন, তত্তৎস্থানেই স্থিতিশীল করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব স্বধাময় বচন-প্রবাহের সহিত আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন ॥ ১ ॥ যিনি বিবিধ নবীন রত্নতুল্য অতি বিবর্ণত্ব, স্তম্ভ, অশ্রুট বচন, কম্প, অশ্রু ও পুলকরাশি দ্বারা নিজ বিগ্রহকে অলঙ্কৃত করিয়া নীলাচলপতি শ্রীজগন্নাথ-দেবের পুরোভাগে তাহার অতিশয় হর্ষোৎপাদনের জন্ত হাস্যসহকারে ঘস্মাক্ত কলেবরে নৃত্য করিয়া থাকেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন ॥২॥

যিনি 'সম্বুদ্ধিমদ'-নামক সন্তোষরসের অনুভবজনিত আনন্দে ইতস্ততঃ চরণ সঞ্চারণ এবং অরুণ-বর্ণ জলযন্ত্র-সদৃশ নয়নযুগল হইতে বিগলিত সলিলরাশিতে জগৎ-সেচন-সহকারে কম্পচলিত দন্তসমূহদ্বারা মধুর অধর দংশন পূর্বক নৃত্য করিয়া থাকেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন ॥ ৩ ॥ যিনি একদা কাশী মিশ্রের ভবনে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের

অতিবিরহ হেতু ভুজ ও পদযুগলের শোভা ও সন্ধিস্থান শিথিলভাবে প্রাপ্ত হইলে তাহাদের অতিদীর্ঘত্ব ধারণ করিয়া অতিবিকলভাবে গদগদবচনে অতি-কাতরতার সহিত রোদন করিতে ভুলুঠন করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরানন্দদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্নত করিতেছেন ॥ ৪ ॥ যিনি সঙ্কীৰ্ত্তনানন্তর শ্রমাপনোদনের জন্ত ভক্তগণ কর্তৃক গৃহমধ্যে শায়িত হইয়াও পরম উৎকণ্ঠাবশতঃ তথায় অবস্থান করিতে অসমর্থ হইয়া, গৃহের দ্বারত্রয় উদ্ঘাটন না করিয়া অত্যাচ্ছ প্রাচীরত্রয় উল্লঙ্ঘন পূর্বক কলিঙ্গদেশোদ্ভব গোসমূহের মধ্যে নিপতিত হইয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অতিবিরহহেতু শরীরে খর্বতা উদিত হওয়ায় কূর্মেয় গায় বিরাজিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরানন্দদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্নত করিতেছেন ॥ ৫ ॥ যিনি স্বীয় অগণিত প্রাণোপম শ্রীব্রজধামের বিরহজাত উন্মাদ-হেতু নিরন্তর অতিশয় প্রলাপ করিয়া ব্যাকুলচিত্তে গৃহভিত্তিতে বদনমণ্ডল ঘর্ষণ করায় ক্ষতজন্ত সর্বদাঙ্গে রুধির ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরানন্দদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্নত করিতেছেন ॥ ৬ ॥ যিনি একদা শ্রীজগন্নাথদেবের দ্বারপালকে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গিনী সখী মনে করিয়া উন্মাদের গায় “হে সখি, আমার কান্ত শ্রীকৃষ্ণ কোথায়? তুমি সত্ত্বর তাঁহাকে এখানে আনয়ন পূর্বক আমাকে দর্শন করাও”—এইরূপ বলিলে, “তুমি প্রিয় দর্শনের জন্ত সত্ত্বর গমন কর”—দ্বারপাল এইরূপ উক্তি করিয়াছিল; তাহাতে যিনি দ্বারপালের হস্ত ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরানন্দদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্নত করিতেছেন ॥ ৭ ॥ যিনি নীলাচল-সমীপস্থ চটক পর্বতের দর্শনহেতু নিজ ভক্তগণের প্রতি “আমি বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধন দর্শনার্থ এস্থান হইতে যাত্রা করিতেছি”—এইরূপ বলিয়া উন্নতের গায় তদভিমুখে ধাবিত হইলে নিজ ভক্তগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরানন্দদেব আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে উন্নত করিতেছেন ॥ ৮ ॥ যিনি বিভূষিত দোলাখেলার শোভাযুক্ত উত্তম প্রসিদ্ধ মণ্ডপতলে স্বীয় স্বরূপ এবং অপর নিজ-গণের সহিত মিলিত হইয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণনাম-সমূহের অতি মধুর গান করিয়া অভিনয়বিশিষ্ট হইয়া-

ছিলেন, সেই গৌরান্ধদেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন ॥ ৯ ॥ যিনি গুরুডের প্রতি নারায়ণের গায় গোবিন্দ নামক ভক্তবরের প্রতি পরম দয়া, সান্দীপনির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গায় ঈশ্বরপুরী পাদের প্রতি গুরুভক্তি এবং শ্রীম্বলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের গায় স্বরূপ-গোস্বামীর প্রতি পরম স্নেহভার ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরান্ধদেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন ॥ ১০ ॥ যিনি মাদৃশ পতিত এবং কুজনকেও কৃপা-পূর্বক মহাসম্পৎ ও কলত্র হইতে উদ্ধার করিয়া, স্বীয় শ্রীস্বরূপের নিকট স্থাপিত করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন এবং আমাকে প্রিয়রূপে স্বীকার করিয়া আমার বক্ষোদেশে গুঞ্জাহার ও গোবর্দ্ধনশিলা দান করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরান্ধদেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত করিতেছেন ॥ ১১ ॥ যিনি শ্রীগৌরান্ধদেবে বর্তমান বিবিধ নিম্নল প্রেমরূপ কুসুমের প্রভায় দেদীপ্যমান পদ্মাবলিরূপ শাখাযুক্ত এই স্তবকল্লতরুটিকে অতি শ্রদ্ধারূপ ঔষধিসম্বলিত পাঠ-সলিলে অভিষিক্ত করেন, তিনি রসবিশিষ্ট গুরুদেবের অবলোকনরূপ ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥১২॥ ইতি—

‘শ্রীশচীস্বষ্টক’ ও ‘শ্রীগৌরান্ধস্তবকল্লতরু’—এই দুইটি স্তবই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রধান উপাদানরূপে গ্রহণের পরিচয় দিয়াছেন ।

মনঃশিক্ষা—(বঙ্গানুবাদ)

হে ভ্রাতঃ মন, তুমি দস্ত পরিহারপূর্বক শ্রীগুরুদেব, শ্রীবৃন্দাবন ধাম, শ্রীব্রজবাসিগণ, সজ্জনগণ, বিপ্রগণ, ইষ্টমন্ত্র, শ্রীকৃষ্ণনাম এবং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণরূপ রক্ষকের প্রতি সর্বদা অপূর্ব ও অতিশয় অনুরাগ ধারণ কর । আমি তোমার চরণ ধারণ পূর্বক চাটুবা ক্যাসমূহের দ্বারা ইহা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১ ॥ হে মন, তুমি বেদবিহিত ধর্ম বা বেদনিষিদ্ধ অধর্মের অনুষ্ঠান করিও না, পরন্তু ইহলোকে ব্রজধামে অবস্থানপূর্বক শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রভূত সেবা বিস্তার কর এবং শ্রীশচী-

নন্দনকে শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে ও শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠজ্ঞানে নিরন্তর স্মরণ কর ॥ ২ ॥

হে মন, শ্রবণ কর, যদি তুমি প্রতিজন্মে অনুরাগযুক্ত হইয়া ব্রজধামে নিবাস এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের শীঘ্র সেবা বিষয়ে অভিলাষ কর, তাহা হইলে শ্রীস্বরূপ গোস্বামী, বা সগণ শ্রীরূপ গোস্বামী এবং তদগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুকে সর্বদা ভক্তি সহকারে স্মরণ ও নমস্কার কর ॥ ৩ ॥ হে মন, তুমি দুর্জনের সহিত বসতিরূপ বেষ্ঠাকে পরিত্যাগ কর, যেহেতু, উহা বুদ্ধিরূপ সর্বস্ব অপহরণ করিয়া থাকে। এইরূপ মুক্তিস্বরূপা ব্যাঘ্রীর কথাও শ্রবণ করিও না, যেহেতু, উহা সর্বশরীর গ্রাস করিয়া থাকে। অপিচ, যে লক্ষ্মীনারায়ণ-ভক্তি এই ব্রজধাম হইতে পর-বোমে লইয়া যায়, তাহাও পরিত্যাগ পূর্বক ব্রজধামে রাধাকৃষ্ণের উপাসনা কর। যেহেতু ঐ রাধাকৃষ্ণ হৃদয়মধ্যে প্রেমমণি প্রদান করেন ॥ ৪ ॥ হে মন, কাম প্রভৃতি কুপথপ্রাপক বঞ্চকগণ কর্তৃক আমি গলদেশে অসং চেষ্টারূপ ক্লেশদায়ক ভীষণ পাশ সমূহ দ্বারা আবদ্ধ হইয়া বিনষ্ট হইতেছি; অতএব তুমি বকশত্রু নন্দনন্দনের বহু রক্ষক শ্রীবৈষ্ণবগণকে একরূপভাবে কাতরস্বরে আহ্বান কর, যাহাতে তাঁহারা তোমাকে উহা হইতে রক্ষা করেন ॥ ৫ ॥ হে মন, তুমি কি জগৎ প্রকৃষ্টরূপে উদীয়মান কপটতাজনিত কুটি-নাটীরূপ গর্দভের ক্ষরিত মূত্রে স্নান করিয়া নিজেকে এবং আমাকে দক্ষ করিতেছ? তুমি সর্বদা শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাদ-দ্বন্দ্ববিষয়ক প্রেমভক্তিরূপ বিলাসমান স্খাসমুদ্রে স্নান করিয়া নিজেকে এবং আমাকে অতিশয় স্খী কর ॥ ৬ ॥ হে মন, প্রতিষ্ঠারূপা ধুষ্টা স্বপচরমণী আমার হৃদয়ে নৃত্য করিতেছে, অতএব বিশুদ্ধ সাধুপ্রেম কিরূপে এই হৃদয় স্পর্শ করিবে? তুমি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের ভক্তরূপ অতুলনীয় সামন্তরাজের সেবা কর, যাহাতে তিনি সেই প্রতিষ্ঠাশারূপা ধুষ্টা স্বপচরমণীকে হৃদয় হইতে অপসারিত করিয়া সাধুপ্রেমকে তথায় প্রবিষ্ট করাইবেন ॥ ৭ ॥ হে মন, শ্রীগিরিধর শ্রীকৃষ্ণ যাহাতে কৃপাপূর্বক মাদৃশ শঠজনের দুষ্টত্ব দূরীভূত করিয়া উজ্জ্বল প্রেমামৃত প্রদান এবং শ্রীরাধিকা-ভজন-বিধিতে প্রেরণা উৎপাদন করেন, তুমি এই গোষ্ঠে কাতরোক্তি দ্বারা তাঁহাকে সেইরূপ ভজন কর ॥ ৮ ॥ হে মন, তুমি বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে মদীয়া

ঈশ্বরী শ্রীরাধিকার নাথরূপে, বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকাকে নিজের নাথরূপে, শ্রীললিতাকে শ্রীরাধিকার অতুলনীয় সখীরূপে, শ্রীবিশাখাকে শিক্ষাসমূহের প্রচারণ-গুরু-রূপে এবং শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীগোবর্দ্ধনকে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের দর্শন ও ললিত-রতিপ্রদরূপে স্মরণ কর ॥ ৯ ॥ হে মন, যিনি সৌন্দর্য্য-কিরণসমূহ দ্বারা কন্দর্প-প্রিয়া রতিদেবী, শিবপত্নী গৌরীদেবী এবং লীলা নান্নী শক্তিকে তাপ প্রদান করেন, সৌভাগ্য সম্বলন দ্বারা শচী, লক্ষ্মী ও সত্যভামা দেবীকে পরিভব করেন এবং স্ব-স্বলভ বশীকরণ ধর্ম্মাদি দ্বারা চন্দ্রাবলী প্রভৃতি নবীন ব্রজসতীগণকে দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণদয়িতা শ্রীরাধাকে ভজন কর ॥ ১০ ॥ হে মন, তুমি নিজ গুরুদেব শ্রীরূপের সহিত ব্রজধামে গোষ্ঠে ললিতা-স্বলাদিগণযুক্ত, পরম্পরের প্রতি কন্দর্পভাববিবশ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সেবালাভের জন্ম প্রত্যহ ভজন-পরিপাটী সহকারে শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা, নাম, ধ্যান, শ্রবণ এবং প্রণামরূপ পঞ্চবিধ অমৃত পান করিয়া সর্বদা সেই গোবর্দ্ধনের আরাধনা কর ॥ ১১ ॥ যিনি মনঃশিক্ষাপ্রদ এই একাদশ শ্লোকের যাবতীয় অর্থ সম্যক্ অবগত হইয়া মধুর বচনে ইহা উচ্চৈঃস্বরে কীর্ত্তন করেন, তিনি শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীগোপাল-রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী এবং শ্রীজীব গোস্বামী প্রমুখ যুথের সহিত বর্ত্তমান শ্রীরূপ গোস্বামীর অনুগত হইয়া এই শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অনুপম ভজন-রত্ন লাভ করেন ॥ ১২ ॥ ইতি—

অনিয়মদশক (বঙ্গানুবাদ)

শ্রীগুরুদেব, ইষ্টমন্ত্র, মহাপ্রভু শ্রীগৌরান্ধদেবের শ্রীপাদপদ্ম, শ্রীস্বরূপ গোস্বামী প্রভু, শ্রীরূপগোস্বামী প্রভু, গণাগ্রগণ্য শ্রীরূপাগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু ; গিরিবর শ্রীগোবর্দ্ধন, শ্রীরাধাকুণ্ড, শ্রীমথুরাপুরী, শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীব্রজভূমি, ভক্তজন এবং গোষ্ঠ-বাসিগণে আমার নিরতিশয় রতি অবস্থান করুক ॥ ১ ॥ অতঃ কোন ক্ষেত্র শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহযুক্ত হইলেও আমি শ্রীবৈষ্ণব মহাপুরুষের নিকট হইতে সপ্রেমে রসাস্বাদন করিয়া ক্ষণকালও তথায় বাস করিব না, পরন্তু এই ব্রজভূমিতেই ইতরজনের সহিত

গ্রাম্যজনোচিত বাক্যালাপ করিয়াও প্রতি জন্মে বাস করিব ॥ ২ ॥ এই রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপের সাহিত্যে বঞ্চিত হইলেও আমি শ্রীরাধা-কৃষ্ণের ধারাবাহিক অতুললীলাস্থলীযুক্ত এই ব্রজধাম পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের আদেশেও ক্ষণকালের জন্য প্রৌঢ়বিভবযুক্ত শ্রীষদুপতিকে দর্শন করিবার জন্য পুনরায় দ্বারকাপুরীতে গমন করিব না ॥ ৩ ॥ শ্রীরাধিকা প্রেমোন্মাদবশতঃ দ্বারকায় গমন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক হৃদয়ে আলিঙ্গিত হইয়া সর্বসমক্ষে শোভা পাইতেছিল, এই কথা যদি আমার প্রতিগোচর হয় ; তাহা হইলেই আমি উদ্ধতচিত্তে মন অপেক্ষাও দ্রুতগামী, গরুড় হইতেও অধিক বেগে উড্ডীয়মান হইয়া এই ব্রজপুরী হইতে দ্বারকায় গমন করিব ॥ ৪ ॥ এই ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অনাদি অর্থাৎ কারণরহিত সর্বাবতारी স্বয়ং ভগবানই হউন অথবা সাদি অর্থাৎ কারণযুক্ত অবতারই হউন, সর্ববিষয়ে নিপুণই হউন, অথবা অনিপুণই হউন, প্রতিক্ষণ প্রকাশমান কারুণ্যশালীই হউন অথবা প্রকৃষ্ট গুণহেতুক করুণারহিতই হউন, পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ অপেক্ষা উৎকৃষ্টই হউন কিম্বা নরমাত্রই হউন, আমার এ সমস্ত বিচারে আবশ্যক নাই, পরন্তু তিনিই প্রতি জন্মে আমার আরাধ্য প্রভুরূপে প্রকাশিত হউন ॥ ৫ ॥ বীণাবাদক শ্রীনারদ প্রমুখ মুণিগণ বেদে যাহাকে গান করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তমা প্রবীণা গান্ধর্বীকে যে কপটভাবাপন্ন পুরুষ দম্ভবশতঃ পরিত্যাগ করিয়া কেবল গোবিন্দের ভজন করে, তাহার সমীপবর্তী অপবিত্র দেশে আমি ক্ষণকালও গমন করিব না—ইহাই আমার নিশ্চিত ব্রত ॥ ৬ ॥ এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাহার “রাধা” এই নাম স্প্রসিদ্ধ এবং যিনি অমৃতদ্বারা সমস্ত জনকে পরিতৃপ্ত করেন সেই এই শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে যিনি ইহলোকে প্রেমনমিত হইয়া ভজন করেন, আমি প্রত্যহ তাঁহার চরণদ্বয় প্রক্ষালনপূর্বক সানন্দে উক্ত পাদোদক পান করিয়া নিরন্তর তাহা মস্তকে ধারণ করি ॥ ৭ ॥ আমি নিজ প্রিয়তম বান্ধবগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত এবং হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য হইয়া দুঃখসাগরে নিপতিত হইয়াছি ; তথাপি আমার প্রাণ-ধারণেই মতি হইতেছে। অতএব অতু দন্তে তুণ ধারণ

পূর্বক কাকুতির সহিত প্রার্থনা করিতেছি যে, শ্রীগান্ধর্বাদেবী কৃপাসহকারে আমাকে নিজপাদপদুমসমীপে উপনীত করুন ॥ ৮ ॥ আমি দন্তরহিত এবং নিয়মযুক্ত হইয়া ব্রজধামজাত ক্ষীররূপ ভোজ্যদ্রব্য, বস্ত্র ও পাত্রাদি পদার্থ দ্বারা দেহযাত্রা নির্বাহ পূর্বক গিরিবর গোবর্দ্ধন-সন্নিহিত রাধাকুণ্ডতটে বাস করি এবং যথাসময়ে শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতির সম্মুখে এই প্রিয়তম স্থানেই দেহত্যাগ করিব ॥ ৯ ॥ যাঁহার সুশোভন অঙ্গের শোভাতিশয়রাশি দেদীপ্যমানা লক্ষ্মীগণকেও তিরস্কৃত করিতেছে, সেই শ্রীরাধিকা এবং কন্দর্পগণ অপেক্ষাও শোভমান শ্রীকৃষ্ণকে আমি তৎপ্রিয়তম শ্রীরূপ-গোস্বামী প্রভুর অনুগত হইয়া কুঞ্জ প্রভৃতি স্থানে নির্জনে বিবিধক্রমে সেবা করিব ॥ ১০ ॥ যিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণ-পূর্বক বিশ্বস্তভাবে কোন এক ক্ষুদ্রতম ব্যক্তি-রচিত নিজ নিয়মসূচক এই স্তব পাঠ করেন, তিনি নিশ্চিতই হৃষ্ট হইয়া ব্রজভবনে নিবাস লাভ করিয়া শ্রীরূপের সহিত সানন্দে রাধাকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥ ইতি—

প্রেমান্তোজমরন্দাখ্য স্তবরাজঃ (বঙ্গানুবাদ)

মহাভাবে উজ্জলচিত্তামণিভাবিতবিগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণ-প্রতি সখীর যে প্রণয়, তাহাই সদৃশ কুসুমাদিদ্বারা সুন্দর কান্তিপ্রাপ্ত ॥ ১ ॥ পূর্বাঙ্গে কারুণ্যামৃতে, মধ্যাঙ্গে তাকুণ্যামৃতে ও সায়াঙ্গে লাবণ্যামৃতে স্নাত যাঁহার বিগ্রহ ॥ ২ ॥ লজ্জারূপ পটুবস্ত্র-পরিধান, সৌন্দর্য্যরূপ কুসুম শোভিত শ্রামবর্ণ, শৃঙ্গার-রসরূপ কস্তুরী দ্বারা চিত্র কলেবর ॥ ৩ ॥ কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, শ্বেদ, গদগদ স্বর, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তারূপ নয়টী উত্তম রত্নে অলঙ্কৃত ॥ ৪ ॥ সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি গুণসকল পুষ্পমালারূপে যাঁহার শরীরে বিরাজমান, ধীর ও অধীর ভাবে তিনি পটুবাস অর্থাৎ কর্পূরাদি দ্বারা পরিষ্কৃত করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

প্রচ্ছন্নরূপে মানই যাঁহার ধামিল অর্থাৎ বন্ধকেশপাশ, (খোঁপা) সৌভাগ্যরূপ তিলকে যাঁহার কপাল উজ্জল, কৃষ্ণনাম ও যশঃ শ্রবণই যাঁহার কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥ অনুরাগস্বরূপ তাম্বুলদ্বারা যাঁহার ওষ্ঠ রক্তিমায় রঞ্জিত, প্রেম-কোটিল্যকেই যিনি

কজ্জলরূপে ধারণ করিয়াছেন ; নন্দ অর্থাৎ পরিহাস হেতু মৃদু হাসিরূপ কর্পূর দ্বারা যিনি সুবাসিত ॥ ৭ ॥ সৌরভরূপ অন্তঃপুরে যিনি গর্বরূপ পর্য্যঙ্কে শায়িত হইলে বিপ্রলভরূপ হার প্রেমবৈচিত্র্যরূপ তরলরূপে দোলায়িত ॥ ৮ ॥ প্রণয়-ক্রোধরূপ কাঁচুলী দ্বারা ঝাঁহার স্তনযুগল আবৃত, সপত্নীগণের মুখবক্ষঃশোষণকারী যশঃশ্রীই ঝাঁহার কচ্ছপী বীণা ॥ ৯ ॥ যৌবনরূপসখীর স্বন্ধে যিনি স্বীয় লীলারূপ করকমল রাখিয়াছেন ; যিনি বলগুণযুক্তা হইয়াও কৃষ্ণকন্দর্পনিন্দি মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥ এবম্বূতা শ্রীরাধাকে দন্তে তৃণ ধারণ পূর্বক প্রার্থনা করি,— এই সুদুঃখিত জনকে স্বীয় দাস্যরূপে অমৃতদানে জীবিত করুন ॥ ১১ ॥ হে গান্ধার্বিকে, দয়াময় কৃষ্ণ শরণাগত জনকে যেমন পরিত্যাগ করেন না, তুমিও তদ্রূপ আশ্রিত জনকে ত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥ যিনি শ্রীরাধিকার কৃপাহেতু এই প্রেমাত্তোজমরন্দাখ্য সুবরাজ পাঠ করেন, তিনি শ্রীরাধাদাস্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥ ইতি—

সুবাবলীর—অন্য চব্বিশটি স্তবের সংক্ষেপ পরিচয় মাত্র লিখিত হইল,—
প্রার্থনা—ইহা চতুঃশ্লোকী আকারে শ্রীসখীগণের আনুগত্যে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের স্মরণময়ী সেবা প্রার্থনা। **শ্রীগোবর্দ্ধনাত্রয়দশক**—দশটি শ্লোকে গিরিরাজ শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধনের মাহাত্ম্য ও শোভা কীর্তন করিয়া গোকুলবান্ধব গিরিরাজের আশ্রয় লাভ করা প্রত্যেক সুধী ব্যক্তিরই কর্তব্য, ইহা শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভু প্রতিপাদন করিয়াছেন। ইহার ফলশ্রুতিবাচক একাদশসংখ্যক শ্লোকটি এই,—

তস্মিন্ বাসদমশ্চ রম্যদশকং গোবর্দ্ধনশ্চেহ যৎ
 প্রাপ্তভূতমিদং যদীয়কুপয়া জীর্ণাকবক্তাদপি ।
 তস্মাদ্গুণবৃন্দবন্ধুরথনেজীবাতুরূপশ্চ ত-
 ত্তোষায়াপি অলং ভবত্বিতি ফলং পকং ময়া যুগ্যতে ॥

—যে গোবর্দ্ধনের কৃপায় এই জীর্ণ অন্ধ ব্যক্তির মুখ হইতেও শ্রীগোবর্দ্ধন বাসপ্রদ এই রম্য শ্লোকদশক প্রকাশিত হইল, তাহা অনন্ত গুণখনিষ্বরূপ এবং

আমার জীবনস্বরূপ শ্রীগোবর্দ্ধনেরই সন্তোষ বিধান করুক—এই প্রপক ফল আমি প্রার্থনা করি ।

শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশক—দশটি শ্লোকে শ্রীগিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধনকে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বিবিধ লীলানিকেতনরূপে বর্ণন করিয়া তাঁহার সন্নিহিতে বাসের প্রার্থনা করিতে দশম শ্লোকে অতিশয় দৈন্ত্যভরে শ্রীল দাসগোস্বামিপ্ৰভু বলিতেছেন,—

নিরূপধিকরণেন শ্রীশচীনন্দনেন
অয়ি কপটিশঠোহপি ত্বংপ্রিয়েণাপিতোহস্মি ।
ইতি খলু মম যোগ্যাযোগ্যতাং তামগৃহ্ণন্
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বম্ ॥

হে শ্রীগোবর্দ্ধন ! আমি কপটী ও শঠ হইলেও আপনার প্রিয়, অহৈতুক রূপাময় শ্রীশচীনন্দন কর্তৃক আপনার নিকটে অর্পিত হইয়াছি ; কেবল এই হেতু আমার যোগ্যতা ও অযোগ্যতা গ্রহণ না করিয়া নিজ সমীপবাস প্রদান করুন ।

শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টক—নিখিল হরিজনের মধ্যে যেরূপ শ্রীমতী রাধার সর্বোত্তমতা, তদ্রূপ নিখিল হরিক্ষেত্রের মধ্যে শ্রীরাধাভিন্না শ্রীরাধাসরসীর সর্বোত্তমতা । শ্রীরাধানিত্যজন শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিপ্ৰভু তাঁহার শ্রীঈশ্বরীর কুণ্ডের শোভা, মহিমা ও লীলাগাথা সমূহ বর্ণন করিয়া সেই শ্রীরাধাকুণ্ডই তাঁহার আশ্রয়স্থল হউক, এইরূপ প্রার্থনা শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকে জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

শ্রীব্রজবিলাস-স্তব—ইহাতে ১০৬টি শ্লোকে শ্রীব্রজমণ্ডলের শ্রীকৃষ্ণলীলাময় স্থান, কাল ও পাত্রের বর্ণন অতীব অনবদ্য অতিমর্ত্য নৈপুণ্যের সহিত গ্রথিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতে ও বিভিন্ন পুরাণাদি শাস্ত্রে শ্রীব্রজমণ্ডলে সাবরণ শ্রীকৃষ্ণের যে-সকল বিলাস বর্ণিত আছে, তাহার সার নির্যাস এই শ্রীব্রজবিলাস-স্তবে দৃষ্ট হয় । এই স্তবের মঙ্গলাচরণের প্রথম দুইটি শ্লোক এই,—

প্রতিষ্ঠারজ্জুভির্বন্ধং কামাদৈর্দ্যবত্পাতিভিঃ ।

ছিদ্ভা তাঃ সংহরন্তস্তান্ধারেঃ পান্তু মাং ভট্টাঃ ॥

দন্ধং বার্কিকবগ্নবহ্নিভিরলং দষ্টং দুরাঙ্ক্যাহিনা
 বিদ্ধং মামতিপারবগ্নবিশিষ্টং ক্রোধাদিসিংহৈবৃত্তম্ ।
 স্বামিন্ প্রেমসুখাদ্রবং করুণয়া দ্রাক্ পাষয় শ্রীহরে
 যেনৈতানবধীৰ্য্য সন্ততমহং ধীরো ভবন্তং ভজে ॥

কামক্রোধাদি রিপুগণ সংসারমার্গে নিগৃহ্যভাবে অবস্থান করিয়া প্রতিষ্ঠারূপ
 রজ্জুদ্বারা আমাকে আবদ্ধ করিয়াছে ; অঘদমন শ্রীকৃষ্ণের বীরাগ্রগণ্য সেনাপতি-
 স্বরূপ শ্রীশ্রীরূপসনাতনাদি গোস্বামিবৃন্দ সেই দস্যুসমূহকে সংহারপূর্বক আমার
 বন্ধন ছিন্ন করিয়া আমাকে রক্ষা করুন ।

হে প্রভো শ্রীহরে ! বার্কিক্যরূপ দাবানলে নিতান্ত দন্ধ, অতিশয় অন্ধরূপ
 সর্পের দ্বারা দষ্ট, পরাধীনতারূপ শরসমূহদ্বারা বিদ্ধ ও ক্রোধাদিরূপ সিংহগণ
 কর্তৃক পরিবৃত্ত আমাকে রূপাপূর্বক শীঘ্র এতাদৃশ প্রেম সুখারস পান করান,
 যাহাতে আমি বার্কিক্য-অন্ধত্বাদি (প্রতিকূল) বিষয় সমূহের স্বরূপ অবগত হইয়া
 ধৈর্য্য অবলম্বনপূর্বক (অবিচলিতচিত্তে) আপনার ভজন করিতে পারি ।

উপসংহারের শেষ তিনটি শ্লোক এই,—

অন্যত্র ক্ষণমাত্রমচ্যুতপুরে প্রেমামৃতাস্তোনিধি—
 স্নাতোহপ্যচ্যুতসজ্জনৈরপি সমং নাহং বসামি কচিৎ ।
 কিন্তুত্র ব্রজবাসিনামপি সমং যেনাপি কেনাপ্যলং
 সংলাপৈর্মম নির্ভরঃ প্রতি মূৰ্ব্বাসোহস্ত নিত্যং মম ॥

রাগেণ রূপমঞ্জর্যা রক্তীকৃত-মুরদ্বিষঃ ।
 গুণরাধিত-রাধায়াঃ পাদযুগ্মে রতির্মম ॥
 ইদং নিয়তমাদরাদ্ ব্রজবিলাস-নাম-স্তবং
 সদা ব্রজজনোল্লসন্মধুর-মাধুরী-বন্ধুরম্ ।
 মুহঃ কুতুকসত্ত্ব তাঃ পরিপঠন্তি যে বন্ত তৎ
 সমং পরিকরৈর্দৃঢ়ং মিথুনমত্র পশুন্তি তে ॥

—প্রেমামৃতসমুদ্রে স্নাত হইয়া ভগবজ্জনগণ সঙ্গেও (শ্রীবৃন্দাবন ব্যতীত) অণু কোন শ্রীহরিধামে আমি কখনও বাস করিতে ইচ্ছা করি না ; কিন্তু এই (শ্রীব্রজে) ব্রজবাসিগণের মধ্যে যে-কোন ব্যক্তির সঙ্গে সংলাপাদি-দ্বারা নিত্যকাল—প্রতি মুহূর্ত্ত আমার বাস হউক ।

অনুরাগদ্বারা শ্রীরূপ-মঞ্জরী শ্রীকৃষ্ণকে যাঁহার প্রতি অনুরক্ত করিয়াছেন, সেই অশেষ গুণসমূহ দ্বারা আরাধিতা শ্রীরাধিকার শ্রীপাদপদ্মযুগলে আমার রতি হউক ।

শ্রীব্রজজনগণের উজ্জ্বল মাধুরী দ্বারা অতি সুন্দর এই ‘ব্রজবিলাস’-নামক স্তব যাঁহার নিরন্তর মুহূর্ত্তঃ পরম আগ্রহ ও আদরের সহিত পরিপঠন করেন, তাঁহার সপরিকর মনোরম শ্রীযুগলমূর্ত্তি দর্শন করেন ।

বিলাপকুসুমাজলি—১০৪টি শ্লোকে গ্রথিত—ইহার প্রতি শ্লোক, প্রতি চরণ, প্রতি অক্ষরেই অপ্ৰাকৃত বিরহানলসন্তপ্ত শ্রীদাসগোস্বামির বিষম-জ্বালাস্কুল হৃদয়ান্তঃস্থলের মহাপ্রতপ্ত বহ্নিশিখার ছটা, ভূধর-প্রোথিত আগ্নেয়গিরির হৃদয় বিদারণ অগ্ন্যুদ্গার কিম্বা রত্নাকর বিলসিত বাড়বানলের উচ্ছ্বাস অথবা পুঞ্জীভূত মহাকাল-কূটের প্রোচ্ছলন । ‘অতু্যংকটেন নিতরাং বিরহানলেন, দন্দহুমানহৃদয়া’ (৭), ‘দুঃখ-কুলসাগরোদরে দূয়মানমতিদুর্গতং জনং’ (৮), ‘অদলোকন-কালাহি-দংশৈরেব মৃতং জনং’ (৯), এবং ‘বিপ্রয়োগ (দুঃখ) ভরদাবপাবকৈঃ দন্দহুমান-তর-কায়বল্লরীং’ (১০), প্রভৃতি বাক্যের অর্থ নির্ধারণ করিলেই বুঝা যায় যে শ্রীদাস-গোস্বামিপাদ কি ভীষণ অক্লান্ত বিরহজ্বালা নিরন্তর অন্তরে বহন করিতেছিলেন!! তারপরে যে সেবা প্রার্থনা, উৎকণ্ঠা, দৈন্ত্য, আবেগ প্রভৃতি প্রকটিত হইয়াছে—তাহা বিশ্বসাহিত্যরাজ্যে এক অভিনব সামগ্রীই বটে ; মোটকথা—এ সকল পড়ে শ্রীরঘুনাথের অন্তর্নিহিত ভাবোচ্ছ্বাস নির্মল নির্বারের গ্রায় নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে । যদি কোন রসিক ভাবুকের হৃদয়ে এই ভাবকণা স্পর্শ করে, তবে যে তিনি কৃত-কৃতার্থ হইবেন—এ বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ করিবার কিছুই নাই । অত্যাধি দেখা যায় এই বিলাপকুসুমাজলি পাঠ বা শ্রবণ করিয়া বহু ভাগ্যবান্ ব্যক্তি নয়নজলে মুখ বুক ভাসাইয়া থাকেন ।

স্বীয় শ্রীগুরুদেব শ্রীযত্ননন্দন আচার্য্যের উদ্দেশ্যে ও প্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামীর উদ্দেশ্যে বলিতেছেন,—“প্রভুরপি যত্ননন্দনো য এষ প্রিয়-যত্ননন্দন উন্নত-প্রভাবঃ । স্বয়মতুলকৃপামৃতাভিষেকং মম কৃতবাংস্তমহং গুরুং প্রপত্তে ॥” “বৈরাগ্যযুক্তভক্তিরসং প্রযত্নৈরপায়য়ন্মামনভীপ্সুমন্ধম্ । কৃপামুধিষ্যঃ পরদুঃখদুঃখী সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ।” শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীশ্রীমতী রাধারাণীর উদ্দেশ্যে বলিতেছেন,—“যো মাং দুস্তরগেহনির্জলমহাকৃপাদপারক্ৰমাং সতঃ সান্নদয়ামুধিঃ প্রকৃতিতঃ শৈবরী কৃপারজ্জুভিঃ । উদ্ধৃত্যাসরোজনিন্দিচরণপ্রান্ত্যং প্রপাত্ত স্বয়ং শ্রীদামোদরসাক্ষকার তমহং চৈতন্যচন্দ্রং ভজে ॥” “অতু্যংকটেন নিতরাং বিরহানলেন দন্দহমানহদয়া কিল কাপি দাসী । হা স্বামিনি ক্ষণমিহ প্রণয়েন গাঢ়মাক্রন্দনেন বিধুরা বিলপামি পঠৈঃ ॥”

—শ্রীযত্ননন্দন যিনি উন্নত প্রভাববিশিষ্ট ও শ্রীযত্ননন্দন শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহার অতীব প্রিয়, যিনি স্বয়ং আমাকে অতুলনীয় কৃপামৃতের দ্বারা অভিষিক্ত করিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুপাদপদ্মে আমি প্রপন্ন হইতেছি ।—আমি অজ্ঞানাক্ত ও অনিচ্ছুক হইলেও যিনি প্রযত্ন সহকারে আমাকে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস পান করাইয়াছিলেন, সেই পরদুঃখদুঃখী দয়ার সাগর শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভুকে আমি আশ্রয় করিতেছি ।

স্বভাবতঃ প্রগাঢ় করুণাসমুদ্রস্বরূপ যিনি আমাকে অহৈতুকী কৃপারজ্জুদ্বারা দুস্তর ও অশেষক্লেশপূর্ণ গ্রহরূপ নির্জল মহাকৃপা হইতে উদ্ধার করিয়া স্বীয় কমলবিনিন্দিত শ্রীচরণপ্রান্তে আকর্ষণপূর্বক শ্রীদামোদরস্বরূপের শ্রীহস্তে আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি ভজনা করি ।

হে স্বামিনি শ্রীরাধে ! শ্রীগোবর্দ্ধনের একদেশে আপনার কোন এক দাসী অতু্যংকট বিরহানলদ্বারা মুহুমুহুঃ নিতান্ত দগ্ধহৃদয় হইয়া অত্যন্ত বিরহবিধুরচিত্তে ক্রন্দন সহকারে গাঢ় প্রণয়পূর্ণ পত্র সমূহদ্বারা ক্ষণকাল বিলাপ করিতেছে ।

প্রেমপূরাভিধস্তোত্র—অপ্রাকৃত কামদেব শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা-পূর্তিকারিণী শ্রীবৃষভানুন্দিনী তত্তৎ লীলাসমূহের দ্বারা শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভুর নেত্রানন্দ বিধান করুন,—ইহাই দশ শ্লোকাব্রুত স্তোত্রের প্রতিপাত্ত বিষয় ।

প্রার্থনা—ইহাতে চারিটি শ্লোকে শ্রীরাধিকা, সন্তোগবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ ও সখীকে আহ্বান করিয়া প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

শ্রীরাধিকাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্র—ইহাতে শ্রীরাধিকার শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণকারিণী লীলাবিষয়ক অষ্টোত্তরশতনাম ৪৬টি শ্লোকে গ্রথিত হইয়াছে। সর্বশেষে একটি ফলশ্রুতিবাচক শ্লোক আছে। ইহার মঙ্গলাচরণের শ্লোকপাঠে দৃষ্ট হয় যে, শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভু নিজেস্বরী শ্রীরাধিকার বিরহে উৎক্ষিপ্ত হইয়া শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে অত্যন্ত ব্যাকুলচিত্তে ক্রন্দন করিতে করিতে শ্রীশ্রীরাধিকার নামাবলি কীর্তন করিয়াছেন। মঙ্গলাচরণের দুইটি শ্লোক এইরূপ,—

অবীক্ষ্যাশ্বেশ্বরীং কাচিদ্ভূন্দাবনমহেশ্বরীম্।

তৎপদান্তোজমাত্রৈকগতিদাস্তিকাতরা ॥

পতিতা তৎসরস্তুীরে রুদত্যাগ্তরবাকুলম্।

তচ্ছীবক্তে ক্ষণাবাপ্ত্যে নামাগ্নেতানি সংজগৌ ॥

শ্রীরাধিকাষ্টক—ইহাতে আটটি শ্লোকে শ্রীবৃষভানুন্দিনীর লীলাময়ী শোভা ও কীর্তি বর্ণনপূর্বক শ্রীল দাসগোস্বামিপ্রভু শ্রীরাধিকা কবে তাঁহাকে স্বীয়দাস্ত্রে অভিষিক্ত করিবেন, এই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন। এই অষ্টকের নবম শ্লোকে ফলশ্রুতি বিবৃত হইয়াছে—

“পঠতি বিমলচেতা মৃষ্টরাধাষ্টকং যঃ, পরিহৃতনিখিলাশা-সন্ততিঃ কাতরঃ সন্।
পশুপপতিকুমারঃ কামমামোদিতস্তং নিজজনগণমধ্যে রাধিকায়াস্তনোতি ॥”

—যিনি সর্বপ্রকার বাসনারাশি পরিত্যাগপূর্বক বিমলচিত্তে কাতরভাবে এই কমনীয় শ্রীরাধাষ্টক পাঠ করেন, শ্রীনন্দনন্দন অতীব হৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধিকার নিজজনগণমধ্যে গণনা করেন।

স্বসঙ্কল্পপ্রকাশস্তোত্র—২০টি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণময় স্বীয় সংকল্প-প্রকাশপূর্বক একবিংশ শ্লোকে রঙ্গণলতা সখীর আনুগত্যে ও অনুকম্পায় সেই সংকল্প বাস্তবতায় পরিণত করিবার আকাঙ্ক্ষাও করিতেছেন। এই সংকল্পপ্রকাশস্তোত্রের উপক্রম শ্লোকটি ও শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত তৎপত্নানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

“অনারাধ্য রাধা-পদান্তোজ-রেণুমনাশ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কাম্ । অসন্তাশ্চ তদ্ভাবগন্তীরচিত্তান্ কুতঃ শ্যামসিক্কো রসস্তাবগাহঃ ॥” পত্নানুবাদ—“রাধা-পদান্তোজরেণু নাহি আরাধিলে । তাঁহার পদাঙ্কপূত ব্রজ না ভজিলে ॥ না সেবিলে রাধিকাগন্তীরভাবভক্ত । শ্যামসিক্কুরসে কিসে হবে অনুরক্ত ?”

শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলকুসুমকেলি—৪৪টি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধা-সখীগণের প্রণয়কলহ ও পরস্পর বাক্যচাতুরীর প্রতিযোগিতা বর্ণিত । উপসংহারের শ্লোক,—

“ইদং রাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল-কুসুমকেলীকলিমধু
প্রিয়ালীনশ্মালীপরিমলযুতং যশ্চ ভজনাং ।
মমাক্ষ্যাপ্যেতদ্বচনমধুপেনান্নগতিনা
মনাগ্ভ্রাতং তন্মে গতিরতুল-রূপাঙ্ঘ্রি-জরজঃ ॥”

প্রার্থনামৃত—ইহতে বিংশতিটি শ্লোকে শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভু স্বীয় অতীষ্ট প্রার্থনা, শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রণয়লীলাবর্ণনমুখে উভয়ের স্তুতি ও শ্রীরূপমঞ্জরীর নিকট নিজেস্বরীর কথা ব্যক্ত করিয়াছেন । মঙ্গলাচরণের শ্লোক,—

“শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যোরজ্জি-সেবৈকগৃধুনা ।

অসংখ্যোনাপি জনুয়া ব্রজে বাসোহস্তু মেহনিশম্ ॥”

শ্রীরূপমঞ্জরী ও শ্রীরতিমঞ্জরীর শ্রীচরণসেবালাভেই একমাত্র লালসা থাকে, এরূপ অসংখ্য জনে শ্রীব্রজেই নিরন্তর আমার বাস হউক ।

নবাষ্টক—এই অষ্টকে শ্রীরাধার নাম, রূপ, গুণ, পরিকর ও লীলা বর্ণনপূর্বক শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভু নিজমনকে সেইরূপ অপৰ্যাপ্তগুণশালিনী শ্রীরাধার ভজনের জন্য অনুনয় করিয়াছেন । উপসংহারে নবম শ্লোকে ফলশ্রুতি,—

প্রীত্যা স্তৃষ্ট নবাষ্টকং পটুমতি ভূমৌ নিপত্য স্ফুটং
কাঙ্ক্ষা গদগদনিষনেন নিয়তং পূর্ণং পঠেদ্ যঃ কৃতী ।
ঘূর্ণমতমুকুন্দভৃঙ্গবিলসদ্রাধাসুধাবল্লরীং
সেবোদ্রেকরসেন গোষ্ঠবিপিনে প্রেম্ণা সতাং সিঞ্চতি ॥

শ্রীগোপালরাজস্তোত্র—শ্রীবল্লভাচার্য-আত্মজ শ্রীবিষ্ঠলের প্রণয়-সেবা-ভূষিত শ্রীগোবর্দ্ধনপর্বতবিহারী শ্রীগোপালদেবের স্তব চতুর্দশটি শ্লোকে গ্রথিত হইয়াছে। পঞ্চদশ শ্লোকে ইহার ফলশ্রুতি আছে।

শ্রীমদনগোপালস্তোত্র—এই স্তোত্র শ্রীশ্রীমদনগোপালের লীলা ও মাহাত্ম্যময় একবিংশ শ্লোকাত্মক। ইহার ফলশ্রুতিবাচক শ্লোকটি এই,—

“মদনবলিতগোপালশ্রু যঃ স্তোত্রমেতৎ
পঠতি স্মৃতিরুত্তরৈশ্চৈবত্যাভিষিক্তঃ ।
স খলু বিষয়রাগং সৌরিভাগং বিহায়
প্রতিজনি লভতে তৎপাদকজ্ঞানুরাগম্ ॥

শ্রীবিশাখানন্দদাভিধস্তোত্র—১৩৪টি শ্লোকে প্রথমতঃ শ্রীবিশাখার কৃপা প্রার্থনাপূর্বক শ্রীরাধার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-বর্ণনাত্মক স্তোত্র, শ্রীরাধার আধ্যাত্মিকরূপ, শ্রীকৃষ্ণের মনোবাঞ্ছাপূর্ত্তিরূপ সেবা, শ্রীরাধাদেহে ষড়্ঋতুকৃত সেবার উপকরণ—শ্রীরাধাঙ্গে কামসংগ্রাম সামগ্রী, দানলীলাদি বিবিধ বিলাসসূচনা; উপসংহারে শ্রীরাধাই গ্রন্থকারের একমাত্র গতি—ইহা বর্ণন করিয়া উক্ত স্তোত্র পাঠের ফলশ্রুতি ও রূপানুগজনগণকে উক্ত পণ্য আশ্বাদন করিবার জন্য আহ্বান করা হইয়াছে।

শ্রীমুকুন্দাষ্টক—ইহাতে আটটি শ্লোকে শ্রীরাধার প্রাণনাথ ও একান্ত বল্লভ শ্রীমুকুন্দের স্তব করা হইয়াছে। শেষে ফলশ্রুতিবাচক আর একটি শ্লোক আছে।

উৎকর্ষাদশক—ইহাতে শ্রীকৃষ্ণবাঞ্ছাপূর্ত্তিকারিণী শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়লীলা-সমূহ বর্ণনপূর্বক সেই শ্রীরাধার সেবা-প্রাপ্তির জন্য উৎকর্ষা প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীনবযুবদ্বন্দ্বদ্বিদ্ভাষ্টক—ইহাতে শ্রীরাধাগোবিন্দের বিভিন্ন প্রণয়কেলি বর্ণনপূর্বক শ্রীব্রজভূমিতে সেই শ্রীনবযুবযুগলের দর্শন আকাঙ্ক্ষিত হইয়াছে।

অভীষ্টপ্রার্থনাষ্টক—এই অষ্টকে শ্রীল দাস গোস্বামী প্রভু শ্রীবিশাখার প্রিয়-সখী ও নিজেশ্বরী শ্রীরাধার প্রতি অভীষ্ট সেবা প্রার্থনা করিয়াছেন। শ্রীরাধার ন্যায় ষাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমশ্রী নিত্যবাস করিতেছে, সেই শ্রীললিতাসখীর দর্শন শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপদেশে প্রার্থনা করিয়াছেন।

দাননিবর্তনকুণ্ডাষ্টক—এই অষ্টকে শ্রীদাননিবর্তনকুণ্ডের অতুলনীয় মাহাত্ম্য ও সৌন্দর্য্য বর্ণন করিয়া গ্রন্থকার সেই কুণ্ডে বাস প্রার্থনা করিয়াছেন। ফলশ্রুতি নবম শ্লোকের বঙ্গানুবাদ—“যিনি সংযতাত্ম ও স্তমতিবিশিষ্ট হইয়া এই ‘দাননিবর্তন’—নামক প্রসিদ্ধ মাহাত্ম্যযুক্ত শ্রীকুণ্ডাষ্টক পাঠ করেন, তিনি ‘দাননিবর্তন’-নামক কুণ্ডে নিয়তবাস লাভ করিয়া যথা সময়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের দানলীলা নিশ্চিতরূপে দর্শন করেন।”

প্রার্থনাশ্রয়চতুর্দশক—এই চতুর্দশ শ্লোকাত্মক প্রার্থনায় গ্রন্থকার নিজাভীষ্ট সেবালাভের স্মৃতির উৎকণ্ঠা বশতঃ বিপ্রলম্ব-কাতর আপনাকে সাঙ্গনা প্রদানের জন্ম অপ্রাকৃত ভাবাবেশে শ্রীকৃপমঞ্জরীকে আহ্বান করিয়া দীপাবলী-কৌতুকসমূহ নিবেদন করিতেছেন এবং শ্রীকৃপমঞ্জরীর নিকট শ্রীঈশ্বরীর কুণ্ডে সর্বদা বাস প্রার্থনা করিতেছেন। আবার অপ্রাকৃত ভাবাবেশে শ্রীকৃপমঞ্জরীকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার বিরহে বিলাপ করিতেছেন। —(বঙ্গানুবাদ)—আমার জীবন স্বরূপ যিনি (শ্রীকৃপগোস্বামিপ্রভু) অপূর্বপ্রেমসমুদ্রের পরিমলযুক্ত সলিলের ফেনসমূহদ্বারা (অর্থাৎ প্রেমামৃত বারিদ্বারা) কৃপাপূর্বক সতত প্রচুরভাবে আমাকে সিক্ত করিতেন, সম্প্রতি দুর্দ্দৈববশতঃ প্রতিক্ষণ নানা বিপদরূপ দাবানলদ্বারা গ্রস্ত নিরাশ্রয় আমি তাঁহা ব্যতীত আর কাহাকে আশ্রয় করিব? আমার জীবনস্বরূপ শ্রীকৃপগোস্বামিপ্রভু হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ায় আমার নিকট মহাগোষ্ঠ শূণ্যের গায়, গিরিরাজ গোবর্দ্ধন অজগরের গায়, শ্রীরাধাকুণ্ড ব্যাঘ্রতুণ্ডের গায় বোধ হইতেছে। আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের কীর্তি প্রচার করিতে করিতে ও অনুরাগের সহিত রমণীয় যুগল পাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে পরম মনোরম শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার কুণ্ডতটবর্তী কুঞ্জে ব্রজের দধি ও ফল ভক্ষণ করিয়া যেন সর্বকাল বাস করি।

অভীষ্টসূচন—ইহাতে ত্রয়োদশটি শ্লোকে শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভু শ্রীরাধাদাস্ত-বিরহ কাতর হইয়া শ্রীকৃপগোস্বামিপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মরূপে স্মৃতির আবেশসহকারে শ্রীরাধার দাস্তই প্রার্থনা করিতেছেন। ইহার উপক্রম শ্লোকটি এই,—

“আভীরপল্লীপতিপুত্র-কান্তা-দাস্তাভিলাষাতিবলাশ্ববারঃ ।

শ্রীকপচিন্তামলসপ্তিসংস্থো মংসান্তদুর্দান্তহয়েচ্ছুরাস্তাম্ ।”

—আভীরপল্লীপতি শ্রীনন্দমহারাজ, তৎপুত্র শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার কান্তা শ্রীরাধিকা, তাঁহার দাস্তাভিলাষরূপ অতি বলবান্ অশ্বারোহী শ্রীকপগোস্বামিপুত্রুর চিন্তারূপ নির্মল অশ্বে আরোহন করিয়া আমার চিত্তরূপ দুর্দান্ত অশ্বের অভিলাষী হউন ; অর্থাৎ আমার চিত্তবৃত্তি শ্রীল রূপগোস্বামিপুত্রুর চিত্তবৃত্তির গায় সতত শ্রীরাধাপদ-দাস্তুর জন্ত লালায়িত থাকুক ।

‘অভীষ্টস্থচনে’র কয়েকটি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল, ইহাতে শ্রীল দাসগোস্বামিপাদের অননুকরণীয়—অতিমর্ত্য বিপ্রলম্ব-রসময় দিব্যোন্মাদের পরিচয় পাওয়া যায়,—

“হে মৃগকণ্ঠাগণ তোমরাই অতিশয় ধন্যা ; যেহেতু নির্জ্ঞান বৃন্দারণ্যমধ্যে বিচরণকালে তোমরা সর্বদা নেত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদনস্থ পান করিতেছ ; কিন্তু কুকুরীশ্বরূপা আমি শ্রীব্রজে অবস্থান করিয়াও ক্ষণকালের জন্তও ঐ শ্রীমুখ দর্শন করিতে পারিলাম না। কেন না, উদরভরণ নিমিত্ত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতেই আমি হত হইলাম ।

‘শ্রীরাধা’—এই নাম অভিনব সুন্দর অমৃতের গায় মনোরম ; ‘কৃষ্ণ’ এই নাম গাঢ় দুগ্ধবৎ অত্যন্ত মধুর । হে ক্ষুধার্ত মদীয় রসনে ! তুমি অনুরাগরূপ স্নগন্ধি তুষারদ্বারা আরও রমণীয় করিয়া উহা সর্বক্ষণ পান কর ।

হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ! আপনি আমার হৃদয়-কুমুদকে বিকসিত করিয়া আপনার চিন্তনরূপ ভ্রমরগণের রঙ্গদ্বারা উহাকে মনোরম করুন এবং হে সদয় প্রভো ! অপরাধরূপ নিবিড় অন্ধকার বিনাশ করিয়া দুর্গত আমাকে আপনার শ্রীচরণামৃত পান করান ।

অহো ! যাহার শ্রীপাদপদ্মযুগল হইতে বিচ্যুত পরাগের সেবাপ্রভাবে শ্রীরাধাকুণ্ডসমীপস্থ গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধন-সন্নিকটে নিত্য বাস করত অতি দুর্দশাগ্রস্ত আমি তাঁহার প্রিয় স্বগণ কর্তৃক পালিত হইয়া অমৃতধারাবিজয়ী শ্রীমুকুন্দের

শ্রীনামাবলী উদ্গান ও শ্রবণ করিতেছি, সেই শ্রীমান্ রূপপ্রভু পুনরায় আমাকে রক্ষা করুন ।”

সকল প্রবন্ধেই শ্রীল দাসগোস্বামির শ্রীরূপানুগত্য ঝলক দিতেছে । শ্রীপাদের সকল গ্রন্থই প্রসাদগুণগুণ্ণিত ও মাধুর্য্যমণ্ডিত, ভাবগন্তীর ও শব্দালঙ্কারে পরিপূর্ণ, সর্বোপরি, স্বতঃপ্রণোদিত হৃদয়াবেগে ও রসভাবের ব্যঞ্জনায়া শ্রীগ্রন্থখানি সহৃদয়-গণেরই একমাত্র আশ্বাদনীয় ও উপভোগ্য চিরবাস্তিত সামগ্রী বিশেষ ।

২। **শ্রীদানচরিত**—‘শ্রীভক্তিরত্নাকরে’ যাহা শ্রীল রঘুনাথ দাসগোস্বামিপ্রভুর ‘শ্রীদানচরিত’-নামে উক্ত হইয়াছে—তাহারই অপর নাম—‘শ্রীদানকেলি-চিন্তামণি’—এইরূপ অনেকেই বিচার করেন । কেহ কেহ ইহাও বলেন যে,—শ্রীভক্তিরত্নাকরের রচয়িতা তাঁহার গ্রন্থে উদ্ধৃত সংস্কৃত প্রমাণ-শ্লোকের ‘দান-মুক্তাচরিতম্’ এই পদে ‘মুক্তাচরিতে’র সহিত ‘দানকেলি-চিন্তামণি’কে একসঙ্গে মিলাইয়া ‘শ্রীদানচরিত’ নাম দিয়াছেন ।^{২০}

এই গ্রন্থে শ্রীশ্রীরাধামাধবের দানলীলা বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমন্নন্দমহারাজের ভ্রাতা ও মন্ত্রী উপানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমুভদ্র—তাঁহারই পত্নী শ্রীকুন্দলতা এই গ্রন্থের শ্রোত্রী এবং তাঁহার সখী শ্রীসুমুখী ইহার বক্তৃতা । শ্রীকৃপের ‘শ্রীদানকেলি কোমুদী’-ভাণিকার অনুসরণে এই ‘শ্রীদানকেলিচিন্তামণি’ গ্রন্থ রচিত । শ্রীল দাসগোস্বামী বলিতেছেন,—“আমি অন্ধ হইলেও (দৈত্যোক্তি) শ্রীল রূপগোস্বামি-

২০। রাজেন্দ্রলাল মিত্রের Notices of Sanskrit Mss. পুস্তকে (Vol. VII., P. 279-280, No. 2528) ও Catalogue of Sanskrit Mss. in the Sanskrit College পুস্তকে (Calcutta, 1908, No. 677) ‘দানকেলিচিন্তামণি’ গ্রন্থকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের রচিত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । Theodor Aufrecht-এর Catalogus Catalogorum পুস্তকে (Vol. I, P. 249 ; Vol III., P. 54) ‘দানকেলিচিন্তামণি’র প্রতিপাদ্য বিষয়ের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা ও তাহার নামের উল্লেখমাত্র আছে ।

‘ললিতমাধব’-নাটকের বিরহশ্রোতে পড়িয়া শ্রীল দাসগোস্বামিপাদ এই গ্রন্থ রচনা করেন (মুক্তাচরিত প্রবন্ধের শেষে দ্রষ্টব্য ইতিহাস) ।

প্রভুর চারুচরণকমলের পরাগপ্রভাবে এই দান-নবকেলিমণি চয়ন করিতেছি। এই মণি উদাম-পরিহাস-রসরঞ্জের তরঙ্গময়ী রাধারূপা সরিং ও শ্রীগিরিধারিরূপ সমুদ্রের সঙ্গমফলেই আবির্ভূত হইয়াছে। উপসংহারে বলিয়াছেন,—“দধি প্রভৃতি দান-বিষয়ক নবকেলিরস-সাগরে নিমগ্ন, নৰ্ম্মসখীবৃন্দের মনোজ্ঞ, গৌর ও নীলবর্ণ দ্ব্যতিশীল শ্রীব্রজের নবযুবরত্নযুগলকে দর্শন করিবার জন্ম অন্ধ হইলেও আমি লুন্ধ ব্যক্তির ন্যায় উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। এই অন্ধ ব্যক্তি গিরিরাজ শ্রীগোবর্দ্ধনে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ‘দানকেলিচিন্তামণি’ লাভ করিয়াছে। শ্রীমদ্রূপপ্রভুর নিজজনগণ ইহা বিশেষভাবে দর্শন করুন, এই প্রার্থনা। আমি দন্তে তৃণ ধারণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ এই ভিক্ষা করিতেছি যে, যেন জন্মে জন্মে শ্রীল রূপপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের ধূলি হইতে পারি।”

কেহ কেহ প্রশ্ন করেন,—শ্রীল রূপপ্রভুর ‘শ্রীদানকেলিকৌমুদী’তে যেরূপ শ্রীচৈতন্যদেবের প্রণামসূচক কোন শ্লোক বা নামোল্লেখ নাই—‘শ্রীদানকেলিচিন্তামণি’র মঙ্গলাচরণেও যখন সেইরূপ কোনও নামোল্লেখ নাই, তখন ইহা কি শ্রীল দাসগোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রয়ের পূর্বের রচনা? বস্তুতঃ ‘শ্রীদানকেলিচিন্তামণি’তে শ্রীরূপ প্রভুর বন্দনাসূচক শ্লোকই ঐরূপ প্রশ্নের অবকাশকে নিরাস করিয়া থাকে। যেখানে শ্রীরূপ-প্রভুর বন্দনা আছে, তথায় শ্রীরূপ-প্রভুর আরাধ্য শ্রীগৌরসুন্দরেরও বন্দনা তদন্তর্ভুক্ত। “শ্রীদানকেলিকৌমুদী” ১৪৭১ শকাব্দায় রচিত।^{২১} অতএব “শ্রীদানকেলিচিন্তামণি” ইহারই কিছুকাল পরে রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রভু শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভুর জন্ম সজ্জনগণের সুখদায়িনী ভাণিকারূপ ‘শ্রীদানকেলিকৌমুদী’ রচনা করিয়াছেন বলিয়া জানাইয়াছেন।

শ্রীদানচরিত গ্রন্থের সংক্ষেপ বিবরণ এই—“শ্রীগোবিন্দকুণ্ডে মহর্ষি ভাগুরি যজ্ঞ করিতেছেন—গোপীগণ শ্রীকুণ্ড হইতে নব্য গব্যাদি মস্তকে বহন করিয়া তথায়

২১। মনুশতে চন্দ্রস্বর-সম্বন্ধিতে (১৪৭১ শাকে) দানকেলিকৌমুদী রচনার সমাপ্তির তারিখ। এই গ্রন্থ তাহার পরেই রচনা হইয়াছে বলিতে হইবে।

যাইতেছেন—গিরিরাজের শিরোদেশে শ্রীকৃষ্ণও সখীগণ বেষ্টিত হইয়া অপরূপ দানঘাটী সাজাইয়া দণ্ডায়মান—নাগর-নাগরী উভয়ে উভয়ের রূপ-মাধুরী-পানে সাতিশয় তৃপ্ত হইতেছেন—মধুমঙ্গলের ইঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাদি গোপীগণকে অবরোধ করিলেন—তখন বাদ-বিবাদরূপ পরিহাসাত্মক বাক্যভঙ্গিবিজ্ঞাসে দান-গ্রহণচ্ছলে শ্রীরাধার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বর্ণনা ও তত্তদঙ্গ বিশেষের সন্তোষ প্রার্থনা আরম্ভ হইল। যখন এই বাদ-বিবাদ চরম সীমায় উঠিল এবং ব্রজসুন্দরীগণ ঘৃতঘটীসমূহ মস্তক হইতে উত্তারণ পূর্বক গিরিরাজের পাদদেশে অবস্থান করিতেছিলেন—তখন হঠাৎ নান্দীমুখী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সম্মুখেও শ্রীকৃষ্ণ রসচাক্ষুণ্য বিস্তার করিতে থাকিলে এবং শ্রীরাধাও কপট ক্রোধভরে কটাক্ষবাণে তাঁহাকে জর্জরিত করিলে নানাবিধ সাস্তনা-দানে নান্দীমুখী উভয় পক্ষের শান্তি-বিধান করিলেন, নির্জজন গিরিগুহায় মিলনান্তে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গেলেন এবং সগণ শ্রীরাধাও গোবিন্দকুণ্ডে যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইলেন।”

শ্রীদাস গোস্বামী এই গ্রন্থ শ্রীরূপচরণের কৃপাপ্রসূত বলিয়া ২, ১৭৪ ও ১৭৫ শ্লোকে উল্লেখ করিয়াছেন এবং শ্রীরূপচারুচরণাজমূলে স্বীয় বিনয়গর্ভ বাক্য-পুষ্পাঞ্জলিও বহুশঃ সমর্পণ করিয়াছেন। ইহা হইতেও দানকেলিকৌমুদী রচনার পরেই এই গ্রন্থ রচনা বলিয়া জানা যায়।

৩। **শ্রীমুক্তাচরিত**—এই গ্রন্থের বক্তা প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রোত্রী শ্রীসত্যভামা দেবী। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে মুক্তাফলরোপণাবধি তদ্বিষয়ক যে-সকল অপ্রাকৃত লীলা করিয়াছিলেন, তাহাই তিনি সত্যভামার নিকট বর্ণন করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ অষ্টমহিষীর অণুতমা শ্রীলক্ষ্মণাদেবীর প্রিয় সখী শ্রীসমঞ্জসাও তৎসময়ে মুক্তাচরিত শ্রবণ করিয়া স্বীয় সখী শ্রীলক্ষ্মণাদেবীর নিকট তাহা বর্ণন করিয়াছিলেন।

মঙ্গলাচরণের বঙ্গানুবাদ, “যিনি কোটী কোটী কন্দর্প হইতেও রমণীয়, ঐহার কান্তি প্রস্ফুটিত নীলপদমদৃশ এবং ঐহার লীলাবলী ত্রিজগন্মানসাকর্ষিণী, সেই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি। মুক্তাদামের ক্রয়বিক্রয়রূপ ক্রীড়াসিন্ধুতে ঐহাদের চিত্ত নিমগ্ন হইয়াছে এবং মুক্তাবিষয়ে বাদানুবাদে

ঐহাৱ। পৰস্পৰ বিজয়াৰ্থী, সেই শ্ৰীশ্ৰীৰাধামাধব-যুগলকে আমি বন্দনা কৰি। যিনি এই পৃথিবীতে নিজ উজ্জল ভক্তিস্বধা সমৰ্পণ কৰিবাৰ জন্তু শ্ৰীশচীমাতাৰ গৰ্ভাকাশে সমুদিত হইয়াছেন, সেই অপ্ৰাকৃত পূৰ্ণচন্দ্ৰ শ্ৰীচৈতন্যচন্দ্ৰকে আমি ভজনা কৰি। অহো! ঐহাৱ বিস্তৃত ৰূপায় নামশ্ৰেষ্ঠ ‘হৰেকৃষ্ণ’ মহামন্ত্ৰ, শ্ৰীমন্ত্ৰ, শ্ৰীশচীনন্দন, শ্ৰীল স্বৰূপ দামোদৰ, শ্ৰীৰূপ, তাঁহাৰ অগ্ৰজ শ্ৰীল সনাতন, বিশালা শ্ৰীমথুৰাপুৰী, গোষ্ঠবাটী, শ্ৰীৰাধাকুণ্ড, গিৰিৰাজ শ্ৰীগোবৰ্দ্ধন ও শ্ৰীৰাধামাধবৰ শ্ৰীচরণ সেবাৰ আশা প্ৰাপ্ত হইয়াছি, সেই শ্ৰীগুৰুপাদপদ্মকে আমি নমস্কাৰ কৰি। রসবেত্তা ভক্তগণেৰ পৰমানন্দেৰ জন্তু শ্ৰীবৃন্দাবন-সমুদ্রে সমুৎপন্ন শ্ৰীহৰি-চৰিতামৃত-লহৰী সম্যগ্ৰূপে বিস্তাৰ কৰিতেছি।” শ্ৰীল দাস গোস্বামী প্ৰভু তাঁহাৰ এই ‘মুক্তাচৰিত’-গ্ৰন্থ শ্ৰীল শ্ৰীজীব গোস্বামী প্ৰভুৰ ইচ্ছানুসাৰে শ্ৰীল ৰূপ প্ৰভুৰ শিক্ষাৰ অনুসৰণ কৰিয়া ৰচনা কৰিয়াছেন, ইহাই উপসংহাৰে ব্যক্ত কৰিয়াছেন। শ্ৰীৰূপানুগ অনুরাগী ভক্তগণই এই গ্ৰন্থ পাঠেৰ অধিকাৰী। অন্তিম শ্লোকে শ্ৰীল রঘুনাথ দাস শ্ৰীল কবিরাজ গোস্বামি-প্ৰভুৰ সঙ্গপ্ৰভাবে এই গ্ৰন্থ ৰচিত হইয়াছে, ইহাও দৈন্ত্যভৰে জ্ঞাপন কৰিয়াছেন।

উপসংহাৰেৰ বঙ্গানুবাদ—“আমি দন্তে তৃণ ধারণ পূৰ্বক পুনঃ পুনঃ ইহাই প্ৰাৰ্থনা কৰিতেছি যে, জন্মে জন্মে শ্ৰীল ৰূপ প্ৰভুৰ শ্ৰীপাদপদ্মেৰ ধূলি হই। আমি শ্ৰীল শ্ৰীজীবগোস্বামি-প্ৰভুৰ আদেশামৃতে প্ৰবোধিতবুদ্ধি হইয়া শ্ৰীল ৰূপ-প্ৰভুৰ সম্যক শিক্ষানুসাৰে ‘মুক্তাচৰিতেৰ’ কুসুমসমূহেৰ এই স্তবক প্ৰস্তুত কৰিলাম। আমাৰ একমাত্ৰ জীৱিত বিগ্ৰহস্বৰূপ শ্ৰীজীবেৰ নেত্ৰভঙ্গ শ্ৰীকৃষ্ণলীলামাধবীক পানেৰ জন্তু অতিশয় সমুৎসুক হইয়াছে, সেই নয়নভ্ৰমৰ ঝাণেৰ দ্বাৰা এই স্তবককে পৰিভূষিত কৰুক। ‘মুক্তাচৰিতেৰ’ কুসুমদামে যে গুচ্ছ গ্ৰথিত হইল, শ্ৰীল ৰূপপ্ৰভুৰ নিজজনগণ আমাৰ প্ৰতি স্নেহবশতঃ নিৰ্জ্জনে বসিয়া তদ্বাৰা স্ব-স্ব কৰ্ণ বিভূষিত কৰুন। আমি ঐহাৱ সঙ্গবলে এই অতিমৰ্ত্য মোক্তিকোত্তম-কথা প্ৰচাৰ কৰিলাম, সেই শ্ৰীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি প্ৰভুৰ সঙ্গ এই শ্ৰীৰজমণ্ডলে আমাৰ জন্মে জন্মে লাভ হউক।”

মুক্তাচরিতের সারসঙ্কলন

শ্রীসত্যভামাদেবী মুক্তাফলের লতা কোন্ ধনুদেশে জন্মায় জানিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্ন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব-ব্রজলীলা স্মরণ করত বলিতে লাগিলেন— দীপমালা-মহোৎসবে গোপগণ নিজের অঙ্গ এবং গো-মহিষাদিকেও বিবিধ ভূষণে সাজাইতেছেন। শ্রীরাধাও সখীগণসহ মাল্যহরীকুণ্ড-তীরে চতুঃশালায় মুক্তা-সমূহে বেশভূষা করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ‘হংসী ও হরিণী’ নামক ধেনুদ্বয়ের নিমিত্ত কয়েকটি মুক্তা প্রার্থনা করিলে প্রত্যাখ্যাত হইয়া স্বীয় জননী হইতে মুক্তা আনিয়া গোকুলের জলাহরণ ঘাটের নিকট ক্ষেত্রে রোপণ করত চারিদিকে কাঠের বেড়া দিলেন। ক্ষেত্রে সেচনের জন্ত ঐ গোপীদের নিকট দুগ্ধ যাচঞা করিয়াও তিনি প্রত্যাখ্যাত হইয়া স্বগৃহদুঃখে মুক্তাক্ষেত্র সিঞ্চন করত চতুর্থদিনে মুক্তালতা অঙ্কুরিত করিলেন। গোপীগণ হিংস্রালতা মনে করিয়া হাসিতে লাগিলেন। ক্রমে লতা বিস্তারিত হইয়া কুসুম-সৌরভে দশদিক আমোদিত করিল। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ প্রভাব সন্দর্শনে নান্দীমুখীর পরামর্শে বহুক্ষেত্র চাষ করাইয়া নিজেদের গৃহে যত মুক্তা ছিল, সবগুলি রোপণ করত নবনীতাদি সেচন করিতে লাগিলেন। কয়েকদিন পর তাঁহারা দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ ক্ষেত্র হইতে ভিন্ন কণ্টকাকীর্ণ হিংস্রালতাই অঙ্কুরিত হইয়াছে। এদিকে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের লোভ জন্মাইয়া বয়স্তুগণকে ও পশুগণকে ; এমন কি বানরগণকেও মুক্তামণ্ডিত করিলেন ; গোপীগণ গৃহে মুক্তাভাব দর্শনে গুরুগণের তর্জনাди আশঙ্কা করিয়া পরামর্শ করত চন্দ্রমুখী ও কাঞ্চনলতাকে প্রচুরতর স্বর্ণ দিয়া শ্রীকৃষ্ণসমীপে মুক্তা ক্রয় করিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। সুবলকে মধ্যস্থ করিয়া মুক্তা ক্রয়-বিক্রয়চ্ছলে উভয় পক্ষের বাগ্‌বিতণ্ডা আরম্ভ হইলে সখীদ্বয় গমনোন্মুখী হইলেন। সুবলের পরামর্শে শ্রীরাধাদি গোপীগণ মুক্তাবাটীর নিকটে আসিলেন।

শ্রীরাধা স্বীয় উপস্থিতি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণনিকট প্রকাশ করিতে সুবলকে নিষেধ

করত কদম্বকুঞ্জে বসিয়া বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতেছিলেন। তুঙ্গবিজ্ঞা শ্রীরাধার অনুপস্থিতি জ্ঞাপন করিলেও মধুমঙ্গলের ইঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ তাহার ভাব বুঝিয়া বলিলেন যে যাঁহারা স্বয়ং আসিয়া মুক্তা না নিবেন, তাঁহাদিগকে চতুর্গুণ মূল্যে সামান্য সামান্য মুক্তাই নিতে হইবে। ইঙ্গিতক্রমে মুক্তাসম্পূটসমূহ প্রসারিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা হইতে একটি ক্ষুদ্রতম মুক্তা গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার জন্য বিশাখার হস্তে দিতে অল্পমতি পূর্বক সুবলকে বলিলেন ‘বিশাখা নগদ মূল্য না দিলে মাধবীকুঞ্জে তাহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে।’ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সমস্ত রাত্রি তাহাতে প্রহরীর কার্য্য করিবেন এবং যতদিন শ্রীরাধা স্বয়ং আসিয়া হিসাব নিকাশ না করেন—ততদিনই বিশাখাকে কারাকক্ষায় থাকিতে হইবে। চির জাগরণে তাঁহার উদ্ঘর্গার সম্ভাবনা নাই, কেন না তিনি শ্রীরাধার বামভুজকে উপাধানরূপে গ্রহণপূর্বক তদীয় বক্ষতলে বিরাজিত পীত পটুবস্ত্রে অরুণ-কর স্থাপন করত মুক্তাপণের জন্য বাগ্‌যুদ্ধ করিতে করিতেই রাত্রি জাগরণ করিবেন। সুবল-কথিত অল্প মূল্যে মুক্তা বিক্রয়ের পরামর্শেও তিনি সম্মত না হওয়ায় গোপীগণকে পৃথক্ পৃথক্ভাবে স্ব স্ব অভীষ্ট মুক্তা সাজাইতে বলিয়া সুবল পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে অনুরোধ করিলেন যে গোপীগণকে ঋণস্থত্রে মুক্তা দান করিলে অচিরেই তাঁহারা বৃদ্ধিসহ মূল্য দান করিবেন। যদি গোপীগণ স্ব স্ব গুরুকুলরূপ মহাপর্বতে প্রবেশ করত মূল্যদানে অস্বীকৃত হয়, তবে সুবলই স্বয়ং অর্জুন কোকিলাদিসহ তথায় গিয়া তাঁহাদের ভর্তাগণের নিকট ইহাদের স্বয়ংগ্রহাশ্লেষাদি মূল্যের কথা শুনাইয়া তাহা আদায় করিতে সচেষ্ট হইবে। আদান-প্রদান করিতে গেলে মিত্রগণের সহিত বিরোধ হইতে পারে বিবেচনায় শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে প্রস্তুত মূল্য দিয়া মুক্তা নিতে হইবে। তাহাতে গোপীগণ ক্রোধ করিয়া চলিয়া যাইতে থাকিলে সুবল তাঁহাদিগকে ফিরাইয়া বলিলেন—‘প্রথমতঃ মূল্য নির্ণীত হউক, তৎপরে দানোপায় চিন্তা করা হইবে।’

প্রথমতঃ ললিতার মূল্য নির্দ্ধারিত হইতেছে—সমরে পৌরুষক্রমে ললিতা যদি পুরুষসিংহ শ্রীকৃষ্ণকে একবারও কুণ্ঠিতাঙ্গ করিতে পারেন, তবে ললিতার সমক্ষে তিনি স্ত্রীবৎ থাকিবেন কিম্বা ইহারই পৌরুষ গান করিয়া অনুচর হইয়া থাকিবেন—

ইহাই মূল্য। স্ববল ও মধুমঙ্গল পৌগণ্ড এবং করুণ বয়সোচিত লীলাবলি স্মরণ করাইলে কৃষ্ণ বলিলেন যে তিনি ললিতার ভ্রূ ধনু-টঙ্কারকে বড় ভয় করেন। ললিতা সখীগণসহ ক্রোধে গৃহগমনোত্তত হইলে নান্দীমুখী আসিয়া বলিলেন যে পরিহাসপটু শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরিহাসরস বিস্তার করত স্বকার্য্য সাধনই যুক্তিযুক্ত। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পৌর্ণমাসীর আজ্ঞাও নিবেদন পূর্ব্বক তিনি বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ যেন আগ্রহ ছাড়িয়া অল্পমূল্যে রাধাদিকে মুক্তা ছাড়িয়া দেন। এই আজ্ঞা পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে ভগবতীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করত ললিতার সহিত যে মূল্য নির্ণয় হইয়াছে, তাহা হইতে নান্দীমুখী যাহা কমাইতে বলিবেন, শ্রীকৃষ্ণও তাহাতেই স্বীকৃত আছেন। নান্দীমুখী তখন অত্যাণ্ড সখীরও মূল্য নির্ণয় করিতে ইঙ্গিত দিলে শ্রীকৃষ্ণ জ্যেষ্ঠার মুক্তাপণ স্বরূপে বলিলেন যে রাধা ও অনুরাধার মধ্যে উদীয়মানা জ্যেষ্ঠা তাঁহাদিগের সহিত বা পৃথকভাবে শ্রীকৃষ্ণগুণ চুম্বন করিলেই মূল্য দিলেন।

চম্পকলতার মূল্য-নিরূপণ কালে তিনি বলিলেন যে চম্পকলতা স্থাবর জাতি হইয়াও বৃহৎ ফলদ্বয় ধারণপূর্ব্বক লীলাক্রমে সঞ্চরণ করে, অতএব মেঘসদৃশ কৃষ্ণবক্ষে চম্পকমালা হইয়া তাঁহাকে সুবাসিত করিলে কৃষ্ণও নিজ সিদ্ধি বলে তাঁহার কণ্ঠে মরকতমালারূপে এবং বক্ষোজয়ুগলে মহেন্দ্রনীল-মণিরূপে নারক হইবেন। অম্বিকা বনে অজগরকে বিজ্ঞাধর স্বরূপদানে, গোবর্দ্ধন-পর্ব্বত উত্তোলনে, কালিয়দমনে এবং দাবানলপানে শ্রীকৃষ্ণের সিদ্ধিপ্রভাব পরিলক্ষিত হইলেও ললিতা বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচর্য্য হারাইয়া সেই সিদ্ধির এক্ষণে লোপ করিয়াছে। ললিতা ও স্ববল-মধুমঙ্গলের এই সিদ্ধিবিজ্ঞা এবং হিংস্রালতা সম্বন্ধে বাদানুবাদ চলিতে লাগিল।

পরম সিদ্ধ হইলেও মুক্তা বিক্রয়রূপ ক্ষুদ্রবৃত্তিতে প্রবৃত্ত হওয়ার কারণ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে বৈশ্বধর্ম্মরূপে তিনি কৃষি, বাগিচ্য, গোরক্ষা ও কুশীদরূপ বৃত্তি-চতুষ্টয় অঙ্গীকার করিয়াছেন। স্ববল বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ যে কেবল ধনবৃদ্ধি করিতেছেন, তাহা নহে; পরন্তু প্রত্যঙ্গে কামকোটবিজয়ী নবতারুণ্যের, নেত্রাঞ্চলে চঞ্চল কমলনিন্দি ঘূর্ণনের এবং সুধা-সারোজ্জল মাধুরীরও বৃদ্ধিলাভ

করিতেছেন। ললিতা বলিলেন—‘সাধ্বীসমূহের অধরামৃতোচ্ছিষ্টেরও বুদ্ধিলাভ হইতেছে।’ এই প্রসঙ্গে শ্রীরাধা, ললিতা ও বিশাখাদি যে তাঁহাকে দ্বিগুণ, ত্রিগুণ করিয়া মূল বস্তুর পরিশোধ দিয়াছেন, তাহা উক্ত হইলেও কিন্তু রঙ্গণবল্লী ও তুলসী কেবল অঙ্গীকৃত মূল্যও দিতেছে না জানিয়া মধুমঙ্গল তাঁহাদিগকে কৃতঘ্নতাহেতু লোকধর্ম ভয় দেখাইলে ললিতা বলিলেন যে কৃষ্ণের বাক্যে যদি উৎকট সিদ্ধি ভক্ষণের গন্ধ না থাকিত, তবে পূর্বোক্ত তদীয় বাক্য প্রিয়তরই হইত। রঙ্গণমালা ও তুলসীর মূল্য-বিষয়ে ললিতা ও বিশাখার প্রতি ভার্য্যাপণ পূর্বক নান্দীমুখী বলিলেন যে যদিও ললিতা বিশাখা এই মূল্য নাই দেন, তবে অনঙ্গমঞ্জরীর সহোদরাই ঐ মূল্য বুদ্ধিসহ অবিলম্বে দান করিবেন।

তুঙ্গবিজ্ঞা ইত্যবসরে এক অপূর্ব বার্তা নিবেদন করিলেন—কান্তদর্পাচার্য্যের শিষ্য শ্যামল মিশ্র কর্তৃক গুরুকৃত সূত্রসমূহের সন্ধি, চতুষ্টয়, আখ্যাত ও কুদ্বৃতি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সখীস্থলী হইতে এক মহাপদ্মা নদী শ্যামল মিশ্রের নিকট বৃত্তিচতুষ্টয় পড়িবার জন্ম সন্ধ্যাকালে বহু বুদ্ধি সহকারে সমাগতা হইয়াছিল!! শ্যামল মিশ্রের অভিন্নহৃদয় অলীকরাজ পণ্ডিত প্রথমতঃ ‘নর্মপঞ্জিকা’ ও ‘ক্রয়বিক্রয় পঞ্জিকা’ করিয়া সম্প্রতি ‘অলীকপঞ্জিকা’ ও ‘আদানপ্রদান-পঞ্জিকা’ প্রাপ্তিকৃত করিয়াছে!! তৎপরে তাঁহারই সহপাঠী কুহকভট্ট কর্তৃক এই বৃত্তিচতুষ্টয়ের টীকা লিখিত হইতেছে। আচার্য্য ও ভট্টের নিকৃতি ত স্পষ্টই আছে, মিশ্র ও পণ্ডিতের ষাথার্থ্য্য বলিতেছেন—দোষগুণের মিশ্রণ আছে ষাহাতে—সেই মিশ্র। দোষ—বৈদগ্ধ্য ও অবৈদগ্ধ্যের বিচার বিহীন হইয়া সর্বত্র প্রবৃতি, আর গুণ—সরলতা-নিবন্ধন উত্তমাধমাদি বিচার না করিয়া সর্বত্র সমানভাবে প্রবৃতি। পণ্ডিত শব্দের ‘পণ্ডা’ দ্বারা সদসদ্বিচারিকা বুদ্ধিকে বুঝাইলেও ইনি পরবিধির বলবত্তা জানিয়া অসদ্বিচারকেই সারাংসার করত পণ্ডিত হইয়াছেন। এইরূপে সন্ধি, চতুষ্টয়, আখ্যাত এবং কুৎ ও তাহাদের বৃত্তি পৃথক পৃথগ্ভাবে ব্যাখ্যাত হইল। একসময়ে চতুর্ভুজ-প্রকটনে তিনি টীকাচতুষ্টয় লিখিতে সক্ষম হইয়াছেন—বস্তুতঃ শাস্ত্রকারী এই ব্যক্তিচতুষ্টয় এক ব্যবসায়ের হেতু

‘কুহকভট্ট’ নামক এক কুমারেরই কুহকবলে চতুর্বিধ রূপগ্রহণ-সামর্থ্য আছে। এইরূপ বচনবিজ্ঞাসে শ্রীকৃষ্ণকে অলীকবিজ্ঞাসিক সপ্রমাণ করিলে তিনি তখন চম্পকলতার কণ্ঠে মণিমালাবৎ বিরাজিত হইয়া স্বসিদ্ধি দেখাইতে গেলেন এবং চম্পকলতা কুঞ্জমধ্যে শ্রীরাধা-পৃষ্ঠে বলীন হইলেন।

তৎপরে চিত্রার মূল্য নিরূপণকালে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে চিত্রার বিগ্রহে শৃঙ্গারকর্মদক্ষ বহু সম্ভার বিদ্যমান—তাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যঙ্গ ভূষিত করাই পণ। তুঙ্গবিদ্যার পণ হইতেছে যে তিনি গুরুস্বরূপে শ্রীকৃষ্ণকে এমন একটি মন্ত্র দীক্ষা দিবেন, যাহাতে তিনি শ্রীরাধার বিবিধ সেবা সাক্ষাৎভাবেই প্রাপ্তি করিতে পারেন। তুঙ্গবিজ্ঞা তাঁহাকে ‘প্রেমান্তোজমরন্দাখ্য’ স্তবরাজের উপদেশ দিয়া কৃতাকৃতার্থ করিলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগুরু-তুঙ্গবিজ্ঞাচরণে দণ্ডবৎ করিবেন এবং তুঙ্গবিজ্ঞা তখন স্বাধরামতযুক্ত চবিত তাম্বুলপ্রদানেও আপ্যায়িত করিলে উত্তম উত্তম মুক্তা দক্ষিণা পাইবেন। বিশাখা তখন শ্রীকৃষ্ণকে পদ্মার অধরকূপীস্থিত পরম পাবন উচ্ছিষ্ট মধুপানজনিত অপরাধে দোষী বলিয়া দীক্ষাদান-বিষয়ে নান্দীমুখীকে সাবধান করিলেন।

এক্ষণে এই অপরাধ-ক্ষালনের জন্ত উজ্জলমণি-সংহিতার ব্যবস্থানুসারে ললিতা বিধান দিতেছেন যে অপরাধী জন যদি সভামধ্যে স্বয়ং আসিয়া নিষ্কপটে অপরাধ স্বীকার করত অনুতপ্ত হয়, তবেই তাহার প্রায়শ্চিত্তবিধানে শোধন হইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণও তখন বলিলেন—“গৌরীতীর্থে গৌরীসহচরী চর্চিকা বামস্তনের আঘাত এবং মাধবী চতুঃশালায় চবিত তাম্বুল প্রদানে তাঁহাকে মোহিত করিয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ মাল্যহরণ-কুণ্ডতে আবার সেই চর্চিকা আসিয়া তাঁহার গণ্ড চুষ্মনপূর্ব্বক মুখে অধরামৃতদান করিয়াছে—এই দুই পাপ হইতে নিষ্কৃতির জন্ত তাহার মুখকমলের উচ্ছিষ্ট-মধু-পানরূপ প্রায়শ্চিত্তই ব্যবস্থাপিত হউক।” এই চর্চিকা দেবীর পরিচয় লইয়া মহাগোলোযোগ উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে বিশাখাই সেই চর্চিকা। চিত্রা ষড়্গুণ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দিলেও ললিতা বলিলেন ‘প্রথমতঃ পাপমোচনকুণ্ডে স্নান করিয়া তিন

দিন মানসগঙ্গায় স্নান করিবে, তৎপরে একুশ দিন যাবৎ মল্লী ও ভৃঙ্গী নামিকা পুলিন্দ-কণ্ঠার অধরপঞ্চামৃত পান করিয়া মুখের দোষ অপনয়ন পূর্বক দ্বিষড়্গুণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।’ শ্রীরাধা তুলসীর হস্তে এক পত্র সমর্পণ করিয়া সকলকে জানাইলেন যে পরম-শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের কঠোর প্রায়শ্চিত্তের কথা-শ্রবণে তিনি ব্যথিতা হইয়া এই বিধান করিলেন যে রাজপুত্র মহাবিলাসী; ইহাকে ঐ মল্লী-ভৃঙ্গীর চরণাঘাতে অশোকলতার পুষ্প প্রস্ফুটিত করাইয়া তাহা হইতে ক্ষরিত মকরন্দের ২৪ গাণ্ডুষে বদনপ্রক্ষালন পূর্বক স্নিত-কর্পূরে সুবাসিত অধরপঞ্চামৃত ধীরে ধীরে পান করাইয়া পাপ মুক্ত করিবে।

ইন্দুলেখার মূল্য নির্ণয় সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘আমার শ্রামল বক্ষঃ আকাশে ইনি নখরাঘাতে স্বমূর্ত্তি স্থাপনা করুন আর আমিও ইহার বক্ষোজয়ুগলে অর্দ্ধচন্দ্ররূপে উদিত হই।’ রঙ্গদেবীর পণ-নিরূপণে তিনি বলিলেন—‘নিকুঞ্জমন্দিরাভ্যন্তরে স্বীয়বক্ষোজরূপ কনককুণ্ডলয় আমার বক্ষে এমনভাবে নাচাও, যাহাতে আমি অধরামৃতপ্রসাদদানে তোমাকে আনন্দিত করিতে পারি।’ সুদেবীর মূল্য নির্ণয়ে তিনি বলিলেন—‘পাশাখেলায় সুদেবী আমাকে পরাজয় করিলে বাম বক্ষোজে আমার বুকে আঘাত দিয়া অধররস দুইবার পান করুক, আর যদি আমি জয়ী হই, তবে আমার দক্ষিণ কর দ্বারা ইহার দক্ষিণ বক্ষোজ পীড়ন করাইয়া দুইবার অধরামৃত পান করাইবে।’ অনঙ্গ-মঞ্জুরীর জন্ত বলিলেন—‘নির্জন নিকুঞ্জবেদিতে ইহার পঞ্চাশ অঙ্গে স্মরপঞ্জরাক্ষর সমূহ স্বহস্তে বিছাদিত করত স্বীয় অঙ্গে তদঙ্গ আলিঙ্গনপূর্বক মন্ত্রদ্বারা ব্যাপক গ্রাসাদির বিধানে ইহাকে এমন সিদ্ধমন্ত্র দীক্ষা দিন যাহাতে ইনি সন্তুষ্ট হইয়া এই মন্ত্রগুরুকে বিলাসরত্নাবলি উপহার দিবেন।’

এই সময়ে মল্লী ও ভৃঙ্গী আসিয়া দুইখানি পত্র তুলসীর হস্তে দিলে ললিতা একখানি পড়িয়া সুবলের হাতে দিলেন। সুবল পত্র পড়িয়া জানাইলেন ‘শ্রীরাধা মুক্তাক্ষরির জন্ত দেয় রাজকর দাবী করিতেছেন, সেই কর তিনি মথুরায় পাঠাইয়া ভাল ভাল মুক্তা আনাইয়া গুরুজনের ওলাহন হইতে আত্মরক্ষা করিবেন।

যদি মুক্তাক্ষেত্রের বহুতর রাজস্ব দিতে অসমর্থ হইলেন, তবে যেন অর্দ্ধেক মুক্তা সত্ত্বর পাঠাইয়া দেন।’

কুটীনাটীতে পণ্ডিত এই গোপীরা পররাজ্যকে নিজরাজ্য বলিতেছেন দেখিয়া ললিতাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে শ্রীরাধাকে বৃন্দাবনেশ্বরীরূপে অভিষেক শ্রীকৃষ্ণ করা পর্য্যন্তই বৃন্দাবন শ্রীরাধার রাজ্য হইয়াছে ; বৃন্দা আসিয়া রাধাভিষেক কাহিনী বিবৃত করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ‘শ্রীরাধা বৃন্দাবন-পুন্দর আমারই রাজ্ঞীরূপে আমারই ইঙ্গিতে ভগবতী কর্তৃক অভিষিক্তা হইয়াছেন ! তাহাই যদি না হইবে, তবে কেন আমার বক্ষের চন্দনে তাঁহার তিলক রচনা হইল ?’

বাদবিবাদ যখন ক্রমশঃ চড়িতে লাগিল, তখন মল্লী ও ভৃঙ্গী রাজকরের কথা স্মরণ করাইলেন । শ্রীকৃষ্ণ ও সখীগণের মধ্যে বিবাদের মধ্যস্থ হইয়া স্থবল ও নান্দীমুখী দাঁড়াইলেন । প্রথমতঃ ললিতাকে প্রশ্ন করিলেন—‘বৃন্দাবন শ্রীরাধার রাজ্য কিরূপে হইল ?’ বৃন্দা বলিলেন যে প্রত্যক্ষই তা দেখা যায় যে শ্রীরাধার সারূপ্যলাভ করিয়া বৃন্দাবনের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়াছে । পুরাণ বচনে আছে—‘রাধা বৃন্দাবনে বনে’ । মধুমঙ্গল বলিলেন যে পুরাণ-শিরোমণি গোপালতাপনীতে আছে যে ইহা ‘কৃষ্ণবনই’ ।

‘কৃষ্ণবন’ শব্দের কর্মধারয় সমাসে ‘কৃষ্ণ যে বন’ এবং বহুব্রীহি সমাসে ‘যে স্থলে কৃষ্ণবর্ণ বন আছে’ এই দুইরূপে ‘কৃষ্ণবর্ণ’ শব্দে অর্থান্তর-প্রতীতি করিলেও কিন্তু ‘কৃষ্ণের বন’ এই ষষ্ঠিতৎপুরুষ সমাসে শ্রীকৃষ্ণেরই জয় হইল দেখিয়া ললিতা ‘ষষ্ঠিতৎপুরুষ’ শব্দে ষষ্ঠী নামে দেবীর (চন্দ্রাবলীর) পদসেবা করিয়াছে যে পুরুষ, তাহাকেই বুঝাইলেন এবং চন্দ্রাবলীর ষষ্ঠীত্ব-সম্বন্ধেও বিবৃতি দিতেছেন—(১) কংসভৃত্য গোবর্দ্ধন—ভৈরব, (২) তাহার মাতা ভারুণ্ডা—চণ্ডী, (৩) চন্দ্রাবলীর মাতামহী করালী—চর্চিকা (ঘাঁটুদেবী), (৪) শৈব্যা—কালী, (৫) পদ্মা—শঙ্খিনী এবং (৬) সখীস্থলী-বটবাসিনী চন্দ্রাবলী ষষ্ঠী, যেহেতু বটবনবাসিনীরই ষষ্ঠী হওয়া যুক্তিযুক্ত ।

এইসব বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ নির্বাক হইয়া স্বধাষ্ট্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইলে ললিতা সক্রোধ দৃষ্টিতে তাহাকে নিবৃত্ত করিলেন । এক্ষণে সত্যভামার এক

প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ জানাইলেন যে শ্রীরাধার কায়বাহরূপা সখীগণ রাধার অন্তরের ভাব জানিতে পারেন। দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে মধুমঙ্গল বলিলেন যে যুগনাভি ও তাহার পরিমল যেরূপ অবিচ্ছিন্নভাবে থাকে, তদ্রূপ গান্ধার্বগিরিধারীও পরস্পর সম্মিলিত আছেন বলিয়া শ্রীরাধার মর্মবাণীও শ্রীকৃষ্ণ মানসে সঞ্চারিত হয়। মধুমঙ্গলের এই কথায় ব্রজবিলাসাদি স্মৃতিপটে উদিত হইয়া প্রবল বিরহ-জ্বালায় শ্রীকৃষ্ণ প্রলাপ করিতে লাগিলেন। তৎপরে সত্যভামার আগ্রহে শ্রীকৃষ্ণ আবার বলিতে লাগিলেন—‘যুথেশ্বরী-পরাতবই এক্ষণে প্রয়োজন’ এই বলিয়া কুঞ্জাভিমুখে দুই চারি পদ অগ্রসর হইয়া তিনি নান্দীমুখীকে বলিলেন—‘ললিতাদি সখীগণের তারুণ্যধন হইতেও শ্রীরাধার ঐ ধন অনেক বেশী, জলকেলির পরে রাধাকুণ্ডতীরে তিনি কখনও ঐ ধন দেখিয়া অবধি লুণ্ঠন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, কেন না ধন লুণ্ঠন হইলেই রাজ্যাশা ছাড়িয়া সেনাপতি সহ শ্রীরাধা পলায়ন করিবে।’

এই রসাস্বাদন-বিষয়ে বিবিধ বাক্যোবাক্য হইতে হইতে অনন্তর কর লইয়া মহাবন্দ উপস্থিত। ললিতা বলিলেন যে শ্রামাক্ষেত্র হইতে ধাতাক্ষেত্রের কর অধিক, তাহা হইতে কার্পাস ক্ষেত্রের, তাহা হইতে বাস্তভূমির, আবার তাহা হইতেও অপূর্ব অমূল্য মুক্তাক্ষেত্রের কর পরাধিকরণ বেশী হইবে। আবার পরিমাণ-দণ্ড বৃন্দা বলিতেছেন—বাস্তভূমি, ধাতভূমি, তৃণভূমি, কার্পাসভূমি ও মুক্তভূমি—ক্রমশঃ অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করত পঞ্চ অঙ্গুলির দ্বারা পরিমাণ করিতে হয়। নান্দীমুখী বলিলেন যে মহাবন হইতে এই বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন বৃন্দাবনেশ্বরীর আশ্রয় লইয়া কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন, এই বিধানে মানদণ্ড ধরিলে তিনি কর দিতে অসমর্থ হইবেন। অতএব তাঁহারা মানদণ্ড ত্যাগ করিয়া নিজের ভাগ গ্রহণ করুন। নান্দীমুখী অর্দ্ধেক ভাগ দিতে বলিলে রঙ্গণমালা বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ষষ্ঠ ভাগ পাইতে পারেন।

নান্দীমুখী বিশাখা ও ললিতাকে উৎকোচ-প্রদানে বশীভূত করিবার প্রস্তাব করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে সন্ধ্যাকালে দুইজনকে লইয়া আসিলে তিনি মনোহভীষ্ট

দান করিবেন ; যদি অবিশ্বাস হয়, তবে নান্দীমুখীতেই উৎকোচ স্থাপন করিতেও তিনি রাজী হইলেন। উৎকোচের পরিমাণ ও প্রকার সম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে বৃন্দাবনরাজ কৃষ্ণের বনপালন ত্যাগ করিয়া বৃন্দা রাধার আনুগত্য স্বীকার করাতে প্রথমতঃ তাহাকেই উৎকোচ-প্রদানে আয়ত্ত করিবেন, তৎপরে ললিতাকে চুম্বকরত্ন এবং বিশাখাকে বিচিত্র অঙ্কমালা দান করিবেন। তৎপরে মধুমঙ্গল সহ হাশুরস আশ্বাদন করত শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“ক্ষুদ্রগ্রামপতি নিজ নিজ গ্রামের সীমার জন্ত মধ্যস্থ বরণ করে, রাজাগণ নিজের ভুজবলেই রাজ্য দখল করে। আমার সহিত ইঁহারা যুদ্ধ করুন। যাহার জয় হয় তিনিই রাজ্যভাগী হইবেন।” এই বলিয়াই তিনি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলে নান্দীমুখী এবং চন্দ্রমুখী বিবাদ মিটাইবার জন্ত উভয়পক্ষে যুক্তি দেখাইলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকুঞ্জ প্রতি সতৃষ্ণ নয়ন নিক্ষেপ করিতেছেন দেখিয়া নান্দীমুখী বলিলেন,—“শ্রীরাধাই সমর্থ-শিরোমণি, তাঁহার সহিত যুদ্ধ করাই বাঞ্ছনীয় ; এক্ষণে অলীক বিবাদ ত্যাগ করত অত্যাচার গোপীদের মুক্তা মূল্য নির্ণয় করাই উচিত। ভগবতী পৌর্ণমাসী রাজ্য সম্বন্ধে আশ্রয় বিচার করিবেন।”

তৎপরে চন্দ্রমুখীর মুক্তামূল্য নিরূপিত হইতেছে—‘আগামীকল্য বা পরশ্ব চন্দ্রমুখী নিভৃতস্থানে আসিয়া স্নাত ও পূত আমাকে কান্তদর্পাচার্য্য-কথিত মন্ত্র উপদেশ দিবে।’ কাঞ্চন-লতা-সম্বন্ধে বলিলেন—‘মদীয় বক্ষে যদি পরমসুন্দর তারাদিকা (অত্যাশ্রিতা) ভবৎকণ্ঠ-সমীপবর্ত্তিনী একাবলী, শ্লেষে—পরমসুন্দরী তোমার নিকটবাসিনী রাধিকাকে—একাবলীরূপে মদীয়বক্ষে অর্পণ কর ; তবে বিনামূল্যেই মুক্তাবলী পাইবে।’ ‘তুলসীর নয়ন কটাক্ষে ও হাশুর সহিত বাক্যমকরন্দ-পানে আমি বিহ্বল হইলে রঞ্জণমালিকা স্নেহবিহ্বলা হইয়া মদীয় বক্ষে নিজ কুচকলিকাঘর স্থাপন করত স্বাধরামুতদানে আনন্দদান করুক।’

‘গান্ধারিকা ও বিশাখার’ মূল্য-সম্বন্ধে বিশেষ এই যে ইঁহারা যখন একাত্মা, তখন উভয়ে আমার পৃষ্ঠরূপ তমালবৃক্ষ-সম্বলিত ময়ূরতর দক্ষিণ ও বামবাহুরূপ স্বর্ণলতাসদৃশ—শ্রীরাধাকুণ্ডবর্ত্তি কুঞ্জমন্দিরে ইঁহাদের সহিত বিলাসবিশেষই

মদাভিপ্রেত মূল্য।’ বিশাখা শ্রীকৃষ্ণবাক্যে কপটক্ৰোধপূর্বক গৃহ-গমনে উদ্ভ্যক্তা হইলে নান্দীমুখী তাঁহাকে প্রত্যাবর্তন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—‘পরিহাস-ত্যাগ করিয়া স্বর্ণাদি মূল্যদ্বারা মুক্তা দান কর।’ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘তুইদিন মধ্যে স্বর্ণালঙ্কারাদি, রৌপ্যাদি, রত্নাদি, রসাদি ও প্রিয় গোআদি আমাতে গ্রস্ত করিয়া তদনুরূপ কয়েকটী মুক্তা লইয়া যাউক।’ পুনরায় চিন্তা করত বলিলেন—‘না, প্রস্তুত মূল্য ব্যতীত মুক্তা দিতে পারিব না’। নান্দীমুখী বলিলেন—“মোহন! এইরূপ অপূর্ব মূল্য কোথাও ত দেখি শুনি নাই!!” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘এইরূপ অপূর্ব মুক্তা কোথাও দেখিয়াছ, শুনিয়াছ কি? কাজেই অপূর্ব পদার্থের মূল্যও অপূর্বই হইবে।’ নান্দীমুখী কৃষ্ণের হঠ দেখিয়া সখীগণকে বলিলেন,—‘স্বীয়াভিপ্রেত মূল্য না পাইলে হঠাৎ নাগর মুক্তা যখন দিবেই না, তখন ইহার কথিত মূল্যে কোনও ছলে কিঞ্চিন্মাত্র সম্মতি-প্রদানে মুক্তা গ্রহণ করিয়া গৃহে গমন করিলে কেই বা মূল্য দিবে আর কেই বা তাহা গ্রহণ করিবে?’ তখন ললিতা সক্রোধ বচনে বলিলেন—

“অপূর্ব মুক্তা-কেদারিকা, অপূর্ব বীজগণ। অপূর্ব মুকুতাফল ফলিল বিস্তর। অপূর্ব বিক্রয়, তাহে বণিক্ সুন্দর ॥ বণিকের মুখেতে অপূর্ব মূল্য শুনি। নান্দীমুখীও অপূর্ব মধ্যস্থ আপনি ॥ কেবল অপূর্ব তাহে নহিল আমরা। সুখেতে বাণিজ্য এবে করহ তোমরা ॥”—(শ্রীনারায়ণ দাসের অনুবাদ)।

“এই অপূর্ব ব্রহ্মচারী হইতে অপূর্ব ব্রহ্মচারিণী নান্দীমুখী এখন অপূর্ব তপস্তার বলে অপূর্ব মূল্য প্রদানে মুক্তা গ্রহণ করুন—আমরা গৃহে চলিলাম—” এই বলিয়া গোপীগণ শ্রীরাধাকে লইয়া রাধাকুণ্ডে বকুল-কুঞ্জে গমন করিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ বিচিত্র মৌক্তিক দ্বারা বিচিত্র হারাতি স্বয়ং গুপ্তফল করত শ্রীরাধাদি প্রত্যেক গোপীর নামাঙ্কিত করিয়া করিয়া নান্দীমুখী ও সখীগণের সাহায্যে ঐ বকুলকুঞ্জে পাঠাইতে লাগিলেন। সখীগণ সেই আভরণ-সমূহে শ্রীরাধাকে সাজাইয়া ও পরস্পর বেশভূষাদি করিয়া গুরুজনকে সন্তোষ করিয়া আবার

রাধাকুণ্ডতীরে আগমন করিলেন এবং এই বার্তাবিনোদে আনন্দ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রীতি-মাধুর্য্য স্বরণ করিয়া বিলাপ করিতেছেন দেখিয়া সত্যভামা তাঁহাকে গোকুলে গমনের জন্ত যথোপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। নির্দিষ্ট শুভদিনে পৌর্ণমাসী, উদ্ধব ও রোহিণীর সহিত তিনি মধু-মঙ্গলকে লইয়া দ্রুতগামী নন্দীঘোষ-রথে আরোহণ করত গোকুলের নিকটে আগমন-পূর্ব্বক গোপবেশ ধারণ করিয়া শুভপুরে প্রবেশ করিলেন।’ লক্ষ্মণ! সমঞ্জসার মুখে এই আখ্যান শুনিয়া ব্রজে যাইয়া শ্রীরাধার সখীত্ব করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

—এই গ্রন্থের কোনও টীকা নাই, কিন্তু সপ্তদশ শকাব্দায় পদামৃতসমুদ্র-সঙ্কলয়িতা শ্রীরাধামোহনের পিতা শ্রীজগদানন্দ ঠাকুরের শিষ্য শ্রীল নারায়ণ দাস ইহার যে মর্ম্মানুবাদ করিয়াছেন, তাহা অতি সুন্দর ও সুরসাল হইয়াছে। মূলের ভাব-মাধুর্য্য ও রসবত্তা অনুবাদেও সুন্দরভাবে প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণিত আছে।

এই ‘মুক্তাচরিত’ ও ‘দানকেলিচিত্তামণি’ বা ‘দানচরিত’ নামক কাব্যগ্রন্থদ্বয় রচনার কারণ,—শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের ‘ললিতমাধব-’নাটকের কাহিনী পাঠে, একে শ্রীল দাস গোস্বামিপাদ স্বয়ং বিপ্রলস্তুরসের প্রকট মূর্ত্তি, তদুপরি মহা-বিপ্রলস্তাত্মক রসাস্বাদনে উন্মত্তপ্রায় হইয়াছিলেন, এমন কি প্রাণরক্ষাও কঠিন হইয়াছিল। তখনই শ্রীল রূপপাদ এই প্রকার সন্তোগরসনিধান ‘দানকেলিকৌমুদী’ রচনা করত রঘুনাথকে দিয়া সংশোধন ব্যপদেশে ললিতমাধব ফিরাইয়া আনেন। শ্রীরঘুনাথও রসান্তরে মনোনিবেশ করিয়া কিঞ্চিৎ সূস্থ হইলেন এবং স্বয়ং এই ‘মুক্তাচরিত’ ও ‘দানকেলিচিত্তামণি’ বা ‘দানচরিত’ নামক সন্তোগ-রসপ্রচুর হাস্যপরিহাসাত্মক কাব্যদ্বয় রচনা করিলেন।

শ্রীল দাসগোস্বামির রচিত পদ

জয়দেব-বন্দনা

জয় জয় শ্রীজয়- দেব দয়াময়,

পদ্মাবতী- রতিকান্ত ।

রাধামাধব- প্রেম-ভকতি-রস,

উজ্জল-মুরতি নিতান্ত ॥

‘শ্রীগীতগোবিন্দ’, গ্রন্থ স্বধাময়,

বিরচিত মনোহর ছন্দ ।

রাধাগোবিন্দ নিগূঢ়-লীলাগুণ

পদ্মাবলী-পদবৃন্দ ॥

কেন্দুবিম্ব বর- ধাম মনোহর,

অনুখণ করয়ে বিলাস ।

রসিক ভকতগণ, যো সরবস-ধন,

অহনিশি রহু তছু পাশ ।

যুগলবিলাস-গুণ, করু আশ্বাদন,

অবিরত ভাবে বিভোর ।

দাস রঘুনাথ ইহ, তছুগুণ বর্ণন,

কীয়ে করব লব ঔর ॥

শ্রীরাধাস্তব

চন্দ্রবদনি ধনি, মৃগনয়নী ।

রূপেগুণে অনূপমা রমণীমণী ॥

মধুরিম হাসিনি, কমল-বিকাশিনী,

মোতিম-হারিণি কনু-কণ্ঠিনী ।

থির সৌদামিনি, গলিত কাঞ্চন জিনি',

তনু-রুচি-ধারিণি পিক-বচনী ॥

উরজ-লম্বি বেণি, মেরু'পর যেন ফণি,

অভরণ বহু মণি, গজ-গমনী ।

বীণা-পরিবাদিনি, চরণে নৃপূর-ধ্বনি,

রতিরসে পুলকিনি কৃষ্ণ-মোহিনী ॥

সিংহ জিনি' মাঝা থিনি, তাহে মণি-কিঙ্কিণি,

ঝাঁপি ওড়নি তনুপদ অবনী ।

বৃষভানু-নন্দিনি, জগজন-বন্দিনি,

দাস রঘুনাথ-পছ'-মনোহারিণী ॥

শ্রীমদনগোপাল আরতি (রাগ-গৌরী)

হরত সকলে সন্তাপ জনমকো

মিটত তলপ যমকালকি ।

আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপালকি ॥

গোহুত-রচিত কর্পূরক বাতি

বালকত কাঞ্চন থালকি ।

চন্দ্র কোটি কোটি ভানু কোটি ছবি

মুখশোভা নন্দলালকি ॥

চরণ কমলোপর নৃপুর রাজে
 উরে দোলে বৈজয়ন্তী-মালকি ।
 ময়ূর মুকুট পীতাম্বর শোহে
 বাজত বেণু রসালকি ॥
 সুন্দর লোল কপোলনা কিয়ে ছবি
 নিরখত মদনগোপালকি ।
 সুর-নর-মুনিগণ করতহি আরতি
 ভকতবৎসল প্রতিপালকি ॥
 (বাজে) ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ বাঁঝরি
 অঞ্জলি কুসুম গুলালকি ।
 হুঁ হুঁ বলি বলি রঘুনাথ দাসগোস্বামী
 মোহন গোকুললালকি ॥
 (আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপালকি ।
 মদনগোপাল জয় জয় যশোদাভূলাল ।
 যশোদাভূলাল জয় জয় নন্দভূলাল ।
 নন্দভূলাল জয় জয় গিরিধারীলাল ।
 গিরিধারীলাল জয় জয় রাধারমণলাল ।
 রাধারমণলাল জয় জয় রাধাবিনোদলাল ।
 রাধাবিনোদলাল জয় জয় রাধাকান্তলাল ।
 রাধাকান্তলাল জয় জয় গোবিন্দ গোপাল ।
 গোবিন্দ গোপাল জয় জয় গৌর গোপাল ।
 গৌর গোপাল জয় জয় শচীর ভূলাল ।
 শচীর ভূলাল জয় জয় নিতাই দয়াল ।
 নিতাই দয়াল জয় জয় অদ্বৈত দয়াল ।
 ভজ সীতা অদ্বৈত দয়াল ।
 আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপাল ॥)

শ্রীল দাসগোস্বামিপাদের বৈরাগ্য^{২২}

শ্রীল দাস গোস্বামী প্রভু ‘স্বনিয়ম-দশকে’ বলিয়াছেন,—‘এই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যিনি প্রেমনমিতা হইয়া “রাধা” এই স্ফুর্তিময়ী অভিধাসিক্ত জনের সহিত প্রেমরসে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, আমি তাঁহার চরণদ্বয় প্রক্ষালন পূর্বক সেই পুতপাদোদক সানন্দে পান করিয়া প্রতিদিন নিয়ত শিরে ধারণ করি। বীণাবাদক নারদাদি মুনিগণ ও নিগম ষাঁহার গান করেন, সেই গোবিন্দপ্রিয়তমা প্রবীণা গান্ধৰ্বী শ্রীরাধাকে অশ্রদ্ধাপূর্বক দাস্তিকতাবশতঃ যে সকল কপটী কেবলমাত্র গোবিন্দের ভজনা করে, তাহাদিগের অপবিত্র সমীপদেশে আমি ক্ষণমাত্রও গমন করি না— ইহাই আমার ব্রত।’*

‘বিলাপ-কুসুমাজলি’তে বলিয়াছেন,—‘হে বরোরু, মদীশ্বর গান্ধৰ্বকে, আমি এতদিন আশা প্রাচুর্যের অমৃতসিন্ধুতে অতি কষ্টে কালতিপাত করিলাম, ইহা নিশ্চয় জানিও। এখনও তুমি যদি আমাকে কৃপা না কর, তবে এ পোড়া প্রাণ, ব্রজবাস, অধিক কি, বক-শত্রু শ্রীকৃষ্ণেতেও আমার কাজ নাই।’

শ্রীকৃষ্ণস্থৈক্যতাপর্য্যের নামই বৈরাগ্য, তাহার পরিপূর্ণতা শ্রীমতী রাধিকায়,—“কৃষ্ণবাস্ত্বাপ্তিরূপ করে আরাধনে। অতএব ‘রাধিকা’ নাম পুরাণে বাখানে ॥ কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণ ষাঁর ভিতরে বাহিরে। ষাঁহা ষাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্ফুরে ॥”

২২। “অতিক্ষীণ শরীর দুর্বল ক্ষণে ক্ষণে। করয়ে ভক্ষণ কিছু দুই চারিদিনে ॥ বদ্যপিও শুষ্কদেহ বাতাসে হালয়। তথাপি নির্বন্ধ-ক্রিয়া সব সমাপয় ॥ নিয়ম-নির্বাহ যৈছে যে চেষ্টা অন্তরে। সে সব দেখিতে কার হিয়া না বিদরে।”—ভঃ রঃ ৬ষ্ঠ ও ১১শ তরঙ্গ।

* “রাধা ভজনে যদি মতি নাহি ভেলা।

কৃষ্ণ ভজন তবে অকারণ গেলা ॥

আতপ রহিত শূর্য নাহি জানি।

শ্রীরাধাবিরহিত মাধব কৈছে মানি”—ঠাকুর ভক্তিবিনোদ।

শ্রীল দাসগোস্বামিপাদ কিভাবে তন্ময় হইয়া কান্দিয়া বেড়াইতেন, তাহার পরিচয়সূচক নিম্নলিখিত পদগুলি উদ্ধৃত হইল। সিদ্ধ মহাপুরুষ শ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী মহারাজ অবধূতবেশে বিপ্রলম্বভাবে সদা বিভাবিত হইয়া এই পদগুলি খুবই অনুরাগের সহিত কীর্ত্তন করিতেন এবং ক্রন্দন করিয়া বেড়াইতেন।

“কোথায় গো প্রেমময়ি রাধে রাধে। রাধে রাধে গো, জয় রাধে রাধে ॥ দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ, রাধে রাধে। তোমার কান্দাল তোমায় ডাকে, রাধে রাধে ॥ রাধে বৃন্দাবন-বিলাসিনি, রাধে রাধে। রাধে কানু-মনোমোহিনি, রাধে রাধে ॥ রাধে অষ্টসখীর শিরোমণি, রাধে রাধে। বৃষভানু-নন্দিনি, রাধে রাধে ॥

(গোসাঞী) নিয়ম করে' সদাই ডাকে, রাধে রাধে।

(গোসাঞী) একবার ডাকে কেশীঘাটে, আবার

ডাকে বংশী বটে, রাধে রাধে।

(গোসাঞী) একবার ডাকে নিধুবনে, আবার

ডাকে কুঞ্জবনে, রাধে রাধে ॥

(গোসাঞী) একবার ডাকে রাধাকুণ্ডে, আবার

ডাকে শ্রামকুণ্ডে, রাধে রাধে ॥

(গোসাঞী) একবার ডাকে কুহুমবনে, আবার

ডাকে গোবর্দ্ধনে, রাধে রাধে ॥

(গোসাঞী) একবার ডাকে তালবনে, আবার

ডাকে তমালবনে, রাধে রাধে।

(গোসাঞী) মলিন বসন দিয়ে গায়, ব্রজের ধূলায়

গড়াগড়ি যায়, রাধে রাধে ॥

(গোসাঞী) মুখে 'রাধা রাধা' বলে, ভেসে' নয়নের

জলে, রাধে রাধে।

(গোসাঞী) বৃন্দাবনে কুলি কুলি, কেঁদে' বেড়ায়

'রাধা' বলি', রাধে রাধে ॥

(গোসাঞী) ছাপ্পার দণ্ড রাত্রদিনে, জানে না

রাধা-গোবিন্দ বিনে, রাধে রাধে ।

(তারপর) চারিদণ্ড শুতি থাকে, স্বপনে রাধা-গোবিন্দ

দেখে, রাধে রাধে ॥”

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,—২৩

“অনন্তগুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।

রঘুনাথের নিয়ম,—যেন পাষণের রেখা ॥

সাড়ে সাত প্রহর যায় কীর্তন-স্মরণে ।

সবে চারিদণ্ড আহার-নিদ্রা কোনদিনে ॥

বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত কথন ।

আজন্ম না দিলা জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥

ছিণ্ডা-কানি কাঁথা বিনা না পরেন বসন ।

সাবধানে প্রভুর কৈলা আজ্ঞার পালন ॥

প্রাণরক্ষা লাগি’ যেন করেন ভক্ষণ ।

তাহা খাঞা আপনার করে নির্বেদন ॥”

নির্বেদবাক্য—“আত্মানং চেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ । কিমর্থং কশ্চ বা হেতোর্দেহং পুষ্পাতি পামরঃ ॥”—যদি পরব্রহ্মাকে কেহ জানিতে পারেন, তাহা হইলে সম্বন্ধ-জ্ঞান দ্বারা নিবৃত্তাকাজ্ঞা সেই পুরুষ আবার কি জগৎ কি স্মৃতি ইচ্ছা করিয়া, জিহ্বালম্পট হইয়া দেহপোষণে যত্ন করিয়া থাকেন ?

“এইমত মহাপ্রভু নানা লীলা করে । রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি’ সন্তোষ অন্তরে ॥”

(মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান । যাহা দেখি’ প্রীত হ’ন শ্রীগৌর ভগবান্ ॥) সহৃদয় পাঠকগণ ! চিন্তা করিবেন,—স্বরূপের ‘রঘুর’ এই অবস্থা ; তাহা হইলে স্বরূপের—অর্থাৎ শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামী প্রভুর কি অবস্থা হইতে পারে ।

শ্রীম্বরূপপ্রিয় বৈরাগ্যৈকনিধি শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভু বিলাপকুসুমাজলির তৃতীয় শ্লোকে বলিতেছেন,—

“বৈরাগ্যযুগ্ভক্তিরসং প্রথত্নৈরপায়য়ন্মামনভীষ্মুমক্ৰম্ । কৃপাম্বুধিঃ পরদুঃখ-
দুঃখী সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥”—যিনি সর্বদা পরদুঃখে কাতর ও দয়ার সাগর,
আমি অনিচ্ছুক থাকিলেও যিনি যত্নসহকারে অজ্ঞানাক্র আমাকে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস
পান করাইয়াছেন, সেই সম্বন্ধজ্ঞানদাতা সনাতন প্রভুতে আমি প্রপন্ন হইতেছি ।

স্তবাবলীতে ‘চৈতন্য স্তবকল্পবৃক্ষ-স্তবের ১১শ শ্লোকে বলিতেছেন,—

মহাসম্পদারাদপি পতিতমুদ্ধত্য কৃপয়া
স্বরূপে যঃ স্বীয়-কুজনমপি মাং গ্রাস্ত মুদিতঃ ।
উরো গুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং
দদৌ মে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥”

—আমি মহা কুজন হইলেও যিনি আমাকে পতিত দেখিয়া কৃপা পূর্বক
সম্পদ ও দারা (পাঠান্তরে বিষয়রূপ-দাবাগ্নি) হইতে উদ্ধার করিয়া শ্রীম্বরূপের
হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন এবং তাহাতে প্রচুর আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যিনি
আমাকে স্বীয় বক্ষের গুঞ্জামালা ও গোবর্দ্ধনশিলা দান করিয়াছিলেন, সেই
গৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে মত্ত করিতেছেন ।

শ্রীগিরিধারীবিগ্রহ সেবা^{২৪}

শ্রীল শঙ্করানন্দ সরস্বতী নামক এক যতি শ্রীব্রজধাম হইতে শ্রীক্ষেত্রধামে
যাইবার সময় গুঞ্জামালা ও শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা লইয়া গিয়াছিলেন এবং
তাহা শ্রীমন্নহাপ্রভুকে প্রদান করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভু এই দুই অপূর্ব বস্তু প্রাপ্ত

২৪ । চৈঃ চঃ অন্ত্য, ষষ্ঠ—২৮৭-৩০৮ পয়ার দ্রষ্টব্য । শ্রীল দাস গোস্বামি প্রভুর ইতিহাস এই
প্রবন্ধেই শ্রী চৈঃ চঃ সম্পূর্ণ প্রমাণ পয়ার আকারে উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীশ্রীগিরিধারীবিগ্রহ সেবা সম্বন্ধে
শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-জীবন (প্রথম খণ্ড) ১৬৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

হইয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণস্মরণকালে প্রভু সেই মালা ও শিলাকে কখনও হৃদয়ে ধারণ করেন, কখনও নয়নপ্রান্তে রাখেন, কখনও নাশায় তাহাদের অপ্রাকৃত মধুগন্ধ গ্রহণ করেন। কখনও শিরে স্থাপন করেন, শিলা প্রভুর নয়ন-জলে নিরন্তর স্নাত হন। শ্রীমন্নহাপ্রভু এইভাবে তিন বৎসরকাল সেবা করিয়া প্রাণপ্রিয়তম শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিকে অতি প্রসন্নচিত্তে সেই সেবা দিয়া সেবার নিয়মাদি বলিয়াছিলেন।” প্রভু কহে, এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ। ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥ এক কুঁজা জল, আর তুলসী মঞ্জরী। সাত্ত্বিক সেবা এই—শুদ্ধভাবে করি ॥ দুইদিকে দুইপত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী। এইমত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥’ শ্রীল দাস গোস্বামিপাদ সানন্দে শ্রীগৌরহরির কৃপা উপদেশ অনুযায়ী ভাবসেবা করিতে লাগিলেন। শ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামী প্রভু অত্যন্ত আনন্দভরে একখানি শ্রীগিরিধারীর উপবেশন পীঠ, অর্দ্ধহস্ত পরিমিত দুইখণ্ড বস্ত্র ও জল আনয়নের জন্ত একটি মাটির কুঁজা প্রদান করিলেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভু আরও বলিয়া দিলেন,—“এই শিলার কর তুমি সাত্ত্বিক পূজন। অচিরাতে পাবে তুমি কৃষ্ণ প্রেমধন ॥” শ্রীরঘুনাথ প্রেমানন্দে ভাবসেবা করিতে করিতে—“পূজাকালে দেখে শিলায় ‘ব্রজেন্দ্রনন্দন’ ॥ ‘প্রভুর স্বহস্ত-দত্ত গোবর্দ্ধন শিলা।’ এই চিন্তি’ রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেল ॥ জল-তুলসীর সেবায় যত সুখোদয়। ষোড়শোপচার পূজায় তত সুখ নয় ॥” শ্রীমন্নহাপ্রভু কি উদ্দেশ্যে শিলা ও মালা দিয়াছিলেন, তাহা শ্রীল দাস গোস্বামিপাদ বুঝিতে পারিয়াছিলেন;—“রঘুনাথ সেই শিলা-মালা যবে পাইল। গোসাঞির অভিপ্রায় এই ভাবনা করিল ॥ শিলা দিয়া গোসাঞি সমর্পিলা ‘গোবর্দ্ধনে’। গুঞ্জামালা দিয়া দিলা ‘রাধিকা-চরণে’ ॥ আনন্দে রঘুনাথের বাহু বিস্মরণ। কাষ্মনে সেবিলেন গৌরাজ চরণ ॥” একদিন শ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামিপ্রভু শ্রীল রঘুনাথের এতাদৃশ ভাবসেবা দেখিয়া বলিলেন,—“অষ্ট কোড়ির খাজা-সন্দেশ কর সমর্পণ। শ্রদ্ধা করি’ দিলে সেই

অমৃতের সম ॥” শ্রীল স্বরূপ গোস্বামিপাদের অভিলাষানুযায়ী শ্রীল দাস গোস্বামিপাদ তখন হইতে খাজাসন্দেশ শ্রীগিরিধারিজীউর ভোগ দেওয়া আরম্ভ করিলেন। শ্রীগোবিন্দ তাহার সমাধান করিতেন। ১৫০৪ শকাব্দা আশ্বিন শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীল দাসগোস্বামি প্রভু নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন (অপ্রকট হন)। তাহার পর ঐ শিলা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোকুলানন্দ মন্দিরে সেবিত হইতেছিলেন। সেই মন্দিরের সেবাইত—শ্রীবিনোদীলাল গোস্বামি-প্রভু ১৩৫৬ বঙ্গাব্দের ১৫ই বৈশাখ অমাবস্তা তিথিতে দিবা ১০টা ৪২ মিনিটের সময় রমণরেতী (বনবিহার) শ্রীভাগবতনিবাসে শ্রীল কৃপাসিন্ধু দাস বাবাজি মহাশয়ের হস্তে ঐ সেবা সমর্পণ করেন। তথাতেও বর্তমানে খাজা ভোগ দেওয়া হয় এবং অতীব আদর-যত্ন পরিপাটীর সহিত শৃঙ্গার-সেবা-পূজাদি হইয়া থাকেন। বর্তমানে শ্রীগোকুলানন্দে তৎপ্রতিমূর্তির সেবা চলিতেছেন।

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল দাস গোস্বামী

শ্রীপুরুষোত্তম ধামে শ্রীরঘুনাথ শ্রীস্বরূপের আনুগত্যে শ্রীরাধাব্যাক্তি-স্বলিত-তনু বিপ্রলম্ব-লীলাময়-বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের অন্তরঙ্গসেবা করিতে থাকিলেন। দীর্ঘ কৃষ্ণবিরহসন্তপ্তা বার্ষভানবী কুরুক্ষেত্রে যে দিব্যোন্মাদে বিভাবিত হইয়া বৃন্দাবনের মুরলীতাননিদিত তপনতনয়া তীরে নিভৃত নিকুঞ্জে কৃষ্ণকে পাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, শ্রীপুরুষোত্তমে শ্রীজগন্নাথ দর্শনেও মহাপ্রভুর সেই ভাব উদিত হইত—নীলাচলে রথোপরি জগন্নাথদর্শনে কুরুক্ষেত্রের বৃন্দাবনীয় বিপ্রলম্বোদয়, আবার সুন্দরাচলে উপবনমধ্যে জগন্নাথদর্শনে শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার অভিলাষ বিরহবারিধিকে দ্বিগুণতর উদ্বেলিত করিয়া তুলিত। শ্রীস্বরূপ ও স্বরূপানুগ শ্রীরঘুনাথ, মহাপ্রভুর বিরহসমুদ্র উদ্বেলনের অনুকূল অনিলস্বরূপ ছিলেন। তাঁহারা ভাবোপযোগী সেবাদ্বারা মহাপ্রভুর বিপ্রলম্বেরই অধিকতর পরিপুষ্টি করিতেন। রঘুনাথ স্বরূপের আনুগত্যে ষোড়শ বৎসরকাল শ্রীপুরুষোত্তম ধামে থাকিয়া শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবা করিয়াছিলেন।

শ্রীরঘুনাথের জীবা তু স্বরূপ চৈতন্যচন্দ্র ও তাঁহারই দ্বিতীয়-স্বরূপ শ্রীস্বরূপ দামোদর উভয়েই অপ্রকট লীলা আবিষ্কার করিলেন । ইহাতে রঘুনাথের স্বতঃসিদ্ধ বিরহানল আরও বাড়িয়া উঠিল । রঘুনাথ বিরহব্যথিত হইয়া শ্রীপুরুষোত্তম হইতে বৃন্দাবনে গমন করিলেন, উদ্দেশ্য—এ দেহ আর রাখিবেন না, শ্রীরূপ-সনাতনের চরণ দর্শন পূর্ব্বক ভৃগুপাতে দেহ বিসর্জন করিবেন ।

“মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য—রঘুনাথ দাস । সর্ব ত্যজি, কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥ প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাতে । প্রভুর গুপ্ত সেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥ “ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।” স্বরূপের অন্তর্ধানে আইলা বৃন্দাবন ॥ বৃন্দাবনে দুই ভাইর চরণ দেখিয়া । গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ॥ এইত নিশ্চয় করি’ আইল বৃন্দাবনে । আসি’ রূপ-সনাতনের বন্দিল চরণে ॥ তবে দুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল । নিজ তৃতীয় ভাই করি’ নিকটে রাখিল ॥ মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির অন্তর । দুই ভাই^{২৫} তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥ অন্নজল ত্যাগ কৈল অগ্র-কথন । পল দুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥ সহস্র দণ্ডবৎ করে, লয় লক্ষ নাম । দুই সহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পরণাম ॥ রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানস-সেবন । প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কথন ॥ তিনসন্ধ্যা রাধাকুণ্ডে অপতিত স্নান । ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আলিঙ্গন দান ॥ সার্কি সপ্ত-প্রহর করে ভক্তির সাধনে । চারি দণ্ড নিদ্রা, সেহ নহে কোন দিনে ॥”^{২৬} শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১০।১১-১০২ ।

২৫ । দুইভাই—শ্রীল রূপ-সনাতন-পাদবর ।

২৬ । ভক্তমাল—“আহার নিদ্রা নাহি সদা করয়ে ফুৎকার ।

বাহুস্পৃক্তি নাহি সদা যেন মাতোয়ার ॥”

শ্রীশ্রীমাধাকুণ্ড

শ্রীশ্রীশ্যামকুণ্ড

কলিকাতা হরিভক্তি
প্রদায়িনী সভা

কলিকাতা শ্রীহরিভক্তি-প্রদায়িনী সভার মৌজত্রে প্রাপ্ত ।

শ্রীশ্রীরাধাশ্যামকুণ্ড

শ্রীরাধাকুণ্ডবাসী—শ্রীরঘুনাথ দাস

শ্রীরাধা-শ্যামকুণ্ডের বিবরণ—“এই আগে দেখহ ‘আরিট’ নামে গ্রাম ।
এথা কৃষ্ণচন্দ্রের বিলাস অল্পম ॥ অরিষ্ট-অসুর আইলা বৃষরূপ ধরি । পরম
কৌতুকে তারে বধিলা শ্রীহরি ॥ কৌতুকে শ্রীরাধা-অঙ্গ স্পর্শিতে কৃষ্ণ চায় । হাসিয়া
রাধিকা কহে, ‘ইহা না যুয়ায় ॥ যতপি অসুর—সে ধরয়ে বৃষাকৃতি । তারে বধ
কৈলা, হৈলা অপবিত্র অতি ॥ যদি সর্বতীর্থে স্নান পার করিবারে । তবে সে
ঘুচয়ে দোষ কহিল তোমারে ॥’ হাসিয়া কহয়ে কৃষ্ণ স্মধুর বাণী । ‘এথাই করিব
স্নান সর্বতীর্থ আনি’ ॥ এত কহি পদাঘাত কৈলা মহীতলে । পরিপূর্ণ হৈল কুণ্ড
সর্বতীর্থ জলে ॥ নিজ নিজ পরিচয় দিয়া তীর্থগণ । সাক্ষাৎ হইয়া কৃষ্ণে করিলা
স্তুবন ॥ শ্রীরাধিকা সহ সখীগণে দেখাইয়া । স্নান কৈল কৃষ্ণ তীর্থগণে সন্মোখিয়া ॥
অঙ্কুরাত্র ইহাতেই হৈল সমাধান । অতাপিহ লোকে তৈছে কুণ্ডে করে স্নান ॥
শ্রীরাধিকা শুনি’ কৃষ্ণ-প্রগল্ভ-বচন । সখী সহ শীঘ্র কুণ্ড করিল খনন ॥ হইল অপূর্ব
রাধিকার সরোবর । দেখিয়া কৃষ্ণের অতি আনন্দ অন্তর ॥ ‘সর্বতীর্থময়ী শ্রীমানসী
গঙ্গাজলে । করিবেন কুণ্ড পূর্ণ অতি কুতূহলে’ ॥ এই ইচ্ছা জানি’ কৃষ্ণ তীর্থ-
নির্দেশিতে । প্রবেশে রাধিকাকুণ্ডে শ্যামকুণ্ড হৈতে ॥ তীর্থগণ করি’ বহু স্তুতি
রাধিকার । মানয়ে সৌভাগ্য, মহাহর্ষ অনিবার । দুই কুণ্ড পরিপূর্ণ হৈল তীর্থ-
জলে । সখী সহ দোহে শোভা দেখে কুতূহলে ॥ নানা বৃক্ষলতায় বেষ্টিত কুণ্ডদ্বয় ।
দৌহার আশ্চর্য্য কেলিস্থান এই হয় ॥—ভঃ রঃ ৫।৪৭৭।৪২৩ ।

সুবাবলী গ্রন্থে ব্রজবিলাসে—(বঙ্গানুবাদ) শ্রীরাধামাধবের এই কেলি-
স্থান তাঁহাদের প্রিয় কুণ্ডদ্বয়ের মধ্যবর্তীতটে মিলিত মধ্যস্থলে অবস্থিত । ইহা

কদম্ব, চম্পকশ্রেণী, নূতন ও উত্তম অশোক, আম্রশ্রেণী, পুনাগ, বকুল প্রভৃতি বৃক্ষ, লবঙ্গলতা, বাসন্তিকা প্রভৃতি লতার দ্বারা পরিবেষ্টিত ও মনোরম। ইহা রাধা-মাধবের অতি প্রিয়। আমি তাহাই আশ্রয় করিতেছি।—শ্রীল দাসগোস্বামী।

শ্রীরাধিকাকুণ্ড সৰ্বদিকে নিরুপম। ললিতাদি অষ্টসখীকুণ্ড মনোরম ॥ সুবলাদি-কুণ্ড শ্যামকুণ্ড-সৰ্বদিকে। দৌহে বিলসয়ে অতি অশেষ বিশেষে ॥ অরিষ্ট কুণ্ডাখ্যে শ্যামকুণ্ড সবে কয়। এই দুই কুণ্ডের মহিমা অতিশয় ॥ এই দুই কুণ্ডে স্নান যেই জন করে। রাজস্বয়-অশ্বমেধ ফল মিলে তারে ॥ **আদিবরাহপুরাণে**—রাজস্বয় ও অশ্বমেধযজ্ঞ-সম্পাদনে যে ফল লভ্য হয় সেই ফল অরিষ্টকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড হইতে স্নান দ্বারা পাওয়া যায়। এই বিষয়ে তর্ক করা উচিত নহে। **অথুরা খণ্ডে**—হে যুধিষ্ঠির! কার্তিক মাসে রাধাকুণ্ডে দীপদান উৎসব করিলে বিষ্ণুভক্ত জনগণ সকল বিশ্ব দেখিতে পায়। **পদ্মপুরাণে কার্তিক মাহাত্ম্যে**—শ্রীহরির প্রিয় রাধাকুণ্ড রমণীয় গোবর্দ্ধন পর্বত মধ্যে বিরাজিত। কার্তিকমাসে কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে রাধাকুণ্ডে স্নান করিলে লোক রাধাকুণ্ড বিহারী শ্রীহরির প্রিয়ভক্ত হইতে পারে। কারণ, তাহাতে শ্রীহরির অত্যন্ত তোষণ হয়। রাধা যেরূপ কৃষ্ণের প্রিয়, শ্রীরাধার কুণ্ড তদ্রূপ প্রিয়। কেননা সকল গোপীগণ মধ্যে এক রাধাই শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়। কার্তিক মাসে শ্রীরাধার কুণ্ডে স্নান করিয়া জনার্দনের পূজা কর্তব্য। জনার্দন উত্থান একাদশীতে পূজিত হইলে যেরূপ প্রীত হন, এইদিনের পূজাতেও সেইরূপ প্রীত হন।—ভঃ রঃ ৫১৪৯৪-৫০৬।

শ্রীমন্নহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীরাধা-শ্যামকুণ্ডের উদ্ধার

“দেখ শ্রীনিবাস—রাধাশ্যাম কুণ্ডদ্বয়। চতুর্দিকে বনশোভা মুনীন্দ্রে মোহয় ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বন ভ্রমণ করিয়া। এই তমালের তলে বসিল আসিয়া ॥ অরিষ্ট গ্রামীয় লোকগণে জিজ্ঞাসিল। কুণ্ডদ্বয়বার্তা কেহ কহিতে নারিল ॥ সঙ্কেতে আইলা বিপ্র মথুরা হইতে। তারে জিজ্ঞাসিল—সেহো না পারে কহিতে ॥ প্রভু সে সর্বজ্ঞ গুপ্ততীর্থ নিরীখয়। দুই খান্য ক্ষেত্র হইয়াছে কুণ্ডদ্বয় ॥ তথা অল্লজলে

স্নান করি' হর্ষ চিতে । শ্রীকৃণ্ডকে স্তুতি করিলেন নানা মতে ॥ লইয়া মৃত্তিকা
যত্নে তিলক করিল । দেখি' গ্রামী লোক মহা বিস্ময় হইল ॥ কেহ কহে এই যে
সন্ন্যাসী মহাশয় । কোথা ইহাতে অকস্মাৎ করিলা বিজয় ॥ কেহ কেহ—অহে
ভাই ইহাৱে দেখিতে । না জানি কি করে হিয়া না পারি বুঝিতে ॥ কেহ কহে—
মনুষ্য সন্ন্যাসী কভু নয় । কহিতে না পারি মোর মনে যাহা হয় ॥ কেহ কহে—
ইহাৱে সন্ন্যাসী কহে কে ? এইরূপে এই বেশে কৃষ্ণ হয় এ ॥ দেখহ তাহার
সাক্ষী নানা পক্ষিগণ । নিকটে আসিয়া সবে করয়ে দর্শন ॥ শুক পিক স্তখে
'কৃষ্ণ' সম্বোধন করে । নাচয়ে ময়ূর মহা উল্লাস অন্তরে ॥ নানা শব্দ করে
পক্ষী কর্ণ-রসায়ন । দেখ কি অদ্ভুত প্রফুল্লিত বৃক্ষগণ ॥ অহে ভাই, এ কপট
সন্ন্যাসী উপরে । দেখ লতাসহ বৃক্ষ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥ হরিণ-হরিণীগণ সমীপে
আসিয়া । একদৃষ্টে রহিয়াছে মুখপানে চাহিয়া ॥ উর্দ্ধপুচ্ছে ধাইয়া আইসে
ধেনুগণ । চতুর্দিকে বেড়ি' মুখ করে নিরীক্ষণ ॥ দেখ আনন্দাশ্রু বারে সবার
নয়নে । ইহাতে সূচায়—দেখা হৈল বহুদিনে ॥ অহে ভাই, ভাগ্য প্রশংসিয়ে
বারে বারে । হেন রূপে হেন বেশে দেখিছু কৃষ্ণেরে ॥ অহে ভাই, এ প্রভু-চরণে
নমস্কার । লোকে জ্ঞান দিতে বুঝি এই অবতার ॥ 'কালী' 'গৌরী' নামে এই
ধাত্ত-ক্ষেত কৈল । ইহার কৃপাতে কুণ্ডল সে জানিল ॥ ঐছে সবে পরস্পর
নানা কথা কয় । শ্রীদর্শনায়ত পানে মত্ত অতিশয় ॥ কুণ্ড দেখি প্রভুর যে হৈল
ভাবাবেশ । ব্রহ্মাদিক বর্ণিতে নারয়ে তা'র লেশ ॥—ভঃ রঃ ৫১৫০৭—৫২৯ পয়ার ।

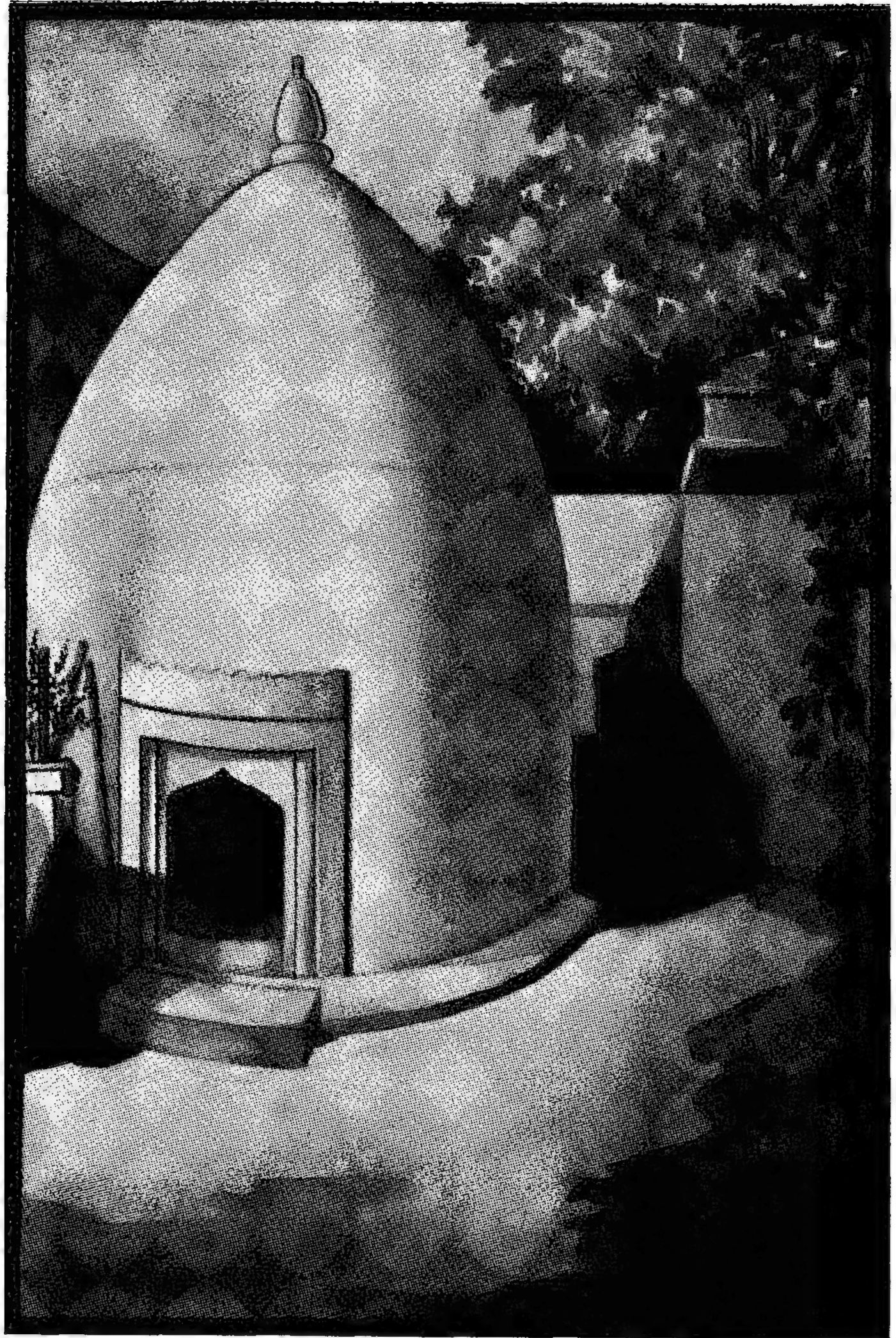
শ্রীল দাস গোস্বামীর মনোবাঞ্ছাপূর্ত্তি

অহে শ্রীনিবাস, ধাত্তক্ষেত্র কুণ্ডল । এবে জলে পরিপূর্ণ হৈল অতিশয় ॥
এইরূপ হৈল যৈছে ধাত্তক্ষেত গিয়া । শুন সে প্রসঙ্গ—কহি সংক্ষেপ করিয়া ॥
অকস্মাৎ রঘুনাথ মনে এই হৈল । কুণ্ডল জলে পূর্ণ হৈলে হৈত ভাল ॥
অর্থের আকাজক্ষা কিছু ইহাতে বুঝায় । এত বিচারিয়া হৈলেন স্তব্ধ প্রায় ॥
আপনাকে ধিকার করয়ে বার বার । কেনে এ বাসনা মনে হইল আমার ॥

বিবিধ প্রকারে নিজমন বুঝাইয়া। রয়েছে নির্জনে অতি সাবধান হৈয়া ॥
 ভক্তমনে যে হয় তা' না হয় অগুণা। কৃষ্ণ সে করেন পূর্ণ ভক্তমনঃকথা ॥ কোন
 এক ধনী বদরিকাশ্রমে গিয়া। প্রভুকে দর্শন কৈল বহুমুদ্রা দিয়া ॥ নারায়ণ
 তাঁরে আজ্ঞা করিল স্বপ্নেতে। “মুদ্রা লৈয়া যাহ ব্রজে আরিট গ্রামেতে ॥
 তথা রঘুনাথ দাস বৈষ্ণব প্রধান। তাঁর আগে দিবা মুদ্রা লৈয়া মোর নাম ॥
 যদি এই মুদ্রা তেঁহ না করে গ্রহণ। তবে এই কথা তাঁরে করাবে স্মরণ ॥
 কুণ্ডলজলে স্নান-পানের লাগিয়া। করিয়াছ মনে, তা' করহ মুদ্রা লৈয়া ॥”
 এত কহি' বিদায় করিলা সেই ক্ষণে। আরিট-গ্রামেতে তেঁই আইলা হর্ষমনে ॥
 রঘুনাথ দাস গোস্বামী'র আগে গিয়া। ভূমে পড়ি' প্রণময়ে মুদ্রা ভেট দিয়া ॥
 প্রভু যৈছে আজ্ঞা কৈল সে সব কহিলা। শুনি' রঘুনাথ স্তব্ধ হইয়া রহিলা ॥
 কতক্ষণে কহে প্রশংসিয়া বারবার। ‘শীঘ্র কুণ্ডলয়ের করহ পক্ষোদ্ধার ॥’
 শুনি' মহাজন মহা-আনন্দ হইলা। সেইক্ষণে বল্লোক নিযুক্ত করিলা ॥ শীঘ্র
 কুণ্ডল খোদাইল যত্নমতে। শ্যাম কুণ্ড বক্র যৈছে শুন সাবহিতে ॥ শ্যামকুণ্ডতীরে
 এই বৃক্ষ পুরাতন। সবে স্থির কৈল—কালি করিব ছেদন ॥ স্বপ্নে রাজা যুধিষ্ঠির
 কহে রঘুনাথে। “বৃক্ষরূপে মোরা পঞ্চ আছিয়ে এখাতে ॥ কালি-প্রাতে
 মানস-পাবন-ঘাটে গিয়া। করিবেন রক্ষা পঞ্চ বৃক্ষ নিরখিয়া ॥” স্বপ্ন দেখি
 রঘুনাথ রজনী প্রভাতে। দেখে এক বৃক্ষে পঞ্চ বৃক্ষ ক্রমমতে ॥ বৃক্ষের
 ছেদন সবে বারণ করিল। এই হেতু শ্যামকুণ্ড টোরস নহিল ॥ নির্মল জলেতে
 পরিপূর্ণ কুণ্ডলয়। দেখি' রঘুনাথ হৃষ্ট হৈল অতিশয় ॥”—ভঃ রঃ ৫।৫৩০—৫৫৩।

শ্রীল দাস গোস্বামী'র কুটীরবাস স্বীকার

দিবারাত্র রঘুনাথ বৃক্ষতলে রহে। কুটির করিতে তাঁর কভু ইচ্ছা
 নহে। একদিন সনাতন বৃন্দাবন হৈতে। এখা আইলা শ্রীগোপালভট্টের বাসাতে ॥
 মানস-পাবন-ঘাটে চলিলেন স্নানে। দেখে—এক ব্যাঘ্র জল পিয়ে সেইখানে ॥
 রঘুনাথ ধ্যানাবেশে আছেন বসিয়া। ব্যাঘ্র বনে গেলা তাঁর নিকট হইয়া ॥



শ্রীব্রজমণ্ডলে শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীসমাধি-মন্দির

কতক্ষণে রঘুনাথ চাহে চারিপাশে । দেখেন শ্রীসনাতন আইসেন স্নানে ॥
 ভূমেতে পড়িয়া সনাতনে প্রণমিল । সনাতন স্নেহবশে আলিঙ্গন কৈল ॥
 রঘুনাথ প্রতি স্নেহে কহে ধীরে ধীরে । বৃক্ষতল হৈতে এবে রহিবে কুটীরে ॥
 জানাইয়া বিশেষ গোসাঞি গেল স্নানে । কুটীরের আরম্ভ হৈল সেই দিনে ॥
 অগ্র হিত হেতু রঘুনাথ সেই হৈতে । রহিলেন কুটীরে গোসাঞির আজ্ঞামতে ॥
 অহে শ্রীনিবাস, রঘুনাথ চেষ্টা যত । এক মুখে তাহা আমি কহিব বা কত ॥
 —ভঃ রঃ ৫।৫৫৪-৫৬৩ ।

শ্রীল রঘুনাথের নিত্যসিদ্ধ অপ্রাকৃত ভাব

দাস নামে এক ব্রজবাসী এথা রয় । দাসগোস্বামীর তা'রে স্নেহ অতিশয় ॥
 তেঁহো একদিন সখীস্থলী গ্রামে গেল । বৃহৎ পলাশপত্র দেখি তুলি' নিল ॥
 দাসগোস্বামীর কথা মনে মনে কহে । অন্যদিক ত্যাগ কৈলা দারুণ বিরহে ॥
 এক দোনা তক্র পিয়ে নিয়ম তাঁহার । ইথে কিছু অতিরিক্ত হইবে আহার ॥
 মনে করি ঘরে আসি' দোনা কৈলা । তাহে তক্র লৈয়া রঘুনাথ আগে আইলা ॥
 নব্যপত্র দোনা দেখি জিজ্ঞাসে গোসাঞি । এ বৃহৎ পত্র আজি পাইলা কোন্ ঠাই ॥
 দাস কহে—সখীস্থলী গেল গোচারণে । পাইয়া উত্তম পত্র আনিহু এখানে ॥
 'সখীস্থলী' নাম শুনি' ক্রোধে পূর্ণ হৈলা । তক্রসহ দোনা দূরে ফেলাইয়া দিল ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া কহে দাস প্রতি । সে চন্দ্রাবলীর স্থান,—না যাইবা তথি ॥
 শুনি' দাস ব্রজবাসী স্থির হৈয়া । জানিলেন সাধক দেহেতে সিদ্ধ ক্রিয়া ॥
 এ-সবার এই দেহ নিত্যসিদ্ধ হয় । ইথে যে পামর সেই করয়ে সংশয় ॥
 শ্রীনিবাস ! একদিন রঘুনাথ । ভুঞ্জিলেন মানসে প্রসাদী দুগ্ধ ভাত ॥
 দেহ ভার অতিশয় । কৈছে দেহ ভার হৈল কেহ না বুঝয় ॥
 শ্রীবল্লভ পুত্র
 শ্রীবিট্ঠল নাথ শুনি । দুই চিকিৎসক লৈয়া আইলা আপনি ॥
 নাড়ী দেখি চিকিৎসক কহে বার বার । 'দুগ্ধ অন্ন খাইলা ইহো ইথে দেহ ভার' ॥
 শ্রীবিট্ঠলনাথ কহে হইয়া বিস্ময় । 'দুগ্ধ অন্ন ইহায়ে সম্ভব কভু নয়' ।
 রঘুনাথ কহে—'এই সুসত্য

বচন । মানসে করিহু মুই দুখান্ন ভোজন' ॥ শুনিয়া সবার মনে হৈল চমৎকার ।
এঁছে রঘুনাথ ক্রিয়া, কি কহিব আর ॥—ভঃ বঃ ৫।৫৬৪—৫৮১ ।

শ্রীল দাস গোস্বামীর কৃপাতেই শ্রীকুণ্ডবাস হয় ।

অহে শ্রীনিবাস, এ নিশ্চয় জান চিতে । রাধাকুণ্ডবাস রঘুনাথ কৃপা হৈতে ॥
শ্রীকুণ্ড, শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা, গুণ্ণাহার । শ্রীরঘুনাথের এই সেবা স্মরণচার ॥
পরম উজ্জল কুণ্ডে বৃক্ষলতাগণ । দেখ রাধাশ্যাম কুণ্ডদ্বয়ের মিলন ॥ এই
'মাল্যহারি' কুণ্ড অহে শ্রীনিবাস । মুক্তা-মালা-ছলে এথা অদ্ভুত বিলাস ॥ শ্রীমুক্তা-
চরিত্র গ্রন্থে এসব বিচারি' । বর্নিল শ্রীরঘুনাথ দাস কৃপা করি ॥ এই 'শিবখোর'
'ভানুখোর' কুণ্ডদ্বয় । এত কহি রাঘবের উল্লাস হৃদয় ॥ এঁছে আর কুণ্ড নানা স্থান
দেখাইয়া । শ্রীদাস গোস্বামী আগে গেলা দৌহা লৈয়া ॥ শ্রীরাঘব-পণ্ডিত সকল
নিবেদিল । শুনি' দাস গোস্বামীর চিতে হর্ষ হৈল ॥ শ্রীনিবাস-নরোত্তম অতি
সাবধানে । ভূমে পড়ি' প্রণমিলা গোস্বামি-চরণে ॥ গোস্বামীর গুণ দেহ দুর্বলা-
তিশয় । তথাপি উঠিয়া দুইবাহু পসারয় ॥ শ্রীনিবাস-নরোত্তমে আলিঙ্গন করি' ।
শ্রীনিবাস প্রতি কি কহিলা ধীরি ধীরি ॥ কৃষ্ণদাস কবিরাজ তথায় আইলা ।
তঁারে প্রণমিতে যে উচিত তেঁহো কৈলা ॥ শ্রীনিবাসে জানে তেঁহো প্রাণের সমান ।
কহিতে কি পরম অদ্ভুত চেষ্টা তান ॥ দাস গোস্বামীর প্রিয় দাস ব্রজবাসী । তেঁহো
সেইখানে শীঘ্র মিলিলেন আসি' ॥ আর যে যে বৈষ্ণব ছিলেন কুণ্ডতীরে ।
শ্রীনিবাস নরোত্তম মিলে সে সবারে ॥ সবে হৃষ্ট হৈয়া স্নানে অন্তরমতি দিলা ।
ভক্ষণ সামগ্রী অতি শীঘ্র করাইলা ॥ দৌহে স্নান করিবারে গেলা শীঘ্র করি । নয়ন
ভরিয়া দেখে শ্রীকুণ্ডের মাধুরী ॥ স্ববলের কুঞ্জ শ্যামকুণ্ডের উত্তরে । তথা ঘাট মানস-
পাবন শোভা করে ॥ মানস-পাবন রাধিকার প্রিয় অতি । তথা বৃক্ষরূপে
পঞ্চ পাণ্ডবের স্থিতি । সেই ঘাটে দৌহে স্নান কৈল প্রেমাবেশে । বাড়িল
দৌহের সুখ অশেষ-বিশেষে ॥ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর কুটীর যথা ।
শ্রীমহা প্রসাদ সেবা করিলেন তথা ॥ সে দিবস পরম আনন্দে গোড়াইয়া ।

চলিলা পণ্ডিত প্রাতঃকালে দৌহে লৈয়া ॥ শ্রীকুণ্ড দক্ষিণে মুখরাই গ্রাম হয় ।
তথা গিয়া পণ্ডিত শ্রীনিবাস প্রতি কয় ॥ রাধিকার মাতামহী মুখরা
প্রাচীনা । তাঁর এই বাসস্থান, জানে সর্বজনা ॥ এথা মহা কৌতুক, মুখরা
অলঙ্কিত । রাধাকৃষ্ণে মিলায় হইয়া উল্লসিত ॥—ভঃ রঃ ৫।৫৮২-৬০৬ পয়ার ।

বিশেষ সমালোচনা—(সংশোধন জন্ম) দীনহীন গ্রন্থকারকৃত শ্রীশ্রীব্রজ-
ধাম (পরিচয় ও পরিক্রমা) প্রথমখণ্ডে শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডের দর্শনীয় ‘ঘাট’
সমূহের মধ্যে যে ১২ সংখ্যায় শ্রীশ্রীবল্লভ ঘাটের নাম লিখিত হইয়াছে,
তাহা সম্ভবতঃ এইরূপ হইবে “শ্রীশ্রীবল্লভাচার্য্যের (মতান্তরে নাম—শ্রীবল্লভ
ভট্টের) দ্বারা স্থাপিত ঐ ঘাট সম্ভব নহে ; কারণ তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত
আড়াইল গ্রামে সর্বপ্রথম তাঁহার গৃহে মিলিত হন এবং পরে শ্রীপুরীধামে
মিলিত হইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর ও শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামির নিকট
শ্রীকৃষ্ণনামের অর্থ একমাত্র শ্রীশ্যামসুন্দর-শ্রীষশোদানন্দন এবং উচ্চৈঃস্বরে
শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণেই শ্রীকৃষ্ণের পরম সন্তোষ হয়—ইহাই জীবের পরমধর্ম,
এই উপদেশ ও শ্রীকিশোরগোপাল মন্ত্র গ্রহণ করত মধুর রসে শ্রীকৃষ্ণভজনে
প্রবৃত্ত হন । তখনও শ্রীরাধাশ্যামকুণ্ডের আবিষ্কার হয় নাই । শ্রীমন্নহাপ্রভু
সমগ্র শ্রীব্রজমণ্ডলের লুপ্ততীর্থ উদ্ধারকল্পে তাঁহার অনুগত শ্রীগোস্বামিপাদ-
গণকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । তৎপূর্বে ধাতুক্ষেত্রাকারে শ্রীরাধাশ্যামকুণ্ডদ্বয়
শ্রীমন্নহাপ্রভু নির্দেশ করেন এবং তদনুযায়ী শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামিপাদের
দ্বারা বর্তমানাকারের কুণ্ডসকল প্রকটিত হন (“শ্রীরাধাশ্যামকুণ্ড” শীর্ষক
প্রবন্ধ সম্পূর্ণ দেখুন) । এই সময়ের পূর্বে আদি শ্রীবল্লভাচার্য্য (শ্রীবল্লভভট্ট)
অপ্রকট হন । শ্রীল দাস গোস্বামী নিত্যসিদ্ধ দেহে বিপ্রলভময়ী অপ্রাকৃত
মানসে ‘গরম দুগ্ধান্ন’ ভোজন করায় তাঁহার শরীর অসুস্থ হইয়াছিল এবং
চিকিৎসার জন্ম বল্লভপুত্র শ্রীবিট্ঠলনাথজী মথুরা হইতে বৈद्य আনিয়া
জানিলেন,—ইহা অপ্রাকৃত ভজনের বিকার মাত্র । এই স্বাভাবিক ইতিহাস
হইতে প্রমাণ হয় যে, শ্রীবল্লভাচার্য্য (‘শ্রীবিষ্ণুস্বামী’) সম্প্রদায়ের সঙ্গে ‘শ্রীগোড়েশ্বর’

সম্প্রদায়ের স্বাভাবিক প্রীতি সর্বকালই আছে এবং এইপ্রকার প্রীতিরদ্ব হইয়াই শ্রীল দাস গোস্বামিপাদের ইচ্ছা ও অনুমতি ক্রমে শ্রীরাধাকুণ্ডে ‘শ্রীবল্লভাচার্য্য ঘাট’ নামক একটি ঘাটের নিদর্শন রক্ষা হয়। পরে শ্রীল বিট্ঠলনাথের চতুর্থ পুত্র শ্রীগোকুলনাথজী নামান্তর **শ্রীবল্লভ** (আচার্য্য) ব্রজমণ্ডলের প্রকটিত তীর্থ সমূহের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত কীর্ত্তন করিয়াছিলেন।^{২৭} এ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রমাণাদি দ্রষ্টব্য।

ইহাদের নামে শ্রীমথুরায় একটি স্থান আছে তাহার নাম “সাতঘরা”।

২৭। See the ‘Birth-date of Vallabhacharya’ by G. H. Batt, M.A., Published in the Proceedings and Transaction of the Ninth A.I.O.C., Trivandrum, 1937, p. 595-599.

২। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মধ্য ১৯৬১-১১৩, ঐ অন্ত্য ৭ম সম্পূর্ণ দ্রষ্টব্য। ঐ মধ্য ১৮৪৬-৫৪, শ্রীসুভামৃত-লহরী ১০।৭ ; শ্রী ভঃ রঃ ৫।৮০৪-৮১৭।

৩। আমেদাবাদ বীরবিজয় প্রেস হইতে লল্লভাই ছগনমল দেশাই কর্তৃক ১৯৯০ সম্বতে মুদ্রিত ‘শ্রীবল্লভাচার্য্যজী কী নিজবার্ত্তা’—নামক পুস্তকে এবং কাঁকরোলী বিদ্যাবিভাগ হইতে প্রকাশিত ‘সম্প্রদায়-প্রদীপে’ (৮০ পৃঃ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবের আড়াইল গ্রামে পদার্পণের কথা লিপিবদ্ধ আছে।

৪।———শ্রীবল্লভাচার্য্য (নামান্তর—শ্রীবল্লভ ভট্ট)।

শ্রীগোপীনাথজী

শ্রীবিট্ঠল নাথজী

(১) গিরিধর (২) গোবিন্দ (৩) বালকৃষ্ণ (৪) গোকুলনাথ (৫) রঘুনাথ (৬) যদুনাথ (৭) যমুণাম

(৪) শ্রীগোকুলনাথের জন্ম—১৫৫০ খৃঃ,

তাহারই (ক) নামান্তর—শ্রীবল্লভ (আচার্য্য)।

(ক) যেমন—শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য, শ্রীরামানুজাচার্য্য, শ্রীনিম্বার্ক আচার্য্য, শ্রীবল্লভাচার্য্য ইত্যাদি আচার্য্যগণের অধস্তন বর্ত্তমান আচার্য্যগণকেও পূর্ব আচার্য্যগণের নাম দ্বারাই পরিচয় হয়।

বহু গোস্বামিগ্রন্থপ্রকাশকারী শ্রীনবদ্বীপধাম—পোড়াঘাট, হরিবোল কুটীর নিবাসী শ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহাশয় তাহার ‘শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ’ নামক গ্রন্থে ও শ্রীব্রজমোহন দাস কৃত ‘শ্রীব্রজ দর্পণ’ গ্রন্থে ‘শ্রীবল্লভঘাটের’ নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ‘শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ ঘাটের’ও উল্লেখ করিয়াছেন।

গীতে শ্রীশ্রীরাধাশ্যাম কুণ্ডের শোভা

১। (রাগ—সারঙ্গ)

নাগরবর পরমধীর, রহি রাধাকুণ্ডতীর,
নিরখত অতি মঙ্গলময়
মধুর সরসী-শোভা ।

নিরমল পরিপূরিত জল, তঁহি কত কত ভাঁতি কমল,
অতুলিত অলি বলিত মঞ্জু
গুঞ্জত চিতলোভা ॥

লঘু লঘু নব পবন-সঙ্গ, উপজত মৃদুতর তরঙ্গ,
প্রমুদিত জলচরচয় বহু
ফিরত কত রঙ্গে ॥

বালকত মণিখচিত ঘাট- চয় বিচিত্র চিত্র-নাট
মণ্ডিত কুটি-মণ্ডপ
মদনালয় মদ ভঙ্গে ॥

প্রফুল্লিত সুর-সাল হি অরু নীপ-বকুল-চম্পকতরু
উচ্চ রুচির রচিত
রতন-দোলা তহি সাজে ।

উলসিত শুক গায়ত ঘন, 'শুনি শুনি' উনমত খগগণ
নৃত্যত শিখি, কুল কুল কুল
কোকিল কল গাজে ॥

কনক বেদী বিলসিত বন সেবিত ষড়ঋতু অনুখন
বিকসিত কত কুসুম সুষম,
সৌরভ অনুপামা ।

বেষ্টিত ললিতাদি কুঞ্জ, নিরমিত রসজনিত পুঞ্জ
ভৈরজ-ভর-ভঞ্জন-ভণ,
নরহরি স্তম্ভধামা ॥

২। (রাগ—সারঙ্গ)

রাধা যুগনয়নী গৌরী, নাগরক বাহু জোড়ি,
প্রমুদিত চিত্ত নিরখত,
ঘনশ্যাম সরসী-শোভা ।

নির্মল পরিপূর্ণ বারি, পীযুষভর-গরবহারি,
মন্দ পবন পরশত,
মৃদু বীচি ভুবন-লোভা ॥

বিকশিত নবকুঞ্জনিকর, গুঞ্জত মধুমত্ত ভ্রমর
মঞ্জু নটত খঞ্জন,
জন-রঞ্জন অনুপামা ।

সারস-লস-হংসলাখ, ফিরতহি তহি চক্রবাক,
ক্রৌঞ্চ-কীর-কোকিল-শিখী,
কলরব অভিরামা ॥

ঝলকত সর-তীর অতুল, কুসুমিত তরু-বল্লী-বকুল,
বলয়িত-জল-ঝলক-ছাঁহ,
ছুটত ছবি ভারী ।

অভিনব কুটি মণ্ডপগণ, মণ্ডিত কত বেদি-রতন,
স্বগঠন মণি-জড়িত ঘাট
লোচন রুচি কারী ॥

চৌদিশ রস-ঝরত পুঞ্জ, বেষ্টিত স্রবলাদি কুঞ্জ,
স্বরুচি রচনা তাঁহি কত,
ভাঁতি ভবন ভ্রাজে ।

ষড়ঋতু-কৃত সেবনঘন, অদভুত মহিমা সুরগণ,
গায়ত নরহরি অনুখন,
ধ্যায়ত হৃদি মাঝে ॥

শ্রীল দাস গোস্বামী রচিত শ্লোক সম্বন্ধে ২৮

শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভুর ‘পদ্মাবলী’-গ্রন্থেও শ্রীরঘুনাথ দাসের নামে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। কথিত হয় যে, শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভুর রচিত উল্লিখিত গ্রন্থত্রয়ের কোনটিতেও এই শ্লোক তিনটি পাওয়া যায় না। শ্লোক তিনটি এই,—

গোপেশ্বরীবদনফুৎকৃতি-লোলনেত্রং

জাহ্নবয়েন ধরণীমন্তু সঞ্চরন্তম্ ।

কঙ্কিমবস্মিতস্বধা-মধুরাধরাভং

বালং তমালদলনীলমহং ভজামি ॥

—(পদ্মাবলী, ১৩১ শ্লোক)

তল্লং কল্লয় দূতি পল্লবকুলৈরন্তর্লতামণ্ডপে

নির্ব্বন্ধং মম পুষ্পমণ্ডনবিধৌ নাত্যপি কিং মুকুসি ।

পশ্য ক্রীড়দমন্দমন্ততমসং বৃন্দাটবীং তন্তুরে

তদেগোপেন্দ্রকুমারমত্র মিলিতপ্রায়ং মনঃ শঙ্কতে ॥

—(পদ্মাবলী, ২১২ শ্লোক)

২৮। Theodor Aufrecht-এর Cotalogus Catalogorum পুস্তকে (Vol. 1. P. 486,729) শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভুর রচিত বলিয়া ‘গুণলেশসুখদ’ ও ‘সুরাবলী’—নামক দুইখানি গ্রন্থের নামও উল্লেখ করা হইয়াছে। উক্ত পুস্তকে (Vol. 1. P. 249, 486 ; Vol. 111. P. 54) শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভুর ‘শ্রীদানকেলিকৌমুদী’র ‘শ্রীরঘুনাথ দাস’-কৃতা টীকার কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ইনি শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামি-প্রভু কিনা, তাহা নির্ণয় করা যায় না।

দ্বিতীয় পত্রটি Deccan College Paper Mss-এ (৬৭নং, ১৮৭৩-৭৪) “রূপসুত্ৰ” অর্থাৎ শ্রীরূপগোস্বামি প্রভুর কৃত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত হস্তলিখিত পুঁথি (১০৯১ নং) ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের দুইটি বিভিন্ন হস্তলিখিত পুঁথিতে (২৪২০ ও ৩০৯৪০ নং) এবং বহরমপুরের শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয়ের মুদ্রিত

প্রথয়তি ন তথা মমার্তিমূচ্চৈঃ

সহচরি বল্লবচন্দ্রবিপ্রয়োগঃ ।

কটুভিরস্বরমগুলৈঃ পরীতে

দনুজপতেৰ্নগরে যথাস্থ বাসঃ ॥

—(পদ্মাবলী, ৩৩১ শ্লোক)

শ্রীল রঘুনাথ-সূচক বা শোচক

শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর ‘শিষ্য’-নামে প্রচারিত (‘প্রেমবিলাস’ ও ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থানুসারে) ‘শ্রীরাধাবল্লভদাস’ নামে এক প্রাচীন পদকর্তা শ্রীদাস গোশ্বামিপ্রভুর একটি সংক্ষিপ্ত চরিত পদ্মাকারে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

অথ রঘুনাথদাস-গোশ্বামিনাং গুণবর্ণনং যথা—

শ্রীচৈতন্যকৃপা হৈতে,

রঘুনাথ দাস-চিত্তে,

পরম বৈরাগ্য উপজিল ।

দারা গৃহসম্পদ,

নিজরাজ্য-অধিপদ,

মল প্রায় সকল ত্যজিল ॥

—ও শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোশ্বামি সম্পাদিত পুস্তকে এই শ্লোকটী শ্রীল রঘুনাথ দাসের রচিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

এতদ্ব্যতীত ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পদ্মাবলীর যে সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেও শেষোক্ত তৃতীয় শ্লোকটী শ্রীল রঘুনাথদাস গোশ্বামি প্রভুর রচিত বলিয়া জানা যায় ; কিন্তু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের হস্তলিখিত পুঁথিতে এই শ্লোকের রচয়িতার নামের স্থলে ‘হরেঃ’ এইরূপ দৃষ্ট হয় । ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ের দুইটী বিভিন্ন হস্তলিখিত পুঁথিতেও রচয়িতার নাম নির্দেশ নাই । শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নের সম্পাদিত পদ্মাবলীতে “রাস্ত্র” বলিয়া উক্ত হইয়াছে । Deccan College Paper Mss-এ (১৪৭নং) ও শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোশ্বামীর সংস্করণে “কস্তুরি” বলিয়া উল্লিখিত আছে ।

পুরশ্চর্য্য কৃষ্ণনামে, গেলা শ্রীপুরুষোত্তমে,
গৌরান্দের পদযুগ সেবা ।

এই মনে অভিলাষ, পুন রঘুনাথ দাস,
নয়ানগোচর হবে কবে ॥

গৌরান্দ্র দয়াল হৈয়া, 'রাধাকৃষ্ণ'-নাম দিয়া,
গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জাহারে ।

ব্রজবনে গোবর্দ্ধনে, শ্রীরাধিকার শ্রীচরণে,
সমর্পণ করিলা তাহারে ॥

চৈতন্যের অগোচরে, নিজকেশ ছিড়ি করে,
বিরহে আকুল ব্রজে গেলা ।

দেহত্যাগ করি' মনে গেলা গিরি-গোবর্দ্ধনে,
দুই গোসাঞি তাহারে দেখিলা ॥

ধরি' রূপ-সনাতন, রাখিলা তা'র জীবন,
দেহত্যাগ করিতে না দিলা ।

দুই গোসাঞির আজ্ঞা পাঞা, রাধাকুণ্ডতটে গিয়া,
বাস করি' নিয়ম করিলা ॥

ছেঁড়া কম্বল পরিধান, ব্রজফল গব্য খান,
অন্ন-আদি না করে আহার ।

তিন সন্ধ্যা স্নান করি,' স্মরণ কীর্তন করি'
রাধাপদ ভজন যাহার ॥

ছাপ্পান দণ্ড রাত্রিদিনে, রাধাকৃষ্ণ-গুণগানে,
স্মরণে ত' সদাই গোড়ায় ।

চারিদণ্ড শুতি থাকে, স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে,
এক তিল ব্যর্থ নাহি যায় ॥

গৌরান্দের পদাশুজে, রাখে মনভঙ্গ-রাজে,
স্বরূপেই সদাই ধোয়।

অভেদ শ্রীরূপ-সনে, গতি যা'র সনাতনে,
ভট্টযুগ প্রিয় মহাশয় ॥

শ্রীরূপের গণ যত, তা'র পদ আশ্রিত,
অত্যন্ত বাৎসল্য যা'র জীবে ।

সেই আৰ্ত্তনাদ করি', কাঁদি' বলে "হরি হরি,
প্রভুর করুণা হ'বে কবে ॥

হে রাধাবল্লভ, গান্ধার্বিকা-বান্ধব,
রাধিকা-রমণ, রাধা-নাথ ।

হে বৃন্দাবনেশ্বর, হা হা কৃষ্ণ দামোদর,
কৃপা করি' কর আত্মসাথ ॥

শ্রীরূপ-সনাতন, যবে হৈল অদর্শন,
অন্ধ হইল এ দুই নয়ন ।

বৃথা আঁখি কাঁই দেখি, বৃথা প্রাণ কাঁহা রাখি,"
এত বলি' করয়ে ক্রন্দন ।

শ্রীচৈতন্য শচীসুত, তাঁ'র গণ হয় যত,
অবতার শ্রীবিগ্রহ-নাম ।

গুপ্ত ব্যক্ত লীলাস্থল, দৃষ্ট শ্রুত বৈষ্ণব সকল
সভারে করয়ে পরণাম ॥

রাধাকৃষ্ণ-বিয়োগে, ছাড়িল সকল ভোগে,
শুথ রুথ অন্নমাত্র সার ।

গৌরান্দের বিয়োগে, অন্ন ছাড়ি' দিল আগে,
ফল গব্য করিল আহার ॥

সনাতনের অদর্শনে, তাহা ছাড়ি' সেইদিনে,
কেবল করয়ে জল পান ।

রূপের বিচ্ছেদ যবে, জল ছড়ি' দিল তবে,
“রাধাকৃষ্ণ” বলি' রাখে প্রাণ ॥

শ্রীরূপের অদর্শনে, না দেখি' তাহার গণে,
বিরহে ব্যাকুল হৈয়া কান্দে ।

কৃষ্ণকথা আলাপন, না শুনিয়া শ্রবণ,
উচ্চস্বরে ডাকে আত্মনাদে ॥

“হা হা রাধাকৃষ্ণ কোথা, কোথা বিশাখা-ললিতা,
কৃপা করি' দেহ দরশন ।

হা চৈতন্য মহাপ্রভু, হা স্বরূপ মোর প্রভু,
হা হা প্রভু রূপ-সনাতন ॥”

কান্দে গোসাত্তি রাত্রিদিনে, পুড়ি' যায় তনু-মনে,
ক্ষণে অঙ্গ ধুলায় ধূসর ।

চক্ষু অন্ধ—অনাহার, আপনাকে দেহ-ভার,
বিরহে হইল জরজর ॥

রাধাকুণ্ড তটে পড়ি' সঘনে নিঃশ্বাস ছাড়ি'
মুখে বাক্য না হয় স্মরণ ।

মন্দ মন্দ জিহ্বা নড়ে, প্রেম-অশ্রু নেত্রে পড়ে,
মনে কৃষ্ণ ২৯ করয়ে স্মরণ ॥

সেই রঘুনাথ দাস, পুরাহ মনের আশ,
এই মোর বড় আছে সাধ ।

এ রাধাবল্লভ দাস, মনে বড় অভিলাষ,
প্রভু মোরে কর পরসাদ ॥

শ্রীল দাসগোস্বামিপাদ স্বধ্যেয় নিত্যারাধ্য জীবনসর্বস্ব শ্রীশ্রীরাধাশ্যামকুণ্ড-তীরে বিরহকাতরতার চরমোৎকর্ষ-ভজন করিতে করিতে যখন অপ্রাকৃত নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন, তাহার পূর্বে হইতেই শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দমিলিততত্ত্ব শ্রীগৌরহরির কৃপাপ্রেমরসে আপ্ত হইয়া পাগলের ন্যায় ক্রন্দন ও নৃত্য গীত করিতে করিতে সদাসর্বদা বলিতেন,—“শ্রীরাধাকুণ্ড-শ্যামকুণ্ড জীবনে মরণে গতি”।

সেই প্রবাহিত ধারানুধায়ী অছাবধি গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ শ্রীশ্রীকুণ্ডদ্বয় পবিক্রমা কালে অত্যন্ত আকুল-ব্যাকুলতার সহিত করুণার্দ্ৰস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে ঐ বিরহোদীপক সুমধুর পদটী কীর্তন করিয়া থাকেন। শ্রীশ্রীভাবনিধির ভাববিন্দুতে অভিষিক্ত স্জজনগণ বৈষ্ণবগণের এই অবস্থা দেখিয়া তাঁহারাও পূর্বে স্মৃতি উদীপনাহেতু বিগলিত হয়েন।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভু তাঁহার ‘স্বনিয়ম দশকে’র নবম শ্লোকে শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর সম্মুখে প্রিয়তম শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে প্রয়াণ অভিলাষ করিয়াছেন,—“মরিষ্যে তু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদি-পুরতঃ।”

শ্রীরাধাকুণ্ডেশ্বরী শ্রীরাধিকাচরণে কৃপাপ্রার্থনা,—

“তবৈবাম্মি তবৈবাম্মি ন জীবামি ত্বয়া বিনা।

ইতি বিজ্ঞায় দেবি ত্বং নয় মাং চরণান্তিকে ॥”

“ভজামি রাধামরবিন্দনেত্রাং, স্মরামি রাধাং মধুরস্মিতাশ্রাং।

বদামি রাধাং করুণাভরাদ্রাং, ততো মমাত্মাস্তি গতির্ন কাহপি ॥”

শ্রীললিতাসখীর দাসীরূপে শ্রীদাস গোস্বামির পরিচয়—

“শৃঙ্গার ললিত রসে অধিক নিপুণ।

নিশিদিন সহায় করে ললিতার গুণ ॥” প্রেঃ বিঃ ১৮।

“তন্মানভঙ্গ-বিষয়ে সদয়ে জনোহয়ং।

ব্যগ্রঃ পতিশ্রুতি কদা ললিতা-পদান্তে ॥”—বিলাপ কুসুমাঃ ॥

শ্রীল দাস গোস্বামিপাদের শিষ্য-প্রসঙ্গ ৩০

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীল রঘুনাথ দাস-গোস্বামিপাদের শিষ্য বলিয়া যে আমাদের ধারণা হয়, তাহারও উপযুক্ত কারণ এই যে,—কবিরাজ গোস্বামী নিজরচিত পয়ারে এইরূপ লিখিয়াছেন,—
 “যাহার সাধন-রীতি কহিতে চমৎকার। সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার ॥”
 আবার শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রতি পরিচ্ছেদের শেষে লিখিয়াছেন,—“শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে করি আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥” এই রঘুনাথ বলিতে কোন রঘুনাথ হইবেন? শ্রীরঘুনাথদাস কিশা শ্রীরঘুনাথভট্ট, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষাগুরুদেব হইবেন, তাহার নির্ণয় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদ নিজকৃত “শ্রীমদ্ রঘুনাথভট্ট-গোস্বাম্যষ্টকম্” দ্বারাই করিয়াছেন। যথা—“মহাঃ স্বপদাশ্রয়ং করুণয়া দত্তা পুনস্তৎক্ষণাৎ, শ্রীমদ্রূপপদারবিন্দ-মতুলং মমার্পিতং স্বাশ্রয়াৎ। নিত্যানন্দ-রূপাবলেন যমহং প্রাপ্য প্রকৃষ্টোহভবং তং শ্রীমদ্রঘুনাথভট্ট-মনিশং প্রেন্না ভজে সাগ্রহম্ ॥”—“যিনি করুণাবশতঃ আমাকে স্বচরণে আশ্রয় দান করিয়া তৎক্ষণাৎ আমার আশ্রয়স্বরূপ শ্রীমদ্ রূপগোস্বামীর শ্রীচরণকমলে অর্পণ করিয়াছেন এবং শ্রীমন্নিত্যানন্দের রূপাবলেই যাহাকে পাইয়া আমি কৃতার্থ হইয়াছি, প্রেম ও আগ্রহের সহিত অহর্নিশ আমি সেই শ্রীমদ্ রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীকে ভজনা করি।” এই শ্লোকে “মহাঃ স্বপদাশ্রয়ং করুণয়া দত্তা”—বাক্যে দীক্ষার কথাই জানা যায়। ইহার পরবর্ত্তী শ্লোক—“যঃ কোহপি প্রপঠেদিদং মম গুরোঃ প্রীত্যষ্টকং প্রত্যহং, শ্রীরূপঃ স্বপদারবিন্দমতুলং দত্তা

৩০। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপাদ শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপাদের দীক্ষামন্ত্র-শিষ্য কি না? রঘুনাথ প্রসঙ্গে প্রেমবিলাসে আছে :—

“হেন বৈরাগ্য রাধিকার প্রিয় কেবা আছে।

কবিরাজ যার শিষ্য রহিলেন কাছে ॥”

পুনঃতৎক্ষণাৎ । তস্মৈ শ্রীব্রজকাননে ব্রজযুবদ্বন্দ্বস্ত সেবামৃতং, সমাগ্ যচ্ছতি সাগ্রহং
 প্রিয়তরং নাগ্ৰহ্ যতো ভো নমঃ ॥”—যিনি প্রীতির সহিত প্রত্যহ আমার গুরুর
 এই অষ্টক পাঠ করিবেন, শ্রীরূপ গোস্বামী তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে অতুলনীয়
 স্বপদারবিন্দ দান করিয়া বৃন্দাবনে ব্রজযুবদ্বন্দ্বের সেবামৃত—যাহা হইতে
 প্রিয়তর আর কিছু নাই, সেই সেবামৃত—আগ্রহের সহিত সম্যক্ প্রকারে
 দান করিয়া থাকেন । ইত্যাদি প্রমাণ হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে,—শ্রীল
 রঘুনাথভট্ট গোস্বামিপাদই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপাদের দীক্ষামন্ত্র প্রদাতা
 —শ্রীগুরুদেব ।

আবার আর একটি সংশয় এই যে,—শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীই লিখিয়াছেন,
 —“এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার ।” ৩১ “এই ছয় গুরু” শব্দের মধ্যে
 শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামিপাদও থাকায় শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী শ্রীল
 কবিরাজ গোস্বামির শিক্ষাগুরুদেব প্রমাণিত হইতেছেন । তাহা হইলে
 শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষাগুরু কে ? শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলা
 প্রথম পরিচ্ছেদে—“নিত্যানন্দ রায় প্রভুর স্বরূপ-প্রকাশ । তাঁর পাদপদ্ম বন্দো
 য়ার মুণ্ডি দাস ॥” শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পাদ এই পয়ারের অর্থে,—
 শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামির দীক্ষাগুরু এই
 সিদ্ধান্তই দেখাইয়াছেন । এক্ষণে বিচার্য্য বিষয় এই যে,—শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু,
 শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী এক সঙ্গে এই তিনজন
 দীক্ষামন্ত্রদাতা শ্রীগুরুদেব হইবেন না—ইহাও অতি সত্য, ধ্রুব সত্য । তবে
 এইরূপভাবে আমাদের নিরপরাধ সিদ্ধান্ত হইতে পারে,—দীক্ষাগুরু ও
 শিক্ষাগুরু অভিন্নরূপ শাস্ত্র বলিয়াছেন । “গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্ত জনে”
 ও “সাক্ষাৎকরিছেন সমস্ত-শাস্ত্রেরুত্তমস্থথা ভাব্যত এব সদ্ভিঃ । কিন্তু প্রভোর্যঃ

৩১ । “শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব, গাপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥ এই
 ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার । তাঁ সবার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥” চৈঃ চঃ ।

প্রিয় এব তস্ম, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥”—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী পাদিকৃত এই শ্লোক হইতে জানা যায়, শ্রীগুরুদেব শিষ্যের নিকট সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ হইলেও তিনি শ্রীভগবানের প্রিয় (আশ্রয় বিগ্রহ)। আর শ্রীভগবান্ হইলেন বিষয় বিগ্রহ। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীভগবদভিন্ন শ্রীভগবদ্বিগ্রহ, আর দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু উভয়েই শ্রীভগবৎ-প্রদাতা অভিন্নাত্মা। কাজেই, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর স্পষ্ট উল্লেখিত শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামিপাদই তাঁহার দীক্ষাগুরু, আর শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপাদ শিক্ষাগুরু এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রেম প্রদাতারূপে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু হইলেন—শ্রীভগবদগুরু। এ সম্বন্ধে আমাদের আর বাদবিবাদ তর্কের কোনই প্রয়োজন নাই।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামীর শিক্ষাশিষ্য শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ

গোস্বামীকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের কাল নির্ণয় প্রসঙ্গ

এ সম্বন্ধে কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজ এবং পরে চৌমুহনী কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ পরম পণ্ডিতপ্রবর বিদ্বজ্জনবরেণ্য মহান্ বৈষ্ণবাচার্য্যমর্যাদারক্ষাকারী গোড়ীয়বৈষ্ণব-রত্নমণিভূষণ-স্বরূপ ও ‘গোড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শন’-গ্রন্থের প্রণেতা—শ্রীল শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ এম, এ, ডি, লিট, সিদ্ধান্তবাচস্পতি মহাশয় তাঁহার প্রকাশিত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের ভূমিকা ৩সং ১—২৮ পৃঃ পর্য্যন্ত খুবই ভাবগম্ভীর-ভাবে পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষ উত্থাপন করিয়া গবেষণামূলক যে আলোচনা করিয়াছেন, ইহার পর আর অগ্রের কিছু আলোচনা করিবার আছে বলিয়া বলা যায় না। তিনি ‘শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত’ গ্রন্থ সমাপ্তির কাল নির্ণয় করিয়াছেন “১৫৩৭ শকাব্দার জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণপঞ্চমীতে রবিবার এই গ্রন্থ লিখন সমাপ্ত হয়।” তাহার প্রমাণ স্বরূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্লোক—“শাকে সিদ্ধগ্নিবাণেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে। সূর্য্যোহহ্যাসিত-পঞ্চম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ দাস কৃত প্রেমবিলাসের ২৪শ বিলাসে যে শ্লোক—[শাকেহ-গ্নিবিদুবাণেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে। সূর্য্যোহহ্যাসিত-পঞ্চম্যাং গ্রন্থোহয়ং

পূর্ণতাং গতঃ ।” অর্থাৎ ১৫০৩ শকে জ্যৈষ্ঠমাসে রবিবারে কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে এই গ্রন্থ (শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত) সমাপ্ত হইল ।] দৃষ্ট হয় তাহা জ্যোতিষ-শাস্ত্রের বিভিন্ন-বিচার-যুক্তি সিদ্ধান্ত দ্বারা খণ্ডন করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মতই সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করিয়াছেন ।

ভূমৌ নিপত্য রদনৈশ্চুগমাদদানঃ

শ্রীমদুগুরোঃ পদযুগং শতকৃত্ব বন্দে ।

শ্রীগৌরকৃষ্ণচরণঞ্চ সহাবধূতাঙ্গ্য-

দ্বৈতপাদকমলং সহপার্ষদঞ্চ ॥১

শ্রীরূপ সানুগ নমো নমোহস্ত তুভ্যং

শ্রীমৎ সনাতন নমোহস্ত নমোহস্ত জীব ।

শ্রীযুক্ত দাস রঘুনাথ নমোহস্ত নিত্যং

গোপালভট্ট রঘুনাথ নমো নমোহস্ত ॥২

ব্যক্তীকৃতাবনৌ যেন ভক্তি-সিদ্ধান্ত-মাধুরী ।

তমহং শরণং যামি শ্রীকৃষ্ণকবিভূপতিম্ ॥৩

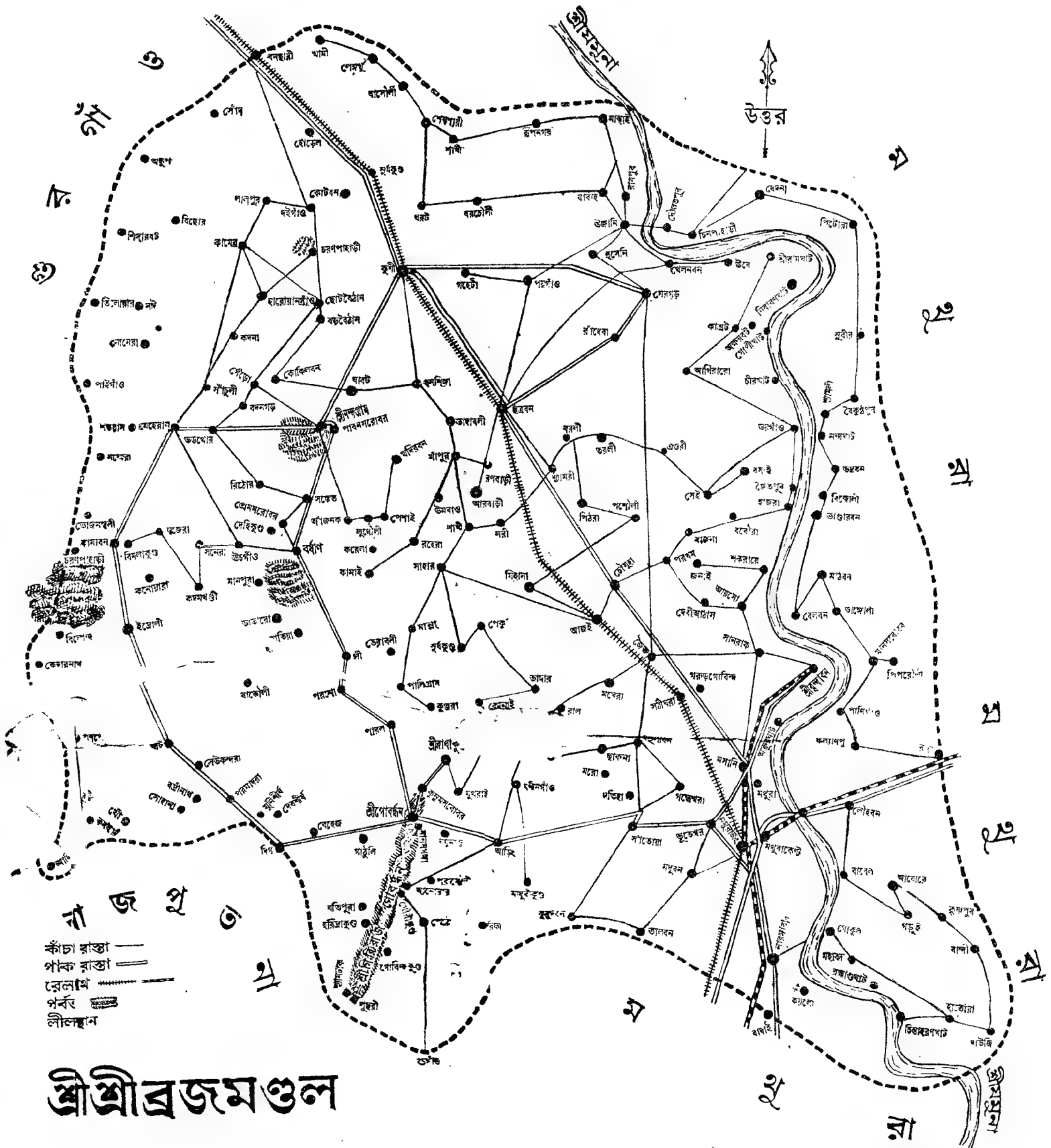
শক্ত্যাবেশাবতারৌ যৌ স্বভক্তি-স্থিতয়ে ক্ষিতৌ ।

তৌ বন্দে গৌরচন্দ্রশ্চ শ্রীনিবাস-নরোত্তমৌ ॥৪

—শ্রীশ্রীভক্তিরস-কল্লোলিনী ।

“সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে গো’র নমস্কার ।

ইথে কিছু অপরাধ না হউক আমার ॥”



শ্রীশ্রীম-নবদ্বীপ পোড়াঘাট শ্রীহরিবোণকুটীরস্থ
 ৩শ্রীল হরিদাস দাস বাবাজী মহারাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা
 শ্রীমৎ মুকুন্দ দাস বাবাজী মহারাজের সৌজতে প্রাপ্ত।

শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্দো জয়তঃ

বেদগুহ শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম

অনেকেরই ভুল ধারণা আছে যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রচারিত গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত বেদবর্ণিত ধর্মের সেরূপ কোন স্পষ্ট প্রমাণ দেখা যায় না ; অতএব এই ধর্ম শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবকাল হইতে উৎপত্তি বলা যায় । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেব তাঁহার মনোহরীষ্ট প্রচারক সম্প্রদায়গ্ৰণী শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকে বৈষ্ণবস্মৃতি-গ্রন্থ সঙ্কলন করিবার জন্য সূত্রাদি নির্দেশকালে বলিয়াছিলেন—“সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ বচন”—চৈঃ চঃ মঃ ২৪ পঃ । কাজেই, বেদেই যদি গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম অর্থাৎ শ্রীগৌরহরির প্রচারিত ধর্মের কথা থাকিবে তাহা হইলে বেদের কথা না বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু পুরাণ প্রমাণ সংগ্রহের উপদেশ করিবেন কেন ? এই কথার উত্তর—(১) শ্রীগৌর-রূপী শ্রীহরির নিত্যপার্ষদ পরিকর গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-গোস্বামিপাদগণ সকলেই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত-গ্রন্থের মধ্যে বেদের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহ বর্ণন-কালে যথাযথভাবে বেদ-সমূহের প্রমাণ-বচনও উদ্ধার করিয়াছেন এবং তৎসঙ্গে ঋতি-স্মৃতি-পুরাণ-মহাভারত, কাব্য-দর্শন-ব্যাকরণ ইত্যাদি সকল সাত্ত্বত-শাস্ত্রেরই প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন । মানবের অনুসন্ধানের শৈথিল্য-বশতঃ ভ্রম ধারণা মাত্র হয় । (২) সনাতন-ধর্ম কখনও বেদ ছাড়া নহেন বা শ্রীভগবান্ ছাড়া নহেন—“ধর্ম্যন্তু

সাক্ষাদ্ভগবৎ-প্রণীতং”—ভাঃ ৬।৩।১৯ ; “বেদ-প্রণিহিতো ধর্মো হৃদ্য-
 স্তুধিপর্য্যায়ঃ । বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ন্তুরিতি শুশ্রুম ॥”—ভাঃ
 ৬।১।৪০ , “ভগবন্তং বেদময়ং সোমমাত্মানং বেদেন যজন্তে”—ভাঃ
 ৫।২০।১১ , “ধর্ম্মমূলং হি ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরিঃ”—ভাঃ ৭।১।৭
 ইত্যাদি বহু প্রমাণ অমল-মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত হইতে পাওয়া যায় ।
 (৩) বেদের ভাষা সর্বসাধারণের কেন, অনেক পণ্ডিতাভিমানিগণেরও
 সহজ বোধ্য নয় বলিয়া পুরাণ-বচন দ্বারেই বেদের স্বত্তব্য বিষয় বর্ণিত
 হইয়াছেন *। (৪) “যদা যদা হি ধর্ম্মশ্চ গ্লানির্ভবতি ভারত ! অভ্যুত্থানম-
 ধর্ম্মশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ পরিত্রাণায় সাধুণাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।
 ধর্ম্ম-সংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥”—গীঃ ৪।৭-৮ । এই উপদেশ
 হইতেও জানা যায়, জগতের পরিস্থিতি ও মানব সমাজের যখন
 ষেরূপ অবস্থা হয় তদনুকূলেই শ্রীভগবান্ নিজ নিত্যধর্ম্ম,
 সনাতনধর্ম্ম সংস্থাপন জন্য আবির্ভূত হইয়া থাকেন । (৫) শ্রীমন্মহা-
 প্রভুই যে শ্রীহরি, পুরাণোক্ত পুরুষোত্তম তাঁহার ভগবত্ত্ব প্রমাণ যথা-
 সম্ভব এই সঙ্গে দেওয়া হইল । ইহা ছাড়া গোড়ীয়-গোস্বামি-আচার্য্য-
 বৈষ্ণবগণের প্রণীত গ্রন্থাদি, কড়চা, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্যভাগবত,

* যেহেতু প্রমাণ-শিরোমণি মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতই যে বেদের
 প্রকৃত ভাষ্য তাহা শ্রীধরস্বামিপাদ স্পষ্টতঃ উল্লেখ করিয়াছেন, মঙ্গলাচরণ শ্লোকে ;—
 “ইদানীন্তু ন কেবলং সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বাদশ্চ শ্রবণং বিধীয়তে, অপি তু
 সর্বশাস্ত্রফলরূপমিদম্, অতঃ পারমাদরেণ সেব্যমিত্যাহ—নিগমেতি ; নিগমো
 বেদঃ, স এব কল্পতরুঃ সর্বপুরুষার্থোপায়ত্বাৎ ; তস্মৈ ফলমিদং
 ভাগবতং নাম ।”—ভাবার্থদীপিকা—১।১।৩।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ইত্যাদি শ্রীচৈতন্যলীলা-গ্রন্থে বহু প্রমাণই উদ্ধৃত হইয়াছেন। এমন কি সৃষ্টির ইতিহাসে যে প্রকার নাম-প্রেম-দানের কথা শ্রীভগবানের কোন অবতার সম্বন্ধেই পাওয়া যায় না ; তাহা শ্রীভগবান্ শ্রীগৌরহরিরূপে ভারতবর্ষে আবির্ভূত হইয়া নির্বিচারেই সকল জীবকে দান করিয়াছেন। যাহার কোন তুলনাই হইতে পারে না। তাহাই বেদগুহ ধন। (৬) এই শ্রীগৌড়ীয় গোস্বামিপাদগণের জীবন-চরিত গ্রন্থের মর্যাদাপূজার নিমিত্ত তাঁহাদেরই প্রচারিত বিশুদ্ধ-গৌড়ীয়-সিদ্ধান্তের মূলস্বরূপ কয়েকটি মাত্র বেদমন্ত্র, ব্রহ্মসূত্র, উপনিষদের প্রমাণ, ব্রাহ্মণ-গ্রন্থের প্রমাণাদি উদ্ধৃত হইল। শ্রীগোস্বামিপাদগণের প্রণীত গ্রন্থে বহু বহু মূল প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছেন। “বিশ্বাসে মিলয় বস্তু, তর্কে বহুদূর”—এই মহাজন বাক্যানুযায়ী একটু ধৈর্য্য ধারণ করিয়া বিশ্বস্ত-সূত্রে অনুসন্ধান করিলেই শ্রীচৈতন্যলীলায় সকল আশাতীত বস্তুরও আশ্বাদন পাওয়া যাইবে *। যেমন শ্রীমন্মহাপ্রভুর দানের কোন তুলনা নাই ; তেমন তাঁহার পরিকর-গোস্বামিপাদগণের দানেরও কোন তুলনা হয় না। “কলিযুগ-পাবন বিশ্বস্তর,

গৌড় চিত্তগগন শশধর।

জয়, কীর্তন-বিধাতা, পর-প্রেম-দাতা

শচীসূত পুরট-সুন্দর।”—ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ।

* শ্রীমদ্ভাগবতও বলিয়াছেন,—“বিদূর কাষ্ঠায় মুহঃ কুযোগিনাম্” ; হে ভগবন্ ! কুতর্কে তোমাকে পাওয়া যায় না। ইউরোপীয় ভক্তেরাও বলেন,—“Oh God, inscrutable are Thy ways.”

কলিযুগপাবনাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবতার সম্বন্ধে প্রমাণ

ব্রহ্মপুরাণে— (গারুড়ে)

কলেঃ প্রথম-সন্ধ্যায়াং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি ।

দারুব্রহ্ম-সমীপস্থঃ সন্ন্যাসী গৌর-বিগ্রহঃ ॥

পদ্মপুরাণে— (ব্রহ্মপুরাণে ও গরুড় পুরাণে)

কলেঃ প্রথম-সন্ধ্যায়াং গৌরান্ধোহহং মহীতলে ।

ভাগীরথী-তটে রম্যে ভবিষ্যামি সনাতন ॥

গরুড়পুরাণে— (বায়ুপুরাণে)

শুক্ৰগৌরঃ * সুদীর্ঘাঙ্গো গঙ্গাতীর-সমুদ্ভবঃ ।

দয়ালুঃ কীর্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥

কুর্মপুরাণে—

কলিনা দহমানানামুদ্ধারায় তনুভূতাং ।

জন্ম প্রথম-সন্ধ্যায়াং করিষ্যামি দ্বিজাতিষু ॥

দেবীপুরাণে—শিবনারদ-সংবাদে—

করিষ্যতি কলেঃ সন্ধ্যাং ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

দ্বিজাতীনাং কুলে জন্ম শান্তানাং পুরুষোত্তমঃ ॥

শিবপুরাণে— (নারদীয়ে)

দ্বিবিজা ভুবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্তিরূপিনঃ ।

কলৌ সংকীর্তনরন্তে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥

বামনপুরাণে—

কলি-ঘোর-তমচ্ছন্নান্ সর্বানাচার-বর্জিতান্ ।
শচীগর্ভে চ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥

স্কন্ধপুরাণে—

অন্তঃকৃষ্ণো বহির্গৌরঃ সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গ-পার্ষদঃ ।
শচীগর্ভে সমাপ্নুয়াং মায়ামানুষকস্মকৃৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।৮।১৩

আসন্ বর্ণাঙ্গয়ো হস্তা গৃহুতোহনুষুগং তনুঃ ।
শুক্লরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

মহাভারতে—অনুশাসনপর্ব, বিষ্ণুসহস্রনাম-স্তোত্র—

* সুবর্ণবর্ণো হেমঙ্গ-বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদৌ ।
সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শান্তোনিষ্ঠা শান্তিপরায়ণঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—১১।৫।৩২

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গ-পার্ষদং ।
যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ে যজন্তি হি স্নমেধসঃ ॥

জৈমিনীভারতে—

স্বর্ণদৌধিতিমাস্থায় নবদ্বীপে জনালয়ে ।
তত্র দ্বিজা ব্যাপ্তরূপে জনিষ্যামি দ্বিজালয়ে ॥

* শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য পাদও তাঁহার উক্তির সমর্থনে এই শ্রুতিবাক্যটি উদ্ধৃত
করিয়াছেন ।

তত্রৈব—

ভক্তিযোগ-প্রকাশায় লোকস্থানুগ্রহায় চ ।

সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্য-নামধ্বক ॥

বিষ্ণুধামলে—

কৃষ্ণচৈতন্য-নামানি কীর্তয়ন্তি সকলরাঃ ।

নানাপরাধ-মুক্তান্তে পুনন্তি সকলং জগৎ ॥

ব্রহ্মরহস্যে—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ইতি নাম মুখ্যতমং প্রভো ।

হেলয়া সকুটুচ্যায় সর্বনামফলং লভেৎ ॥

নীলকর্ণামৃতে—

অপ্যগণ্য-মহাপুণ্যমনন্তশরণং হরেঃ ।

অনুপাসিত-চৈতন্যমধন্যং মন্যতে জগৎ ॥

শ্রীভগবদগীতায়—

অব্যক্তং ব্যক্তমাপন্নং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুভবমং ॥

উদ্ধৃষ্টায়তন্ত্রে—(কায়স্থকৌস্তভ ৯৮ পৃষ্ঠা)

মায়াপুরে মহেশানি বারমেকং শচীসুতঃ ॥

অবতারমিদং কৃতা জীব-নিস্তার-হেতুনা ।

কলৌ মায়াপুরীং গতা ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥

জৈমিনিভারতে—

অন্যাবতারা বহবঃ সর্বসাধারণোদ্ভূতাঃ ।

কলৌ কৃষ্ণাবতারো নিগূঢ়ঃ সন্ন্যাসিরূপ-ধ্বক ॥

নৃসিংহপুরাণে— (নারদীয়ে ও আদি পুঃ)

অহমেব দ্বিজ-শ্রেষ্ঠো লীলা * প্রছন্ন-বিগ্রহঃ ।

ভগবন্তু-রূপেণ লোকং রক্ষামি সর্বদা ॥

বায়ুপুরাণে—

অহমেব কচিদ্ ব্রহ্মান্ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতানরান্ ॥

ভবিষ্যপুরাণে—

আনন্দাশ্রকলারোম-হর্ষ-পূর্ণং তপোধন ।

সর্বে মামেব দ্রক্ষ্যন্তি কলৌ সন্ন্যাসিকুপিণং ॥

নৃসিংহপুরাণে—

সত্যে দৈত্য-কুলাধিনাশসময়ে স্ফুর্জজন্মখঃ কেশরী ।

ত্রৈতায়াং দশস্কন্ধরং পরিভবন্ রামাভিনামাকৃতিঃ ॥

গোপালং পরিপালয়ন্ ব্রজপুরে ভারং হরন্ দ্বাপরে ।

গৌরাঙ্গঃ প্রিয়কীর্তনঃ কলিযুগে চৈতন্যনামা হরিঃ ॥

অন্যচ্চ—

যদগোপী-কুচ-কুন্ত-সম্ভ্রম-ভরারন্তেন সংবর্দ্ধিতঃ ।

যদ্বা গোপকুমারসারকলয়া রঙ্গিসুভঙ্গী কৃতঃ ॥

যদ্বৃন্দাবন-কাননে প্রবিলসৎ শ্রীদামদামাদিভি

সুত্বে-প্রেম-প্রকটককার ভগবান্ চৈতন্যরূপঃ প্রভুঃ ॥

* অহমেব কলৌ বিপ্র নিত্যং— পাঠান্তর ।

অন্যক—

যো রেমে সহবল্লবী রময়তে বৃন্দাবনেহহর্নিশং ।
 যঃ কংসং নিজঘান কৌরবরণে যঃ পাণ্ডবানাং সখা ॥
 সোহয়ং বৈ নবদণ্ডমণ্ডিতভূজঃ সন্ন্যাসবেশঃ স্বয়ং ।
 নিঃস্বন্দেনমুপাগতঃ ক্ষিতিতলে চৈতন্যরূপঃ প্রভুঃ ॥

শ্বেতাস্বঃ ৩।১২—

“বেদাহমেতং পুরুষং মহন্তং আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ
 তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নাশ্রুং পশ্বা বিদ্যতেহয়নায় ॥”
 মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্ত্বশ্চৈব প্রবর্তকঃ
 সূনিস্ম্যল্যামিমাং শান্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ ॥

মুণ্ডক ৩।১।৩—

যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুদ্রবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মাযোনিম্ ।
 তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥

ভাঃ ৭।৯।৩৮—

ইথং নৃতির্য্যগৃষিদেবঋশাবতারৈলোকান্ বিভাবয়সি
 হংসি জগৎ প্রতীপান্ ।
 ধর্ম্মং মহাপুরুষ ! পাসি যুগানুবৃত্তম্ ছন্নঃ কলৌ
 যদভবস্ত্রিযুগোহথ স ত্বম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত-মহাপুরাণ ১১।৫।৩৩-৩৪ শ্লোকে, কলিযুগপ্রকরণে
 নিম্নোক্ত শ্লোক বর্ণিত হইয়াছেন জন্ম শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্বন্ধেই এই শ্লোক
 ব্যাখ্যা সঙ্গত হয় ; কিন্তু কেহ কেহ শ্রীরামচন্দ্র সম্বন্ধেও ব্যাখ্যা করেন ।
 তাহা শাস্ত্রসিদ্ধান্তানুযায়ী ঠিক হয় না । কারণ, যে যুগের জন্ম যে

প্রকরণ তাহাতে সেই যুগের শ্রীভগবান্ সম্বন্ধেই শ্রীব্যাসদেব বর্ণন করিয়াছেন ।

ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমভীষ্টদোহং
তীর্থাম্পদং শিববিরিক্ষিনুতং শরণ্যম্ ।
ভূত্যাতিহং প্রণতপালভবাক্রিপোতং
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥
ত্যাক্ত্বা-সুদুস্ত্যজ-সুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং
ধর্মিষ্ঠ আর্ঘ্যবচসা যদগাদরণ্যম্ ।
মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমম্বধাবদ্-
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

নিমি মহারাজের প্রশ্নের উত্তর প্রদান প্রসঙ্গে শ্রীকরভাজন সকল যুগের শ্রীভগবানের লক্ষণ সমূহ কীর্তনকালে কলিযুগের ভগবানের লক্ষণাত্মক উপরোক্ত শ্লোক কীর্তন করিবার ঠিক পূর্বশ্লোকে বলিতেছেন, —মহারাজ ! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর সম্বন্ধে শ্রবণ করিয়াছেন ; এক্ষণে বিবিধ তন্ত্রবিধানানুসারে কলিযুগের কথা শ্রবণ করুন । “নানা-তন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু” ।

ছান্দ্যগোপনিষদ্—

হিরণ্যশ্মশ্রুঃ হিরণ্যকেশঃ আপ্রনখাৎসর্ববা এব সুবর্ণঃ ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় সমগ্র ভারতে একজন সুবিখ্যাত এবং দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন । তিনি শ্রীগৌরহরির ভগবত্ত্বা দর্শন করিয়া সনাতন পুরুষ শ্রীভগবান্ বলিয়া নিম্নলিখিত স্তুতি করিয়া প্রভুর শ্রীচরণে শরণাগত হইয়াছিলেন ।

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিযোগশিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শরীরধারী কৃপামুর্ধ্বিস্তমহং প্রপত্তে ॥

কালানন্মৎ ভক্তিযোগং নিজং য প্রাদুর্ভূতুং কৃষ্ণচৈতন্য-নামা ।

আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥

—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৬ অঙ্ক ৩২ অধ্যায়ধৃত সার্বভৌম

ভট্টাচার্য্যকৃত শ্লোকদ্বয় ।

“এই দুই শ্লোক—ভক্তকণ্ঠে মণিহার ।

সার্বভৌমের কীর্ত্তিঘোষে ঢক্কাবাঢ়াকার ॥

সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একজন ।

মহাপ্রভুর সেবা-বিনা নাহি অন্য মন ॥

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসূত গুণধাম ।’

এই ধ্যান, এই জপ, লয় এই নাম ॥”

চৈঃ চঃ মঃ ৬২৫৬—৫৮ ।

কঠোপনিষদে—‘জ্যোতিরিবাহুমকঃ’

তত্ত্বসন্দর্ভ ২ শ্লোক—শ্রীজীবপাদ

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্ ।

কলৌ সংকীর্ণনাঠৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ ॥

চৈঃ চঃ ১।১।৩—

যদবৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তনুভা

য আত্মান্তর্ব্যামী পুরুষ ইতি সোহস্মাংশবিভবঃ ।

ষড়ৈশ্বর্য্যঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥

চৈ: চঃ মঃ ১৯৫৩ শ্রীরূপগোস্বামী বাক্য—

নমো মহাবদান্তায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্য-নাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥

শ্রীস্বরূপ গোস্বামী কড়চায়—

রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়বিকৃতিহলদিনীশক্তিরস্মা-

দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ ।

চৈতন্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং,

রাধাভাবদ্যুতি-সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা-

স্বাভ্যো যেনাদৃত-মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যঞ্চাস্তা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

ভ্রষ্টাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ॥

উদ্ধাল্লায় মহাতন্ত্রে—

বর্ততেহ নবদ্বীপে নিত্যধাম্নি মহেশ্বরী ।

ভাগীরথীতটে পূর্বের মায়াপুরস্ত গোকুলম্ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে—

সৌন্দর্য্য-কামকোটঃ সকলজনসমাহ্লাদনে চন্দ্রকোট-

বাৎসল্যে মাতৃকোটিস্ত্রিদশবিটপিনাং কোটিরৌদর্য্য-সারে ।

গান্তীর্য্যোহন্তোধিকোটিমধুরিমণিসুধা ক্ষোরমাধ্বোককোট-

গৌরো দেবঃ স জীয়াৎ প্রণয়রসপদে দর্শিতাশচর্য্য-কোটঃ ॥

কপিলতন্ত্রে—

জম্বুদ্বীপে কলৌ ঘোরে মায়াপুরে দ্বিজালয়ে ।

জনিহা পার্শ্বদৈঃ সার্কং কীর্তনং কারয়িষ্যতি ॥

ব্রহ্মসামলে—(শ্রীজয়গোবিন্দদেব সংস্করণ)

অথবাহং ধরাধামে ভূহা মদন্তরুপধৃক্ ।

মায়ায়াঞ্চ ভবিষ্যামি কলৌ সংকীর্তনাগমে ॥

কলৌ প্রথমসন্ধ্যায়াং হরিনাম-প্রদায়কঃ ।

ভবিষ্যতি নবদ্বীপে শচী-গর্ভে জনার্দনঃ ॥

জীব-নিস্তারণার্থায় নামবিস্তারণায় চ ।

যো হি কৃষ্ণঃ স চৈতন্যো মনসা ভাতি সর্বদা ॥

ভবিষ্যামি শচীপুত্রঃ কলৌ সংকীর্তনাগমে ।

হরিনাম-প্রদানেন লোকান্ সংতারয়াম্যহং ॥

শচী চ দেবকী দেবী বসুদেবঃ পুরন্দরঃ ।

তয়োঃ প্রীতে স ভগবান্ চৈতন্যত্বং গতঃ স্বয়ম্ ॥

কলৌ প্রবৃন্তে লোকানাং গৌরচন্দ্রঃ শচীসূতঃ ।

অধিবাসী গৌররূপী হরিনামেতি সংস্মরণ্ ॥

পূর্ণ-চৈতন্য এব স্যাৎ যঃ কৃষ্ণো গোকুলে ভবৎ ।

কলৌ জন্ম সমাসাচ্চ চৈতন্যং ন ভজন্তি যে ।

তেষাঞ্চ নিকৃতির্নাস্তি কল্পকোটিশতেন বা ॥

কলৌ পাপ-নিমগ্নানাং নিকৃতিশ্চ কথং ভবেৎ ।

তদর্থৈ ত্যক্তবৈকুণ্ঠঃ শচীপুত্রো মহাপ্রভুঃ ॥

নমস্যামি শচীপুত্রং গৌরচন্দ্রং জগদ-গুরুং ।
কলি পাপ-বিনাশার্থং হরিনাম-প্রদায়কং ॥
কৃষ্ণং কমল-পত্রাঙ্কং নবদ্বীপ-নিবাসিনং ।
শত্রৌ মিত্রেহপ্যদাসিনি সর্বত্র সমদর্শিনং ॥

দেবীপুরাণে উমা-পার্বতী সংবাদে—

নামসিদ্ধান্তসম্পত্তি-প্রকাশন-পরায়ণঃ ।
কচিৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামা লোকে ভবিষ্যতি ॥

শ্রীগৌরগীতায়াম্—

অহমেব স্বভক্তানাং ভাবোৎপাদন-কর্মণি ।
যথাসময়মেবাত্র ভবামি ধরণীতলে ॥

অথর্ববেদে ব্রজতাপন্যাং—

দক্ষিণদ্বারি সপ্তমাবরণে দ্বারপালৌ
গৌরবর্ণৌ বিষ্ণুরিতি, অনেন স্বশক্ত্যা ।
চৈক্যমেত্য প্রান্তে প্রাতরবতীৰ্য্য সহস্রৈঃ
স্বীয়মাস্বাচ্চ স্বয়মনুশিক্ষয়তীতি ॥

শ্রীমধ্বান্নায়তন্ত্রে—

এবমঙ্গবিধিং কৃত্বা মন্ত্রো ধ্যায়েদ্ যথাহচ্যুতম্ ।
কলায়কুসুমশ্যামং দ্রুতহেমনিভং তু বা ॥

শ্রীসম্মোহনতন্ত্রে—

ব্রহ্মণ্যঃ সর্বধর্মজ্ঞঃ শান্তো দান্তো গতক্লমঃ ।
শ্রীনিবাসসদানন্দী বিশ্বমূর্তির্মহাপ্রভুঃ ॥

শ্রীগীতগোবিন্দে—

বেদানুক্রমতে জগন্নিবহতে ভূগোলমুদ্রিত্তে

দৈত্যান্দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুবতে ।

পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাতান্ততে

শ্লেচ্ছান্ মুহুৰ্যতে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥

শ্রীনবদ্বীপধাম গ্রন্থমালা প্রমাণখণ্ড হইতে উদ্ধৃত—(গৌঃ সংস্করণ)

উদ্ধান্নায়সংহিতেয়ং সাক্ষাদ্ভগবতোদ্দিতা ।

বৈবস্বতান্তরে ব্রহ্মন্ গঙ্গাতীরে সুপুণ্যদে ॥

হরিনাম তদা দত্তা চণ্ডালান্ হডিকাস্থথা ।

ব্রাহ্মণান্ ক্ষত্রিয়ান্ বৈশ্যান্ শতশোহথ সহস্রশঃ ॥

উদ্ধরিষ্যাম্যহং তত্র তপ্তস্বর্ণ-কলেবরঃ ।

সন্ন্যাসকঃ করিষ্যামি কাঞ্চনগ্রামমাশ্রিতঃ ॥

অনন্তসংহিতা গ্রন্থের মূল সংস্কৃতির বঙ্গানুবাদ—

শ্রীমহাদেব শ্রীপার্বতী দেবীকে বলিতেছেন—হে দেবি ! নাগরাজ শ্রীঅনন্তদেব পরমেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলে যে সকল প্রশ্নোত্তর হইয়াছিল তাহাই “শ্রীঅনন্ত সংহিতা” নামে খ্যাত । শ্রীপরমেশ্বর নিজেই এই অনন্ত-লীলা কথা সমন্বিত গ্রন্থের নাম করণ করিয়াছেন ।

মুণ্ডক উপনিষদে যে হিরন্ময় ব্রহ্মধাম বর্ণিত আছে, মায়াপুরস্থিত স্নানিশ্রীল যোগপীঠই ঐ ব্রহ্মধাম । তোমার নিকটে খুব গোপনীয় তত্ত্ব বলিতেছি শ্রবণ কর । গঙ্গাতীরে গোলোক সংজ্ঞক নবদ্বীপধামে সর্ববাস্তুর্য়ামী ভগবান, গোবিন্দ দ্বিভূজ,, গৌরকান্তি মহাত্মা, মহাযোগী,

মায়িকগুণত্রয়রহিত, শুদ্ধসত্ত্বাশ্রিত, মহাপুরুষরূপে অবতীর্ণ হইয়া জগতে ভক্তির প্রচার করিবেন।

শ্রীপার্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেব! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কে? তাঁহার পুণ্যচরিতই বা কিরূপ? আপনার মুখে ভগবান্ বিষ্ণুর অনেক নাম শুনিয়াছি, কিন্তু গৌরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই নামদ্বয় কোন দিনই প্রকাশ করেন নাই।

শ্রীমহাদেব বলিলেন,—হে পার্বতী! অহো তোমার পরমভাগ্য! কারণ, ভগবান্ বিষ্ণু তোমাকে শ্রীরাধিকার সমান বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। তোমার দেহ ও বুদ্ধি সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত; অতএব হে প্রিয়ে! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব শ্রবণে তোমার যোগ্যতা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীহরির তুল্য শ্রীরাধিকায় যাঁহার ভক্তি আছে, তাঁহারই চৈতন্যদেবের কথা শ্রবণাদিতে অধিকার হয়, হরিভক্তিহীন জনের কখনও নহে।

হে প্রিয়ে, যিনি সমস্তের আদিভূত, সমস্ত জগতের অধীশ্বর, যাহা হইতে এই সমগ্র বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি পরমাত্মস্বরূপ এবং যাহাতে প্রলয়কালে সমস্তের লয় হয়, তাঁহাকেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলিয়া জানিবে।

হে মহেশ্বর, যিনি শ্রীরাধিকার প্রাণবল্লভ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, সেই জগৎস্বামী সৃষ্টির আদিতে গৌর ছিলেন। তৎকালে তিনি কেবল শুদ্ধচৈতন্যরূপে বর্তমান ছিলেন, সেই হেতু মনীষিগণ তাঁহাকে কৃষ্ণ-চৈতন্য বলিয়া থাকেন। পূর্বে আমার নিকট হইতে বিস্তৃতভাবে যে জগদীশ্বর কৃষ্ণের বিষয় শ্রবণ করিয়াছ, তিনিই বিশ্বসৃষ্টির আদিতে

গৌরকান্তিরূপে ছিলেন বলিয়া বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে গৌরাঙ্গ বলিয়া জানেন। ‘কৃষি’ শব্দের অর্থ আধার এবং ‘ন’ শব্দের অর্থ বিশ্ব, অতএব পণ্ডিতগণ বিশ্বের আধারস্বরূপ ব্রহ্মকেই কৃষ্ণ বলিয়া জানেন। তৎকালে সমস্ত বিশ্বের জননী সত্ত্বরজস্তুমোগুণবিশিষ্টা প্রকৃতি দেবীও বর্তমান ছিলেন না, মহত্ত্ব প্রভৃতির আর কি কথা? সেই সর্বকারণ-কারণ, আদিদেবতা, সচ্চিদানন্দস্বরূপ, পরমপুরুষ গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে প্রণাম।

অতঃপর হে দেবি! সহস্রমুখ নাগরাজ (শ্রীঅনন্তদেব) মহাবাহু সর্বব্যাপী ভগবান্কে প্রণাম এবং পুরুষসূক্তমন্ত্রে স্তব করত কৃতাঞ্জলি হইয়া সমূহ শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাকথা শ্রবণ ও দর্শনে অভিলাষ প্রকাশ করিলে শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে নাগরাজ! যद्यপি পুরাকালে স্বয়ং পদ্মযোনি ব্রহ্মা যাঁহাদের পাদপদ্মরজোলাভের আশায় পুষ্করক্ষেত্রে শতবৎসর তপস্যা করিয়াছিলেন; সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ মহালীলা দর্শনে তুমি অযোগ্য। কারণ, তুমি স্বল্পবুদ্ধিবিশিষ্ট। তথাপি আমি তোমাকে সাধু শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি; যেহেতু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলায় তোমার এরূপ রুচির উদয় হইয়াছে। হে মহামতে! কোটিকল্পের অর্জিত পুণ্যবলে জীব বৈষ্ণবতা লাভ করিতে সমর্থ হয়; তাহার পর তাহার শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-দর্শনের জন্য উত্তম রুচি হয়। শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-দর্শনের জন্য যাহার উত্তম বুদ্ধি হয়, তিনি জীবমুক্ত এবং দেবতাগণেরও পূজনীয়। অথচ শ্রীগোপিকাগণের সঙ্গ ভিন্ন শতকোটি-কল্পব্যাপী বিষ্ণুর শ্রবণ-কীর্তনদ্বারাও শ্রীরাধাকৃষ্ণকে লাভ করা যায় না। আবার শ্রীগৌরচরণ আশ্রয় না করিলে

গোপীগণের সঙ্গলাভ হয় না ; অতএব, তুমি সর্বতোভাবে সর্বদা শ্রীগৌর-
চন্দ্রের ভজনা কর । শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীপাদপদমধুপানরত ভক্তমধুকর-
গণ অন্য সাধন ব্যতিরেকেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে নিশ্চিত লাভ করিতে সমর্থ
হইবে । জগতে যাহা দুর্লভ ও ভক্তির সার, যদি রম্য শ্রীবৃন্দাবনে
শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেই দাসত্ব তুমি ইচ্ছা কর, তাহা হইলে সত্বর শ্রীনবদ্বীপে
যাইয়া দয়ানিধি শ্রীগৌরচন্দ্রের আরাধনা কর । শ্রীরাধিকার প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণ সম্প্রতি ভক্ত প্রীতির জন্য শ্রীগৌরসুন্দররূপে শ্রীনবদ্বীপধামে
বিরাজমান রহিয়াছেন । ভগবান্ নন্দসুত সম্প্রতি গোপীভাব প্রদান
করিবার জন্য ভক্তবেশধারী শান্ত, দ্বিভুজ গৌরবিগ্রহ, আজানুলম্বিত
বালু, স্তুলোচন, রম্যবদন হইয়া ‘কৃষ্ণ’ এই স্বকীয় পুণ্য নাম উচ্চৈঃস্বরে
কীর্তন এবং কদাচিত্ ‘গোপী’ ‘গোপী’ জপপূর্বক কখনও বা দণ্ড-
কমণ্ডলুধারী সন্ন্যাসিবেশে, কখনও বা জীবের প্রকৃষ্ট জ্ঞানপ্রদাতরূপে
কখনও বা মহাভাবে আবিষ্ট হইয়া বিরাজ করিতেছেন । তুমি
পূর্বোক্তভাবে বিরাজমান দয়ানিধি শ্রীগৌরান্দেরকে ভক্তি সহকারে
আরাধনা করিলে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে লাভ করিবে ।

শ্রীমহাদেব বলিলেন—দেবী পার্বতী ! অতঃপর শ্রীভগবানের
এইরূপ মঙ্গলময় উপদেশপ্রাপ্ত হইয়া মহামতি শ্রীঅনন্তদেব শ্রীগৌরান্ধ-
তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া শ্রীনবদ্বীপে গমন করিলেন এবং তথায় পরমেশ্বরকে
দর্শন করিয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন ও উত্তিত হইয়া
কৃতাঞ্জলি সহকারে তপ্তকাঞ্চনবর্ণ, চারুপাদপদমশালী, কোটীচন্দ্রসমুজ্জ্বল
পদনখ স্তম্ভোভিত, কোটীনূর্যাতুল্য সমুজ্জ্বল, বনমালাবিভূষিত, বক্ষঃস্থলে
শ্রীবৎসশোভা বিশিষ্ট, ক্ষৌমবস্ত্রধারী, কোটীকন্দর্পমোহন, স্কন্ধসংল-

গোপবীত, চন্দননির্মিত বলয়ভূষিত, আজানুলম্বিতবাহু, তুলসীমালাধারী, কম্বুকণ্ঠ, সুলোচন, ঈষদ্বাস্ত্রযুতবদন, কর্ণে মণিময় মকরশালী চারু-কুণ্ডলধারী, সুন্দর ভ্রু এবং নাসিকাবিশিষ্ট, শান্তমূর্ত্তি, ভক্তকর্তৃক অর্চিতপাদপদ্ম, ত্রিতাপদঞ্চ জীবের উদ্ধারকর্তা, সমস্ত জগতের কারণেরও কারণ, সচ্চিদানন্দময় শ্রীগোরাঙ্গদেবকে নাগরাজ গদগদস্বরে স্তব করিয়াছিলেন।

শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে অনন্ত ! এই শ্রীনবদ্বীপধাম শ্রীবৃন্দাবনের তুল্য, পুরাকালে জীবগণের প্রতি অনুগ্রহের জন্য শ্রীরাধিকাকর্তৃক ইহা নির্মিত হইয়াছে। শ্রীরাধিকা যেরূপ আমার প্রিয়া, শ্রীবৃন্দাবন এবং এই শ্রীনবদ্বীপধামও আমার তাদৃশ প্রিয়, ইহা সত্য সত্য বলিতেছি। আমি যেরূপ শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীবৃন্দাবনে বাস করি, সেইরূপ শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত তনু হইয়া সর্বদা এই শ্রীনবদ্বীপে বাস করিতেছি। আমি যেরূপ শ্রীবৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র কোথায়ও গমন করি না, সেইরূপ এই শ্রীনবদ্বীপকেও কখনও পরিত্যাগ করি না। আমি সজ্জনগণের মনোরঞ্জনের জন্য প্রতিকল্পে শ্রীবৃন্দাবনে আবিভূত হইয়া লোক-পবিত্রকর যে সমস্ত লীলাচরণ করিয়া থাকি, শ্রীনবদ্বীপেও আমার সেই সমস্ত লীলার কীর্তন কর। হে নাগরাজ ! আমি লোকহিতের জন্য যে সময়ে নিজে প্রাদুর্ভূত হইব, তুমিও প্রতিবারেই সেই সময়ে প্রাদুর্ভূত হইবে। আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালও থাকিব না এবং অন্যকালে তোমাকে শ্রীবৃন্দাবনে জ্যেষ্ঠভ্রাতা (শ্রীবলদেব) করিব। আমি যে সময়ে দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া এই শ্রীনবদ্বীপে মহাক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ-গৃহে অবতীর্ণ হইয়া কলিভয়-বিনাশ

করিব, তৎকালে তুমি বিশালকায় নিত্যানন্দরূপে আবিভূত হইয়া আমার কীর্তনে রত থাকিয়া ভক্তি-রহিত বিমূঢ় লোক সকলকে আমার ভক্তরূপে পরিণত করিবে।

শ্রীমহাদেব বলিলেন—হে দেবি ! শ্রীঅনন্তদেব, শ্রীভগবান্ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া প্রেমভক্তিপ্রদায়িনী এই মহতী সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন ; এবং পরমভক্তিসহকারে নিজনিত্যপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে সমর্পণ পূর্বক কৃতার্থ হইয়াছিলেন। শ্রীভগবান্ সমস্ত লোকের হিতের জন্য এই সংহিতা বৈকুণ্ঠেই শ্রীব্রহ্মাকে প্রদান করেন। আমি বিষপানে যখন বিষণ্ণ হইয়াছিলাম, তখন কৃপাপূর্বক এই সংহিতা আমাকে প্রদান করেন। সেই অবধি উর্দ্ধমুখে সুধাসার-বর্ষিণী এই সংহিতা ও শ্রীগৌরচন্দ্রের সর্বমঙ্গলময় স্নিগ্ধ পবিত্র উদিত নাম ও মন্ত্র উর্দ্ধমুখে ধারণ করিতেছি। ভক্ত ও ভগবানের নামানুযায়ী গ্রন্থের নাম—‘শ্রীঅনন্তসংহিতা’।

অয়ি পার্বতি,—এই সংহিতার শ্রবণমাত্রে এবং পঠন-পাঠন দ্বারা ভক্তজনানুগ্রহকারক সচ্চিদানন্দ শ্রীগৌরান্দের সাক্ষাৎকার লাভ এবং বহুকল্প শ্রীনবদ্বীপে বাস করিয়া তাঁহার প্রসাদে গোপীদেহ ধারণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে নিকুঞ্জ প্রভৃতি স্থানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকটে বাস করিতে পারিবে। ইহা অতীব নিশ্চয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। শ্রীভগবান্ গৌরহরির পাদসেবা ভিন্ন বহুজন্ম সঞ্চিত পুণ্যবলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণকে লাভ করা যায় না। অতএব হে দেবি ! তুমি দিবারাত্র শ্রীগৌরান্দের চরিত শ্রবণ কর ; উক্ত শ্রীমহাপ্রভুর মহতী সেবায় রত হও।

হে দেবি ! শ্রীরাধিকা দেবী “গৌরী” ও শ্রীকৃষ্ণ “হরি” বলিয়া কীর্তিত। কোন সময়ে গোলোকে এই দুইতনু লীলাক্রমে যখন এক

হইয়াছিলেন, তখন সখীগণ মিলিতভাবে সমস্বরে বিপুল আনন্দধ্বনি-সহকারে “জয় গৌরহরি” উচ্চারণ করিয়াছিলেন। সেইজন্য ভক্তগণ শ্রীরাধারমণ বা শ্রীরাধার + মনকে—শ্রীগৌরহরি নামে অভিহিত করিয়াছেন। (গৌরী + হরি = ‘শ্রীগৌরহরি’ নামকরণ)।

হে সুন্দরী ! শ্রীরাধাকৃষ্ণই শ্রীগৌররূপ ধারণ করিয়াছেন এবং যাহা শ্রীবৃন্দাবন নামে খ্যাত, উহাই নববৃন্দাবন—শ্রীনবদ্বীপ। যে ব্যক্তি শ্রীবৃন্দাবনে ও শ্রীনবদ্বীপে এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও পরমাত্মস্বরূপ শ্রীশ্রীগৌরান্ধে ভেদবুদ্ধিবিশিষ্ট, আমার ত্রিশূল দ্বারা বিদ্ধদেহ হইয়া সেই নরাধম প্রলয়কাল পর্যন্ত ঘোরতর নরক যাতনা ভোগ করে। অত্য়াপি শ্রীগৌরভক্তগণ শ্রীনবদ্বীপে সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ শ্রীগৌরান্ধ-দেবকে দর্শন করিয়া থাকেন ; কিন্তু নাস্তিকগণ তাহা পারে না। আমি পূর্বকালে রম্য শ্রীবৃন্দাবনধামে শ্রীরাসমণ্ডলে রাসেশ্বর সাক্ষাৎ শ্রীমদনমোহন শ্রীগৌরান্ধদেবকে দর্শন করিয়াছিলাম। সেই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবই প্রতিকল্পে শ্রীনবদ্বীপে আবির্ভূত হইয়া জীবগণকে প্রেম-ভক্তি প্রদান করিয়া থাকেন। এই গোপনীয় বৃত্তান্ত তোমাকে বলিলাম ; তুমি শুদ্ধমতি ভক্তগণকে ইহা দান করিও অভক্ত মূঢ়গণকে কখনও দান করিবে না।

বিশ্বসারতন্ত্রে শ্রীমহাদেব শ্রীপার্বতী দেবীর প্রতি,—অয়ি প্রিয়ে ! গঙ্গার দক্ষিণভাগে মনোরম শ্রীনবদ্বীপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগের পাপ-বিনাশের জন্য ফাল্গুনী পূর্ণিমা রাত্রিতে শ্রীমিশ্র-পুরন্দরের গৃহে শ্রীশচী-দেবীর গর্ভে শ্রীগৌররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন।

কুলার্ণবতন্ত্রে পার্বতীর প্রতি মহাদেব,—অনন্তর কলিযুগের আরম্ভে

শ্রীহরিনাম প্রচারের জন্য গঙ্গাতীরে কোনও মহাগুণনিধি জন্মগ্রহণ করিবেন ।

বৃহদ্রক্ষ্যামল-তন্ত্রে—কলিযুগে যে পূর্ণানন্দ ত্রিভুবনজয়ী সুন্দর গৌরবিগ্রহ নরহরি গঙ্গাসমীপে নবদ্বীপে উদিত হইয়া পাপিগণকে অতিশয় পবিত্র হরিনাম প্রদান পূর্বক পাপ-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন । সেই শ্রীগৌরচন্দ্র সর্বদা পৃথিবীতে জয়যুক্ত হউন ।

যিনি কলিমল-বিনাশের জন্য নবদ্বীপে বাস করিতেছেন, যাঁহার কণ্ঠদেশে মাল্য, গণ্ডদ্বয়—কর্ণযুগলে সুশোভিত সুবর্ণকুণ্ডলচ্ছটায় উজ্জ্বল, বাহুদ্বয় কেয়ুর ও বলয়ের দিব্যরত্নে অলঙ্কৃত, যিনি ভক্তগণকে পাপ-নাশন হরিনাম প্রদান করিতেছেন, সেই শ্রীগৌরসুন্দরকে বন্দনা করিতেছি ।

মুক্তিসঙ্কলিনী-তন্ত্রে—সত্যযুগে কুরুক্ষেত্র, ত্রেতায় পুষ্কর, দ্বাপরে নৈমিষারণ্য এবং কলিযুগে ‘নবদ্বীপ’ তীর্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

কৃষ্ণায়ামলে—পুণ্য ক্ষেত্র নবদ্বীপে শচীসূত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন ।
[শ্রীহরিদাস দাস সং—পরতত্ত্ব-গৌরঃ ও শ্রীগৌড়ীয়-মঠ সং—
শ্রীচৈতন্যোপনিষদ্ ও শ্রীনবদ্বীপধাম-গ্রন্থমালা দ্রষ্টব্য ।]

অনন্তসংহিতায়াং শ্রীচৈতন্যস্তবঃ

য আদিদেবো ভগবান্ সর্বকারণ-কারণম্ ।

এক এবাদ্বিতীয়ো যস্তস্মৈ গৌরব্রিষে নমঃ ॥১॥

যো লীলয়াস্রজং পূর্ববং গোলোকং রাসমণ্ডলম্ ।

যো লীলয়া দ্বিধাভূতস্তস্মৈ গৌরব্রিষে নমঃ ॥২॥ ।

যো লীলয়া পরব্যোম হনন্তুমহজদ্ বিভুঃ ।
 মূলসংকর্ষণো দেবস্তস্মৈ গৌরত্বিষে নমঃ ॥৩॥
 যদংশঃ স্মাদ্ মহাবিশুঃ কারণাক্রিপতিবিভুঃ ।
 যদঙ্গভা পরং ব্রহ্ম তস্মৈ গৌরত্বিষে নমঃ ॥৪॥
 যং বেদবাদিনঃ সর্ধে পরং ব্রহ্ম বদন্তি বৈ ।
 প্রধানং পুরুষং চাত্তে তস্মৈ গৌরত্বিষে নমঃ ॥৫॥
 যমাত্তঃ পরমাত্মানমন্তর্য্যামিনমীশ্বরম্ ।
 যমাত্তঃ পুরুষং শ্রেষ্ঠং তস্মৈ গৌরত্বিষে নমঃ ॥৬॥
 সত্যে নারায়ণং দেবং ত্রেতায়াং যজ্ঞরূপিণম্ ।
 যং কৃষ্ণং দ্বাপরে প্রাক্তস্তস্মৈ গৌরত্বিষে নমঃ ॥৭॥
 কলৌ যো নিজরূপেণ প্রাক্তভূয় ধরাতলে ।
 প্রদাস্মতি নিজাং ভক্তিং তস্মৈ গৌরত্বিষে নমঃ ॥৮॥
 যো দেবো বিবিধং রূপং ধৃত্বা পালয়তি স্বকান্ ।
 হন্তি যশ্চাসুরান্ সর্বান্ তস্মৈ গৌরত্বিষে নমঃ ॥৯॥

অনন্তসংহিতায়াং শ্রীচৈতন্যধ্যানম্

ধ্যায়েৎ শ্রীগৌরচন্দ্রং শশধরবিলসৎ-কৌমবাসং দধানং
 শুভ্রং নীলোৎপলাক্ষ-মণিমকর-লসৎকর্ণমাজানুবাহম্ ।
 অংশে ন্যস্তোপবীতং বহুশত-দিনকুদীপ্তি-প্রোদীপ্তকান্তিঃ
 দেবং হেমাচলাতং সুরগণনিমতং বিশ্ববীজাদিবীজম্ ॥

—শ্রীনবদ্বীপধাম-গ্রন্থমালা—গোঃ মঃ সং ।

কলিযুগের মহামন্ত্র সম্বন্ধে—অনন্তসংহিতা

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 ষোড়শৈতানি নামানি দ্বাত্রিংশদ্ বর্ণকানি হি ।
 কলৌ যুগে মহামন্ত্রঃ সম্মতো জীবতারণে ॥
 বর্জ্জয়িত্বা তু নান্মৈতদ্ দুর্জ্জনৈঃ পরিকল্পিতম্ ।
 ছন্দোবদ্ধং সুসিদ্ধান্তবিরুদ্ধং নাভ্যসেৎ পদম্ ॥
 তারকং ব্রহ্মনামৈতদ্ ব্রহ্মণা গুরুণাদিনা ।
 কলিসন্তরণাচ্চাসু শ্রুতিষধিগতং হরেঃ ॥
 প্রাপ্তং শ্রীব্রহ্মশিষ্যেণ শ্রীনারদেন ধীমতা ।
 নান্মৈতদুত্তমং শ্রোতপারম্পর্যেণ ব্রহ্মণঃ ॥
 উৎসৃজ্যেত্নমহামন্ত্রং যে ভ্রাতৃ কল্পিতং পদম্ ।
 মহানামেতি গায়ন্তি তে শাস্ত্রগুরুলঙ্ঘিনঃ ॥
 তত্ত্ববিরোধসংপৃক্তং তাদৃশং দৌর্জ্জনং মতম্ ।
 সর্ববথা পরিহার্যং স্মাদাত্মহিতার্থিনা সদা ॥

কলিযুগের মহামন্ত্র সম্বন্ধে—কলিসন্তরণোপনিষৎ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 ইতি ষোড়শকং নাম্নাং কলিকল্মষনাশনম্ ।
 নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্বববেদেষু দৃশ্যতে ॥

কলিযুগের মহামন্ত্র সম্বন্ধে—অগ্নিপুৰাণ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

রটন্তি হেলয়া বাপি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥

মঙ্গলময় ‘কৃষ্ণ’নাম সম্বন্ধে—স্কন্দপুরাণ

মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লী সৎফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

—হঃ ভঃ বিঃ ১১বিঃ ১৩৪ সংখ্যাধৃত স্কন্দপুরাণবাক্য ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥

—বৃহন্নারদীয়ে ৩৮।১২৬ ।

কলেদৌষনিধে রাজনস্তি হেকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজেৎ ॥

কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মধৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাৎ ॥

—শ্রীভাঃ ১২।৩।৫১-৫২ ।

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ব্বাপণং

শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনং ।

আনন্দাম্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্ব্বাত্মসম্পদং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥ ১ ॥

—সংকীর্তনৈকপিতা শ্রীগৌরহরির শ্রীমুখবিগলিতশ্রীশিক্ষাফটকম্ ।

ইতিহাস ও পুরাণই পঞ্চম বেদ তাহার প্রমাণ

[ইতিহাস-পুরাণানাং পঞ্চম বেদঃ । (ইতিহাস—মহাভারত ; পুরাণ—শ্রীমদ্ভাগবতাদি) ইতিহাস ও পুরাণ * বেদের প্রকৃত অর্থ-দায়ক এবং অভিন্ন বেদ ।]

শ্রীজীবপাদের তত্ত্বসন্দর্ভারম্ভে ৮—২৮ অনুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য । “বেদ যাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, যিনি জ্ঞানমাত্র সত্তা হইয়াও কখন অংশ স্বরূপে স্থায় অংশ সকলের দ্বারা মায়াকে বশীভূত করিয়া পুরুষ নাম ধারণ করেন এবং যাঁহার একরূপ মহাবৈকুণ্ঠে নারায়ণ (রূপে) নামে বিলাস করিতেছেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বহুরূপে বিরাজমান হইয়া ভজনশীল জন-সকলকে প্রেম প্রদান করুন । অনন্তর এইরূপে সূচিত শ্রীকৃষ্ণই বাচ্য-বাচকরূপ সম্বন্ধ, বিধিপূর্বক তাঁহার ভজন অভিধেয় ও তাঁহার প্রেমরূপ প্রয়োজন।নামক অর্থ-সকলের নির্ণয়-নিমিত্ত প্রথমতঃ প্রমাণ নির্ণয় করা আমাদের কর্তব্য । তন্মধ্যে পুরুষের অর্থাৎ জীবের ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটবৎ এই চারিটি দোষ থাকা প্রযুক্ত, স্মৃতির অলৌকিক অচিন্ত্য স্বভাববস্তু

* “সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ ।

বংশানুচরিতক্লেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণমিতি ॥”

+ এক বস্তুতে অন্য বস্তু বলিয়া প্রতীতির নাম—‘ভ্রম,’ অনবধানের নাম—‘প্রমাদ,’ বঞ্চনবিষয়ক ইচ্ছার নাম—‘বিপ্রলিপ্সা,’ ইন্দ্রিয়ের অপটুতার নাম—‘করণাপাটবৎ,’ ।

স্পর্শে অযোগ্যত্বহেতু, পুরুষকৃত প্রত্যক্ষাদি অর্থাৎ প্রত্যক্ষ, অনুমান, শাক, আর্য, ঔপমান, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব, ঐতিহ্য ও চেষ্টারূপ দশ প্রকার প্রমাণ দোষযুক্ত। অতএব সেই সকল প্রমাণ হইতে পারে না। একারণ অনাদিসিদ্ধ সকল লোক পরম্পরায় সমুদায় লৌকিক জ্ঞানের আদি কারণ হেতু অপ্রাকৃত বচন স্বরূপ বেদই সর্বাঙ্গীত, সর্বাশ্রয়, সর্বাচিন্ত্য, আশ্চর্য্য স্বভাব বিশিষ্ট বস্তুর জ্ঞানাভিলাষী আমাদিগের প্রমাণ স্বরূপ। সেই বেদ প্রমাণই আমাদের সম্মত। কেননা তর্কের অগৌরব হেতু ইত্যাদি বচনে, তথা যে সকল পদার্থ অচিন্ত্য অর্থাৎ চিন্তার বিষয়ীভূত নহে, তাহাকে তর্কের দ্বারা যোজনা করিবে না। শাস্ত্রযোনি প্রযুক্ত অর্থাৎ বেদ সকল শাস্ত্রের উৎপত্তি স্থান। শ্রুতিতে সাকার নিরাকার শ্রবণের বেদোক্ত শব্দই কারণ স্বরূপ।*

* চরাচর জগতের মোহের জগ্ন নানাবিধ পুরাণ ও আগম নানাপ্রকার দেবতার পরমতত্ত্বের কথা বলিয়াছেন। সেই সকল শাস্ত্র কল্পাবধি আপন আপন কাল্পনিক মতের জল্পনা করুন কিন্তু সমস্ত পুরাণ আগম প্রভৃতির রুঢ়ি প্রভৃতি বৃত্তি সকলের তাৎপর্যালোচনায় এই সিদ্ধান্তই নিস্পন্ন হয় যে, ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুই একমাত্র সর্বেশ্বর। শব্দবোধের মুখ্যবৃত্তি বা গৌণবৃত্তি অন্বয় বা ব্যতিরেক বৃত্তি যেকোনো অর্থ করা যাউক,—বেদাদি সকল শাস্ত্র সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণেরই পরমতত্ত্ব প্রকটন করেন। সেই শাস্ত্র তাৎপর্য্য বুঝিতে হইলে শব্দবোধ সম্বন্ধে বহুবিচার দ্বারা শাস্ত্রার্থ বুঝিতে হয়। শব্দবৃত্তি সমূহ দ্বারা শব্দবোধ জন্মে। সাধু-শব্দ মুখ্য, লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা ভেদে ত্রিবিধ। রুঢ়, যৌগিক ও যোগারুঢ় ভেদে ত্রিবিধ। সমাস শক্তি বহুবিধ। যৌগিক শব্দ সিদ্ধ ও সাধ্য ভেদে দ্বিবিধ। অভিধা, লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা ভেদে শব্দ বৃত্তি ত্রিবিধ। ইহার মধ্যে লক্ষণা—জহৎস্বার্থ, অজহৎস্বার্থ,

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২০।৪-৫ শ্লোকে উক্তব শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—হে ঈশ্বর ! অদৃষ্ট অর্থরূপে মুক্তি ও স্বর্গাদি বিষয়ে এবং সাধ্য-সাধন বিষয়ে আপনার আজ্ঞারূপ বেদই পিতৃলোক, দেবলোক তথা মনুষ্য-লোকদিগের শ্রেষ্ঠ চক্ষুঃ স্বরূপ ; অতএব বেদই প্রমাণ । তন্মধ্যে সম্প্রতি বেদ-শব্দ দুস্পার অর্থাৎ পরিসীমা রহিত হওয়ায় ঐ বেদ-শব্দের অর্থও দুর্গম । তথা সেই বেদার্থনির্ণয়-কারক মুনিদিগের পরস্পর বিরোধ বশতঃ অর্থাৎ একের মতের সহিত অন্যের মতের ঐক্য না থাকায় ; বেদস্বরূপ বেদার্থ নির্ণয়কারী ইতিহাস ও পুরাণাত্মক শব্দই যাহা বলিতেছেন; তাহাই আমাদের বিচার করা কর্তব্য । তন্মধ্যে সহসা যাহা বোধগম্য হইবার নহে, যে বেদ শব্দ অনাত্মবিদিত অর্থাৎ

জহদজহৎস্বার্থ ভেদে সাধারণতঃ ত্রিবিধ । লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্য সংযোগ, বিয়োগ, বিরোধ, সহচারিতা; অত্র শব্দ সান্নিধ্য, দেশ সামর্থ্যমোচিভী, লিঙ্গ অর্থ, প্রকরণ, কাল, ব্যক্তি, অনুকরণ শব্দের ব্যঞ্জকত্ব, কাকু বৈশিষ্ট্য, দেশ বৈশিষ্ট্য, কাল বৈশিষ্ট্য, প্রসিদ্ধ বৈশিষ্ট্য, ধ্বনি নির্ণয়, যবিপরীতার্থ, লক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ, অলঙ্কারদ্যোতকশব্দ, শক্তিভূব্যঙ্গ, বস্তুদ্যোতকব্যঙ্গ, অর্থশক্ত্যুদ্ভবধ্বনি, পদগতার্থে শব্দ্যুদ্ভব, স্বতঃসম্ভবী, পদাংশাদি রসব্যঙ্গক, প্রকৃতি, প্রত্যয়, কাল, সম্বন্ধ, বচন, পুরুষ, ব্যত্যয়, তদ্ধিত, উপসর্গ, নিপাত, সর্ব্বনাম, কস্মভূতাধিকরণ, অব্যয়ীভাব, পূর্ব্বনিপাত, ত্রিরূপসঙ্কর, গুণীভূত ব্যঙ্গনির্ণয়, অপরোক্ষ বাচ্যপোষক, সন্ধিগ্নপ্রাধান্য, তুকাপ্রাধান্য, কাকুগম্য, অমনোজ্ঞ সুন্দর, ইত্যাদি বহুবিধ ভাবে শব্দের অর্থবোধ হইয়া থাকে । কবি কর্ণপুর কৃত ‘অলঙ্কার-কৌস্তভ’ গ্রন্থের পঞ্চম কিরণে লিখিত হইয়াছে, ১৩৪৮২৪০ তেরলক্ষ আটচল্লিশ হাজার দুই শত চল্লিশ প্রকারে শব্দার্থবোধ নির্ণীত হইয়া থাকে। গ্রন্থকার অবশেষে লিখিয়াছেন, ইহা দিগ্ দর্শন মাত্র, কেবল শ্রীসরস্বতী দেবীই ইহার গণনা করিতে পারেন, ইহা মানুষের সামর্থ্যাতীত ।

আমাদের যাহা দুজ্জের তাহাও ইতিহাস, পুরাণাদির দৃষ্টি দ্বারা অনুমেয় বা অনুমানের বিষয়ীভূত হয়।

মহাভারত মানবীয়ে,—“ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়ে-
দিতি।” অন্যত্র—‘পুরাণং পুরাণমিতি।’—ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা
বেদার্থকে স্পর্শ করিবে। যে বেদার্থকে পূর্ণ করে, তাহার নাম
‘পুরাণ।’ ‘ন চাত্রাবেদেন বেদস্ত বৃংহণং সম্ভবতি, নহপরিপূর্ণস্ত কনক-
বলয়স্ত ত্রপুণা (সীসক) পূরণং যুক্ত্যতে।’ বেদ-শব্দ যদি পুরাণ ও
ইতিহাসকে গ্রহণ করে, তবে পুরাণাদিও অপর বেদরূপেই অব্বেষণীয়
হইল। যদি বল ইতিহাস ও পুরাণকে বেদের সহিত অভেদরূপে
বেদ বর্ণন করিবেন কেন? একবিশিষ্টরূপ একার্থের প্রতিপাদক পদ-
সমূহ অপৌরুষেয় অর্থাৎ পুরুষকৃত নহে বলিয়া অভেদ হইলেও স্বর
(উদাত্ত, অনুদাত্ত উচ্চারণ) ও ক্রমভেদ বশতঃ ভেদনির্দেশ হইয়াছে।

ঋক্ প্রভৃতি বেদের সমান ইতিহাস ও পুরাণ পুরুষকৃত বলিয়া
মাধ্যন্দিন শ্রুতিতেই প্রকাশ করিয়াছেন,—মৈত্রেয়্য প্রাতি যাজ্ঞবল্ক্য
বচন—অরে শিষ্য! ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, আগ্নিরস
তথা ইতিহাস ও পুরাণ এই সকল পরমেশ্বরের নিঃশ্বাস হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে। “অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃশ্বাসিতমেতৎ যদ্ ঋগ্বেদেঃ
যজুর্বেদেঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণম্ ইত্যাদিনা ॥”

—মৈত্রেয়ী উপনিষৎ ৬।৩২।

স্কন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে,—পূর্বকালে দেবতা সকলের পিতামহ
ব্রহ্মা ঘোরতর তপস্বী করিলে তাঁহা হইতে শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ,
নিরুক্ত, জ্যোতিষ ও ছন্দ এই ষড়ঙ্গ তথা পদ ও ক্রমের সহিত বেদ

সকল আবির্ভূত হয়। তাহার পর সর্বশাস্ত্রময় নিত্যশব্দবিশিষ্ট পুণ্যস্বরূপ শতকোটি বিস্তার পুরাণ সকল সেই ব্রহ্মার মুখ হইতে নির্গত হয়। অতএব সেই সমুদায়ের ভেদ বলিতেছি শ্রবণ কর,— ব্রহ্মপুরাণ প্রথম। তন্মধ্যে শতকোটি সংখ্যক পুরাণ ব্রহ্মলোকে প্রসিদ্ধ আছে।’ ‘অত্ৰাপি দেবলোকেহস্মিন্ শতকোটিপ্রবিস্তরম্।’ মঃ পুঃ ৫৩৪

সুদূত প্রমাণ

শ্রীভাঃ তৃতীয় স্কন্ধে ১২।৩৭-৩৯ শ্লোকে, বিদুরের প্রতি মৈত্রেয় মুনি কহিলেন—“ঋগ্ যজুঃ সামাথর্বাখ্যান্ বেদান্ পূর্বাদিভিমুখৈঃ। ইতিহাসপুরাণানি পঞ্চমং বেদমৌশ্বরঃ।” এই শ্লোকেই ইতিহাস ও পুরাণ, এই দুইয়ের প্রতি সাক্ষাৎ বেদশব্দ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অত্ৰ চ, “পুরাণং পঞ্চমো বেদঃ। ইতিহাসঃ পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে।” ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চমবেদরূপে কথিত হয়েন। শ্রীবেদব্যাস শ্রীসূতকে মহাভারতাদি পঞ্চম বেদসকল অধ্যয়ন করান। ইতিহাস ও পুরাণ যদি বেদ না হইত তাহা হইলে ‘পঞ্চমবেদ’ বলিয়া উক্ত হইত না। সংখ্যাবাচক শব্দ সকল একরূপে সন্নিবেশিত হয়, একারণ ইতিহাস ও পুরাণকে পঞ্চম বেদ বলা হইয়াছে।

সামবেদের কোথুমীয় শাখায় ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে,—“ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যমি যজুর্বেদং সামবেদমাতর্বণং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদমিত্যাदि।” এই বাক্য দ্বারাই ইতিহাস ও পুরাণ বেদ নয়, এই কল্পনা সম্পূর্ণ নিরস্ত হইল এবং ইতিহাস ও পুরাণ যে বেদ তাহা সিদ্ধ হইল।

বায়ুপুরাণে শ্রীসূতবাক্যে উক্ত আছে,—‘ভগবান্ ঈশ্বর প্রভু বেদব্যাস সম্যকরূপে ইতিহাস ও পুরাণকে পঞ্চম বেদ বলিয়া আমাকেই তাহার বক্তা করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। পূর্বে যজুর্বেদ এক ছিল, পরে শ্রীবেদব্যাস তাহাকে চারিভাগে বিভক্ত করেন, তাহাতে চাতুর্হোত্র অর্থাৎ চারিজন ঋত্বিক-সাধ্য যে যজ্ঞবিশেষ, তাহা উৎপন্ন হইয়াছিল, তদ্বারা ঐ শ্রীবেদ-ব্যাস যজ্ঞ কল্পনা করেন, অর্থাৎ যজুর্বেদদ্বারা অধ্বযু্য, ঋক্বেদদ্বারা হোতা, সামবেদ দ্বারা উদগাতা ও অথর্ববেদ দ্বারা ব্রহ্মাকে কল্পিত করেন। হে দ্বিজসন্তমগণ ! পুরাণার্থবিশারদ শ্রীবেদব্যাস, আখ্যান (ইতিহাস), উপাখ্যান (পূর্ববৃত্তান্ত), গাথা (শ্লোক) সকল দ্বারা পুরাণসংহিতা প্রস্তুত করিয়াছেন। অবশিষ্ট যজুর্বেদ ইহাই সর্বশাস্ত্রের নিশ্চয়ার্থ। ব্রহ্মযজ্ঞরূপ অধ্যয়নেও এই সকল ইতিহাসাদির নিয়োগ অর্থাৎ বিধি দেখা যাইতেছে। ইতিহাস ও পুরাণ ইহার ব্রহ্মযজ্ঞের অধ্যয়ন স্বরূপ। অতএব ইতিহাস ও পুরাণ স্বরূপ যজুর্বেদ যে বেদ নহে, এরূপ বলা সম্পূর্ণ অসম্ভব।’ মৎস্য পুরাণে ভগবান্ বলিয়াছেন—‘কালক্রমে পুরাণের অগ্রহণ অর্থাৎ বিশৃঙ্খল বিবেচনা করিয়া আমি শ্রীব্যাসরূপ ধারণ পূর্বক যুগে যুগে পূর্বসিদ্ধ পুরাণকে সুখসংগ্রহণের নিমিত্ত সংক্ষেপে প্রকাশ করি। সর্বদা প্রতি দ্বাপরে সেই চতুর্লক্ষ পুরাণকে অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া এই ভুলোকে প্রকাশ করিব। অতাপি ঐ পুরাণ ব্রহ্মলোকে শতকোটি সংখ্যায় বিস্তৃত আছে। তাহারই সংক্ষেপ দ্বারা এই মর্ত্যলোকে চতুর্লক্ষ শ্লোক সন্নিবেশিত হইয়াছে। অতএব এস্থলেও অবশিষ্ট যজুর্বেদ এই বাহা বলা হইয়াছে, এপ্রযুক্ত এই যজুর্বেদের অভিধেয় অর্থাৎ প্রতিপাদ্য ভাগ

সংক্ষেপে সার সংগ্রহ দ্বারা চতুর্লক্ষ এই মনুষ্য লোকে নিবেশিত হইয়াছে অপর বচনের দ্বারা নিবেশিত হয় নাই—এই অর্থ ।’ *

শিবপুরাণের বায়বীয় সংহিতায়,—প্রভু বেদব্যাস সংক্ষেপে চারি বেদকে চারি প্রকারে বিভক্ত করেন । বেদকে বিস্তার করিয়াছেন বলিয়া, এই লোকে তাঁহার নাম বেদব্যাস হইয়াছে । শ্রীবেদব্যাস কতৃক চতুর্লক্ষ পরিমাণে পুরাণ সংক্ষিপ্ত হয় । অত্য়াপি ঐ পুরাণ ত্র্যক্ষলোকে শতকোটি প্রমাণে বিস্তৃত রহিয়াছে । এই প্রকারে ইতিহাস ও পুরাণের বেদত্ব সিদ্ধ হইল । † ‘সূতাধিনামধিকারঃ, সকলনিগমবল্লী সৎফল . শ্রীকৃষ্ণনামবৎ’,—প্রভাসথণ্ডে । ইতিহাসে ও পুরাণে সূতাধি জাতির অধিকার হইয়াছে, তাহা কেবল সমস্ত বেদলতার সৎফল স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ নামাদির ন্যায় । শ্রীসূত কহিলেন, হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ ! মধুর অপেক্ষা মধুর, মঙ্গল সকলেরও মঙ্গল, সমস্ত বেদলতার সৎফল এবং জ্ঞানস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণনাম যদি শ্রদ্ধায় বা হেলায় একবার মাত্র উচ্চারিত

* “পুরাণমেকমেবাসীৎ তদা কল্পান্তরেহনঘ । ত্রিবর্গসাধনং পুণ্যং শত-
কোটিপ্রবিস্তরম্ ॥ কালেনাগ্রহণং মহা পুরাণস্য দ্বিজোত্তমাঃ । ব্যাসরূপমহং
কৃতা সংহরামি যুগে যুগে ॥ চতুর্লক্ষ প্রমাণেন দ্বাপরে দ্বাপরে সদা । তথাষ্টদশধা
কৃতা তুলোকেহস্মিন্ প্রকাশ্যতে ॥” —মৎস্য পুঃ ৫৩৪৮৯ ।

(সংহরামি = সংকলয়ামি—শ্রীজীব, তত্ত্বসন্দর্ভে) ।

† তত্ত্বসন্দর্ভঃ ১৫ অনুঃ শ্রীজীবপাদ—“ব্রাহ্মাদিক্রমেণ পুরাণভাগো বোধ্যঃ ।
তথাপি সূতাধীনামিতি । ইতিহাসাদেবেদত্বেহপি তত্র শূদ্রাচ্ছাদিকারঃ শ্রীশূদ্রদ্বিজ-
বন্ধুনামিত্যাদিবাক্যবলাদ্বোধ্যঃ । যথা রথকারশ্রাণ্যাধ্যানাঙ্গে মন্ত্রে তদ্বাক্যবলা-
দिति বোধ্যং ।”

হয়, তাহা হইলে ঐ শ্রীকৃষ্ণনাম মনুষ্যমাত্রকেই উদ্ধার করেন। বিষ্ণু-ধর্ম্মান্তরে,—যে ব্যক্তি হরি এই দুই অক্ষর উচ্চারণ করেন, তাঁহার

ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ এ সমস্তই অধ্যয়ন করা হয়।

স্বরাদির যে ভেদ নির্দেশ তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। “ঋগ্বেদোহথ যজুর্বেদঃ সামবেদোহথ অথর্ববেদঃ। অধীতস্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ং ॥”

ইতি। “স্বরাদিভেদে নির্দেশস্তপূর্ববমুদ্दिष्ट एव। अथ वेदार्थनिर्णाय-कत्वं वैषम्ये।” নারদপুরাণে—“বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ।” বেদার্থপ্রকাশক শাস্ত্রসকলের মধ্যপাতিত্ব স্বীকারেও আবির্ভাবের বিশিষ্টতাপ্রযুক্ত ইতিহাস ও পুরাণের শ্রেষ্ঠতা হইয়াছে।

পদ্মপুরাণে,—“শ্রীবেদব্যাসের যাহা বিদিত বস্তু, তাহা ব্রহ্মাদির জানিবার শক্তি নাই। সকলের বিদিত বস্তু বেদব্যাস জানেন, তাঁহার বিদিত বস্তু অন্যের গোচর হয় না।” স্কন্দপুরাণে—“বেদে যাহা দৃষ্ট হয় না, তাহা স্মৃতিতে দেখা যায়। বেদে ও স্মৃতিতে যাহা অবলোকিত হয় না, তাহা পুরাণে পরিকীর্তিত হইয়াছে। যে ব্যক্তি সান্ন ও উপনিষদের সহিত চারিবেদ অবগত আছেন, কিন্তু পুরাণ অবগত নহেন, তাঁহাকে বিচক্ষণ বলা যাইতে পারে না।” শ্রীভাঃ ১।১।৩ শ্লোক—“নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং” এবং এই শ্লোকের শ্রীধর স্বামীর—ভাবার্থদীপিকা টীকা দ্রষ্টব্য।

হে ভজনবিজ্ঞ সুধী পাঠকগণ! আশা করি এক্ষণে সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে,—শ্রীমন্মহাপ্রভু কিজন্য শ্রীসনাতন পাদকে ‘পুরাণ বচন’ প্রমাণ দিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। অর্থাৎ নানাপ্রকার অযোগ্যতা ও অনধিকার হেতু বেদে সকলের অধিকার হয় না; কিন্তু বেদের

প্রকৃত অর্থপ্রকাশক ও অকৃত্রিম ভাষ্য-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতাদি অমল পুরাণ-সমূহ পঞ্চম বেদরূপে প্রকাশিত হইয়া সকলকেই যথাযোগ্য অধিকার দান করিয়াছেন। যেমন **শ্রীকৃষ্ণ** নামে প্রাণী সকলেরই অধিকার ঘোষণা করিয়াছেন। বেদার্থ পরিপূরক ও বেদার্থ প্রকাশক শাস্ত্রের নামই পুরাণ। ‘পুরণার্থে—পুরাণ।’ শ্রীমন্মহাপ্রভুজীর মত—‘শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্’।

শ্রীবিষ্ণু উপাসনার বৈদিক প্রমাণ

বেদের প্রতিপাত্ত বিষ্ণু—সূর্য্যাদির জনক

‘ন তে বিষ্ণে জায়মানো ন জাতো দেব মহিমনঃ পরমন্তমাপ।’

‘উরুং যজ্ঞায় চক্রথুরু লোকং জনয়ন্তা সূর্য্যমুষাসমগ্নিম্।’ হে দেব! হে বিষ্ণে! জায়মান অথবা জাত এরূপ কেহই নাই, যে আপনার সর্বাভীত মহিমার অন্ত পাইতে পারে। হে বিষ্ণে! আপনার যজ্ঞের জন্ত আপনি এই বিস্তীর্ণ পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন, আপনি সূর্য্যকে, উষাকে ও অগ্নিকে জন্ম দিয়াছেন। ঋক্ ৭।৯৯।২ ও ৪ দ্রঃ।

‘তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ’

—অর্থাৎ সেই বিষ্ণুর পরমপদকে অথবা বিষ্ণুপরতত্ত্বকে জ্ঞানিগণ (সুরগণ) সর্বদা দর্শন করেন।

বেদ ও শ্রুতিমন্ত্রে শ্রীবিষ্ণুর পরতমত্ববাচক উক্ত প্রসিদ্ধ মন্ত্রটি পাওয়া যায়। এই মন্ত্রটি বৈদিক ধর্ম্মাবলম্বী প্রত্যেক সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণই নিত্য উচ্চারণ করেন। ঋক্-সং ১।২২।২০, সাম-সং ১৬৭২, অথর্ব-সং ৭।২৬।৭, শুক্ল যজুঃ-সং ৬।৫, কৃষ্ণ যজুঃ-সং ১।৩।৬।২ ও

৪।২।৯৩, কঠোপনিষৎ ১।৩।৯*, সুবাল ৬।৩, নাদবিন্দু ৪৭X, বাসুদেব ২৯, ধ্যানবিন্দুX২৫, ত্রিপুরাতাপনী ৪।৪, মণ্ডলব্রাহ্মণ-উ ৫।১, যোগশিখাX৬।২১, বরাহ ৫।৭৭, পৈঙ্গল ৪।২৪, রামোত্তরতাপনী ৫।৩২, শাণ্ডিল্যX১।৫৪, তারসার ৩।৯, নৃসিংহপূর্বতাপনী ৫।২১, গোপাল পূর্বতাপনী ৪।২৭, স্কন্দ ১৪, আরুণি ৫, মৌক্তিক ২।৭৭, স্তুদর্শন ১০।

‘ওঁ অগ্নির্বে দেবানামবমো বিষ্ণুঃ পরমস্তুদন্তুরেণ সর্বা অগ্না দেবতাঃ।’

এই মন্ত্রের সায়ণাচার্য্যকৃত ভাষ্যানুযায়ী অনুবাদ এইরূপ—‘অগ্নিই দেবতাগণের মধ্যে অবম অর্থাৎ প্রথম ; বিষ্ণু—পরম অর্থাৎ উত্তম এবং তাঁহাদের মধ্যবর্ত্তিরূপে অগ্ন্যাগ্ন্য সমস্ত দেবতা।’—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১।১।১।—সায়ণভাষ্য, আনন্দাশ্রম সংস্করণ, ১৮৯৬ খ্রীঃ।

‘বিষ্ণুঃ সর্বা দেবতাঃ’

বিষ্ণুই সর্বদেবময় অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুই সমস্ত দেবতার মূল ; শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাতেই সর্বদেবতার পূজা হয়।—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১।১।৪।

নামসংকীৰ্ত্তনপর বেদমূলক বৈষ্ণবধর্ম্ম

ঋগ্বেদসংহিতা। শ্রীনামকৌমুদীতে (৩য় পঃ) শ্রীলক্ষ্মীধর উদ্ধৃত ঋগ্বেদমন্ত্র—ঋক্ ১।১৫৬।৩, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ২।৪।৩।৯।

* কঠোপনিষদে (১।৩।৯) এইরূপ শ্লোক উল্লিখিত আছে—

“বিজ্ঞানসারথির্যজ্ঞ মনঃ প্রগ্রহবান্ নরঃ।

সৌহৃদ্বনঃ পরমাপ্নোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্।”

X চিহ্নিত উপনিষৎসমূহে কেবল ‘তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্’ চরণটি আছে।

‘তমু স্তোতারঃ পূর্বাং যথা বিদ ঋতস্ত গৰ্ভং জনুষাপিপর্তন । ঐ
আশু জানন্তো নাম চিদ্বিবক্তন মহন্তে বিষ্ণো স্তুমতিং ভজামহে ॥’

ইহার সায়ণাচার্য্যকৃত ব্যাখ্যানুবাদ—‘হে স্তোতৃগণ ! তোমরা সেই
বিষ্ণুকে যতটুকু জান, তদনুরূপ স্তোত্রাদির দ্বারা তাঁহাকে প্রীত কর ।
তিনি সকলের আদি, তিনিই যজ্ঞরূপে অবস্থিত, তিনিই সর্বাগ্রে জন
সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহারই অনুগ্রহ হইলে তাঁহার স্তুতি করিতে পারা
যায় । সেই মহানুভব বিষ্ণুর নাম ‘চিৎ’ অর্থাৎ সকলেরই নমস্কার-
যোগ্য, সর্বাত্মার প্রতিপাদক ও সর্বপুরুষার্থপ্রদ—ইহা অবগত হইয়া
‘আ’ অর্থাৎ চতুর্দিক্ ব্যাপিয়া ‘বিবক্তন’—বল অর্থাৎ সংকীৰ্ত্তন কর ।
হে বিষ্ণো ! এইভাবে তোমার নাম করিতে করিতে আমরা ‘তোমারই
কৃপায় তোমার স্বরূপ সাক্ষাৎকাররূপ স্তুমতি লাভ করিতে সমর্থ
হইব ।’ *

এই মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্ধের ব্যাখ্যায় শ্রীল শ্রীজীবপাদ শ্রীভগবৎ সন্দর্ভে
(৪৯ অনুঃ) এইরূপ করিয়াছেন—‘হে বিষ্ণো ! তোমার নাম চিৎ
অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপ এবং সেইহেতু তাহা মহঃ অর্থাৎ স্বয়ংপ্রকাশ, সেই
নামের ঈষৎও মহিমা জানিয়া অর্থাৎ উচ্চারণাদির নাসাত্বাদি পূর্ণ-
ভাবে না জানিয়াও যদি অক্ষরমাত্র উচ্চারণ করি, তবে তোমার বিদ্যা
বা সাক্ষাৎকার লাভ করিতে সমর্থ হইব ।

ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল ২২ সূক্তের ১৬ হইতে ১১ ঋক্ পর্য্যন্ত
(তাৎকালীন) বিষ্ণু আরাধনার প্রভাব জানা যায় । (বিষ্ণুকোষ) ।

* ‘অশু মহানুভবশ্চ বিষ্ণোনাম চিৎ সর্ষেনর্মনীরমভিধানঃ সার্বাত্ম্য-প্রতি-
পাদকঃ বিষ্ণুরিত্যেতন্মাম জানন্তঃ পুরুষার্থপ্রদমিত্যাধিগচ্ছন্ত আ সমন্তাদ্ বিবক্তন-
—বদত, সংকীৰ্ত্তয়ত ।’—ঋগ্বেদ ১।১৫৬।৩ সায়ণভাষ্য ।

(১) অতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রে পৃথিব্যাঃ সপ্ত-
 ধামভিঃ । (২) ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে ত্রেখা নিদধে পদং সমূলমস্ত্র পাংসুরে ।
 (৩) ত্রীণি পদা বিচক্রে বিষ্ণুর্গোপা অদাত্যঃ অতো ধর্মাণি ধারয়ন্ ।
 (৪) বিষ্ণোঃ কর্মাণি পশ্যতঃ যতো ব্রতানি পম্পাশে ইন্দ্রস্ত্র যুজ্যঃ
 সখা । (৫) তু তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীষ
 চক্ষুরাততম্ । (৬) তদ্বিপ্রাসৌ বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্রতে
 বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ ॥ নিরুক্তের টীকায় দুর্গাচার্য্য সূর্য্যকেই বিষ্ণু
 নামে প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিলেও ইহা সর্বসম্মত নহে । যেহেতু
 বেদবিভাগকর্ত্তা ও ব্রহ্মসূত্ররচয়িতা শ্রীব্যাসদেবও বিষ্ণুকে সূর্য্য হইতে
 পৃথক্ বলিয়াছেন—(গীঃ ১৫।১২) ‘যদাদিত্যগতং তেজস্তত্তেজো বিদ্ধি
 মামকম্ ।’ আবার নারায়ণের ধ্যানেও স্পষ্টতঃই জানা যায়—‘ধ্যৈয়ঃ
 সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ’ ইত্যাদি । পৌরাণিকের মতেও—
 ‘জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপং দ্বিভুজং শ্যামসুন্দরম্ ।’ ইত্যাদি পাওয়া যায় ।

ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ২২ অনুবাক্ ১৬৪ সূক্ত ৩১ ঋক্—লীলা-
 পুরুষোত্তম গোপেন্দ্রনন্দনের কথা—“অপশ্যং গোপামনিপত্তমানমা চ
 পরা চ পথিভিশ্চরন্তম্ । স সপ্রোচীঃ স বিষ্ণুর্চির্বসান আবরীবর্ন্তিভুবনে-
 স্বন্তঃ ॥”—দেখিলাম, এক গোপাল তাঁহার কখন পতন নাই ; কখন
 নিকটে, কখন দূরে—নানাপথে ভ্রমণ করিতেছেন ; তিনি কখন বহুবিধ
 বস্ত্রাবৃত, কখনও বা পৃথক্ পৃথক্ বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত । এইরূপে তিনি
 বিশ্বসংসারে পুনঃ পুনঃ প্রকটাপ্রকটলীলা বিস্তার করিতেছেন ।

ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৫৪ সূক্তের ৫—৬ ঋকে বিষ্ণুর বলবিক্রমের
 কথা—“তদস্য প্রিয়মভি পাথো অস্যাং নয়ো দেবযবো মদ্ধন্তি ।

উরুক্রমস্য স হি বহুরিথা বিষ্ণোঃ পদে পরমে মধ্বা উতে ॥ তা বাং
বাস্তুন্যশ্মসি গমধ্যে যত্র গাবো ভুরিশৃঙ্গা অয়াসঃ । অত্রাহ তদুক্র-
গায়স্য বৃষ্ণাঃ পরমং পদমবভাতি ভুরি ॥”

বেদে শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা-ভক্তি

ঋগ্বেদের ১।৫৬।২-মন্ত্রে শ্রবণের, ১।১৫৪।১, ১।১৫৫।৪, ১।১৫৬।৩ এবং
৭।৯৯।৭-মন্ত্রে কীর্তনের, ১।১৫৪।৩ মন্ত্রে স্মরণের, ১।১৫৪।৪-মন্ত্রে পাদ-
সেবনের, ১।৫৫।১-মন্ত্রে অর্চনের, ১।১৫৬।৩-মন্ত্রে দাস্তোর, ১।১৫৪।৫
মন্ত্রে সখ্যের, ১।১৫৬।২-মন্ত্রে আত্মনিবেদনের এবং যজুর্বেদের ৩।১২০-
মন্ত্রে বন্দনের কথা বলিয়াছেন । নিম্নে সূত্রের উল্লেখ করা হইল ।

শ্রবণ—“সে ছ শ্রবোভিযুজ্যং চিদভ্যসৎ”—পরমাত্মা শ্রীবিষ্ণুর
বশঃকথা কর্ণদ্বারা পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পাওয়ার অভ্যাস
করুক । “আবৃত্তিরসকুটুপদেশাৎ”—ব্রহ্মসূত্র ৪।৪।১ । ঋগ্বেদ—১।৫৬।২ ।

কীর্তন—“বিষ্ণোন্ কং বীর্য্যানি প্রবোচন্”—আমি এখন
শ্রীবিষ্ণুর (লীলাদি) কীর্তন করিতেছি । “তত্ত্বদিদম্ পোংম্
গুণীমসীনম্ ত্রাতুরবকম্ মীলহৃষঃ”—ত্রিভুবনেশ্বর, জগদ্রক্ষক, কৃপালু,
সর্বোচ্ছাপরিপূরক, ভগবান্ বিষ্ণুর চরিত্র কীর্তন করিতেছি । “ওঁ
আহম্ জানন্তো নাম চিদ্বিবক্তনং মহন্তে বিষ্ণো স্মৃতিং ভজামহে”—
হে বিষ্ণো ! তোমার নাম চিৎস্বরূপ, স্বপ্রকাশরূপ ; তাই এই
নামের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎমাত্র জানিয়াও কেবলমাত্র নামের অক্ষরমাত্রের
উচ্চারণের প্রভাবেও তোমাবিষয়িণী ভক্তিলাভ করিতে পারিব ।
“বর্দ্ধন্তু হা স্মৃতয়ো গিরো মে” হে বিষ্ণো ! তোমার স্তুতিবাচক

আমার বাক্য তুমি স্ফুটরূপে বর্দ্ধিত কর । — ঋগ্বেদ ১।১৫৪।১, ১।১৫৫।৪, ১।১৫৬।৩, ৭।৯৯।৭ ।

স্মরণ—“প্রবিষণ্বে শুষমেতু মনু গিরিক্ষিত উরগায়ায় বৃক্ষে” —
উরগায় ভগবানে আমার স্মরণ বলবৎ হউক । ঋগ্বেদ—১।১৫৪।৩ ।

পাদসেবন—“যস্য ত্রীপূর্ণা মধুনা পদান্যক্ষীয়মানা স্বধয়া মদন্তি” —
যে ভগবানের মাধুর্য্যমণ্ডিত এবং অক্ষয় তিন চরণ (চরণের তিন বিস্তারিত ভক্তকে) আনন্দিত করে । ঋগ্বেদ—১।১৫৪।৪ ।

অর্চন—“প্র বঃ পান্তুমক্সসো ধিয়ায়তে মহে শূরায় বিষ্ণবে চার্চত” —
—তোমরা সকলে মহান্ এবং শূর (বীর) বিষ্ণুর অর্চনা কর ।
—ঋগ্বেদ ১।৫৫।১ ।

বন্দন—“নমো রুচায় ত্রাক্ষয়ে” —পরমসুন্দর ব্রহ্মবিগ্রহকে আমি নমস্কার করি । যজুর্বেদ—৩।১।২০ ।

দাস্ত্য—“তে বিষ্ণো স্তমতিং ভজামহে” —হে বিষ্ণো ! আমি তোমার স্তমতির (কৃপার) ভজন করি । ঋগ্বেদ—১।১৫৬।৩ ।

সখ্য—“উরুক্রমস্য স হি বন্ধু রিথা বিষ্ণোঃ” —তিনি উরুক্রম বিষ্ণুর বন্ধু বা সখা । ঋগ্বেদ—১।১৫৪।৫ ।

আত্মনিবেদন—“য পূর্বব্যায় বেধসে নবীয়সে স্তমজ্জানয়ে বিষ্ণবে দদাশতি” —যিনি অনাদি, জগৎ-স্রষ্টা, নিত্যনবায়মান ভগবানকে আত্মনিবেদন করিয়া থাকেন । ঋগ্বেদ—১।১৫৬।২ ।

শ্রীমদ্ভাগবত—৭।৫।২৩-২৪ শ্লোক, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু—২।১২৯ পূর্ববিভাগ নববিধা ভক্তিরাজন সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য ।

কেহ কেহ বলিতে পারেন—বেদমন্ত্রে ত’ “বিষ্ণুর” নাম আছে ;

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের কথা কি করিয়া আসিতে পারে ? তাহার উত্তর এই যে—বেদের অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত অমল মহাপুরাণের সমস্ত প্রসঙ্গেই উত্তম হইলেও ১০ম স্কন্ধের ‘শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়’কেই রসিক বুধগণ সর্বোত্তম লীলা কথা বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। সেই শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ের ফলশ্রুতি শ্লোক এইরূপ—“বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষেণাঃ শ্রদ্ধাশ্চিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্‌ যঃ । ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদরোগমান্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥” ভাঃ ১০।৩৩।৪১। এই শ্লোকে যে ‘বিষ্ণু’ শব্দ তাহা পরমরসিকচতুরচূড়ামণি ‘শ্রীকৃষ্ণের’ উদ্দেশ্যেই ব্যবহৃত হইয়াছে ; কারণ—শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধেই শ্রীরাসলীলা প্রকরণ বর্ণিত হইয়াছেন। অন্য শ্রীভগবানের সম্বন্ধে নহে। কাজেই বেদ মন্ত্রোক্ত বিষ্ণু নামও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধেই জানিতে হইবে। তিনিই পরমেশ্বর। “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ । অনাদিরাদি-গোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥” —ব্রহ্ম সং ৫।১। বিষ্ণু ও কৃষ্ণ শব্দ যে সমপর্যায়্যে ব্যবহার হইয়াছে, তাহা শ্রীমদ্ভাগবত ১।৭।২১-২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। শ্রীব্রজগোপীগণকেও চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি দর্শন করাইয়াছিলেন ; কিন্তু শ্রীরাধাকে দ্বিভূজই দেখাইয়াছেন। তিনিই শ্রীবিষ্ণু বা শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণদেব, শ্রীদেবকীনন্দনরূপে আবির্ভাবকালে শ্রীদেবকীবমুদেবকে চতুর্ভূজমূর্তি দর্শন করান—শ্রীভাঃ ১০।৩৮—৪৫, এই প্রসঙ্গে শ্রীদেবকীবমুদেবের স্তুতি এবং স্বয়ং শ্রীভগবানের (শ্রীকৃষ্ণের) নিজ তত্ত্ব বর্ণন দ্রষ্টব্য। “জয়তি জয়তি দেব দেবকীনন্দন..... ।” “জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো... ।”

‘ব্রহ্মসূত্রে’ ভক্তিই শ্রেষ্ঠ অভিধেয়

অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্—* অপি (পূর্বসূত্রে ব্রহ্মকে অব্যক্ত অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য বলা হইয়াছে, তথাপি) সংরাধনে (সম্যক্ আরাধনায় পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার হয়) প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্ (ইহা শ্রুতি ও স্মৃতি হইতে জানা যায়)—এই সূত্রে ‘সংরাধন’-শব্দে সম্যক্ আরাধন বা সাক্ষাদ্ ভক্তিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । প্রত্যক্ষ অর্থাৎ শ্রুতি এবং অনুমান অর্থাৎ স্মৃতি এ বিষয়ে প্রমাণ । † কঠোপনিষৎ (২।১।২, ১।২।২৩), মুণ্ডকোপনিষৎ (৩।২.৩), মাধ্বভাষ্য (৩।৩।৫৩) ধৃত্য মাঠরশ্রুতি প্রভৃতি শ্রুতি-মন্ত্রে এবং শ্রীভগবদ্গীতায় (১১।৫৪, ১৮।৫৫ ইত্যাদি শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে যে, ভক্তি-সাধকের নিকটই ভগবত্তনু প্রকাশিত হন, ভক্তিই সাধককে ভগবদ্দর্শন করাইয়া থাকেন ; ভগবান্ ভক্তিবশ । আবার সেই ভক্তিদ্বারাই শ্রীভগবান্ ভক্তগণকে সেই আনন্দ অনুভব করাইয়া থাকেন । ‡

* ব্রহ্মসূত্রে—৫।২।২৪ ; † শ্রীভগবৎসন্দর্ভ ৭৮. ১০১ অনু; শ্রীভক্তি-সন্দর্ভ ৩ অনু । ‡ শ্রীপ্রীতিসন্দর্ভ ৬৫ অনুচ্ছেদে সবিস্তার আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

‘সংরাধন’ শব্দের অর্থ—শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেন—‘সংরাধনং ভক্তিধ্যানপ্রাণি-ধানাত্তনুষ্ঠানম্’ (ব্রঃ সূ ৩।২।২৪ শঙ্করভাষ্য) । শ্রীভাস্করাচার্য্য—‘সংরাধনং ভক্তিধ্যানাদিনা পরিচর্য্যা’—ভাস্করভাষ্য ঐ । শ্রীরামানুজাচার্য্য—‘সংরাধনে—সম্যক্ প্রাণেনে ভক্তিরূপাপননে নিদিধ্যাসনে এব অশ্রু সাক্ষাৎকারঃ’,—পুনরায়—ভক্তিরূপাপননমেবোপাসনং সংরাধনম্—তশ্চ প্রাণনমিতি’—শ্রীভাষ্য ঐ । শ্রীনিম্বার্ক-চার্য্য—‘সংরাধনে ভক্তিযোগে ধ্যানে’—বেদান্ত পারিজাত (ভাষ্য) সৌরভ ঐ । শ্রীবল্লভাচার্য্য—‘সংরাধনে সম্যক্ সেবায়াং ভগবত্তোষে জাতে দৃশ্যতে’—অণুভাষ্য ঐ । চৈঃ চঃ অ ৪।৫৯—৮৭ দ্রষ্টব্য । ভাঃ ১০।৩০।২৮ দ্রষ্টব্য ।

‘ব্রহ্মসূত্রে’ ভক্তির নিত্যত্ব

আ প্রায়ণাত্ত্রাপি হি দৃষ্টম্—* আ প্রায়ণাৎ (মুক্তিপর্যন্ত) তত্রাপি (মুক্তিতেও) হি (নিশ্চয়) দৃষ্টম্ (ভগবদুপাসনা দেখা যায়) । মধ্বভাষ্য (৪।১।১২) ধৃত সৌপর্ণ শ্রুতিমন্ত্র—“সর্বদৈনমুপাসীত যাবন্মুক্তি, মুক্তা হেনমুপাসতে” । মহাভারত তাৎপর্য (১।১০৬) ধৃত শ্রুতি—“মুক্তানামপি ভক্তির্হি নিত্যানন্দ-স্বরূপিণী” মুক্তি পর্যন্ত সর্বদা ভগবানের উপাসনা করিবে, যেহেতু মুক্তগণও তাঁহার উপাসনা করেন । মুক্তগণেরও নিত্যানন্দরূপিণী ভক্তি বিরাজমানা । শ্রীশঙ্করাচার্য—(নৃঃ পৃঃ তাঃ ২।৪।১৬) ‘যং সর্বদেবা আনমন্তি মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ’ এই শ্রুতির ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—মুক্তপুরুষগণও (সাযুজ্যমুক্তিপ্ৰাপ্তগণও) স্বেচ্ছায় শ্রীবিগ্রহ ধারণ করিয়া ভগবদ্ভজন করেন । ইহা বিচার্য্য ।

মহাভারত—‘কৃষ্ণে মূর্ত্তৈরিজ্যতে বীতমোহৈঃ’ অর্থাৎ মোহ-বিমুক্ত মুক্তগণও শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন । এই প্রসঙ্গে গীঃ ১৮।৫৪ ; বিঃ পুঃ ২।৫।৭ ;—শ্রীভগবৎসন্দর্ভ ৭৮ অনুঃ দ্রষ্টব্য ।

‘ব্রহ্মসূত্রে’ শ্রীভগবন্নামের নিত্যত্ব

তস্ম চ নিত্যত্বাৎ—†তস্ম (বেদসারবর্ণাত্মক নামের) চ (ও) [নিত্যতা] নিত্যত্বাৎ (বর্ণসমূহ নিত্য বলিয়া)—বর্ণসমূহ নিত্য বলিয়া বেদের সারস্বরূপ বর্ণাত্মক শ্রীকৃষ্ণাদি নামেরও নিত্যতা সিদ্ধ হয় । (বেদে ঋকসংহিতা ১।১৫৬।৩, শ্রুতিতে ছাঃ—২।২৩।৩ ; মাঃ ১।১, গোঃ তাঃ পৃ ৩০) শ্রীভাগবন্নামের নিত্যত্ব কথিত হইয়াছে ।

* ব্রহ্মসূত্র ৪।১।১২ ; † ব্রহ্মসূত্র ২।৪।১৭ ও শ্রীভগবৎসন্দর্ভ ৪৬ অনুঃ ।

‘ব্রহ্মসূত্রের’ প্রতিপাদ্য প্রয়োজন

আবৃত্তিরসকুদুপদেশাৎ—* আবৃত্তিঃ (কীর্তন বা অনুশীলন)
 অসকৃৎ (বারংবার) [কর্তব্য], উপদেশাৎ (শাস্ত্রের উপদেশপর
 বাক্য হইতে) [জানা যায়] । শ্রীভক্তিসন্দর্ভ—(১৫৩ অনু)—
 “অসিদ্ধানামাবৃত্তিনিয়মঃ ফলপর্যাপ্তিপৰ্য্যন্ত ; তদন্তরায়েহপরাধাবস্থিতি-
 বিতৰ্কাৎ ।”

অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ—† অনাবৃত্তিঃ
 (অপ্রত্যাবর্তন) শব্দাৎ (শ্রুতিপ্রমাণানুসারে) [দৃঢ়তর জন্ম পুনরা-
 বৃত্তি বা সমাপ্তিসূচক পুনরাবৃত্তি] । ছাঃ ৮।১৫।১—‘ন চ পুনরাবর্ততে
 ন চ পুনরাবর্ততে’ । ভাঃ ৭।৪।২২—(যদ্ গত্বা ন নিবর্তন্তে শান্তাঃ
 সন্ন্যাসিনোহমলাঃ’ । গীঃ ১৫।৬—‘যদ্ গত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং
 মম’ । সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষদে—(৩।১৭।৫) শ্রীদেবকীনন্দন কৃষ্ণ—
 “তকৈতদ্ ঘোর অগ্নিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায়োক্তোবাচ ।”

—এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা শ্রীরামানুজ সম্প্রদায়ী শ্রীরঙ্গরামানুজকৃত—
 ছান্দোগ্যোপনিষৎ-প্রকাশিকা, পুনা, আনন্দাশ্রম সংস্করণ ১৯১০ খৃঃ—
 “পুরুষ-যজ্ঞদ্রষ্টা অগ্নিরসগোত্রীয় ঘোরনামক ঋষি ‘দেবকীনন্দন
 শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ’ ইহা অনুসন্ধান করিয়া সেই পুরুষ যজ্ঞের
 অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।”

* ব্রহ্মসূত্র—৪।১।১, † ব্রহ্মসূত্র— ৪।৪।২২ । এতৎপ্রসঙ্গে ‘শ্রীপ্রীতি-
 সন্দর্ভ ১০ অনু, ১৩—১৬ অনু, ও ভাঃ ৩।২৪।৪৩—৪৭, ৮।৪।৬, ৩।১৫।১৪, ৩।২৩।
 ৬—৭, ৭।১।৪৬ দ্রষ্টব্য ।

‘ব্রাহ্মণ’ গ্রন্থে বিষ্ণুর প্রাধান্য

‘অগ্নিঃ হ বৈ বিষ্ণুঃ দেবানাং দীক্ষাপালো’ ঐতরেয়ব্রাহ্মণ—
(১।৫) । সায়ণাচার্য ইহার ভাষ্যে এইরূপ লিখিয়াছেন—“যোহয়-
মগ্নিঃ সর্বেষাং দেবানাং প্রথমঃ, যশ্চ বিষ্ণুঃ সর্বেষামুত্তমঃ, তাবুভৌ
দেবানাং মধ্যে দীক্ষাখ্যস্ত চ ব্রতস্য পালয়িতারৌ ।” অগ্নিই সকল
দেবতার প্রথম [মুখ স্বরূপ], বিষ্ণুই সকল দেবতা হইতে উত্তম ।
ইহারাই দীক্ষাদানের অধিকারী । শ্রাদ্ধতত্ত্বে আছে,—‘যজ্ঞেশ্বরো
হব্যসমস্তকব্যভোক্তব্যায়াত্না হরিরীশ্বরোহত্র’ ইত্যাদি । অতএব
যজ্ঞাদি বৈদিক ব্যাপারে বিষ্ণুরই প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়া বিষ্ণুই
‘যজ্ঞেশ্বর’ বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ।

শতপথ ব্রাহ্মণে বিষ্ণুর প্রাধান্য—‘তৎ বিষ্ণুং প্রথমং প্রাপ, স
দেবতানাং শ্রেষ্ঠোহভবৎ । তস্মাদাত্তঃ ‘বিষ্ণুদেবতানাং শ্রেষ্ঠঃ’ ইতি
(১৪।১।১৫) ।

‘উপনিষদে’ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য—বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু, (বৃহ-
দারণ্যক ৬।৪।২১), শং নো বিষ্ণুরব্যক্রমঃ (তৈত্তি ১।১।১), তদ্বিশেষঃ
পরমং পদং (কঠ ৩।৯।২, মৈত্রী ৬।২৬) তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ
(মহানারা ৩।৬), স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ (কৈবল্য), যশ্চ বিষ্ণুস্তস্মৈ
নমো নমঃ (নৃসিংহ পূর্বতাঃ), এষ এব বিষ্ণুবেষ হে বধোৎকৃষ্টঃ (নৃসিং-
হোত্তর), বিষ্ণুশ্চ ভগবান্ দেবঃ (ব্রহ্মবিন্দু) য এব বেদ স বিষ্ণুরেব
ভবতি (নারায়ণ), আদিত্যনামহং বিষ্ণুঃ (গীতা ১০।২১) ।

বৈদিক সাহিত্যে বৈষ্ণব-শব্দ *

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—প্রথম পঞ্চিকা তৃতীয় অধ্যায় চতুর্থ খণ্ডে—
‘বৈষ্ণবো ভবতি বিষ্ণুর্বে যজ্ঞঃ স্বয়ৈবেনং তদেবতায়্য স্বেন চ্ছন্দসা
সমর্দ্ধয়তি ।’ বিষ্ণুই সাক্ষাৎ যজ্ঞমূর্তি, যাজ্ঞিকেরাই বৈষ্ণব । বিষ্ণু
নিজেই স্বেচ্ছাক্রমে দীক্ষিত বৈষ্ণবকে সমর্দ্ধিত করেন । ‘বিষ্ণুদেবতা
যস্য স বৈষ্ণবঃ’ এই রূপেই বৈদিক সাহিত্যে ‘বৈষ্ণব’ পদ ব্যবহৃত
হইয়াছে । পাণিনির (৪।২।২৪) ‘সাস্য দেবতা’ এই অর্থে ‘বৈষ্ণব’
শব্দের ব্যুৎপত্তি পাওয়া যায় ।

যে কয়েকটি উপনিষদের নাম বিষ্ণুর মাহাত্ম্য সম্বন্ধে লিখিত হইল
তাহা ব্যতীত গোপালতাপনী, রামতাপনী, কৃষ্ণোপনিষৎ, মহোপনিষৎ,
বাসুদেবোপনিষৎ, হরগ্রীবোপনিষৎ ও গারুড়োপনিষদাদি বৈষ্ণব
সাম্প্রদায়িক শাস্ত্র বলিয়াই প্রসিদ্ধ ।

বৈষ্ণব শব্দের লক্ষণ ও প্রমাণ

বকারং ব্রহ্মরূপঞ্চ ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাত্মকম্ । ব্রহ্মাণ্ডা সেবিতং নিত্যং
বকারস্তস্য লক্ষণম্ ॥ ঐকারং ঈশ্বররূপং হরনারদসেবিতং । সনকাদি-
মুনির্ভাব্যং ঐকারস্তস্য লক্ষণম্ ॥ বকারং ব্রহ্মবাচকং বিশ্ববীজং সদাত্মকং ।

১। উদাসীন-লক্ষণ ও ২। অবধূত-লক্ষণ

১। উদগায়ন্তু সদা নাম উচ্চরেৎ বাক্যনির্মূলং । উদারঃ সর্বভূতেষু
উকারস্তস্য লক্ষণম্ ॥ দয়া চ সর্বভূতেষু দৃঢ়ভক্তিশ্চ কেশবে । দয়াধর্ম্য-
সদাচারঃ দকারস্তস্য লক্ষণম্ ॥ শান্তদান্ত-ক্ষমাশীলঃ সর্বজীবেষু সমতা ।

* বৈষ্ণব—‘বিষ্ণুদেবতাহস্ত’ (যাহার দেবতা—বিষ্ণু) । বিষ্ণু—বিশ্বাত্মক.
শ্রীকৃষ্ণ ভাঃ ১।৭।২১ । শ্রীমধুসূদন তত্ত্ববাচস্পতি-কৃত ‘সিদ্ধান্তসংগ্রহ’ ।

ততঃ প্রাচীকৃতং তেজঃ প্রচণ্ডং সর্বতো দিশম্ ।

প্রাণাপদমভিপ্রেক্ষ্য বিষ্ণুং জিষ্ণুকুবাচ হ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামভয়কর ।

ত্বমেকো দহমানানামপবর্গোঽসি সংসৃতেঃ ॥ —ভাঃ ১।৭।২১-২২

সদয়া ভজতে নিত্যং সীকারস্তস্য লক্ষণম্ । ন-হিংসয়া সদারম্যঃ নিত্য-
কন্মৈ সুপারগঃ । অন্তর্বাহৈকরূপঞ্চ নকারস্তস্য লক্ষণম্ ॥

২ । আশপাশবিনির্মুক্ত আত্মমধ্যেষু নির্মলঃ । আনন্দঃ সর্বভূতেষু অকার-
স্তস্য লক্ষণম্ ॥ দাসনানির্জিতা যেন বিগত-বিকারশ্চ যঃ । বান্ধবঃ
সর্বভূতেষু বকারস্তস্য লক্ষণং ॥ ধূলিধূসরগাত্রাণি ক্ষমায়াং ধরণী যথা ।
ধর্ম্মাধর্ম্মপরিত্যাগী ধকারস্তস্য লক্ষণম্ ॥ ত্রমাকারং জিতং যেন তত্ত্বমধ্যেষু-
নির্মলং । তদ্বাতদ্বং সদাপ্রাপ্তঃ তকারস্তস্য লক্ষণম্ ॥ ‘সিদ্ধান্ত সংগ্রহ’ ।

শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধামের পরিচয় *

এই শ্রীনবদ্বীপ ধাম শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত আত্মনিবেদন, শ্রবণ, কীর্ত্তন,
স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য ও সখ্য—এই নবধা-ভক্তির
পীঠস্বরূপ । সর্ববশক্তিমান্ শ্রীভগবানের সন্ধিনী-শক্তি প্রভাবদ্বারা
শ্রীনবদ্বীপধাম প্রপঞ্চে প্রকটিত । সেবোন্মুখবৃত্তিদ্বারাই প্রপঞ্চাতীত
শ্রীধামের স্বরূপ উপলব্ধি হয় । “শ্রীগৌড়মণ্ডলভূমি, যেবা জানে
চিন্তামাণ, তা’র হয় ব্রজভূমে বাস ।”—শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ।
“বৃন্দাবনাভেদে নবদ্বীপধামে বাঁধিব কুটির খানি । শচীর নন্দন
চরণ আশ্রয় করিব সম্বন্ধ জানি ॥”—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ।
শ্রীবৃন্দাবনাভিন্ন শ্রীনবদ্বীপ ধামের পরিধি ১৬ ক্রোশ, এই ষোল ক্রোশ
শ্রীনবদ্বীপের চারিটী দ্বীপ মূল গঙ্গার পূর্বপারে ও পাঁচটী দ্বীপ পশ্চিম
পারে যথাক্রমে লিখিত হইতেছে—

মূল গঙ্গার পূর্বপারে—১ । শ্রীঅন্তদ্বীপ—শ্রীমায়াপুর আত্ম-
নিবেদন ক্ষেত্র (শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব-পীঠ) । ২ । শ্রীসীমন্তদ্বীপ
—শ্রবণাখ্যদ্বীপ (সিমুলিয়া) । ৩ । শ্রীগৌড়ম দ্বীপ—কীর্ত্তনাখ্য
দ্বীপ (গাদিগাছা) । ৪ । শ্রীমধ্য দ্বীপ—স্মরণাখ্য-দ্বীপ (মাজিদা) ।
মূল গঙ্গার পশ্চিম পারে— ৫ । শ্রীকোল দ্বীপ বা কুলিয়া, (বর্তমান

* শ্রীঅনন্তসংহিতা, শ্রীভক্তিরত্নাকরাদিতে বিশেষ বিবরণ আছে ।

সহর নবদ্বীপ) পাদসেবনাথ্য দ্বীপ । ৬ । শ্রীশ্রীতুদ্বীপ—অর্চনাথ্য দ্বীপ (চাঁপাহাটি গ্রাম) । ৭ । শ্রীজহ্নু দ্বীপ—বন্দনাথ্য দ্বীপ (জামগর) । ৮ । শ্রীমোদক্রম দ্বীপ—দাস্যাথ্য দ্বীপ (মামগাছি) ; শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাসবতার—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের আবির্ভাব ক্ষেত্র । ৯ । শ্রীরুদ্র দ্বীপ—সখ্যাথ্য দ্বীপ (রাতুপুর) ।

নিতাই গৌর নিতাই গৌর নিতাই গৌর পাহি মাম্ ।

নিতাই গৌর নিতাই গৌর নিতাই গৌর রক্ষ মাম্ ॥

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাম্ ।

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাম্ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

শ্রীগৌরানন্দদেব ও গোস্থামিগণের সময়ে ভারতের রাজন্যবর্গ *

১ । দিল্লীর সিংহাসনে—(১) বাহুলোল লোদী—১৪৫১—১৪৮৮ খৃষ্টাব্দ । ২ । সিকিন্দর লোদী—১৪৮৮—১৫১৭ খৃঃ । (৩) ইব্রাহিমলোদী—১৫১৮—১৫২৬ খৃঃ । (৪) জহরউদ্দীন বাবর (আকবরের ঠাকুরদাদা)—১৫২৬—১৫৩০ খৃঃ । (৫) নাসিরুদ্দিন হুমায়ুন (আকবরের পিতা) ১৫৩০—১৫৩৯ খৃঃ । (৬) আকবর ।

২ । বঙ্গের সিংহাসনে—(১) সুলতান শাহজাদা বারবাক—১৪৮৬ খৃষ্টাব্দ । [২] সৈফউদ্দিন ফিরোজশাহ—১৪৮৬—১৪৮৯ খৃঃ । [৩] নাসিরুদ্দিন মহম্মুদশাহ—১৪৮৯—১৪৯০ খৃঃ । [৪] সামসউদ্দিন মজঃফর শাহ—১৪৯০—১৪৯৩ খৃঃ । [৫] আলাউদ্দিন হোসেন শাহ—১৪৯৩—১৫১৯ খৃঃ । [৬] নাসিরউদ্দিন

* গৌরান্দ দেবক (১৪৮৫—৪) শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায়ভট্ট লিখিত ।

নসরৎ শাহ—১৫১৯—১৫৩২ খৃঃ। [৭] আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহ—১৫৩২ খৃঃ। [৮] গিয়াসউদ্দিন মহমুদ শাহ—১৫৩২—১৫৩৮ খৃষ্টাব্দ।

৩। উড়িষ্যার সিংহাসনে—[১] পুরুষোত্তম দেব—১৪৬৯—১৪৯৭ খৃঃ। [২] প্রতাপরুদ্র দেব—১৪৯৭—১৫৪০ খৃঃ।

৪। ত্রিপুরার সিংহাসনে—[১] প্রতাপ মানিক্য—১৪৯০—খৃষ্টাব্দ। [২] ধন মানিক্য—১৪৯০—১৫২২ খৃঃ। [৩] ধ্বজ মানিক্য—১৫২২ খৃঃ। [৪] দেব মানিক্য—১৫২২—১৫৩৫ খৃষ্টাব্দ।

৫। নেপালের সিংহাসনে—[১] রায়মল্ল—১৪৯৫—১৪৯৬ খৃঃ। [২] ভুবন মল্ল—? [৩] জিতমল্ল—১৫২৫—১৫৩৩ খৃঃ। [৪] প্রাণমল্ল।

৬। কোচবিহার সিংহাসনে—[১] বিশ্বসিংহ—১৫১৫—১৫৪০ খৃষ্টাব্দ।

৭। আসামের সিংহাসনে—[১] সুরেন্দ্র ফা ১৩৩৯—১৪৮৮ খৃষ্টাব্দ। [২] সুরেন্দ্র ফা ১৪৮৮—১৪৯৩ খৃঃ। [৩] সুপরিম ফা—১৪৯৩—১৪৯৭ খৃঃ। [৪] সুসঙ্গ মুঙ্গ—১৪৯৭—১৫৯৯ [?] খৃঃ।

৮। কাছাড়ের সিংহাসনে—[১] খুন করা—১৫২৯—রাজস্ব খৃঃ। [২] দেশাঙ্গ—১৫৩৬ মৃত্যু খৃঃ।

৯। জয়ন্তিয়ার সিংহাসনে—[১] মহারাজ পর্বত রায়—১৫০০—১৫১৬ খৃঃ। [২] মহারাজ মাঝা গোসাই—১৫১৬—১৫৩২ খৃঃ। [৩] মহারাজ বুড়া পার্বতী রায়—১৫৩২—১৫৪৮ খৃঃ।

১০। কাশ্মীরে—[১] সামসীর বা সমস্তুদ্দিনের বংশ ১৫৫৯ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

১১। গুজরাটে—[১] সুলতানগণ মধ্যে তৎকালে বাহাদুর শাহ—১৫২৬—১৫৩৬ খৃঃ।

১২। পাণ্ডাদেশে—[১] নরস নায়ক—১৪৯৯—১৫০০ খৃষ্টাব্দ।
 [২] বেন্ন নায়ক—১৫০০—১৫১৫ খৃঃ। [৩] নরস পিন্নে—
 ১৫১৫—১৫১৯ খৃঃ। [৪] কুরুকুরু তিস্মপ নায়ক—১৫১৯—
 ১৫২৪ খৃঃ। [৫] কীর্তিময় কামৈয় নায়ক—১৫২৪—১৫২৬ খৃঃ।
 [৬] বিন্নক নায়ক—১৫২৬—১৫৩০ খৃঃ। [৭] আর্ষাকারৈ
 বৈয়ক নায়ক—১৫৩০—১৫৩৪ খৃঃ।

১৩। বিজাপুরে—[আদিলশাহরাজগণ] [১] য়ুসফনাদিল
 শাহ—১৪৮৯—১৫১০ খৃঃ। [২] ইসমাইল শাহ—১৫১০—
 ১৫৩৪ খৃঃ। [৩] মন্নু শাহ—১৫৩৪ খৃঃ।

১৪। কোচিনে—শ্রীমন্নহাপ্রভু ও শ্রীগোস্বামিগণের সময়ে
 —চেরুমল পেরুমল বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এই সময়েই—
 পুর্ভূগীজগণ কালীকটের জামোরিণের সহিত বন্দোবস্ত করেন—১৫০০
 খৃঃ ২৪শে ডিসেম্বর। ভাস্কডিগামার আগমন সেই সময়ে ১৫০২ খৃঃ।

১৫। গোলকুণ্ডায়—(১) বাহমনীরাজ ২য় মহম্মদ—১৪৭৮
 খৃঃ। (২) সুলতান কুতুবশাহ্।

১৬। ইংলণ্ডের সিংহাসনে—(ইয়র্ক বংশীয়) (১) পঞ্চম
 এড্‌ওয়ার্ড—১৪৮৩ খৃঃ। (২) তৃতীয় রিচার্ড—১৪৮৩—১৪৮৫ খৃঃ।
 (ঐ টিউড রাজবংশ) (৩) সপ্তম হেনরী—১৪৮৫—১৫০৯ খৃঃ।
 (৪) অষ্টম্ হেনরী—১৫০৯—১৫৪৭ খৃঃ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনোবিজ্ঞান বিভাগের প্রধান সচিব ও
পূর্ববঙ্গ হুসেইন হুসেইন প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ মহারাজকুমারের অভিমত ।

1. Shree Brojodham 1st Part, 2nd+3rd Part.

Brahmachari Baba Sri Gobardhen Das of Vrindaban has presented to the public a book on "Brojodham". "Brojodham" is not limited within the boundary now-a-days called Vrindaban but really it covers a very large area around Vrindaban, one of the most sacred places of India, which witnessed the full revelation of Divine Love.

Up till now it was not at all possible to locate exactly which particular place of "Brojodham" is famous for what religious episode. This book has as described by Brahmachari Baba, fulfilled this want in the minds of those people who really want to know the exact situation of places according to religious episodes as described in religious books. Babaji has supplied all the detailed information about every notable place of "Brojodham" supported by authoritative quotations from all the available famous religious books of Hindus and those dealing with the life-history of the Gaudiya Goswamins'.

This book is really a boon to Hindu-seekers of truth specially about "Brojodham", as it has given additional useful information about the current religious functions (melas etc.) as are held at some particular periods of time at different places around Vrindaban. So this book catered the body and mind of many who have even an iota of religious tendency. This book will serve as a friend, guide and companion to all Hindus. No word can justly appreciate the service rendered by revered Brahmachari Baba.

S'D. S. Sinha M.Sc. (Cal), Ph. D. (Graz).
Head of the Department of Psychology.
Calcutta University,

গ্রন্থকারের নিকট যে সকল গ্রন্থ পাইবেন তাহার নাম,—

- ১। শ্রীশ্রীব্রজধাম (পরিচয় ও পরিক্রমা)—১ম খণ্ড ১৫০ আনা
- ২। শ্রীশ্রীব্রজধাম (ও শ্রীগোস্বামিগণ)—২য়, ৩য় খণ্ড ৮ আট টাকা

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুজীউর নিতাসিদ্ধ পার্শদ পরিঃ
শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি অষ্ট গোস্বামিপাদগণের পূর্ববংশ পরম্পরা ত্র
তাঁহাদের অপ্রকটলীলা পর্যন্ত সমগ্র জীবন চরিত ও তাঁহাদের প্র
সমগ্র গ্রন্থের মূল বিষয়-বস্তু সহ সরল বাংলা ভাষায় পরিচয় এ
মানচিত্র ও চিত্রপট দশখানা সংযোগে সুন্দর কাগজে ৮০০ আটশ
পৃষ্ঠায় মুদ্রিত। এই গ্রন্থে বিশেষতঃ মহান্ শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণ
সম্প্রদায়ের বাবতীয় সংবাদ ও সিদ্ধান্তাদি সংক্ষেপাকারে পাও
যাইবে।

- ৩। স্বীশ্রীস্বত্বকল্যদ্রুমঃ (সংস্কৃত স্বত্বাবলী) Rs. 7/-
- ৪। স্বীশ্রীপদ্যাবলী (স্বীরূপ গী০ কৃত সংস্কৃতমূল অী অনুবাদ)
Rs. 2/4
- ৫। The Divine Name (In Land) Rs. 5/-
- ৬। A True conception of religion Rs. 3/-

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীগোবর্দ্ধন দাস,

শ্রীগিরিধারী কুঞ্জ ; ১৮, গোপীনাথ বাগ।

পোঃ বৃন্দাবন, মথুরা (উত্তর প্রদেশ)।